

4906
S/A

شرح أبي البقاء العكبري

المسمى بالبيان في شرح الديوان

ضبطه وصححه ووضع فهارسه

عبد الحفيظ شلبي

المحرر بالقسم الأدبي
بدار الكتب المصرية

أبراهيم الأبياري

المحرر بالقسم الأدبي
بدار الكتب المصرية

توفيق الشيقا

المدرس بكلية الآداب
بالجامعة المصرية

المجلد الثالث

جميع الحقوق محفوظة

منطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م / ٦٣٦



حرف اللام

وقال يمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية

رُوَيْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ تَأَيَّ وَعُدَّةٌ مِمَّا تُثِيلُ^(١)
وَجُودَكَ بِالْمَقَامِ وَلَوْ قَلِيلًا فَمَا فِيمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلُ^(٢)

١ — الفريب — رويدك : تمهل . وحليل : فعيل من الجلالة . وتأى : ترفق وامكث ، وهي رواية ابن جني ؛ وروى غيره « تأن » بالنون ، ورواية ابن جني بها قرأت الديوان ، ومعناه : تحبس . قال الكيت :

قِفْ بِالْذِّيَارِ وَقُوفَ زَائِرٍ وَتَأَيَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ

المعنى — يقول : ترفق أيها الملك في رحيلك ، وتمهل في مسيرك ، واحمل ذلك بما يعتد به من نوالك وهباتك للمستملين بنعمتك . وهذه القصيدة من الوافر ، والقافية من التواتر .
٢ — الإعراب — نصب « وجودك » ناصباً لفاعل فعل ، كأنه قال : أولنا حودك ، ولو فعلته قليلاً ، فنصب قليلاً على الحال ؛ أو يكون التقدير : لو جدت جوداً قليلاً ، وأقام الصفة مقام الموصوف ، والأشبه أن يكون « قليلاً » صفة لمصدر محذوف .

المعنى — يقول : جد حودك بالمقام ، ولو فعلته قليلاً ، وليس فيما تعطيه قليل ، لأن ما كان من جهتك فهو كثير ، وهو منقول من قول أشجع :

وَقُوفًا بِالْمَطِيِّ وَلَوْ قَلِيلًا وَهَلْ فِيمَا تَحُودُ بِهِ قَلِيلُ

وكقول ابن الطنرية :

وَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتَهَا إِلَيْكَ وَكَلاَّ لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ

وكقول إسحاق اللوصلي :

إِنَّ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ يَمُنُّ نَحْبَ الْقَلِيلِ

وكقول إسحاق أيضاً :

وَحَسْبِي قَلِيلٌ مِنْ جَزِيلِ عَطَائِهِ وَهَلْ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَلِيلُ

وكقول الآخر :

وَإِنَّ قَلِيلًا مِنْكَ لَوْ تَذَلَّتْهُ شِفَاءً ، وَقَلَّ لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ

لَا كَبْتَ حَاسِدًا وَأَرَىٰ عَدُوًّا كَأَنَّهُمَا وَدَاعُكَ وَالرَّحِيلُ^(١)
وَيَهْدَا ذَا السَّحَابِ فَقَدْ شَكَّكْنَا أُنْثَلَبُ^(٢) أَمْ حَيَاهُ لَكُمْ قَبِيلُ^(٣)
وَكُنْتُ أَعِيبٌ عَذْلًا فِي سَمَاح فَمَا أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَذُولُ^(٤)
وَمَا أَخَشَىٰ بُبُوكَ عَنْ طَرِيقِ وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلُ^(٥)

١ — الغريب — الكبت: الخيبة. وأرى، من الورى، وهو إصابة الرئة، وهي داء في الجوف
المعنى — يقول: ترفق في رحيلك، لأنك بذلك حاسدا يشبه وداعك، وعدوا يش
رحيلك، فشبه شيئين بشيئين، وهذا من باب البديع.

والمعنى: أنه يبعض الحاسد والعواء يبعض الوداع والرحيل، وهو منقول من قول الطائي

قَبُحْتُ وَزِدْتُ فَوْقَ الْقُبْحِ حَتَّى كَأَنَّكَ قَدْ خَلَقْتَ مِنَ الْوَدَاعِ

٢ — الغريب — تغلب: قبيلة المدروح، وهي تغلب بن وائل. والحيا: المطر. والقبييل
العشيرة، وهم من ولد أب واحد.

المعنى — يقول: أقم بنا حتى يسكن المطر، وكان قد عزم على الرحيل، والمطريستها
كثرة، فأشار عليه بالمقام حتى يسكن المطر، ثم قال: قد شككنا في ثمره هذا المطر، وهو
يشك، وإنما قاله على المبالغة في وصف السحاب لكثرة مطره، يقال: أبنت تغلب هذا السحاب
أم مطره قبيلكم لكثرته. وهو منقول من قول الطائي:

فَقُلْتُ: نَدَى السَّمَاءِ أَمْ ابْنُ وَهْبٍ تَجَلَّى نُورُهُ أَمْ عَاشَ وَهْبٌ؟!

٣ — الإعراب — قال ابن القطاع في نكته على الديوان: الهاء في «له» عائدة على السحاب
والمفسرون بخلاف ما قال.

المعنى — يقول: كنت أعيب من يعذل في السماح. فلما رأيت إفراط سيف الدولة في السما
صرت أعذله؛ هذا قول الجماعة والمعنى من قول الطائي:

عَطَاءُ لَوْ أَسْطَاعَ الَّذِي يَسْتَمِيحُهُ لِأَصْبَحَ مِنْ دُونِ الْوَرَى وَهُوَ عَاذِلُ

وكقول البحتري:

إِلَى مُشْرِفٍ فِي الْجُودِ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا لَدَيْهِ لِأَضْحَى حَاتِمٌ وَهُوَ عَاذِلُهُ

٤ — الغريب — النبؤ: الارتفاع. ومنه: نبا السيف عن الضريبة: إذا رجع.

المعنى — يقول: إني لا أخاف أن تعجز عن قطع طريق، لأنك سيف دولة الإسلام
وسيف الإسلام لا يكون إلا ماضيا صقيلا.

قال الواحدى: ويجوز أن يكون رجع من الخطاب إلى الخبر، كأنه قال: وأنت الماضى الصقيل.

وَكُلُّ شَوَاةٍ غَطْرِيفٍ تَمْنَى لِسَيْرِكَ أَنْ مَفَرَّ قَهَا السَّيْلُ^(١)
وَمِثْلِ الْعَمَقِ تَمْلَأُ دِمَاءُ جَرَتْ بِكَ فِي مَجَارِيهِ الْخِيُولِ^(٢)
إِذَا أَعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَابَا فَأَهْوُونَ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولِ^(٣)
وَمَنْ أَمَرَ الْحُصُونَ فَمَا عَصَتْهُ أَطَاعَتْهُ الْحُزُونَ وَالشُّهُولِ^(٤)

= والمعنى : إني لم أنهك عن الرحيل في المطر ، لخوف أن تعجز عن الرحيل وصعوبة الطريق .
١ — الغريب — الشواة . جلدة الرأس ، وجمعها : شوى . قال الله تعالى : « نزاعة للشوى » .
وقرأ حفص بالنصب . والغطريف : السيد الكريم في قومه .

المعنى — كل جلدة رأس سيد شريف ، تمنى أن تكون طريقا لسيرك ، لأنه كريم شريف ،
فلا يستنكف سيد عن وطئك جلدة رأسه ، وإنما يعد ذلك شرفا . وفيه نظر إلى قول حبيب :

مَضَى طَاهِرَ الْأَنْوَابِ لَمْ تَبْقَ بَقْعَةٌ غَدَاةَ ثَوَى إِلَّا أُشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ

٢ — الإعراب — من رفع « مثل العمق وملأه » جعله ابتداء وخرا ، ومن خفض ، وعليه
الأكثر جعله عطفا على قوله ، وما أخشى نبؤك عن طريق « . وقيل : العمق : واد ، وخفضه
بواو رب ، أي رب مكان مثل العمق .

الغريب — العمق : واد عميق ، وهو الفج من الأرض ؛ وجمعه : أعماق . ومجاريه : جمع مجرى .
المعنى — يقول : لا أخشى عليك من نبؤك عن هذا الوادي ، ولو أنه ملئ من دماء وقائعك
لمشت بك خيلك فيه ، فكيف أخشى : إليك سيله .

٣ — الغريب — للمنايا : جمع منية ، وهي من أسماء الموت والوحول : جمع وحل ، وهو ما يبقى
في الأرض من سيل .

المعنى — يقول : إذا تهود الإنسان أن يخوض غمرات الموت ، فأهون ما يعانيه خوض الماء
والطين ، وهو يشير إلى أن الوحل لا يمنع من السفر . وهذا منقول من كلام الحكيم حيث يقول :
قفوس الحيوان أغراض لحوادث الزمن .

٤ — الغريب — الحصون : جمع حصن ، وهو ما تحصن به الإنسان . والحزن : ضد السهل ،
وهو ما خشن من الأرض وصعب .

المعنى — يقول : من أطاعته الحصون الممتعة فافتتحها ، والقلاع المستعصية فملكها ، أطاعه
لا محالة حزون الطرق ومسهولها ، وتمكن له قريبها وبعيدها .

والمعنى : يريد : من أطاعه الصعب الشديد ، لم يصعب عليه شيء .

أَتُخْفِرُ كُلَّ مَنْ رَمَتْ اللَّيَالِي وَتُنْشِرُ كُلَّ مَنْ دَفَنَ الْجُمُولُ! (١)
وَنَدْعُوكَ الْحُسَامَ وَهَلْ حُسَامٌ يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ! (٢)
وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعَ فِعْلٌ وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبَرْزِ الْوُجُولُ! (٣)

١ - الإعراب - هذا استفهام تعجب . وقوله « تنشر » ، يقال : نشر الله الموتى فنشروا وأنشروهم . وفي الكتاب العزيز : « وانظر إلى العظام كيف ننشرها » من أنشره الله في قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو ، وفي قراءة أهل الكوفة وابن عامر بالزاي المعجمة ، وهو من النشر ، وهو الارتعاع .

الفريب - خفرت الرجل خيرا وخفارة : أجتد ومنه . يمان : ربه أخبره خفرا : إذا كنت له خيرا مجبرا ، وخفرتة تخفيرا . « أنشد الأصمعي لله » :

وَأَكِنِّي جَرُّ الْغَنَى مِنْ وَرَائِهِ يُخَفِّرُنِي سَبْفِي إِذَا لَمْ أَخْفِرْ

وأخفرت الرجل : إذا غدرت به وقصت عنه . ويقال (أ...) : إذا به . « خيرا » ، والاسم : الأرة (بالضم) ، وهي النقة . والنحو : السقوط . والحامل : الساقط الذي لانهاة له ، وقد خجل بخس خولا .

المعنى - يقول : نت تجير من رمته الليالي بصردنها ، وقصده بخاوبها . وتسمى كل من سقط ذكره ، ودفعه خولا ، تنحير ذلك بـ « أيتك » ، وتسميه كرامتك . فتدفعه إلى إحدائك ، وتعمه بإعناك . قال ابن وائيع : وهذا البيت منقول من قول ابن لرومي :

نَشَرْتَاكَ مِنْ دَفْنِ الْجُمُولِ بِقَادَرَةٍ لِمَا هُوَ أَدَى نَافَاتٍ وَأُنْكَارِ

٢ - الفريب - الحسام : السيف القاطع .

المعنى بقول : ندعوك حيفا ، والسيف بعدم الحفا . يمان : يبدعها ودونها ، « أيتك » ، « أيتك » ، فكيف نسديك سيفاً وفلك ضد فعله . وقدرتك فوق قدره .

والمعنى : أن من قتله المقر وأدله الرمان ، حتى أمانه موت الفقر ، تعيشه بجودك .

٣ - الإعراب - نصب « القاطع » لأنه إنشاء مقدم ، وثله قول الكنت :

وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْبَدَلِ مَذْهَبُ

المعنى - يقول : ليس لدي فحل إلا القاطع ، رأيت في الرسل والتابع ، تقطيع الأعداء ، وتصل الأولياء .

والمعنى : أنك تصل مؤملات ، وتقطع أعادلك ، وتبرق قدامك ، وتوطر عيناك . فتمسكه في أرفع أحواله ، وهو القاطع ، وتنفرد دونه بأرفع أحوالك ، وأنت على أرفع أحواله .

وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَّالُ صَبْرًا وَقَدْ فَنِيَ التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلُ^(١)
يَحِيدُ الرَّمْحُ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طُولُ^(٢)
فَلَوْ قَدَرَ السَّنَانُ عَلَى لِسَانٍ لَقَالَ لَكَ السَّنَانُ كَمَا أَقُولُ^(٣)
وَلَوْ جَازَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلُ^(٤)

١ - الإعراب - هـ برا: مصدر ، أى اصبر صبرا .

المعنى - يقول : أنت الفارس الثابت النفس ، الرابط الجأش ، الداعى الى الصبر إذا طاشت العقول ، وخرست الألسن ، فلم تقدر الأبطال على الكلام ، ولا الخيل على الصهيل .

والمعنى : أنك تسبر الأبطال فى الحرب ، تقول : اصبروا على عضّ الحرب .

٢ - الغريب - الحيد : الرجوع . والقصا : الاستقامة . يريد : أن الرمح مستقيم غير معوج .

المعنى - يرجع عنك الرمح مع استقامته ، وإذا طعن به غيرك لم يرجع عنه ، ويقصر عنك فلا يذ لك مع طوله ، وذلك لشجاعته وشدة روعه ، كأن الجاد به فك ، فلا يقدم عليك .

والمعنى : أن الأبطال تتعاضد فى - رعب ، فلا تتعاطى بطاعنته ، ولا تتحمل مقاومته .

والمعنى : أن الرمح إذا قصد إليك خذله يد الطاعن - حتى يرجع عنك ، وإذا طال خذله الطاعن وإقدامه ، حتى يقصر عنك .

٣ - المعنى - يقول : لو أن لسانا ناطقا ، لقال : أنا أحييد عنك ، وأقصر مع طولى عن طعنك . وهو من قول الآخر :

إِنَّ السَّنَانَ وَصَدَرَ السَّيْفِ لَوْ نَطَقَا نَخَبَرَا عَنْكَ يَوْمَ الرَّوْعِ بِالْعَجَبِ

وقال الحصنى :

يُبْنِي عَلَيْكَ إِذَا الثُّفُوسُ تَطَايَرَتْ حَذُّ الْمُهَنْدِ وَالسَّنَانُ اللَّهْذَمُ

وهذا مجاز ، أى لو كان متكلم لقال . وأصله قول عنتره :

لَوْ كَانَ يَعْلَمُ مَا الْمُحَاوَرَةُ أَشْتَكَى وَآكَانَ لَوْ عِلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمَى

٤ - المعنى - يريد : أن الدنيا جرت عاداتها بإفناء أهلها ، فلا يخلد فيها أحد ، ولو أنها خلدت أحدا ، لتزينها به ، وما جمعه الله فيه من الفضائل ، لكنت ذلك المخلد وحدك ، لعلو قدرك ، وجلالة أمرك ، ولكن الدنيا ليس لها خليل توافيه ، ولا أحد تتقيه وتصافيه ، لأن طبعها الغدر . وهو منقول من قول عدى بن زيد :

فَلَوْ كَانَ حَيٌّ فِي الْحَيَاةِ مُخَلِّدًا لَخَلَّدْتَ لَكِنْ لَيْسَ حَيٌّ بِمُخَالِدٍ =

وقال يرثي والده سيف الدولة

وقد توفيت بميا فارقين ، وجاءه الخبر بموتها إلى حلب ستة سبع وثلاثين وثلاث مئة ، وألشده لإياها في
جادي الآخرة من السنة .

وهذه القصيدة من الضرب الوافر ، والفاية من المتواتر .

نَعِيدُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُنَا الْمَنُونُ بِلا قِتَالٍ^(١)
وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُقَرَّبَاتٍ وَمَا يُنْجِينُ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي^(٢)
وَمَنْ لَمْ يَعْشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ^(٣)

= ومثله لمحمد بن يزيد الهلبي :

لَوْ خَلَدَ اللَّهُ مَخْلُوقًا لِنَجَدْتِهِ لَكَانَ رَبُّكَ فِي الدُّنْيَا مُخَلَّدًا

١ — الغريب — للمشرفية : السيوف . والعوالى : الرماح . والمنون : الدهر ، يذكر ويؤث ،
وقيل المنون : الموت ، فمن أراد به الدهر ذكره ، ومن أراد للنية أنه .
المعنى — يقول : نحن نعد السيوف والرماح ، أى صوارم السيوف ، وعوالى الرماح ،
لمنازلة الأعداء ، ومدافعة الأقران ، والموت يخنم نفوسا دون قتال أو نزال ، لا يمكننا حذارها ، ولا
ينها لنا دفاعها . قال ابن وكيع : عجزه ، ينظر إلى قول أبي زرعة :

وَمَنْ لَا سِلَاحَ لَهُ يَتَّقِ وَإِنْ هُوَ فَاتَلَ لَمْ يَغْلِبْ

٢ — الغريب — السوابق : جمع سابق وسابقة . والمقربات من الخيل : هى الكرام التى ترتبط ،
لكرامتها على أصحابها أو لفرط الحاجة إليها . والخبب : عدو لا يستترغ الجاهد .

المعنى — يقول : ونرتبط الخيول الكريمة العتاق ، ومع هذا لاننجينا ولا تصمنا من طلب
الدهر لنا ، وخبب لياليه فى آثارنا . قال ابن وكيع : هو من قول عبد الله بن طاهر :

كَأَنَّا فِي حُرُوبٍ مِنْ حَوَادِثِهِ فَتَحْنُ مِنْ بَيْنِ تَجْرُوحٍ وَمَطْعُونٍ

٣ — الإعراب — من : استفهام . وروى : «وصال» بالتنكير .

المعنى — يريد : أن النفوس مجولة على الدنيا لا تبايع التيقن بسرعة زوالها ، والتحقق
من امتناع وصالها ، وأن سرورها يعقبه الحزن ، وحياتها يعقبها الموت .

والمعنى : يريد : من ذا الذى لم يعشق الدنيا فى قديم الدهر ؟ فكل أحد يهواها ، ولكن لا سبيل
إلى وصالها ، أى إلى دوام وصالها ، وكثير من عشاقها واصلها وواصلته ، ولكن لا سبيل إلى دواء
الوصال . ومن روى إلى «وصال» ، وهو الخوارزمي ، أراد إلى مواصلة .

نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَيِّبٍ نَصِيْبُكَ فِي مَتَامِكَ مِنْ خِيَالٍ^(١)
 زَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فُرَادَى فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ^(٢)
 فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ^(٣)

١ - المعنى - يقول : نصيب الإنسان من وصال حبيبه في حياته ، كنصيبه من وصال خياله في منامه ، باتفاق الأمرين في سرعة انقطاعهما ، واشتباههما في عجلة زوالهما ، فإن الحالين كلاهما يعدم ، فما ظلك بحق يشبه الباطل ، ويقظة يشاكلها النوم ، فجعل العمر كالمنام ، والموت كالانقباء . وأحسن ما قيل في هذا المعنى قول التهامي :

فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَيِّتُ يَقْظَةٌ وَالْمَرءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي
 وقال الطائي :

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا فَكَأَنَّهُمْ وَكَأَنَّهُمْ أَخْلَامٌ
 وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى ، فمنه ما كان عمر بن الخطاب يمثله به :
 نُسْرٌ بِمَا يَفْنَى ، وَتَفْرَحُ بِالْمَنَى كَمَا سُرٌّ بِاللَّذَاتِ فِي النَّوْمِ حَالِمٌ
 وقال الآخر :

وَإِذَا وَدِدْتَ أَبَا كُبَيْشَةَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلْعَةً حَالِمٍ بِخِيَالٍ
 وقال أبو العتاهية :

فَكَمْ بَادَ مِنْ مَعْشَرٍ أَصْبَحُوا كَأَنَّهُمْ حُلْمٌ أَوْ خِيَالٌ
 وقال ابن طباطبا :

فَنِلْتُ يَقْظَانَ مِنْ ضِيَاْفَتِهِ مَا نِلْتُهُ نَائِمًا مِنْ الطَّيْفِ

٢ - الغريب - الأرزاء : جمع رزء ، وهي اللصبات . والغشاء : ما يغطي الشيء ويشمله .
 المعنى - يقول : كثرت مصائب الدهر عندي لتواليها عليّ ، وقد أصابت قلبي فجائعها ، حتى صار كأنه في غشاء من سهام الدهر .

والمعنى : أن الدهر قصده بفجائعه ، ورماه بمصائبه ، واعتمد فؤاده بسهامه ، وأثبت فيه نصاله . قال الشريف هبة الله بن الشجري العلوي في أماليه : هذا البيت من أحسن ما قيل . وهو من نوادر أبي الطيب وحكمه .

٣ - الغريب - النصال : جمع نصل ، وهو المديدة التي في السهم .
 المعنى - يقول : قد صرت إذا رماني الدهر بخطب من خطوبه ، وصرف من صرفه ، لم =

وَهَانَتْ فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا لَأَنِّي مَا أَتَقَفْتُ بِأَنْ أَبَالِي^(١)
وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِينَ طُرًّا لِأَوَّلِ مَيْتَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ^(٢)

== يصل فلي ، لأنها لم تجد موضعا للإصابة ، وكفى بصل السهم عن اشتداد خلطوب ، أن بعضها يكسر بعضا في ثواده ، لتزاحمها فيه ، وتكاثرها عليه .

ولاعنى : أن المصائب توات على فهانت عندي ، والإنسان إذا كثرت عليه الشدائد اعتاده .
وقال ابن وكيع : لا يسمع معنى هذا البيت إلا أن يكون يرمى من منبهه ، فيبذل من الجانب الأيمن نصل الجانب الأيسر ، وأما أن يكون الرمي من ناحية واحدة ، فلا يصح ذلك ، ولو قال كما قال عمر بن المار - لمصح :

لَمْ يَنْتَظِرَنَّ فَتَسْتَبِيكَ قُلُوبُ حَتَّى رَمَيْنَ فَرَشَتَيْهِ مِنْ مَرِيبِ
نَجْلٍ يُتَبَعْنَ السَّهَامَ بِمِثْلِهِا فَلَنْ مِنْ تَمْتِ الذُّوْبُ بِرَبِّ

فهذا كلام يفسح المجال ، لأن الذووب أقدمية من ذبابة المدينة ومصر حتى ذبابة الرقعة .
وَلَمْ يُنْسِنِي أَوْفَى الْمَصَائِبِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ نَكَاهُ الْقُرْخُ بِالْقُرْخِ أَوْجَعُ
١ - الإعراب : - له «هان أضرب» فاعمل لدلالة الكلام على أن «هان» هي الضمير الذي يدل على الدهر ، لدلالة قوله : زمان ، الدهر .

الأنى - ية : لا أذل ، هان الدهر ، لأنه لا ينفع حذر ولا اللبالة ، وهذا من قول خدش بن زهير :

وَبَعْدَ عُيْبَةِ الْخَيْرِ بْنِ حِصْنٍ وَقَدْ بَالَيْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي
وهو من أبيات المياسة :

وَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي عَلَى الْبَيْنِ تَنْطَلِي وَبَنِي دَلِي فَقَدْ الْحَبِيبُ تَنَامُ
وَبَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَانَ جِيدَانِ عَلَى كِرَامِ
وكقول الخزي ،

صَبَرْتُ وَكَانَ الصَّبْرُ خَيْرَ سَجِيَّةٍ وَهَلْ جَزَعُ أَجْدَى عَلَى فِجْرَةٍ !!

٢ - الإعراب : - نعم «طرا» دلي لعل ، ويجوز بي . وقد نعت المصائب كيف أصبحت . فقال : أهد الله إليك وإلى طريق خلتهم وروى ابن جني : مينة (بفتح الهمزة) راد : مينة ، تخفف . وهذه قوله تعالى : «الأرض الميتة» وقد شددها ، ودهنها بالماء ، وقد شد الباب كله نافع وحزة وعلى وحض ، إلا أن نانا انفراد بشف راضع ، قوله : أو من سأل ميتا أحيناه «في الأنعام» ، «والأرض الميتة» في بس . وفي الحجرات : «يا كل حرم أخيه ميتا» مائة ثلاثه ==

كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَنْجَعِ بِنَفْسٍ وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِيَالٍ^(١)

== الغريب — الناعون : جمع ناع ، وأصله : رفع الصوت وإظهاره بالمصيبة ؛ يقال : نعاء نعيًا ونعيانا (بالضم) . والنعي : (على فاعيل) الناعي الذي يأتي بخبر الموت .

قال الأصمعي : أصله أن العرب كانت إذا مات منها ميتة شرف ركب فارس فرسا ، وجعل يسهر في الناس ، ويقول : نعاء نعتا ، أي انعه ، وأظهر خبر وفاته ، وهي مبنية على الكسر ، مثل دراك ، بمعنى أدرك ، ونزا ، بمعنى أنزل ، وفي الحديث : « يانعا » . وأنشد سيبويه :

نَعا جُذَامًا ذَيَّرَ مَوْتَ وَلَا قَتْلٍ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ

النا — ينوا : هذا الناعي أول من نعى امرأة ميتة في شرفها ، ومنقودة في مثل منزلها . يريد : لم يمت قبلها أجل منها .

قال ابن خلدون : الرواية الصحيحة « ميتة » بكسر الميم ، لأن ميتة (بفتح الميم) كثير استعمالها في الجية ، كقوله تعالى : « حرمت عليكم ميتة » ، ولا يخاطب أبو ذؤيب بيت الدولة بمثل هذا في أمه ، وإليه يريد إحالة إلى مات عليها .

ونحو : لا والله يا ناع ، لأرأى أبا الذئب أن يقول لأبواب ، ولم يرد أبو الأحرار .

٦ — الغريب — خنثى راسي بيالي ، يسر (بالضم) ، وخضر الرجل يخطر (بالكسر) . وما أحسن قول الحريري :

فَكَمْ أَخْطَرُ فِي بَالٍ وَلَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ !

والبال : الذئب ، وقب ، . القلب

المعنى — يقال : اندمنا ، معيبرنا ، رثينا أنست المصائب . وبشت من الزن ما أفقد جبل العرب ، وأوجب شديد الجزع ، حتى كأن الموت إليها لم يجمع بسس ، ولا خطر بيال . قال ابن وكيع : هو من قول البحتري :

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْمَوْتِ حَقًّا كَأَنَّهُ إِذَا مَا تَخَطَّهْهُ الْأُمَانِيُّ بَاطِلٌ

ومن قول محمد بن وهب .

نَرَاغُ لَدِكْرِ الْمَوْتِ سَاعَةً ذِكْرِهِ وَتَعَرَّضُ الدُّنْيَا فَنَاهُو وَنَلَمَبُ
يَقِينُ كَانَ الشَّكُّ أَغْلَبُ أَمْرِهِ عَلَيْهِ وَعِرْفَانُهُ إِلَى الْجَهْلِ يُنْسَبُ

واللغني بينهما جيد . وأما بيت محمد بن وهب الأول ، فهو من قول زين العابدين علي بن الحسين :

نُرَاغُ إِذَا الْجَنَائِزُ وَاجَهَتْنا وَنَلَمَهُو حِينَ تَقْدُو رَأْحَاتِ
كَرْوَعَةٍ نَلَّةٍ لِمُغَارِ ذُئْبٍ فَلَمَّا غَابَ عَادَتْ رَاتِعَاتِ

صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمَكْفَنِ بِالْجَمَالِ^(١)
عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْخَلَالِ^(٢)
فَإِنَّ لَهُ يَبْطُنَ الْأَرْضِ شَخْصًا جَدِيدًا ذِكْرُنَاهُ وَهُوَ بَالِي^(٣)

١ - الغريب : الحنوط : طيب يستعمل في غسل الميت . واللمعة : الرحمة ، الدعاء
المعنى : يقول : رحمة الله ومنه ربه ورضوانه على الوجه الجليل ، ورحمة الجليل كمالها
فكأنه يقول : رحم الله وجهها الجليل .
وقال ابن الإفلح : رحمة الله ورضوانه حنوط هذه "رأه" ، إلى عسها المال كغ ، اركن ،
وسترها كما سترها القبر ، فكانت مسورة عن أعين الناس
وقال ابن وكيع : وصفه أم الملك بالوجه الجليل غير مختار . وهو أحد ، وهو الغريب :

تَحِيَّاتٌ وَمَنْمِيْرَةٌ وَرَوْحٌ عَلَى رِثَاكَ الْمَحَارِ وَالْخُلُولِ

٢ - الغريب : الماحد . ما كان في حب القبر والائق : في ربه ، ومنه قوله صلى الله عليه
وسلم : « الماحد بالشق لغيره » . قال : الماحد والماحد (بضم اللام وهاء) ، والحب القبر
لحداء ، وأنت له ، وهو ملحد وأصله : المدول من السوء ، والحد . وأنت في حب الله حاه .
وقرأ جرة في الأعراف المدح والسخرة « لحداء » من آلاء الله ، وأنت في حب الله .
وقرأ النافون « لحدون » ، من الحد . الصور : أ . وأملان : أ . أ . أ . أ . أ . أ .
المعنى - يقول : إلهنا على المدح ، قبحه الله ، وأنت له ، وأنت له ، وأنت له ،
والستر ، وكما

والله : أنا كاد
قل أنت له ، إلى الله وكات دفا

٣ - الإعراب - ذكرت « صراع » ، ومع الله
الصبر الفصل ، حار في الاختيار . وذا

فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي طَيْبًا لِسَعْمِهِ رَعِيْبًا مَرِيْحًا أَسْمًا

المعنى - يقول : إن شخصها في الأرض ، ود
والمعنى : أنه يلى في القبر . وذكره حديثه ، في

وَإِنْ تَكُ لَائِلَى أُمْسِيَّتِ رَهْنًا فَهَذَا أَتَيْتَ نَدَا سَيْرَ بَالِي

وَمَا أَحَدٌ مُخَلَّدٌ فِي الْبَرَايَا بَلِ الدُّنْيَا تَتَوَلَّى إِلَى زَوَالٍ
أَطَابَ النَّفْسَ أَنْكَ مِتُّ مَوْتًا تَمَتَّتْهُ الْبَوَاقِي وَالْخَمْسُ وَالْوَإِلَى^(١)
وَزُلْتُ وَلَمْ تَرَى يَوْمًا كَرِيهًا يُسَرُّ الرُّوحُ فِيهِ بِالزَّوَالِ^(٢)
رِوَاقُ الْعِزِّ حَوْلَكَ مُسَبِّطٌ وَمُلْكٌ عَلَيَّ أَبْنِكَ فِي كَمَالِ^(٣)
سَقَى مَثْوَاكَ غَادٍ فِي الْغَوَادِي نَظِيرُ نَوَالٍ كَفَّكَ فِي النَّوَالِ^(٤)
لِسَاحِبِهِ عَلَى الْأَجْدَاثِ حَفَشٌ كَأَيْدِي الْخَيْلِ أَبْصَرَتْ الْمَخَالِي^(٥)

١ - المعنى - تقول: إنك قد مت في الزوال والعفاف، فموتك يمتناه من سقى من النساء، ومن مصى منهن، فهذا الذي يسلسنا عنك، لأنك حزت خبر الدنيا والآخرة.

٢ - المعنى - يقول: إنك مت ولم ترى يوما تكرهه في حياتك، وعوفيت من خطوب الدهر، فلم تلق ما يغص عيشك، حتى تهرح الروح بفراق البدن في مثل تلك الكراهة. وقد نقل من قول محمود بن الحسن.

وَهَوْنٌ مِنْ وَجْدِي وَلَيْسَ بِهِيْنِ سَلَامَتُهَا بِالْمَوْتِ مِنْ جَرَعَةِ الشَّكْلِ

٣ - الغريب - المسطر: الممتد. ويجمع «رواق»، على أروقة.

المعنى - تقول: ميت، وواق العز ممتد عليك وعلى ابنك كامل الملك.

والعنى: أنك لما مت كسب في عز مدود، ولطمان كامل.

قال الشاعر: ذكره «الاسطرار» في مرثية السماء من الخذلان البير،

قال ابن فورقة: ولا خذلان فيما صح وأتم عمل كبير. والله قول عمرو بن معدى كرب:

* جَدَاوِلُ رَزْعٍ خُتِبَتْ وَاسْبَطَرَتْ *

وقال أبو الفصّل العروضي: سمعت أبا بكر الشعراني حاتم المتنبّي يقول: قدم عليا للثني،

وقرأنا عليه شعره، فأكرهه اللعطة، وقال: مستطل: قال العروضي: وإنما غيره صاحب، وعانه عليه.

٤ - الغريب - مثواك، يريد: حفرتك والغوادي: جمع غادية، وهي السحابة تنشأ صباحا. والغادي: السحاب، يغدو بمطره. والوَال: العطاء.

المعنى - يدعوا لها بسقيا تشبه عطاءها، من سحاب يشبه نوالها.

والعنى: أن عطاءها كثير، فهو غاية ما يبلعه المتنبّي.

٥ - الغريب - الساحي: القاشر. ومنه سميت «السحابة» والحفش: شدة الوقع. وحفشت السماء حفشا، إذا جاءت بالمطر. وحفشت الأودية: سالت. والأحداث: القور؛ واحدها: =

أَسْأَلُ عَنْكَ بَعْدَكَ كُلَّ مَجْدٍ وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ عَنْكَ خَالِي^(١)
يَمُرُّ بِقَبْرِكَ الْعَافِي فَيَبْكِي وَيَشْغَلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّؤَالِ^(٢)

== جدت . والمخالي : جمع مخلاة ، وهو وعاء يجعل فيه التبن والشعير للدابة .
المعنى — يدعى لقبرها بالسقيا ، ويصف السحاب بشبهة المنار ، وفع على الأرض كوقع
أيدي الخيل إذا أبصرت العليق في المخالي ، فإمها تحفر بقوائمها لشدة مائدق الأرض حرصا على الأكل .
قال أبو الفتح : الغرض من الدعاء للقبور بالغيث ، الإنبات ، وما يدعو الناس إلى الحول
والإقامة ، وهذا مذهب العرب ، ألا ترى إلى قول الباغية :

وَلَا زَالَ قَبْرُ بَيْنَ بُضْرَى وَحَاسِمٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْمِيِّ سَحْ وَابِلُ
فَيُنْبِتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مَنُورًا سَاتِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَاتِلُ
وكما اشتد الطركان أجم لنباته وأمرع ، وقد عاب عليه قوله « كأيدى الخيل أبصرت المخالي »
وقالوا : هو من الكلام البارد ، ودهؤه بالسقيا قد أكرت الشعراء فيه . قال ابن المعتز :
يَا غَيْثُ سَقِّ مُحَمَّدًا جُودًا تَلِيهِ كَمَا فَعَلَ
وقال الحصني :

سَقِّ جَدَّنَا بِعَرَصَةِ شَرِّ مَرَا سَعَابُ مَآوَةٍ سَخِّ مَكُوبُ
رَضِينَا أَنْ يَصُوبَ لَهُ سَعَابُ كَمَا كَانَتْ أَنَامِلُهُ تَصُوبُ
وقال الآخر :

سَقِّ جَدَّنَا ثَوَيْتُ بِهِ مِلَّتُ كَبَعَضِ نَدَاكَ مُنْشَرِّحُ هَطُولُ
١ — الإعراب — الوجه أن يقول : خاليا ، بصبه على الحال ، كما تقول : عهدي بك شجاعا ،
وشربي السويق ملتوتا ، ولكنه أسكه على قول من قال : رأيت قاضي .
المعنى — يقول : لم أر مجدا خاليا منك أيام حياتك ، فإما بعد موتك أسأل عنك كل مجد ،
وجعل المجد كأنه ربعها يسأله عنها يقول : أنا أطلب أخارل من كل مجد ، لأنك كنت ملازمة
له . وقال قوم في إعراب قوله « خال » هو نعت للمجد ، فيكون المعنى : ليس لي عهد بمجد خال
منك ، وعلى هذا ليس فيه ضرورة .

٢ — الغريب — العافي : السائل . والبكا : يمدا ويقصر .
المعنى — يقول : إذا مر السائل بقبر هذه الميتة يذكر ما كان يشمله منها أذهله البكاء والحزن
عن الطلب ، وشغله البكاء عن السؤال . وقد نقله من قول البحتری :

قَلَمَ يَذَرِ رَسْمُ الدَّارِ كَيْفَ يُجِيبُنَا وَلَا نَحْنُ مِنْ فَرَطِ الْبُكَاءِ كَيْفَ نَسْأَلُ

وَمَا أَهْدَاكَ لِلْجَدْوَى عَلَيْهِ لَوْ أَنَّكَ تَقْدِرِينَ عَلَى فَعَالٍ^(١)
 بَعِيثِكَ هَلْ سَلَوْتَ؟ فَإِنَّ قَلْبِي وَإِنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرُ سَالِي^(٢)
 نَزَلْتُ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ بَعُدْتُ عَنِ النُّعَامِ وَالشَّامَالِ^(٣)
 تُحَجِّبُ عَنْكَ رَائِحَةُ الْخُزَامِي وَتُمْنَعُ مِنْكَ أُنْدَاءُ الطَّلَالِ^(٤)
 بِدَارٍ كُلُّ سَاكِنِهَا غَرِيبٌ طَوِيلُ الْهَجْرِ مُنْبَتُّ الْجِبَالِ^(٥)

١ — الغريب — الجدوى : العطاء والإفضال .

المعنى — يقول : لولا أن الموت حال بينها وبين العناء لكانت تعطى السائل قبل السؤال ، كعادتها في الحياة . يريد : وما أعلمك وأعرفك بالإفضال عليه .

٢ — المعنى — قال الواحدى : يقسم عليها بحياتها ويقول : هل سلوت عن النوال وحبه ، فإن قلبي ، وإن بعدت عن أرضك غير سال عن نوالك .

وقال أبو المتح وجاعة : هذا مما وضعه في غير موضعه ، ولا يجوز أن يرثى بمثل هذا . والمعنى : هل سلوت عن الحياة ، فإنني غير سال عن الحزن عليك ، أذكرك وإن كنت بعيدا عن أرضك ، وأندبك وإن كنت منتزعا عن موضعك .

٣ — الغريب — النعamy : الجنوب ، وهي الريح القبلية . والشمال : الريح التي تهب من ناحية القطب . المعنى — يقول : نزلت على كراهتنا بنزولك في مكان لا يصيبك فيه طيب الرياح ، بعدت فيه أوبه ، فحذف للعلم به ، كقوله تعالى : « واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس » ، أى فيه .
 ٤ — الغريب — الخزامى : نبت طيب الريح . والطلال : جمع طل ، وهو المطر الصغار . والأنداء : جمع ندى .

المعنى — يقول : قد حجب عنك طيب الريح والرائحة ، وندى الأمطار ، لأن القبور لا يصل الذى ذكر إليه ، فذكر أن الرياح مع شدة هبوبها قصرت أن تدركك مع سرعة مسيرها ، فدل على أنها في بطن الأرض ، وأشار بأحسن إشارة إلى اللحد ، ثم أكد ذلك بأن قال : تحجب عنك ريح الرياض العقة ويمنع منك أنداء طلالها للواقعة ، وأشار « بالخزامى والأنداء » إلى الرياض .

٥ — الغريب — المنبت : للنقطع .

المعنى — يقول : كل ساكن بهذه الدار ، وهي المقبرة ، غريب بعيد عن أهله وعشيرته ، وطال هجرهم إياه ، وانقطع وصاله عنهم . وهو من قول أبي عطاء :

فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعِدْ عَلَى مَتَعِدٍ بَلَى ، كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدٌ =

حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمُزْنِ فِيهِ كَتُومُ السِّرِّ صَادِقَةُ الْمَقَالِ^(١)
يَعْلَمُهَا نِطَاسِي الشُّكَايَا وَوَاجِدُهَا نِطَاسِي الْمَعَالِي^(٢)
إِذَا وَصَفُوا لَهُ دَاءَهُ بِشَعْرِ سَقَاهُ أَسِنَّةَ الْأَسَلِ الطَّوَالِ^(٣)
وَلَيْسَتْ كَالْإِنَاثِ وَلَا اللَّوَاتِي تُعَذِّبُهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ^(٤)

= ومثله لإبراهيم بن المهدي :

تَبَدَّلَ دَارًا غَيْرَ دَارِي وَجِيرَةٍ سِوَايَ، وَأَخْدَاتُ الزَّمَانِ تَنْوُبُ
أَقَامَ بِهَا مُسْتَوْطِنًا غَيْرَ أَنَّهُ عَلَى طَوْلِ نِيَامِ الْقَادِرِ غَرِيبُ

١ - الإعراب - حصان : خبر ابتداء محذوف .

الغريب - الحصان : العنيفة للمالكة لنفسها .

المعنى - يقول : هي امرأة عفيفة ، مثل ماء المزن في النماء والطهارة ، نعمة السر ، صادقة في القول .

٢ - الغريب - النطاسي : الحاذق في الأمور . والشكايا . وواجه : شكوى .

المعنى - يريد «بواحدة» : ابنها ، الذي هو واحد الناس ومردم ، يرضها ويحبها ، طيب الأمراض . يعني : في مرضها ، وابنها طيب للمعالي يريد . أنه العالم بأدواء المعالي ، فيزيلها عنها ، حتى تصح معاليه ، فلا يكون فيها نقص .

والمعنى : يريد : أن هذه لشرفها في قومها . ولدت طيب المعالي ، وواحد الفضائل .

٣ - الغريب - الثغر : ثغر العدو ، وهو الموضع الذي يقرب العدو . والأسل : الرياح

المعنى - يقول : إذا ذكروا له علة بشعر ، شفت من دأها أسننه ، وأمنت مخافتها سيواه ، ولكن الموت لا يدفع بقدره ، ولا يعتصم منه بمنعه . وهو مأخوذ من قول الأخيلية :

إِذَا هَبَطَ الْحِجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاها

شَفَاها مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِها غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَاها

وقال أبو تمام :

وَقَدْ نَكِسَ الثَّغْرُ فَأَبْعَثَ لَهُ صُدُورَ الْقَنَاةِ فِي ابْتِغَاءِ الدَّوَاءِ

٤ - المعنى - يقول : إنها كانت مستورة قبل ستر القبر ، وليست من اللواتي يعذب لها القبر سترا ، فإنها كانت محجوبة ، والحجال : هو ما يستر النساء ، وهو الخدر ، وهو جمع حجلة ، وهو بيت صغير في جوف البيت .

وَلَا مَنْ فِي جَنَازَتِهَا تِجَارٌ يَكُونُ وَدَاعُهَا نَقْضَ النَّعَالِ^(١)
 مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَهَا حُفَاةً كَانَ الْمَرْوَمِينَ زِفَ الرِّئَالِ^(٢)
 وَأَبْرَزَتْ الْخُدُورُ مُخَبَّاتٍ يَضَعْنَ النَّفْسَ أَمْكِنَةَ الْغَوَالِ^(٣)
 أَتَّهَنَ الْمُصِيبَةُ غَافِلَاتٍ فَدَمَعُ الْحُزَنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ^(٤)

١ — المعنى — يقول : هذه المرأة ليست من السوق ، تتبع جنازتها باعة وتجار ، ينفضون نعالهم من التراب إذا رجعوا ، وإنما كانت ملكة جليلة القدر ، والجنازة بالفتح والكسر واحد . وقيل بالفتح : النعش إذا كان الميت فيه ، وبالكسر : النعش .

٢ — القريب — قوله « حوليها » : يعنى حولها . تقول : حولك وحوليك ، وحوايك وحوايك بمعنى واحد . والمرو : حجارة بيض براق ، يكون فيها النار . والزف : صغار الريش . والرئال : جمع رأل ، وهو ولد النعام .

المعنى — يقول : لشرفها وشرف ولدها ، مشى الأمراء حول جنازتها حفاة يطشون الحجارة ، فكأنها عندهم لشدة الحزن ريش النعام ، فلم يحسوا بخشونة الأرض تحت أقدامهم ، لما في نفوسهم من الحزن . قال ابن وكيع هو من قول ابن الرومي :

لَوْ أَفْرَشُوهَا الْجَنْدَلَ الْمَضْرَسَا تَحْتَ الْجُنُوبِ حَسِبَتْهُ السُّنْدُسَا

٣ — النفس : المداد ، وهو السواد . والغوالى : جمع غالية . وهو نوع من الطيب . وأصل النفس : المداد : قال بعض العرب في وصف كاتب :

قِرْطَاسُهُ مِنَ الْبَيَاضِ شَمْسٌ وَنَفْسُهُ كَيْلٌ عَلَيْهِ يَرْسُو

المعنى — يقول : جوارى هذه المفقودة خرجن من الخدور ، وكن مخبات لا تراهن الشمس ، فأبرزت لأجل موتها ، وجعلن السواد على وجوههن مكان الطيب . وهو منقول من قول ابن المعتصم :

قَدْ كَانَتْ الْأَبْكَارُ بَيْضًا فَاعْتَدَتْ سُودًا افْقَدِكَ أَوْجُهُ الْأَبْكَارِ
 وَهَتَكْنَ أَسْتَارَ الْحَيَاءِ وَطَالَمَا سُرِثَتْ مُحَاسِنُهُنَّ بِالْأَسْتَارِ
 وَظَهَرْنَ لِلْأَبْصَارِ بَعْدَ تَسَاوُرِ بِالْحُجُبِ ذَوْنَ لَوَاحِظِ الْأَبْصَارِ

وفد أحسن القائل في المعنى :

قَدْ كُنَّ يَخْبَأَنَّ الْوُجُوهَ تَسْتَرًا فَلَا نَ حِينَ بَدَوْنَ لِلنُّظَّارِ

٤ — المعنى — يقول : أتهن المصيبة على غفلة ، فينانهن بكيين دلالة بكيين حزنا ، فاختلط =

وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ^(١)
وَمَا التَّائِيثُ لِأَسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَلَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهِلَالِ^(٢)
وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا قُبِيلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْمِثَالِ^(٣)
يُدفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَتَمْشِي أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي^(٤)

= الدمعان ، فهن يدين الدلال مع الحزن ، والثلة مع الحسن . وهذا من أبدع المعاني ، ولولم يكن له في ديوانه إلا هذا لكفاء .

١ - المعنى - يقول : لو أن نساء العالم كهذه المفقودة في الكمال والعفاف ، لفضلن على الرجال . قال ابن وكيع ينظر إلى قول علي بن الجهم :

إِذَا مَا غَدَّ مِثْلُكُمْ رِحَالًا فَمَا فَضَّلُ الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ .

٢ - الإعراب - من روى « عيب ونقر » بالرفع ، جعل « ما » تميمية ، ومن نصبهما جعلها حجازية وهي بمعنى ليس ، وجاء القرآن بالحجازية في قوله : « ما هذا بشرا » . وفي قوله « ما هن أمهاتهم » في قراءة الجماعة . وقرأ الأعمش عن عاصم بالرفع .

المعنى - يقول : رب تأنيث يقصر التذكير عنه ، ولا يبلغ مبالغه ، ولا ينال موضعه ، ثم بين ذلك بأن الشمس مؤنثة ، والفضل لها ، والقمر مذكر ، وليس يعدل بها . احتج لنفضل المرأة على الرجل بحجة ، لم يسبق إليها ، لأنه أراد أن الشمس مؤنثة ، وهي النور الذي يزعم بعض الناس أنها نير في السماء كما نير في الأرض ، ووصف الهلال بالتذكير ، وهو كثير التنقل ، ويصيبه الحاق ، فجعل ذلك كالتقص فيه . ومثله للآخر :

وَالشَّمْسُ أَنْسَ ضَاوَرٍ تَأْتِيهَا وَتَرِيدُ بِالنُّورِ الْمِيرَ عَلَى الْقَمَرِ

٣ - المعنى - يقول أعظم المفقودين فجعة ، وأجلهم مصيبة ، من فقد مثاله قبل فقده ، وعدم نظيره قبل موته ، والمفقودة كذلك ، لأنها لم يماثلها أحد في فمائلها مدة حياتها ، فخطمت الفجعة بها عند موتها ، فإن من وجد له نظير يتلى عنه .

٤ - الغريب - يريد : الأوائل ، ولكنه قلب ، وهو كثير في أشعارهم أشد سيويه :

تَكَادُ أَوَالِيهَا تَمَرِّي خِلْدُهَا وَبَكَتَحِلُّ التَّالِي بِتُورٍ وَحَاصِبٍ

المعنى - تدفن الأموات ، وتمشي على رؤوسهم بعد موتهم .

والمعنى أن الإنسان مطبوع على السلاوة ، مجبول على الإعراض عن الرزية ، والحي يدفع الميت ، والآخر يطأ قبر الأول ، فلا ينفك من فقد ودفن ، ولا يعبر بمن يدفن ، بل يمشي على قبورهم ، وهو من قول قس بن ساعدة :

وَكَمْ عَيْنٍ مُّقْبَلَةٍ النُّوَاحِي كَجَيْلٍ بِالْجَنَادِلِ وَالرُّمَالِ^(١)
وَمُنْغَضٍ كَانَ لَا يُغْضِي لِحَطْبٍ وَبَالٍ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ^(٢)
أَسَيْفَ الدَّوْلَةِ اسْتَنْجَدَ بِصَبْرٍ وَكَيْفَ يَمَثِلُ صَبْرِكَ لِلْجِبَالِ^(٣)
فَأَنْتَ تَعْلَمُ النَّاسَ التَّعَزَّى وَخَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السُّجَالِ^(٤)

= وَيَخْلَفُ قَوْمٌ خِلَافًا لِقَوْمٍ وَيَنْطِقُ لِلأَوَّلِ الأولُ
والأصل فيه قول النابغة :

حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ أَنَّ الْأَرْضَ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا ، وَهَذَا تَحْتَهَا بَالِي !

١ - الفريب - الجنادل : جمع جندلة ، وهي الحجارة . والرمال : جمع رمل .
المعنى - يقول : كم عين كانت لعزتها وشرفها تقبل نواحيها ، فصارت تحت الأرض مكحولة
بالحجارة والرمل .

٢ - الفريب - المنغضي : الصابر عن قدرة . والخطب : الأمر العظيم . وأصل الإغضاء :
إطباق الجفون بعضها على بعض .

المعنى - يقول : كم من إنسان قد أغضى للموت ، وكان لا يغضي للخطوب الشديدة ، وكم
من بال لو رأى في جسمه هزالا ، كان يشتغل به ، ويفكر في أمره .
والمعنى : كم من إنسان كان يحذر الضير ويتوقعه ، نزل به الموت ، وأبلاه قبل ما كان يحذره .
وهو ينظر إلى قول البحتری يرثي غلاما له :

وَأَصْفَحُ لِلْبَلَى عَنْ ضَوْءِ وَجْهِهِ عَنِتُّ يَرُوعُنِي فِيهِ الشُّحُوبُ

٣ - الفريب - استنجد : من النجدة ، وهي الإعانة ، أى استعن .
المعنى - يقول : ياسيف الدولة استعن بالصبر ، فأنت أهله ، وأثبت من الجبال ، فلا يوجد
مثلك في رزانتك وركانتك للجبال .

٤ - الفريب - السجبال : الحرب التي يتداول فيها الغلبة ، وذلك أدعى إلى شدتها ، وهي
أن تكون مرة على هؤلاء ، ومرة على هؤلاء ، ومنه قول أبي سفيان له رقل ، حين سأله عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم : كيف أتم في حربه ؟ فقال : الحرب بيننا سجال .

المعنى - يقول : أنت أهل العزاء ، لأن العزاء منك يتعلم ، والجدير بالصبر ، لأن الصبر
إليك ينسب ، وبك يقتدى في الإقدام على الموت ، والنفاز في غمرات الموت ، والاستقلال بشدائدها .
ومثله لديك الجن :

نَحْنُ نُعْزِيكَ وَمِنْكَ الْهُدَى مُسْتَخْرِجُ وَالنُّورُ مُسْتَقْبَلُ

وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى وَحَالُكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالٍ ^(١)
 فَلَا غِيضَتَ بِحَارُكَ يَاجْمُومًا عَلَى عِلَلِ الْغَرَائِبِ وَالْدُّخَالِ ^(٢)
 رَأَيْتُكَ فِي الدِّينِ أَرَى مُلُوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالِ ^(٣)
 فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ ^(٤)

١ — المعنى — يقول : تتلون حالات الزمان عليك في السراء والضراء ، والشدة والرخاء ، وحالك واحدة لا تختلف في كرم نفسك ، ونفاذ عزمك ، وما يتكفل الله به من جيل العاقبة لك ، وفيه نظر إلى قول الآخر :

لَا أُمْسِكُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثَ أَتْلِيهِ وَلَا يُفْسِرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ

٢ — الغريب — غيضة : نقيت . ومنه : «وغيض للماء» . تقول : غاض الماء وغيضته . والجموم : الكثير . تقول : بترجموم : إذا كان كثير الماء . وفرس جوم : كثير الجرى . والعلل : هو الشرب الثاني بعد النهل ، والدخال أن يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم ينسربا ، ليزداد شربا . والغرائب : جمع غريبة ، وهي التي ترد على الحوض ، وليست لأهل الحوض .

المعنى — ضرب هذا مثلا ، وهو دعاء له بدوام عطائه . يريد : لا أعدم الله العفاة جزيل عطائك ، وتتابع إحسانك ، لأنك بحر يتدفق مع كثرة الواردين له ، ويزيد مع ترادف الشارعين فيه ، ويبال منه الغريب القاصد ، كما ينال القريب القاطن .

قال الواحدى : روى الأستاذ أبو بكر : الفرائد والديال . وقال : هو جمع فرات . يريد : أمهار الفرات المتشعبة منه . والديال : جمع دجلة ، ويريد بعلاها : ما يصبها من النقصان ، وهذا تصحيف ، والصحيح الرواية الأولى .

٣ — المعنى — يقول : بيان فضلك على الملوك ، كبيان فضل الاستقامة على المحال .

والمعنى : أنت تفضلهم ، كفضل المستقيم على المعوج .

٤ — المعنى — يقول : إن فضلت الناس وأنت من جلتهم ، فقد يفضل بعض الشيء الكل . جملة كالمسك ، وهو بعض دم الغزال ، يفضل فضلا كثيرا .

والمعنى : إن فاق الأنام وهو منهم ، وفضلهم مع مشاركته في الجنس لهم ، فالمسك من دم الغزال في أصله ، وسائر دم الحيوان يقصر عنه ، ورب واحد قد بذ أمة ، وبعض قد فات جملة . قال الواحدى : قال أبو الحسن محمد بن أحمد الشاعر : كان سيف الدولة يسر بمن يحفظ شعر أبي الطيب ، فأنشدته يوما :

* رَأَيْتُكَ فِي الدِّينِ أَرَى مُلُوكًا *

فقلت ، وكان أبو الطيب حاضرا : هذا البيت والذي يتلوه لم يسبق إليه ، فقال سيف الدولة : كذا

وقال يمدحه

ويذكر أستاذنا أبا وائل تغلب بن داود من الأسر

وهي من التفارب ، والقافية من المدارك

إِلَامَ طَمَاعِيَّةُ الْعَاذِلِ وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ^(١)

== حدثني الثقة أن أبا الفضل محمد بن الحسين قال كما قلت . فأعجب المتنبي واهتز ، فأردت أن أحركه ، فقلت إلا أن فيه عيبا في الصنعة ، فالتفت المتنبي التفات حنق ، وقال : ماهو ؟ قلت : قولك مستقيم في محال ، والمحال ليس من ضد الاستقامة ، بل ضدها الاعوجاج ، فقال الأمير : هب القصيدة جيمية ، فكيف تعمل في تغيير قافية البيت الثاني ؟ فقلت عجلا كرد الطرف :

* فَإِنَّ الْبَيْضَ بَعْضُ دَمِ الدَّجَاجِ *

فضحك ، ثم ضرب يده الأرض ، وقال حسن ، مع هذه السرعة ، إلا أنه يصلح أن يباع في سوق الطير ، لئلا يمدح به أمثالا يا أبا الحسن .

١ - الإعراب - « إلى » : من حروف الجر ، دخلت على ما الاستفهامية ، فبنيت بناء كلمة واحدة ، وسقطت الألف من ما استخفافا واعتدادا بالي الموصولة بها ، وكذلك يفعلون في بم وفيهم وعم ، ولا يفعلون ذلك بما الخبرية . ومن العرب من يقف على مثل هذا بالهاء ، فيقولون : إلامه وعمه ، وفيه ، وله . وقد قرأ البرزى عن ابن كثير في هذا كله بالهاء في الوقف ، وإنما دعاهم إلى حذف الألف من هذا كثرة الاستعمال .

الغريب - « طماعية » : مصدر بمعنى الطمع ، كالكرهية والعلانية .

المعنى - يقول : إلى متى يطمع العاذل في استماعي كلامه ، والحب يقع اضطرارا لا اختيارا ، والعاقل لا يقع في شرك الحب باختياره ؟ فلامعني اللوم فيه ، لأن الحب مغلوب على أمره ، فلافائدة في لومه وقد نقله من قول الساماني :

وَمَا مِنْ فَتَى فِي النَّاسِ يُحَمَّدُ عَقْلَهُ فَيُوجَدُ إِلَّا وَهُوَ فِي الْحُبِّ أَتَمُّ

وهذا البيت ظاهره أن معنى عجزه غير متعلق بمعنى صدره ، وأين قوله في ظاهره ، ولا رأي في الحب ، من قوله : إلام طماعية ، وفي تعلقه به وجوه ، أحدها : يريد إلام يطمع عاذلي في إصغائي إلى قوله ، والعاقل إذا أحب لم يبق له مع الحب رأي يصني به إلى قول ناصح ، فعذله غير مجد نفعا . والثاني : أن العاقل لا يرتئ في الحب ، فيقع اختيارا ، وإنما يقع فيه اضطرارا ، فلا معنى لعذله ، والثالث : أن العاقل ليس من رأيه أن يورط نفسه في الحب ، وإنما ذلك في فعل الجاهل ، وعذل الجاهل أضيع من سراج في الشمس ، وكيف يطمع في تزوجه .

يُرَادُّ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَيَأْتِي الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ^(١)
وَلِأَنِّي لَأَعْشَقُ مِنْ عَشِقِكُمْ نُحُولِي وَكُلُّ امْرِئٍ نَاحِلٌ^(٢)
وَلَوْ زُلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكِكُمْ بَكَيتُ عَلَى حُسْبَى الزَّائِلِ^(٣)

١ — الغريب — الطباع والطبيعة : بمعنى واحد ، وهي الخليفة .
المعنى — يقول : العاذل يريد من قلبي أن يسلاكم ، وقد جرى حبكم فيه مجرى الطبيعة ،
وحلّ فيه محلّ الخليفة ، والطبيعة لا تنقاد لناقلها ، ولا تتأقّل لمخالعها . وهذا كقول العباس
ابن الأحنف :

لَا تَحْسِبْنِي عَنْكُمْ مُقْصِرًا إِنِّي عَلَى حُبِّكُمْ مَطْبُوعٌ

وأصله من قول حاتم :

وَلَا مَا تَرَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا طَبَائِعًا فَكَيْفَ يَتَزَكَّى يَا أَبْنَ أُمِّ الطَّبَائِعِ

قال ابن القطاع : قد أفسد هذا البيت سائر الرواة فرووه ، وتأبى بالتاء ، وهو غلط لا يجوز . قال
قال لي شيخني : أخبرني أبو علي بن رشد بن قال : لما فرأت هذا البيت فرأته بالتاء ، فقال لم أقل
هكذا إلا أن الطبع والطباع والطبيعة واحد ، والطبع مصدر لا يثنى ولا يجمع ، والطبيعة مؤنثة ،
وجعها : طبائع ، والطاع واحد مذكر . وجعه طبع ، ككتاب وكتب ، وليس الطباع جمعاً
لطبع . وهذا البيت من كلام الحكيم .

قال الحكم : نقل الطباع من ردىء الأطماع ، شديد الامتناع .

٢ — المعنى — يقول : إنه يعشق نحول جسمه ، ويأس باتصال سقمه ، ويعشق كلّ ناحل
لمشابهته إياه في حاله .

والمعنى أعشق نحولي ، لأن عشقكم أدّى إليه . قال أبو الفتح : وفيه معنى قول أبي الشيص :

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَدِيدَةً حُبًّا لِدِكْرِكَ فَلْيَلْمْنِي اللّوْمُ

وهو معنى قول الآخر :

أَحِبُّ لِحَبِّهَا الشُّوَدَانَ حَتَّى أَحِبُّ لِأَجَاهِهَا سُودَ الْكِلَابِ

٣ — المعنى — يقول : أحكم وأحبّ حبكم ، حتى لو ذهب الحبّ عني ، لسكيت على فراقكم ،
فلو فارقتموني ، ولم أبك على فراقكم سلاوا عنكم ، بكيت على ما فات وزال من حبي لكم استغباطاً
بذلك فيكم ، واستعذاباً لما ألقاهم . وقوله « ولو زلتم » وتعقيه في آخر البيت بالزائل ، من
أبواب البديع في الشعر ، يعرف بالصدقين .

أَيْسَكِرُ خَدَيَّ دُمُوعِي وَقَدْ جَرَتْ مِنْهُ فِي مَسَلِكِ سَابِلٍ ^(١)
 أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلٍ ^(٢)
 وَهَبْتُ السَّلْوَ لِمَنْ لَا مَنِي وَبِتُّ مِنَ الشَّوْقِ فِي شَاغِلٍ ^(٣)
 كَانَ الْجُفُونَ عَلَى مُقْلَتِي ثِيَابٌ شَقِيقُنَ عَلَى ثَاكِيلٍ ^(٤)
 وَلَوْ كُنْتُ فِي أَسْرِ غَيْرِ الْهَوَى ضَمَنْتُ ضَمَانَ أَبِي وَائِلٍ ^(٥)
 فَدَى نَفْسَهُ بِضِمَانِ النَّضَارِ وَأَعْطَى صُدُورَ الْقَنَا الذَّابِلِ ^(٦)

١ - الغريب - المسالك السائل : الطريق الجادة .

المعنى - يقول : أينسكرك خدي ما أسيل عليه من الدمع ، وهو يسكن من ذلك إلى حال قد عرفها ، وعادة قد ألفها ، ويجرى منه في طريق مسالك ، وسبيل معبور ؟ لا ينسكرك خدي دموعي .
 ٢ - المعنى - يقول : ليس دمعى بأول دمع جرى على فقد الأحبة ، وليس حزني بأول حزن على مفارق ، بل هذا الذي لا أعرف غيره ، ولا أودّ فقده .

٣ - المعنى - يقول : السلو حظّ اللاتم لاحظي ، وعدى من الشوق شغل شاغل ، يشغلني عن استماع اللوم ، لأنني قد وهبت اللاتم السلو ، الذي يدعوني إليه ، والتلو الذي يحضني عليه ، وبِتُّ من الشوق فيما يشغلني عن لومه ، ويزهدني في عدله .

٤ - الغريب - الثاكل : المرأة التي تعقد ولدها ، يقال : كلني وثاكل ونكول .
 المعنى - يقول : الجفون على مقلتي ، شبه قلة التقاء جنونه على مقلته ، واشتغاله بما يذريه من عبرته ، بثياب مشقوقة ، على ثاكل موحمة ، ووالهة مفاجمة ، وشبه مقلتيه في حزنهما بتلك الثاكل في وجدها ، وتعيد السهر لما بين جفونها ، بتشقيق الثاكل الثياب حدادا ، وهذا مما شبه فيه شيثان بشيئين ، وهو من أرفع وجوه البديع ، وقد أخذه الوزير أبو محمد اللهلي ، فقال :

تَصَارَمَتِ الْأَجْفَانُ لَمَّا صَرَمْتَنِي مِمَّا تَلْتَقِي إِلَّا عَلَى عِبْرَةٍ تَجْرِي

٥ - الغريب - أبو وائل : هو تغلب بن داود ، وهو ابن عم سيف الدولة .
 المعنى - أنه خرج إلى وصف أبي وائل بأحسن خروج ، فقال : لو كنت أسيرا في غير الحب ، ومغلوبا في غير سبيل العشق ، لاحتلت بحيلة أبي وائل ، وضمنت مالا كما ضمن مالا ، حتى أنفك من الأمر .

٦ - الغريب - الصار : الذهب . والقنا الذابل : الرقاق .
 المعنى - يقول : ضمن لهم الذهب ، ثم أعطاهم الرماح ، يشير إلى جيش سيف الدولة ، فإنه أتاهاهم سرّا ، فقتل الخارجى ، واستنقذه بغير مال .

وَمَنَّا هُمُ الْخَيْلَ نَجْزِيهِ ^(١) فَجِئْنَا بِكُلِّ فَتًى بِاسِيلٍ
كَأَنَّ خَلَاصَ أَبِي وَائِلٍ ^(٢) مُعَاوِدَةَ الْقَمَرِ الْآفِلِ
دَمَا فَسَمِعْتَ وَكَمْ سَاكِتٍ ^(٣) عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَالْقَائِلِ
فَلَيْتَهُ بِكَ فِي جَحْفَلٍ ^(٤) لَهُ ضَامِنٌ وَبِهِ كَافِلٌ
خَرَجْنَا مِنَ النَّقْعِ فِي عَارِضٍ ^(٥) وَمِنْ عَرَقِ الرِّكْضِ فِي وَائِلٍ
فَلَمَّا نَشَفْنَا لَقَيْنَا السَّيَاطَ ^(٦) بِمِثْلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ

١ — الفريب — الباسل : الشجاع القوى . والخيل الجنوبية : التي ليس عليها فرسان ، وإنما تجنب للحاجة إليها ، فلا تتركب إلا في وقت الحرب لكرمها .
المعنى — يقول : أعطاهم ما تمنوا وطلبوا ، ووعدهم أن يقود لهم الخيل في فدائه ، فجاءت الخيل بالفرسان الشجعان لمحاربة الخارجى .

٢ — المعنى — يقول : كنا بعد أسره في ظلمة ، فلما عاد إلينا كان كمعاودة القمر بعد أفوله : ووائل مشتق من وأل : إذا نجا ، ووائل منون ، فلا يظن أن البيت مصرع .

٣ — المعنى — يقول : أنه لما دعاك إلى استنقاذه أجبتك ، ولو سكت لم تقعد عنه ، فكم ساكت وهو بعيد عنك لست تقعد عنه ، حتى كأنه قائل لك يسألك حاجته .

والمعنى : أنه دعاك على بعد محله ، فأجبتك على انتزاع مستقره ، ورب ساكت لبعده عنك كالمخاطب لك ، لما يوجه كرمك ، من اهتمامك بشأته ، واعتنائك بأمره .

٤ — الفريب — الجحفل : الجيش . ورجل جحفل ، أى عظيم القدر . والجحفلة : لنوات الحوافر ، كالشفة للإنسان .

المعنى — يقول : فليته إذ دعاك بنفسك ، في جيش عظيم ، ضمنوا له استنقاذه ، وتسكروا له برده إلى مكانه ، ضامن بفك أسره ، كافل بتعجيل نصره .

٥ — الفريب — النقع : الغبار . والعارض : السحاب . والوايل : المطر الكثير .
المعنى — يريد : أن خيل سيف الدولة خرجت من الغبار ، فيما يشبه السحاب ، ومن العرق الذي أوجبه الركض ، فيما يشبه المطر الشديد ، وهذا من بديع الكلام .

٦ — الفريب — الصفا : الصخر . والسياط : جمع سوط . والماحل : الذي لم يعطر .
المعنى — يقول : لما نشفت الخيل من العرق ، لقيت السياط من جاودها ، بمثل الحجر الأملس الذي يكون في البلد الماحل ، وهو أبلغ في يسه . وهذا من بديع الكلام ، يسمى التميم .

شَفَنَ خَمْسٍ إِلَى مَنْ طَلَبْنِ قَبْلَ الشُّفُونِ إِلَى نَازِلٍ^(١)

فَدَانَتْ مَرَّاقَهُنَّ الْبَرَى عَلَى ثِقَةٍ بِالدَّمِ الْغَاسِلِ^(٢)

وَمَا يَبْنِ كَاذَتِي الْمُسْتَغِيرِ كَمَا يَبْنِ كَاذَتِي الْبَائِلِ^(٣)

١ — الغريب — الشفون : النظر ، شفنته أشفنه شفونا : إذا نظرت إليه بمؤخر عينك ، فأما شافن وشفون . قال القطامي :

يُسَارِقُنَ الْكَلَامَ إِلَى لَمَّا حَسِسْنَ حِذَارَ مُرْتَقِبِ شَفُونٍ

المعنى — يريد : أنهم لم ينزلوا عن ظهورها خمس ليال ، حتى بلغوا أبا وائل . يقول : نظرت الخيل إلى أبي وائل المطلوب ، قبل النظر إلى نازل عن ظهورها ، هذا قول أبي الفتح . قال : سأله عن معناه ، فقال لي هذا .

والمعنى : أن فرسان هذه الخيل لم يفتروا في الركض ، حتى أوقعوا بالقوم الذين أسروا أبا وائل .

٢ — الغريب — البرى : التراب . قال مدرك بن حصين :

* بِفِيكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى *

والبرية منه ، لأنهم من العرب ، فهو على هذا غير مهموز . تقول : براه الله يبروه بروا ، أى خلقه . وقيل : البرية الخلق وأصله الهمز ، والجمع : البرايا والبريات . وقرأ «البريئة» بالهمزة نافع وابن ذكوان .

المعنى — يقول: دانت «فاعلت» من الدنو ، أى أن قوائمها ساخت في التراب إلى مرافقها ، ثقة بأن الدم الذى يجريه ركبها ، سيفسلها ويزيل عنها التراب .

وقال الخطيب : مددن أيديهن في الجرى ، حتى دانت التراب ، وأذعن أن الدم سيفسله عنهن .

٣ — الغريب — الكاذة : لحم مؤخر الفخذ . والبائل : الذى يتفحج ليبول . والمستغير : الذى يطلب الغارة .

المعنى — يقول : إن هذه الخيل لشدة العدو تفحج لكرمها ونشاطها ، فلم تحتك

كاذتاها ، ولا تدانت عراقبيها ، وهذا يحدث على الخيل الكرام ، عند الركض الشديد ، بل كان ما بين كاذتي المغير منها ، كالذى يكون بين كاذتي البائل ، لم تستحل عن خلقها ، ولا اضطربت فى شيء من أمرها .

قال الواحدى : يريد أنه يعرق فى عدوه حتى يسيل العرق بين رجله . قال : وذكر فى

معنى هذا البيت أن النهزم يبول فرقا ، وهذا لا يصح ، لأن المستغير لا يكون منهزما .

فَلَقَيْنَ كُلَّ رُدَيْنِيَّةٍ وَمَصْبُوحَةٍ لَبَنَ الشَّائِلِ^(١)
وَجَيْشٍ إِمَامٍ عَلَى نَاقَةٍ صَحِيحِ الْإِمَامَةِ فِي الْبَاطِلِ^(٢)
فَأَقْبَلْنَ يَنْحَزْنَ قُدَّامَهُ نَوَافِرَ كَالنَّحْلِ وَالْعَاسِلِ^(٣)

١ - الغريب - الردينية : الرماح ، نسبت إلى ردينة ، امرأة كانت تقوم الرماح . والمصبوحة :
الفرس التي تسقى اللبن صباحاً ، لكرامتها على أهلها . والشائل : الناقة التي ابتداء حملها ، نذمت لبنها .
قال أبو الفتح : سأله عن هذا ، فقلت له : الشائل لالبن لها ، وإنما التي لها بقية من
لبن ، يقال لها الشائله بالماء ، فقال : أردت الماء وحذفتها ، كقول كثير بن عبد الرحمن :
لَعَمْرِي لَأَنْ أُمُّ الْحَكِيمِ تَرَحَّلَتْ وَأَخْلَتْ لِحْيَاتِ الْعَذِيبِ ظِلَالَهَا
أراد العذبية ، حذف الماء ، وكقول أبي طالب :
وَحَيْثُ يُنِيخُ الْأَشْعَرُونَ كَأَنَّهُمْ لِمَفْضَى سَيُْولٍ مِنْ إِسَافٍ وَنَائِلٍ
أراد نائلة ، وهما صنمان ، حذف الماء .

المعنى - يقول : إن خيل سيف الدولة بعد جهدها في الطلب ، وعرقها في الركض ، لقيت
مع الخارجى أشد ما يلقاه الأهراب ، الذين يطعنون بالرماح ، وتعدو بهم كرائم الخيل ، التي تسقى
اللبن عند قلته ، والحاجة إليه ، وذلك أن النوق إذا شالت قل لبنها ، واحتيج إليه ، فهم يؤثرون
به الخيل لكرمها .

وقال ابن القطاع : حذف الماء لإقامة الوزن ، والشائلة التي مرّ عليها من وقت تتاجها سبعة
أشهر ، نخت لبنها ، وجهها : شول . والشائل : بلاهاء التي تشول بذنبها ، ولالبن لها ، وجهها : شول
٢ - الغريب - الإمام : هو الخارجى .

المعنى - يقول : ولقيت هذه الخيل جيش إمام إمامته باطلة .
قال أبو الفتح : قد صح أن إمامته باطلة لاشك فيها .
قال الواحدى : بل معناه أن إمامته صحيحة في الباطل . يريد : أن أصحابه سلموا له الإمامة ،
فهو إمام المبطلين ، وردّ على أبي الفتح قوله : قال الخطيب يقول : إنه ركب جلا ، وأشار
إلى أصحابه ، يحثهم على القتال ، وأعرض عن ركوب الخيل لتيقنه أن أصحابه يهلكون دونه .
وأن الغلبة له .

٣ - الغريب - «ينحزن» يفعلن ، من الانحياز ، ينضم بعضها إلى بعض . والعاسل :
الذي يجمع العسل من بيوت النحل .

المعنى - يقول : أقبات خيل الخارجى ، تنفر وتهرب من جيش سيف الدولة ، نفور النحل
عن العاسل .

فَلَمَّا بَدَوْتَ لِأَصْحَابِهِ رَأَتْ أَسْدَهَا آكِلَ الْآكِلِ^(١)
بِضَرْبٍ يَعْصِمُهُمْ جَارٍ لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ^(٢)
وَطَعْنٍ يُجْمَعُ شُدَّانُهُمْ كَمَا اجْتَمَعَتْ دَرَّةُ الْحَافِلِ^(٣)
إِذَا مَا نَظَرْتَ إِلَى فَارِسٍ تَحَيَّرَ عَنْ مَذْهَبِ الرَّاجِلِ^(٤)
فَظَلَّ يُخَضِّبُ مِنْهَا اللَّحَى فَتَى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ^(٥)

١ — المعنى — يقول : لما ظهرت لأصحاب الخارجى ، رأت أسدها ، جمع أسد ، وهم شجعانها ، ويجوز أن تكون الهاء فى أسدها للأصحاب ، ويجوز أن تكون للخيل .
والمعنى : رأت أسد أصحابه أسدا تأكلها وتقضيها ، كما كانت هى تأكل غيرها . والمعنى : كنت أشجع منهم .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : هذا الضرب وإن كان لإفراطه جورا ، فهو فى الحقيقة عدل ، لأن قتل مثلهم عدل وقربة إلى الله تعالى . وفى معناه لحيب :

أَنْ لَسْتُ نِعَمَ الْجَارِ لِلشَّنَنِ الْآلَى إِلَّا إِذَا مَا كُنْتَ بِشَسِ الْجَارِ
يريد للسكفار . وقال العروضى : المعنى إن جار فى الضرب فقد عم بالقتل ، فعده أنه لم ينفلت منه أحد إلا أصابه من ذلك الضرب ، وإن أفرط فيه حتى يصور جاراً ، فله فىهم قسمة العادل فى القسم ، لأنه قطع ما أصاب ، فجعله نصفين ، فصار الضرب كأنه يقسم بالسوية والإنصاف .
والمعنى : أنك بدوت لهم بضرب عمّ جاعتهم ، وشمل جلتهم ، أبلغ فىهم إبلاغ الجائر ، وأفرط إفراط المسرف ، وسوى بينهم تسوية العادل ، وقد طابق بين العدل والجور .

٣ — الغريب — الشدان : المتفرقون . والحافل : التى حفل ضرعها ، وامتلأ لبنها .
المعنى — يقول : وبدوت لهم بطعن لا يتخلص منه شاذ ، ولا نافر ، بل يجتمعون فيه اجتماع اللبن الكثير فى الضرع .

والمعنى : جمع متفرقهم بشدته ، وحصرهم بمخافته ، كجمع الضرع درته .
٤ — المعنى — يقول : إذا نظرت إلى فارس من الأعداء ، لم يقدر أن يذهب عنك ، بل يضعف خوفاً منك وهيبة ، ولا يقدر أن يذهب ذهاب الراجل .
وقال الخطيب : إذا نظرت إلى الفارس ، وهو أقدر على الفرار من الراجل تحير ، فلم يقدر أن يذهب ذهاب الواحد من الرجالة .

٥ — الغريب — اللحى : جمع لحية . والناصل : الذى قد ذهب خضابه ، وهو فاعل بمعنى مفعول كقولهم : ناقة ضارب ، التى ضربها الفحل ، وكقوله تعالى : « عيشة راضية » ، أى مرضية .

وَلَا يَسْتَغِيثُ إِلَى نَاصِرٍ وَلَا يَتَضَعَّعُ مِنْ خَاذِلٍ^(١)
وَلَا يَزَعُ الطَّرْفَ عَنْ مُقَدِّمٍ وَلَا يَرْجِعُ الطَّرْفَ عَنْ هَائِلٍ^(٢)
إِذَا طَلَبَ التَّبِلَ لَمْ يَشَأْ وَإِنْ كَانَ دَيْنًا عَلَى مَا طَلَّ^(٣)
خُذُوا مَا آتَاكُمْ بِهِ وَاعْذِرُوا فَإِنَّ الْغَنِيمَةَ فِي الْعَاجِلِ^(٤)

المعنى — يريد : أن سيف الدولة خضب لحام بدمائهم ، خير أنه لا يعيد الخنساب على من نصل خضابه .

وقال أبو الفتح : الناصل للضروب بالنصل . يريد : إذا ضرب إنسانا بسيفه ، لم يبق فيه ما يحتاج إلى إعادة الضربة ، أى أن هذا الفتى لا يقصد بخضابه التزيين ، وإنما يقصد به الإهلاك ، فليس يحفل إذا أهلك النفس بما أخطأ في خضابه من الشعر . وهو من قول طرفة :

حُسَامٌ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَضِيًا لَهُ كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدُ : لَيْسَ بِمِعْضَدٍ

١ — المعنى — يقول : هو مستغن بقوته عمن ينصره ، فلا يستغيث إلى ناصر ، ولا يستكين من خذل خاذل ، لأنه وحده يغنى عن جيش بشجاعته .

٢ — الغريب — الوزع : السكب . والطرف : الفرس الكريم . والهائل : الأمر العظيم . المعنى — يقول : لا يكف فرسه عن مقدم أو إقدام . يعنى : أنه لا يخاف شأنا لجراته وإقدامه ، ولا يهوله شيء فيرد طرفه عنه ، وقد جانس بين الطرف والطرف :

٣ — الغريب — التبل : النار والترة . ولم يشأ : لم يفت . والمائل : الذى يميل بالدين ، ولم يسهل عليه أن يؤديه .

المعنى — يقول : إذا طلب نارا لم يفت ، وإن كان ممتعا أمره متعذرا موضعه . وقوله : « وإن كان دينا » ضربه مثلا .

والمعنى : أنه يدرك النار وإن بعد العهد .

٤ — الغريب — آتاكم ، بمعنى جاءكم ، وهو مقصور . والمدود بمعنى أعطاكم ، وقرأ أبو عمرو « ولا تفرحوا بما آتاكم » بالقصر ، لأنه أراد جاءكم .

المعنى — أنه يريد الاستهزاء بهم ، والتوبيخ لهم .

والمعنى : خذوا ما جاءكم به من ضمان أبى وأتل ، فالغنيمة فيما عجل لكم . وما تأخر لعله لا يصل اليكم .

والمعنى : يريد ما جاءكم به من هذه الواقعة .

وَأِنْ كَانَ أُعْجِبَكُمْ عَامُكُمْ فَعُودُوا إِلَى حِمَصٍ مِنْ قَابِلٍ^(١)
فَإِنَّ الْحُسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِي قُتِلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ^(٢)
يَجُودُ بِمِثْلِ الَّذِي رُمْتُمْ فَلَمْ تُدْرِكُوهُ عَلَى السَّائِلِ^(٣)
أَمَامَ الْكَتِيبَةِ تُرْهِى بِهِ مَكَانَ السَّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ^(٤)
وَإِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ آمِلٍ قِتَالًا بِكُمْ عَلَى بَازِلٍ^(٥)
أَقَالَ لَهُ اللَّهُ لَا تَلْقَهُمْ بِمَاضٍ عَلَى فَرَسٍ حَائِلٍ^(٦)

- ١ — الغريب — حص : بلدة صغيرة بالشام ، على ثلاث مراحل من دمشق .
المعنى — يقول : ان كنتم قد استقلتم ما جاءكم به ، في هذا العام من القتل والأسر والسبي ،
فعودوا الى حص من العام القابل ، فإنه يعود لكم بمثل هذه الواقعة .
- ٢ — المعنى — يقول : ان أعجبكم ما فعل بكم فعودوا ، فإن الحسام الذي خضبه من دماكم ،
في يد من قتلكم ، وهو في يد من قتل جاعتكم ، وأذل عزكم ، وأذهب نخوتكم .
- ٣ — المعنى — يقول : هو جواد يجود على السائل بمثل ضمان أنى وائل الذي لم تدركوه .
والمعنى : أنه يجود على سائله ، بمثل الذي رمتوه من الضمان فأعجزكم ، ويسمح لقاصده
بمثل الذي حاولتموه فأهلككم ، ولو سألتوه لعمكم فضله ، ولو قصدتموه لشملمكم عفوه .
- ٤ — الغريب — الكتيبة : الجماعة من الخيل . والعامل : صدرالرح . والزهو : الكبر والفخر .
المعنى — يقول : هو قدام جيشه الذي يفتخرون به بمكان السنان من الرح . يريد : أنه
يتقدمهم كما يتقدم السنان الرح . والأمام : هو قدام السوء ، والوراء من الأضداد ، يكون بمعنى
خلف ، وبمعنى قدام . قال الله تعالى : « وكان وراءهم ملك » . يعنى قدامهم .
- ٥ — الغريب — البازل من الإبل : الذي قد طهر نابه ، وجل بازل ، وناقة بازل ، بلفظ
واحد ، وهو الذي فطر نابه في السنة التاسعة ، وبزل يبزل بزولا ، وربما بزل في السنة الثامنة ،
والجمع : بزل وبزل وبوازل .
- المعنى — يقول : أعجب من هذا الخارجى ، الذى ركب جلا ، ويشير بكمه يأمل الظفر .
والظفر لا يأتى بتحريك الكم وركوب الجبل .
- ٦ — الغريب — الفرس الحائل : التى لم تحمل . والجمع : حول ، وإذا حلت الفرس أو الناقة ،
فهو أشد لها . والماضى : السيف .
- المعنى — يقول : هل أوحى الله إليه أن لا تلق جيش سيف الدولة بسيف على فرس قوى .
يريد : الله أمره أن لا يأخذ للحرب آلتها ، ويتأهب فيها بأهبتها ، وأن لا يلقي الحرب بسيف

إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً بَرَاهَا وَغَنَّاكَ فِي الْكَاهِلِ^(١)
وَلَيْسَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ دَعَتْهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ^(٢)
يُشْمَرُ لِلْبَحْرِ عَنْ سَاقِهِ وَيَغْمَرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ^(٣)

ماض ، على فرس كريم حائل . قيل : إن الخارجي كان يقول : لا آتي إلا بما يأمرني الله به ، فكان يدعى النبوة .

١ — الغريب — غناك : أى سمعت صوت رنته . والكاهل : أعلى مجتمع الكتفين .

ابو عراب — إذا ماضرت صفة ، لقوله « بماض » .

المعنى — يقول : هذا السيف إذا ضربت به رأس أحد برى رأسه ، ووصل إلى عظم الكاهل فجعل ذلك الصوت كالغناء . وهو من قول النمر بن تولب :

تَظَلُّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ بَعْدَ الدَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي
ومثله لأبي نواس :

إِذَا قَامَ غَنَّتُهُ عَلَى السَّاقِ حَلِيَّةٌ لَهَا خَطْوَةٌ وَسَطَ الْفَنَاءِ قَصِيرٌ
وقد نظر إلى قول مزدد :

مِنْ الْمَلْسِ هِنْدِيٍّ مَتَى يَغْلُ حَذُّهُ ذَرَى الْبَيْضَ لَمْ تَسْلَمْ عَلَيْهِ الْكَوَاهِلُ

٢ — المعنى — يقول : ليس الخارجي بأول من دعت همة إلى ما لا يناله . يريد أنه سمع في الإمارة والولاية .

والمعنى : ليس هو بأول من هم بما يمتنع عليه ، ورام ما لا يجد سبيلا إليه .

٣ — الغريب — اللج : العميق من البحر . والموج : جمع موجة . والساحل : جانب البحر .

المعنى — يقول : إن هذا الخارجي فيما يتعاطاه من مقاومة جيش سيف الدولة ، ويجزه عن أقلها ، وما رآه من التعرض لشدة عزائمه وهلاكه بأيسرها ، كمن يريد أن يخوض لجة البحر ، ويضعف عن الوقوف في شطه ، ويريد اقتحام معظمه ، والموج يغمره في ساحله .

والمعنى : أنه يتعرض للصعب الكبير ، وهو يعجز عن السهل الحقيق .

قال أبو الفتح يشمر للبحر . يريد : تمويهه على الأعراب ، واستغواءه إليهم ، وادعاءه فيهم النبوة . قال : ويعنى بالموج عسكر سيف الدولة .

قال ابن فورجة : أى تمويهه في أن يشمر هذا الرجل عن ساقه لخوض اللجة ؛ والذي أراد أبو الطيب أنه يدبر في ملاقاته معظم العسكر ، والتوغل فيه ، حتى يصل إلى سيف الدولة ، ويأخذ الأبهة لذلك ، فهو كالشمر عن ساقه لخوض ماء ، وقد غمره الموج في ساحله . يريد : أنه قد غرق في أطراف عسكره ، وغلب بأوائله ، فذهب تديره باطلا .

أَمَّا لِلْخِلَافَةِ مِنْ مُشْفِقٍ عَلَى سَيْفِ دَوْلَتِهَا الْفَاصِلِ^(١)
يَقْدُ عِدَاهَا بِلا ضَارِبٍ وَيَسْرِي إِلَيْهِمْ بِلا حَامِلٍ^(٢)
تَرَكَتْ جَمَاجِمُهُمْ فِي النَّقَا وَمَا يَتَخَلَّصْنَ لِلنَّائِلِ^(٣)
فَأَنْبَتَ مِنْهُمْ رَيْعَ السَّبَاعِ فَأَنْبَتَ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ^(٤)

قال الواحدى : ولقول ابن جنى وجه حسن لم يقف عليه ابن فورجة . يقول : إن الخارجى كان قد طمع فى بيضة الاسلام حيث ادعى النبوة ، فجعل اللج لها مثلاً ، وجعل سيف الدولة وهو قطعة من عساكرنا ، وواحد من أصمائها كالساحل وقد غرق ، وهو فى الساحل ، فكيف يصل إلى اللجة .

١ - الغريب - الفاصل : القاطع . ويروى «الفاضل» بالضاد والفاء ، وهو من صفة سيف الدولة .
المعنى - يقول : أما للخلافة من يشفق على سيفها أو يمنع من الحروب فى القتال شفقة عليه من أن تصيبه آفة فتبقى الخلافة ولا-يف لها ، وهذا سيفها الذى بان فضله ، وارتضى سعيه .
٢ - المعنى - يقول : ليس هو سيفاً فى الحقيقة ، فيحتاج إلى ضارب وحامل ، وإنما هو سيف الدولة المحامى عنها ، فهو يقطع الأعداء من غير أن يضرب به ، ويسرى إليهم بلا حامل .
المعنى - : إذا افتقر السيف إلى من يضرب به كان منفرداً بفعله ، وإذا التجأ إلى من يحمله كان مكفياً بنفسه .

٣ - الغريب - النقا : الكتيب من الرمل . والجاجم : جمع ججمة . والنائل : فاعل ، من نخل ينخل .

المعنى - يقول : تركت جاجم أصحاب الخارجى ، وقد فارقت أجسامها فى الرمل ، لما أوقعت بها من الضرب ، حتى اختلطت بالرمل فلم يتخلص لداخلها .
والمعنى : دست رءوسهم بحوافر الخيل ، حتى لو نخل الرمل الذى قتلهم به ، لم يحصل من رءوسهم شيء .

٤ - المعنى - يقول : لو قدرت السباع على النطق ، لأنت بما شملها من إحسانك بكثرة القتلى ، فكأنك بما أوليتها من لحوم القتلى أثبت لها ريعاً ، وهذا ترشيح للاستعارة بأن السباع لا تأكل الحشيش ، ولما استعار الربيع استعار النبات له .

والمعنى : أنبت من أجسادهم ريع السباع ، فأخسبت فى لحومها إخصاب السائمة فى ريعها ، فأنت بما عمها من فضلك ، وشملها من إحسانك . وهذا البيت من أحسن الكلام ، وهو مبنى على الاستعارة ؛ ومثله قوله :

وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ وَمِنْ جُشْتِ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَائِمُ

وَعُدْتَ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا كَعُودِ الْحُلِيِّ إِلَى الْعَاطِلِ ^(١)
وَمِثْلُ الَّذِي دُسَّتْهُ حَافِيَا يُؤَثِّرُ فِي قَدَمِ النَّاعِلِ ^(٢)
وَكَمْ لَكَ مِنْ خَبَرٍ شَائِعٍ لَهُ شَيْئَةٌ الْأَبْلَقِ الْجَائِلِ ^(٣)
وَيَوْمَ شَرَابٍ بَنِيهِ الرَّدَى بَغِيضِ الْحُضُورِ إِلَى الْوَاعِلِ ^(٤)

١ - الفريب - حلب : مدينة بالشام معروفة ، كانت من ولاية سيف الدولة . والحلى : فيه ثلاث لغات ، بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الباء ، وبها قرأ أكثر السبعة ، وبكسر الحاء واللام والتشديد ، وبها قرأ حمزة والكسائي ، وفتح الحاء وسكون اللام ، وبها قرأ يعقوب والحسن . والعاطل : الذي لاحلى عليه .

المعنى - يقول : عدت الى حلب مستقرّك ظافرا ، خلّيت بعد العطل بعودتك ، وأنست بعد الوحشة بأوبتك . والمعنى : أن زينة حلب بك .

٢ - الفريب - الماعل : ذو النعلين ، كما أن الدارع ذو الذراع . وفي المثل : أطرى فأينك ناعلة ، أى خذى أطرار الطريق وخشوته ، فأينك ذات نعلين .

المعنى - يقول : ما فعلته وأنت غير متأهب له ، يعجز عنه متأهب . والمعنى : أن هذا الأمر العظيم الذى أدركته غير حافل به ، يعجز عنه غيرك اذا اجتهد فيه غاية الاجتهاد ، وكفى بالخافى عن المسترسل ، وبالناعل عن المجتهد المتأهب للامور .

٣ - الفريب - الشية . العلامة ، تكون من غير اللون ، وهو خلط لون بلون . والأبلاق من كل لون : الذى فيه سواد وبياض . والجائل : الذى يجول بين الصفيين .

المعنى - يقول : كم لك من خبر شائع فى الناس بفتوحك وظفرك ، فهو مشتهر اشتها الأبلق الذى يجول فى الخيل ، فلا يخفى مكانه .

والمعنى : كم لك من خبر شائع ذكره ، ومن فعل جليل قدره ، وقد أشهره كرمك ، كما أشهر الأبلق الجائل شيته وتبين علامته ، وضرب هذا مثلا .

٤ - الفريب - الردى : الموت . والواغل : الداخل على القوم فى شراهم من غير أن يدعى . والوارش : الذى يدخل على القوم فى طعامهم . قال امرؤ القيس :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

وقال أبو عمرو : الوغل : الشراب الذى يشربه الواغل . وأنشد قول عمرو بن قيس :

إِنْ أَكُ مِسْكِرًا فَلَا أَشْرَبِ الْوَوْغَلَ وَلَا يَسْلُمُ مِنِّي الْبَعِيرُ

المعنى - يقول : وكم لك من يوم أقت فيه سوق الحرب ، وننازع بنوه شراب الردى ،

تَفَكُّ الْعُناةَ وَتُغْنِي الْعُفاةَ وَتَغْفِرُ لِلْمُذْنِبِ الْجَاهِلِ (١)
فَهَنَّاكَ النَّصْرَ مُعْطِيكَه وَأَرْضَاهُ سَعْيِكَ فِي الْآجِلِ (٢)
فَذِي الدَّارِ أَخُوْنُ مِنْ مُوسَى وَأَخْذَعُ مِنْ كِفَّةِ الْحَابِلِ (٣)

== وتعاطوا كؤوس الموت ، فأبغض حضوره الواغل فيه ، وتكره شدته الصالى به . وهذا من باب الاستعارة .

١ — الفريب — العناة : جمع عان ، وهم الأسرى . والعفاة : جمع عاف ، وهم السؤال . والعناة : يريد بهم الأسرى ، ومنه الحديث « استوصوا بالنساء خيرا ، فإنهن عوان عندكم » لأن المرأة أسيرة في يد الرجل ، ويقال للخمرة عانية ، لأنها كالأسير في الدن إذا خفت الياء ، فإذا شدتها نسبتها إلى عانة : بلدة على الفرات ، بالقرب من رحبة مالك بن طوق .

المعنى — أنت عاداتك هذه الأشياء : تفك الأسرى من أسرهم ، وتغني السائلين عن مسئلة غيرك ، وتعفو عن كل مذنب .

والمعنى : تفك الأسرى ببأسك ، وتغني السؤال بكرمك ، وتعفو للجاهلين بحلمك .

٢ — الواعراب — معطيكه : الكاف والهاء في موضع خفض بالإضافة ، وهما مفعولان في المعنى ، وتقديره : معطيك إياه .

الفريب — الآجل : وقت له أجل محدود . والآجل في غير هذا من قولهم : أجل الشر : إذا جرّه وجناه . قال خوات بن جبير :

وَأَهْلٍ خِباءٍ صَالِحٍ كُنْتُ بَيْنَهُمْ قَدْ اخْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ (١)
يريد : جانيه ، وبعده قال :

فَأَقْبَلْتُ فِي السَّاعِينَ أَسْأَلُ عَنْهُمْ سُؤَالَكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ
ومعناه : أنه مرّ بصبية يتضاربون ، فاستغاثه بعضهم على بعض ، فضرب صبيبا منهم فمات ، ثم جاء إلى أهل المقتول يسألهم عن الخبر ، كأنه جاهل به .

المعنى — يدعو له بأن يهنئه الله بالنصر الذي أعطاه ، وأن يرضى سعيه في الآخرة ، فعمه في هذا الدعاء بخير الدارين ، وهذا من أحسن الدعاء .

والمعنى : فهناك الله ما منحك من نصره ، وزادك فيما آتاك من فضله ، ووصل ما وهب لك من ذلك في العاجل ، بما يرضيه من سعيك في الآجل .

٣ — الفريب — اللومس واللومسة : المرأة الفاجرة . والحابل : الصائد ذو الحبال ، وهي الشوك : والكفة بالكسر : كل مستدير ، والضم : كل مستطيل ، وبالفتح : المرة ==

(١) رواه في لسان العرب منسوباً بالتوبة بين مضر بن العبيس هكذا .

وأقبلت أسى أسأل القوم ما لهم سؤالك بالشئ الذي أنت جاهل به

تَفَانِي الرِّجَالِ عَلَى حُسْبِهَا وَمَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ^(١)

وسار سيف الدولة إلى الموصل لنصرة أخيه فقال أبو الطيب:

أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَمَلِ وَالطَّعْنُ عِنْدَ مُحِبِّينَ كَالْقَبْلِ^(٢)

الواحدة من نصفه . وقولهم : لقيته كفة كفة ، بفتح الكاف ، أى استقبلته مواجهة ، وهما اسمان جملا واحدا ، وبنيا على الفتح ، مثل خمسة عشر .

قال الأزهري : ويقال في كفة لليزان بالفتح ، وجعهما : كفف .

المعنى — يقول : هذه الدنيا ، وهى المشار إليها بالدار ، فاجرة خيانة لأصحابها ، هى كل يوم عند واحد ، وهى أخدع من حباله الصائد .

والمعنى : أنها أخون من الفاجرة ، التى تخلف من وثق بها ، وأخدع من الحباله التى تصرع من اطمأن إليها .

١ — الفريب — الطائل : ما كان له قدر ، وهو اسم فاعل ، من طال الشيء : إذا علاه . ومنه الطول ، بفتح الطاء .

المعنى — يقول : الرجال قد تفانوا على حبها ، ولم يحصلوا من أمرها على طائل ، لأنها تأخذ ماتعطيه ، وتهدم ما بنى به ، وتمر بعد حلاوتها ، وتخرج بعد استقامتها ، فمن عرفها رفضها ، ومن قدرها هجرها .

قال ابن الشجرى الشريف هبة الله الحسنى : ما عمل فى ذم الدنيا مثل هذين البيتين ، وصدق فى قوله . وبلغنى أن رسول الإفرنج دخل على الملك الناصر ، صلاح الدين يوسف بن أيوب فذكر هذين البيتين ، فقال : وحق دينى ما فى الإنجيل موعظة أبلغ من هذه الموعظة .

٢ — هذه القصيدة من البسيط ، والقافية من التراكب .

الفريب — الممالك : جمع مملكة ، وهى سلطان الملك فى رعيته . والأسل : الرماح والقلل : جمع قبة .

المعنى — يقول : أعلى للممالك ما جاء قسرا وغلبة بالطعن ، لا ما جاء عفوا .

والمعنى : أعلى للممالك رتبة ، وأظهرها رفعة ، ما بنى على الحرب ، ودفع عنه بالطعن والضرب ، وأشار بالأسل إلى هذه العبارة ، وما يكون الطعن عند مالكة ، والقتال عند محبه ، إلا كالقبلى المستمذبة ، والذات الغتمة ، وعجز البت من قول الطائى :

يَسْتَعْذِبُونَ مَنَايَاهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَتَأْسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا =

وَمَا تَقَرُّ سَيْوْفٌ فِي مَدَائِكِهَا حَتَّى تَقْلَقَ دَهْرًا قَبْلُ فِي الْقَلَلِ ^(١)
 مِثْلُ الْأَمِيرِ بَغَى أَمْرًا قَرَبَهُ طُولُ الرِّمَاحِ وَأَيْدِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ ^(٢)
 وَعَزَمَةً بَعَثَهَا هِمَّةٌ زُحَلٌ مِنْ تَحْتِهَا يَمُكِّنُ التُّرْبُ مِنْ زُحَلٍ ^(٣)
 عَلَى الْفُرَاتِ أَصِيرٌ وَفِي حَلَبٍ تَوْحُشٌ لِمَلَقَى النَّصْرِ مُقْتَبِلِ ^(٤)

= ومعنى بيت أبي الطيب : أنهم يستعذبون ويستلذون الطعن ، استلذاذ القبل ، وكان الوجه أن يقول عند محبيه ، لأن الطعن مصدر طعن ، إلا أنه جعله جمع طعنة .

وكان سبب قول أبي الطيب هذه القصيدة ، أن أحمد هذا قصد الموصل لقتال الحسن بن عبد الله بن جردان ، أخى سيف الدولة ، فسار أخوه إليه إلى الموصل لصره ، فلما أحسن الديلمي بإقبال سيف الدولة ، صالح أخاه الحسن ، على أن يبعث إلى السلطان من خراج الموصل ما جرت به عادته ، فأجابه إلى ذلك ، ورحل عن الموصل من غير قتال ، ورجع إلى بغداد ، فقال أبو الطيب هذه القصيدة ، وأنشدها في ذى القعدة ، من سنة سبع وثلثين وثمانئة .

١ - الإعراب - نصب «دهرا» على الظرف ، ورفع «قبل» لأنه مبني ، لما قطع عن الإضافة بناء على الضم .

الفريب - التقلقل : ضد السكون ، وهو الحركة العنيفة . والقلل : جمع قلة ، وهي أعلى الرأس ، مأخوذ من قلة الجبل .

المعنى - يقول : السيوف لا تقرّ في الممالك حتى تنحرك زمانا في رموس الأعداء .
 والمعنى : إنما تسكن سيوف في دولتها ، وتسكن في مملكتها ، حتى تكون حركتها في ضرب رؤوس الخالفين ، وتشتهر آثارها في قمع المعترضين ، فحينئذ تنوب رهتها عن استلالها ، وتعني هبتها عن استعمالها ، وأشار بذلك إلى انصراف الديلمي عن الموصل بغير حرب ، هيبة لسيف الدولة ، وفيه نظر إلى قول حبيب :

سَأَجْهِدُ عَزْمِي وَالْمَطَايَا فَإِنِّي أَرَى الْعَفْوَ لَا يُمْتَنَحُ إِلَّا مِنَ الْجَهْدِ

٢ - المعنى - يقول : مثل سيف الدولة إذا طلب أمرا قريبا الرماح والمطايا .

والمعنى يقول : إن الأمير لما قصد الموصل لدفع الديلمي عنه ، قرب ذلك له طول رمايه في وقيعته ، وإسراع خيله وإبله إلى عادته . وتلخيصه : إذا أرا- أمرا لم يعسر عليه .

٣ - الفريب - زحل : من الكواكب السبعة ، ويقال هو في السماء السابعة .

المعنى - يقول : وقربها عزيمة نافذة ، بعثها منه همة عالية ، يتراضع زحل عنها كتراضع الأرض من علو زحل .

٤ - الإعراب - الملقى ، اللام : لام الأجل ، أى لأجل . خروجه عن حلب . =

تَتَلَوُ أُسَيْنَتَهُ الْكُتُبَ الَّتِي تَقَدَّتْ وَيَجْمَلُ الْخَيْلَ أَبْدَالًا مِنَ الرُّسُلِ ^(١)
يَلْتَقِي الْمُلُوكَ فَلَا يَلْتَقِي سِوَى جَزَرٍ وَمَا أَغْدُوا فَلَا يَلْتَقِي سِوَى قَلٍّ ^(٢)
صَانَ الْخَلِيفَةُ بِالْأَبْطَالِ مُهْجَتَهُ صِيَانَةَ الذِّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْخَلَلِ ^(٣)

== الفريب — الأعاصير : جمع إعصار ، وهي الرياح تلتفت بالفبار وتعلو مستطيلة . وفي اللث :

* إِنَّ كُنْتُ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا *

وللقبل : الذي قناني شبابه ، وليس عليه للكبر أثر ، وقال الواحدى : للقبل : الذي تقبله العيون .

وحلب : مدينة معروفة . والفرات : نهر كبير معروف .

المعنى — يقول : إن على الفرات غبرات تثيرها كنائب سيف الدولة ، وفي حلب دار مستقرة وحشة لملك قد عوده الله الظفر على أعدائه ، ولتأه النصر في مقاصده ، متنبلا في شديده ، متاهيا في قوته .

وقال الواحدى : على الفرات رياح فيها غبار ، لمكان جيش أخيك ناصر الدولة ، وفي حلب وحشة ، لأنك بعدت عنها ، ويريد بملق النصر : سيف الدولة ، لأنه يلقى النصر من حيث قصد .
١ — المعنى — أنه ينذر أعداءه بكتبه أولا ، فإن لم يطيعوه قصدهم بجيشه ، فبمل خيله بدلا من رساله ، يريد أن كتبه ليست لاستصلاح ولا إعتاب ، إنما هي للإعلام بأنه متوجه إليهم .

والمعنى أنه لا يحب الظفر اغتيالاً لشجاعته وقوته ، فألفه أبداناً لية لكتبه . وهو من قول مسلم :

مَنْ كَانَ يَحْتَلُ قِرْنًا عِنْدَ مَوْقِعِهِ فَإِنَّ قِرْنَ عَلَى غَيْرٍ يُحْتَلُّ

ومن قول البحتري :

* وَحَتَّى أَكْتَفَى بِالرُّسُلِ ذُونَ الْكِتَابِ *

٢ — الفريب — الجزر : الشاة التي أعدت للذبح ، وأحزرت القوم : إذا أعطيتهم شاة يذبحونها : نعجة أو كبشا أو غنزا ، ولا يكون إلا من الغنم . ولا يقال : أحزرتهم ناقة ، لأنها قد تصلح لغير الذبح . وجزر السباع : اللحم الذي تأكله ، ويقال : زكوههم جزرا بالتحريك : إذا قتلهم .

المعنى — يريد : أنه يلقى الملوك إذا خالفته ، فلا يلقى إلا جزر سيوفه : وما أعدوه من سلاحهم وآلاتهم ، فلا يلقى إلا غنائم جيوشه ، لما عوده الله من الظفر ، والظهور عليهم ، وإيقاعه بهم .

٣ — الإعراب — النمر في «مهجته» لسيف الدولة ، لأن النمر إذا عاد على الميعة كان إزراء بالمدوح ، لأنه من جلته .

الفريب — الهندي : السيف الكريم ، منسوب إلى الحديد الهندي . والخلل : أغشية

الأغمد . واحدها : خلة ، وهي جلود أغشية الأغمد .

الفاعلُ الفِعْلَ لَمْ يَفْعَلْ لِشِدَّتِهِ وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ لَمْ يُتْرَكْ وَلَمْ يُقَلْ (١)

وَالْبَاعِثُ الْجَيْشَ قَدْ خَالَتْ عِجَاجَتُهُ ضَوْءُ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ كَالطُّفْلِ (٢)

== المعنى — يقول : لما علم الخليفة أنه سيفه الذي يسطوبه صانه ، وحفظه بالأبطال الذين أثبتهم في رصمه ، والحياة الذين اختارهم لحفظه ، كما يسان السيف الكريم بالأعماد ، التي يتخلل فيها ، والجفون التي يحفظ بها ، وأشار بهذا إلى أن الخليفة شرفه بتلقيه بسيف الدولة .

١ — الإعراب — من روى «الفعل» بالنصب أراد يفعل الفعل ، ويقول القول ، لأن اسم الفاعل يعمل عمل الفعل ، ومن روى بالجرّ جعله مضافا ، كقوله تعالى : «والمقيم الصلاة» .

المعنى — قال أبو الفتح : يفعل الأفعال بديعة غريبة ، ماعرفها قبله أحد ، فيفعالها ويتركها على علم ، ويقول من القول ما لم يعلمه غيره .

وقال الخطيب أفعال سيف الدولة يتركها الناس لصعوبتها عليهم ، وينطق بالحكمة التي لا يصل إليها سواه . وقوله «لم يترك» ، أى لم يترك القائلون طلبه ، ولما لم يصلوا إليه كان كأنه لم يقل :

وقال ابن الإفيلي : يفعل الفعل الذي قصر عنه الفاعلون لشدته ، وعظم شأنه في حقيقته ، ويقول القول الذي عجز عنه القائلون قبله ، فلم يقدرُوا على مثله ، ولا قصدوا إلى تركه .

وقال الواحدى : قال أبو الفتح : كلّ أحد يطلب معاليك إلا أنه لا يدركها ، وليس هذا من معنى البيت في شيء ، ولكن المعنى : هو يفعل ما لم يفعله أحد ، لصعوبته على من طلبه ، فهو أتى به بكرا ، ويكون أبا عذرة ذلك الفعل . وكذا قال ابن فورجة : يفعل أفعالا مبتكرة تجتنب لشدتها ، ويقول أقوالا لم تعرف فلم تقل ، وإذا كانت لم تعرف لم تترك ، لأنه إنما يترك ما يعرف موضعه . قال : ولم يصب في تفسير المصراع الثانى . والمعنى أنه يقول ما لم يقله أحد في بلاغته وجزالته ، ولم يترك أيضا ، لأن كلّ بليغ يريد أن يأتي بمثله .

وقال ابن القطاع : يريد أنهم طلبوا أفعاله فلم يدركوها ، وطلبوا أقواله فلم يقدرُوا عليها ، فكأنهم لم يفعلوا ، ولم يقولوا حين قصروا عنها .

والمعنى : أنه يفعل الفعل الذي قصر عنه العاعلون ، ويقول القول الذي قصر عنه القائلون . قال : فمن لم يفهم معناه قال : قد ناقض بقوله ، لم يترك ولم يقل ، وليس كذلك .

٢ — الغريب — غاله يغوله : إذا انتقصه ، وأصله الإهلاك . ومنه : الغول . والطمع : وقت غروب الشمس . والظهر : وقت الظهيرة ، وهو عند قيام الشمس للزوال .

المعنى — هو الذي يعث الجيش الشديد بأسه ، الكثير عدده ، الذي تذهب عجاجته بضوء الشمس ، وتطمس إشراقها حتى تصير في وقت الظهيرة ، على مثل حالها عند الغروب ، وهذا إشارة إلى كثرة جيشه .

الْجَوُّ أَضْيَقُ مَا لَأَقَاهُ سَاطِعُهَا وَمُثَقَّلَةُ الشَّمْسِ فِيهِ أَحْيَرُ الْمُقَلِّ (١)
يَنَالُ أَبْعَدَ مِثْلِهَا وَهِيَ نَاطِرَةٌ فَمَا تُقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجْهِ (٢)
قَدْ عَرَّضَ السَّيْفَ دُونَ النَّازِلَاتِ بِهِ وَظَاهَرَ الْحَزْمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْفِيلِ (٣)
وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَشْرَارِ فَانْكَشَفَتْ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ (٤)
هُوَ الشُّجَاعُ يَعُدُّ الْبُخْلَ مِنْ جُبْنٍ وَهُوَ الْجَوَادُ يَعُدُّ الْجُبْنَ مِنْ بَخَلٍ (٥)

١ — الغريب — الجو : الفضاء . والمقل : جمع مقلة .
المعنى .. يقول : ما بعد من الهواء أضيق بساطع هذا الغبار بمقرب ، لأنه فيه تجتمع جلته ،
وتتراقى كثرتة ، وماقرب فإنما يردده الشيء بعد الشيء ، فينجلى له ولا يجتمع ، وعين الشمس
أحير العيون بقربها من مستقره ، ودنوها من مجتمعه .

والمعنى : الجو على سعة أرجائه أضيق شيء لقيه ساطع هذه العجاجة .
٢ — المعنى — يقول : إن سبب الدولة ينال أبعد من الشمس ، وهي ترى ذلك ، فما تقابله
إلا على خوف من أن ينالها لو قصدتها ، لأنه يرى أنه منصور مظفر يدرك ما يتصدده .

وقال ابن الإفليلي : يريد أن هذا العجاج بتتابعه واتصاله وترادفه ، يعاود على الشمس ،
مع ارتفاع موضعها ، وهي ناظرة إليه ، غير مساوية في العاود له ، فتقابله وجلة من ذهابه بنورها ،
وتلاحظه مشفقة من استيلائه على ضوئها ، وهذا كله يشير إلى عظم الجيش وكثرتة .

٣ — الغريب — ظاهر الحزم : جعل بعضه فوق بعض ، كما يظهر الرجل بين درعين ، وأصله
للمعاونة . ومنه قوله تعالى «فان تظاهروا عليه» . والفيل : جمع غيلة ، وهي قتل الخديعة . ومنه :
قتل فلان فلانا غيلة ، أى اغتبالا ، وأصل الفيل : الهلاك .

المعنى — يقول : قد عرض السيف دون ما ينزل به ، وجردته فيما يحدث عليه ، واستعان
بالحزم في دفع الهلاك عن نفسه ، وأقامه حاجزا بينهما .

والثغنى : أنه تحصن بحزمه كما يتحصن بالدرع ، وجعل حزمه كالدرع الواقية له ، وقد لبس
الحزم فوق الدرع ، فجعله بين النفس والهلاك .

٤ — المعنى — يريد : أنه وكل صادق ظنه بما يطويه الناس ، من أهل السهل والجبل
دونه ، فعلم ما أسروه ، وانكشف له ما أضمره ، وكذلك الأملى ، وهو الحاذق بالأمور ، يصيب
بظنه ، حتى كأنه مبصر لما غاب عنه ، ويعلم بتقديره ، حتى كأنه شاهد لما بعد منه .

٥ — الإعراب — البخل والبخل : لغتان فصيحتان . قرأ حزة والكسائي بفتح الباء والخاء ،
وقرأ الباقر بضم الباء وسكون الخاء .

يَعُودُ مِنْ كُلِّ فَتْحٍ غَيْرِ مُفْتَحِرٍ وَقَدْ أَخَذَ إِلَيْهِ غَسِيرَ مُحْتَمِلٍ ^(١)
وَلَا يُحِيرُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بُيُوتَهُ وَلَا تُحَصِّنُ دِرْعُهُ مُهْجَةَ الْبَطَلِ ^(٢)

== المعنى — قال أبو الفتح : يتجنب البخل ، كما يتجنب الشجاع الجبن ، ويتجنب الجبن ، كما يتجنب الكريم البخل ، قد جمع الشجاعة والكرم .
وقال أبو الفضل : ليس كما ذهب إليه ، ولكنه يقول : الشجاع يعدّ البخل جبنا ، لأن البخل معناه خوف الفقر ، والخوف جبن ، والشجاع لا يجبن ، والجواد يعدّ الجبن بخلا ، لأن معنى الجبن وحقيقته البخل بالروح ، والجواد لا يبخل ، فإذا هو شجاع غير بخيل ، وجواد غير جبان .
قال : وقد أخذه من قول أبي تمام :

فَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي نَدَى وَوَعَى وَمُبْدَى غَارَةٍ وَمُعِيدَا
يَقْرَى مَرْجِيَهُ حُشَاشَةً مَالِهِ وَشَبَا الْأَسِنَّةِ ثَمَرَةً وَوَرِيدَا
أَيَقْنَتَ أَنَّ مِنَ السَّمَاحِ شَجَاعَةً تُذِمِّي وَأَنَّ مِنَ الشَّجَاعَةِ جُودَا

وهذا الذي ذكره أبو الفضل من قول حبيب ، فلقد بين حبيب وفسر ، وأجل أبو الطيب واختصر .
وقال ابن الإفيلي : يريد أنه الشجاع للتناهي الشجاعة ، فالبخل عنده باب من الجبن ، لأن من سمح بنفسه لم يبخل بكرام ماله ، وهو الجواد للتناهي الجود ، والجود بالنفس غاية الجود ، ومن جاد بنفسه لم يجبن عن عدوه ، ومن كان كذلك فالجبن عنده باب من البخل ، فدلّ على أن الشجاعة والجود من طريق واحد . وهذا منقول من قول الآخر :

إِلَى جَوَادٍ يَعُدُّ الْجُبْنَ مِنْ بَخَلٍ وَبَاسِلٍ يُخْلُهُ يَعْتَدُّ جُبْنَا
يَلْقَى الْعَفَاةَ بِمَا يَرُجُونَ مِنْ أَمَلٍ قَبْلَ السُّوَالِ وَلَا يَنْبَغِي بِهِ ثَمْنَا

وقد بين مسلم أن الشجاعة جود بالنفس في قوله :

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ ضَنَّ الْبَخِيلُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

١ — الغريب — يعود ، أي يرجع . والإغذاذ : الإسراع في السير . واللغاذ من الإبل : العيوف يعاف الماء .

المعنى — يقول ، هو يفتح الفتوح العظيمة ، فلا يفخر بها ، ويسرع إليها ولا يحتفل لها ، استقلالا لعظم ما يفعله ، وارتفاعا عن نهب من يقصده .

وقال أبو الفتح : فإن قيل كيف يكون مغذا غير محتفل ، فالمعنى أنه غير محتفل عند نفسه ، وإن كان محتفلا عند غيره ، لأن كبير الأشياء عند غيره صغير عنده ، وكذا نقله الواحدى حرقا خرقا .

٢ — المعنى — يريد : أن سيف الدولة قد قرنه الله بالنصر ، وأمدّه من عونته بما لا يمنعه ==

إِذَا خَلَعْتُ عَلَى عِرْضٍ لَهُ حُلَلًا وَجَدْتُهَا مِنْهُ فِي أَهْلِ مِنَ الْحُلَلِ (١)
بَذَى الْقَبَاوَةِ مِنْ إِنْشَادِهَا ضَرَرٌ كَمَا تُضِرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَمَلِ (٢)
لَقَدْ رَأَتْ كُلُّ عَيْنٍ مِنْكَ مَالَهَا وَجَرَّبَتْ خَيْرَ سَيْفٍ خَيْرَ الدُّوَلِ (٣)
فَمَا تُكْشِفُكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مَلَلٍ مِنَ الْحُرُوبِ وَلَا الْآرَاءُ عَنْ زَلَلٍ (٤)

== الدهر معه من بغيته ، ولا يجير عليه من اعتقد له مصيته ، ولا يحسن الدرع منه مهجة من خالقه ولا يصمه من الهلاك إذا أراد .

١ — الغريب - الحلل : جمع حلة . وقال أبو عبيد : الحلل برود اليمن . والحلة : إزار ورداء ، أولا يسمى حلة حتى يكون ثوبين .

المعنى — يقول : إذا خلعت عليه حلة من شعري ، وألبسته ثوبا من مدحى ، وجدت تلك الحلة قد تزييت بفضلها ، وذلك للمدح متشرفا بقلبه ، فهو يرفع الشرف فوق رفعة له ، ويزين للمدح أكثر من تزيينه به .

والعنى : أن عرضه أحسن من الحلل ، وأن المدح يزين به . وهو منقول من قول الطائي :

وَلَمْ أَمْدَحْكَ تَفْخِيًا لِشِعْرِي وَلَكِنِّي مَدَحْتُ بِكَ الْمَدِيحَا

وروى ابن جني في بعض رواياته : جعلت بدلا من خلعت . وفيه نظر إلى قول الحكيم : إذا تجردت اللطائف من الشكوك ، كست الصورة رونقا . والرونق : الحسن .

٢ — الغريب — الغي : الجاهل ، غبي يغبي غبا وغبابة . والجعل : دويبة معروفة ، تأوى في النجاسات .

المعنى — يقول : إذا أنشد شعري بعد على فهم الجاهل ، وأثر ذلك في نفسه ، وانكشف له قدر قصيره ، واستضر بحسن قولي ، وبديع شعري ، كما يستضر الجعل برياح الورد التي تؤذيه وشتله ، لمصادته لها .

والعنى : إنما يعرف شعري وجودته وجوهه ، من هو صحيح الفكر ، وإن كان ضد ذلك نال منه ، كما ينال الجعل من الورد ، وإن كان مسئلا في الحقيقة ، فشبه شعره بالورد ، وحاسده بالجعل ، وهذا من قول الحكيم : الألفاظ المنطقية مضرّة بذوى الجهل ، لنسوة إحساسهم عنها .

٣ — الغريب — تقول : زيد خير الرجال ، وهند خيرة النساء . قال الله تعالى « فيهن خيرات » ، قيل : هو جمع خير ، وقيل : بل هو جمع خيرة . والدول : جمع دولة .

المعنى — يقول : لقد رأت كل عين من جلالك ما بهرها ، ومن جلالك ماملأها ، وجربت خيرة الدول ، أي أفضل الدول منك أفضل السيوف .

٤ — المعنى — يقول : لا تملّ من حرب ، ولا تزل في رأى . يقول : ما تكشف الأعداء منك بطول ممارستها ، مللا في حربها ، ولا أبدت الآراء منك زلا ، مع تراجمها .

وَكَمْ رِجَالٍ بِلاَ أَرْضٍ لِّكَثْرَتِهِمْ تَرَكْتَ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بِلاَ رَجُلٍ ^(١)
 مَا زَالَ طَرَفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ الشَّمْلِ ^(٢)
 يَأْمَنُ يَسِيرُ وَحُكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ فِيمَا يَرَاهُ وَحُكْمُ الْقَلْبِ فِي الْجَذَلِ ^(٣)

١ - المعنى - يقول : كم رجال بلا أرض ، لكثرتهم وازدحامهم عليها ، فقد ضاقت بهم أفئنتهم ، حتى أخليت أرضهم منهم ، فصارت قفرا بلا رجل .
 والمعنى : كم جمع جمعه الأعداء لك ، تعيب الأرض من كثرة رجاله ، وتخفى عن الأبصار بتزاحم جموعه ، حتى كأنهم رجال بلا أرض قتلهم ، فتركت جموعهم أرضا بلا رجال ، وفيه نظر لكثرة الجيش إلى قول حبيب في صفة الجيش :

مَلَأَ الْمَلَأَ عُصْبًا فَكَادَ بَأْنُ يُرَى لَا خَلْفَ فِيهِ وَلَا لَهُ قُدَامُ

٢ - الفريب - الطرف : الفرس الكريم . والمثل والثامل بمعنى ، وهو السكران . ومثل ثملا : إذا أخذ فيه الشراب ، فهو مثل .

المعنى - يقول : مازال فرسك يخوض في دمائهم ، ويعثر بالقتلى ، حتى مشى بك مشى السكران متعثرا . يريد أن حركة الدم بكثرت أمانته عن سنن جريه ، فمشى مشى السكران .
 والمعنى : أن فرسك مازال يطا في دمائهم ، ويقنحهم معركتهم ، حتى أزلقته الدماء بكثرتها ، فمشى مشى السكران الذي لا يثبت بنفسه ، ولا يطمئن في مشيه .

٣ - الفريب - الجذل : الفرح . وجذل بالكسر يجذل ، فهو جذلان . وأجذله غيره : أى أفرحه : واجتذل ، أى ابتهج .

الوعراب - يروى الناظرين على التثنية ، ويروى بفتح النون ، لجماعة النظار إليه .
 المعنى - قال أبو الفتح : له تحكم عيناه فيما تراه ، وله بحكم قلبه في الجذل ، وهو الفرح . وقال الخطيب : يعنى بالناظرين ناظرى المدوح ، فيما يراه ، وحكم القلب الفرح ، فإذا تمني قلبه شيئا وصل إليه ، ومن روى الناظرين يريد : أنهم المنجمون وله معنى ، ولا ينبغي أن يعدل عن الأول ، لأن قوله «حكم القلب» يشهد أن الناظرين عينا للمدوح .

وقال ابن الأفلح : وله حكم ناظرية أن لا يريهما الله إلا ما يسهره ، وحكم نفسه أن لا يعرفه الله إلا ما يفرحها : من نصر ، وظفر بالأعداء .

وقال الواحدى : الحكم ههنا اسم للمفعول لا للفعل ، فإن الناس مستوون في أفعال نواظرهم ، وإنما يختلفون في المحكوم به . يقول : ما حكم به ناظرك استحسانا فهو لك ، لا يعارضك فيه مانع ، وكذلك الحكم فيما يسهره .

إِنَّ السَّعَادَةَ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ وَفَقْتُ مُرْتَحِلًا أَوْ غَيْرَ مُرْتَحِلٍ^(١)
أَجْرَ الْجِيَادِ عَلَى مَا كُنْتَ تُجْرِيهَا وَخُذْ بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلِ^(٢)
يَنْظُرُونَ مِنْ مُقَلِّ أَدَمَى أُحِجَّتْهَا قَرَعُ الْفَوَارِسِ بِالْعَسَالَةِ الذُّبُلِ^(٣)
فَلَا هَجَمْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ وَلَا وَصَلْتَ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمْسَلِ^(٤)

١ - المعنى - يدعو له بالتوفيق مقبلاً وراحلاً ، أى أنت موفق مسعود فيما تفعله ، إن أقمت أو ارتحلت . وأشار بهذا إلى ارتحال الديلمي عن الموصل ، وقال : إن الذى فعله الله لك من اللوادة التى اختارها محاربك ، قد جعل لك فيه السعادة ، وقرن لك به الخير .

٢ - الغريب - الجياد : جمع جواد ، وقلب الواو ياء هاء شاذ فى القياس ، دون الاستعمال ، ويقال : خيل جياذ وأجاود وأجاويد . وأخلاقك : عادتك وخصالك .

المعنى - يقول : عاود الحرب ، ودع السلم على ما كنت عليه فى الأول ، وأجر خيلك على ما كنت تجريها من قتل الأعداء ، والسير إليهم .

والمعنى : قاتل الأعداء ولا تهدأ عنهم ، وذلك أن سيف الدولة كان قد ترك الحرب مدة ، فقال له : أجر خيلك على ما كنت تجريها أولاً من غزو الروم ، وحماية الثغور ، فقد كفالك الله ما كنت تحذره على أخيك من الديلمي ، وخذ بنفسك فيما تقدم من أخلاقك ، وشغرك من مذهبك ، واعدل عن السلم إلى الحرب ، وعن البعة إلى الجهاد .

٣ - الغريب - الأحجة : جمع حجاج ، وهو الفارس الذى فيه العين . والفوارس : جمع فارس . والعسالة : الرماح الطوال التى تهتز . والذبل : جمع ذابل ، وهو اليابس . وعسل الرمح يسل عسلانا : إذا اضطرب .

المعنى - يقول : إن خيلك تنظر من عيون قد أدعى حجاجها قرع الرماح الطويلة للضطربة لها حين الطراد . وأشار بذلك إلى ما حتمه عليه من غزو الروم ، وحماية الثغور ، وإن خيلك قد ألفت ذلك .

٤ - المعنى - يدعو له بهذا الدعاء ، وهو فى غاية الحسن . والمعنى : لا وصلت بها إلا إلى ما تأمله من ظفر وغنيمة ، ولا هجمت بها إلا على عدو تنظر به ، ونسبى حريمه ، وهذا من أحسن الدعاء وأبلغه وأخصره ، وأحكمه وأتمه .

وقال يرثي أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة

وهي من الطويل ، والقافية من المتواتر

بِنَامِنِكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ وَهَذَا الَّذِي يُضْنِي كَذَلِكَ الَّذِي يُبْلِي ^(١)
كَأَنَّكَ أَبْصَرْتَ الَّذِي بِي وَخِفَتُهُ إِذَا عِشْتَ فَاخْتَرْتَ الْحِمَامَ عَلَى الشَّكْلِ ^(٢)
تَرَكْتَ خُدُودَ الْغَانِيَاتِ وَفَوْقَهَا دُمُوعٌ تُذِيبُ الْحُسْنَ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ ^(٣)

١ — المعنى — يقول « بنامنك » أى من حزنك والتم عليك ، خذف للمضاف ، كقول زهير ابن أبى سلمى :

* أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ *

أراد أمن دمن أم أوفى دمنة .

والمعنى : بنامنك ونحن فوق الرمل ، يريد : الأرض ، ما بك وأنت تحتها . يريد : إنا أموات حزنا عليك ، وبلى كما أنت ميت تحتها بلى ، وفسر المصراع الأول بالثانى ، فقال : الحزن يهزل ويبلى كما يبلى اللوت . وقد نقله من قول يعقوب بن الربيع يرثي جارية له تسمى ملكا :

يَا مَلِكُ إِنْ كُنْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ بِأَلِيَّةٍ فَإِنِّى فَوْقَهَا بِأَلٍ مِنَ الْحَزَنِ

٢ — الغريب — الحمام : اللوت والشكل : فقد الحبيب العزيز .

المعنى — يقول : كأنك أبصرت الذى ألقاه من الحزن عليك ، وأقاسيه من الوجد بك ، وعلمت أن الدنيا مجبولة على فقد الأحبة ، وإعدام الأعزة ، فأثرت اللوت على الشكل ، واخترت اللوت على الحزن . وقوله « وخفته » بدل على تعظيم ما هو فيه ، وترجيحه على اللوت .

٣ — الغريب — الغانيات : جمع غانية ، وهى التى غنيت بحسناها عن التحسين . وقيل : هى التى غنيت بزوجها . قال جيل :

أَحِبُّ الْأَيَّامِ إِذْ بُتِّيْنُهُ أَيْمٌ وَأُحْبِبْتُ لَمَّا أَنْ غَنَيْتِ الْفَوَانِيَا

والعين الجلاء : الواسعة الحسنة ، والجمع : نجمل .

المعنى — يقول : تركت خدود الغانيات من نوادبك ، والنعمة من بوا كيك ، وفوقها دموع مسفوحة عليك ، منهمة بمصائبك ، كأنها تذيب الحسن بفيضها ، ووجهه إذابة الدمع أنه يفسد العين بكثرة الكاء ، كقول الآخر :

أَلَيْسَ يَضُرُّ الْعَيْنَ أَنْ يَكْثُرَ الْبُكَاءُ وَيُمْنَعُ عَنْهَا نَوْمُهَا وَهَجُودُهَا =

تَبْلُ الثَّرَى سَوْدًا مِنَ الْمِسْكِ وَحْدَهُ وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْرًا عَلَى الشَّعْرِ الْجَثَلِ ^(١)
فَإِنْ تَكَ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَى وَإِنْ تَكَ طِفْلًا فَأَلْأَسَى لَيْسَ بِالطُّفْلِ ^(٢)
وَمِثْلَكَ لَا يُنْكَى عَلَى قَدْرِ سِنَّهُ وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الْمَخِيلَةِ وَالْأَصْلِ ^(٣)

وقال تذيب ، ولم يقل تزيل ، لأن الدمع لما كان يذهب بالحسن شيئا فشيئا كان استعارة الإذابة لمثله أحسن . وأيضا لما كان الذوب في معنى السيلان ، والدمع سائل ، كان كأن الحسن سال معه . وقيل : إن الحسن عرض لا يقبل الإذابة ، فقال إن الدموع تذيب ما لا يقبل الإذابة ، فما ظنك بما يقبلها ، كيف لاتذيبه ؟

١ — الغريب — الجثل : الشعر الكثير للثفت .

المعنى — يقول : هذه الدموع تصل إلى الأرض سودا ، لامتزاجها بالمسك وحده ، لأن الجوارى لا يكتحلن إلا به ، وقد استعملن المسك قبل المصيبة ، فبقى في شعورهن ، وهذه الدموع قطرت وهي جر لامتزاجها بالسم ، ثم غلب عليها سواد المسك ، فصارت سودا ، وقطرت على الشعر ، لأنهن نشرن الشعور وفيها مسك ، فمرت الدموع بها ، فاسودت من مسكها . وقد نقله من قول أبي نواس :

وَقَدْ غَلَبَهَا غَبْرَةٌ فَذُمُوعُهَا حَلَى خَدَّهَا حُمْرٌ وَفِي نَحْرِهَا صُفْرٌ

يريد : أنها اختلطت بالطيب ، وفيه زعفران ، وأشار إلى أن بوا كيه في النعيم والرفعة مع ما هن من سبيله من حر المصيبة .

٢ — الغريب — الأسى : الحزن والطفل : الصغير .

المعنى — يقول : إن كنت في قبر قد تضمنك ، ولحد قد سترك ، فإن مثالك في القلب ساكن ومحلك في الحشى الحليف ، وإن تك طفلا في سنك ، وصغيرا فيما انصرم من عمرك ، فإن الرزء بك ليس بالصغير ، والحزن عليك ليس باليسير . وقد نقله من قول الآخر :

إِنْ تَكُنْ مِتَّ صَغِيرًا فَأَلْأَسَى غَيْرُ صَغِيرٍ

ومن قول حبيب :

لَهَا مَنَزِلٌ تَحْتَ الثَّرَى وَعَهْدُهَا لَهَا مَنَزِلٌ بَيْنَ الْحَوَائِجِ وَالْقَابِ

٣ — الغريب — المخيلة : السحابة التي ينأ كمد الرجاء في مطرها ، والدلالة بالشئ الصادق مخيلة ، وأراد بالمخيلة ههنا : العراسة .

المعنى — يقول : مثلك لا يبكى عليه بقدر سنه ، لأنك لم تبلغ مبلغ الرجال ، فبومب فرط البكاء عليك ، ولكنك يبكى عليك على قدر أصلك ، لأنك من أصل نير ، ويبكى عليك على —

أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ مِنْ رِمَاحِهِمْ نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهَنْجَةُ الْبُخْلِ^(١)
 يَمُولُوهُمْ صَمْتُ اللِّسَانِ كَغَيْرِهِ وَلَكِنْ فِي أَعْطَافِهِ مَنْطِقُ الْفَضْلِ^(٢)
 تَسْلِيهِمْ عَلَيْهِمْ عَنْ مُصَابِهِمْ وَيَشْغَلُهُمْ كَسْبُ الثَّنَاءِ عَنِ الشُّغْلِ^(٣)

== قدر الفراسة فيك ، لآنا نتفرس فيك الملك ، فلهذا يكثر البكاء عليك ، لأنك جدير بالبكاء عليك لشرف أصلك .

١ — الإعراب — روى أبو الفتح الذي ، وقال أراد الذين ، خذف النون تخفيفاً لطول الاسم . وقال هو في موضع خفض نعت للقوم . قال : ويجوز أن يكون ابتداء « ومن رماحهم » : صلة و « ندام » : خبر للبتداء ، والجملة في موضع الحال ، لأن الجمل تكون أحوالاً من المعارف ، وصفات للنكرات .

المعنى — ألسنتي يخاطب الميت من القوم الذين كرمهم من سلاحهم ، ونداهم من رماحهم ، والبخل من قتلاهم ، فهم يسطون على الأعداء بما يرهبونهم به من الفضل ، ويتملكونهم بما يسمعون فبهم من الإنعام والجود ، واستعار للبخل مهجة . والمعنى مأخوذ من قول الطائي :

فَإِنْ أَزَمَاتُ الدَّهْرِ حَلَّتْ بِمَعَشَرِ أَرِيقَتِ دِمَاءِ الْمَخْلِ فِيهَا فَطَلَّتِ

والأصل فيه قول ابن الرومي :

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَسْمَحُ مِنْ شَجَاعِ وَإِنْ أُعْطِيَ الْقَلِيلَ مِنَ النَّوَالِ

وَذَاكَ لِأَنَّهُ يُعْطِيكَ مِمَّا تُنْفِي عَلَيْهِ أَطْرَافَ الْعَوَالِي

٢ — الفريب — الأعطاف : جع عطف ، وهو الجانب من رأسه إلى وركه .

المعنى — يقول : مولود هؤلاء القوم كغيره من الصبيان لا ينطق ، لأن الصبي لا يقدر على المنطق لصغره ، ولكن الفضل والجود والشجاعة تتفرس فيه ، فكأنه ناطق لظهوره فيه ، فالفضل في أعطافه وشماله يقوم مقام النطق .

والمعنى : مولودهم إذا منعته من الكلام الطفولية ، نطقت السيادة من أعطافه ، منطى فضل ، وشهدت له مخايل الكرم شهادة عدل ، ويروى « منطق الفصل » بالصاد المهملة . يريد قولهم « أما بعد » في صدر الكلام ، ويروى « صمت » بالفتح والضم في الصاد مصدران .

٣ — الفريب — العلياء من ضم قصر ، ومن مدّ فتح العين . والمصاب والمصيبة : مصدران . وقيل : بل المصدر المصاب . والشغل بضم العين وسكونها لغتان فصيحتان . قرأ بسكون العين ابن كثير ونافع وأبو عمرو .

المعنى — يقول الكرم يسليهم عن مصابهم ، ويوجب لهم الصبر في جفائهم ، ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل بغيره ، وأراد بغيره ، خذفه لدلالة المعنى عليه .

أَقْلُ بِلَاءٍ بِالرِّزَايَا مِنْ أَلْقَانَا وَأَقْدَمُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ مِنَ التَّبَلِ (١)
 هَزَاءُكَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ فَإِنَّكَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ (٢)
 مُقِيمٌ مِنَ الْهَيْجَاءِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصَّوَارِمِ فِي أَهْلِ (٣)

= والمعنى : معاليهم تذهب عنهم حزن للصدية ، لأن الجزع من أخلاق اللثام ، ومن علت همته ، علاقده لم يجزع لما أصابه ، بل يستقل بكسب المحامد عن كل شغل ، لأن كسب الثناء يشغلهم من غيره .

١ — الإعراب — رفع « أقل » على خبر الابتداء ، أى هم أقل . وقوله « وأقدم » . يريد : وأشد إقداما ، وإعما أخذه من قدم يقدم ، وهو راجع إلى معنى الإقدام ، لأن الإقدام على الشيء قرب منه ، وهو موحود في القدم . وقد قال حسان بن ثابت :

كَتَانَهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطَنِي رِجْلَاهُ أَرْحَاهُمَا اللَّهُ صِلَ
 أراد أشد إرخاء . وقد قال ذو الرمة :

أَنْتِجَ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمَعِ كُلِّمَا تَوَحَّشْتَ رَبْعًا أَوْ تَذَكَّرْتَ مَنْزِلًا

الغريب — الرزايا : جمع رزية ، وهى ما يرزأ به الإنسان : موت وغيره . والجحفل : العسار العظيم . والسبل : جمع بلة ، وهى السهام .

المعنى — يقول : إن رهط سيف الدولة أقل بالريزايا ، مسالة من الرماح المتوقعة ، وأقعد بين الجيشين المغابلين من السهام المرسلة .

والمعنى : لا يبالون بما يصيبهم ، كما لا يبالى بها من لا يعرفها . وقوله « من القيا » لأنه جاد لا يعرف الرزايا . وشبههم لجراءة أنفسهم ، وجلدهم على الرزايا إذا طرقتهم بالرماح والسهم إلى تسبب ولا تعاب ، ونهاب ولا نهاب

٢ — الإعراب — نصب « عراء » : بعزل مستمر ، تقديم : تعز عراءك . وهى إلى الإغراء ، الرم عزاءك . والمقتدى به : فى موضع نصب نعتا للعزاء ، والصمير فى « به » للعزاء .
 الغريب — النصل : حديدة السيف .

المعنى — يقول : الزم عراءك الذى يقتدى به الناس ، فأنت الأسوة فى خيلك ، والأوحد فى مسالك . وأنت سيف ، والشدائد إعما يلقى السيف يكشعها بحدته ، ويمعد فيها صرامه ، وهو يلقى شدة الحديد من الدروع والجواشن .

والمعنى : اسبر ولا تحرج ، فأنت تعلم الناس الصبر .

٣ — الإعراب — رفع « مقيم » على خبر الابتداء . يريد : أنت مقيم ، ويجوز أن يكون نعتا لصل .

وَلَمْ أَرَ أَغْصَى مِنْكَ لِلْحُزْنِ عِبْرَةً وَاثْبَتَ عَقْلًا وَالْقُلُوبُ بِلاَ عَقْلٍ ^(١)
تَخَوُّتُ الْمَنَايَا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ ^(٢)
وَيَبْقَى عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ صَبْرُهُ وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْفَرِندُ عَلَى الصَّقْلِ ^(٣)

== الفريب — الهبجاء تمتد وتقصر ، وهي من أسماء الحرب . والصوارم : جمع صارم ، وهو السيف .
المعنى — يريد : أنت مقيم في كل منزل من منازل الحرب ، تأنس بها ، ولا تستوحش لها ،
حتى كأن صوارمها أهلك ، وأسليحتنا رهطك ، تنصرك ولا تخذلك ، وتظفرك ولا يظفرك ،
فكأنك إذا كنت بين السيوف ، كنت في أهلك . وهو من قول الطائي :

لَتَعْلَمَ أَنَّ الْفَرَّ مِنْ آلٍ مُصْصَبٍ غَدَاةَ الْوَغَى آلُ الْوَغَى وَأَقَارِبُهُ
ومثل قوله أيضا . قال بن وكيع :

حَنٌّ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى ظَنَّ حَاهِلُهُ بِأَنَّهُ حَنٌّ مُشْتَقًّا إِلَى الْوَطَنِ
١ — الفريب — أصل العبرة : تردد البكاء في الصدر ، وتردد الدموع في العين . وامرأة عابرة
بغير هاء : إذا هيات للبكاء .

المعنى — يقول : لم أر أحدا لا يطيع دمه الحزن سواء ، وإذ أثبت الناس عقلا إذا أذهب
الخوف عقول الرجال عند الحرب . يشير بذلك إلى اتسهاه لأمرها ، واستقلاله بحملها .
وللمعنى : أنه صابر عند الشدائد ، ثبت في الحروب .

٢ — الفريب — السليل : الولد ، والأثني : سليمة . قالت هند بنت العمان :

وَمَا هِنْدُ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرِّيَّةٌ سَلِيلَةٌ أَفْرَاسٍ تَحْمَلُهَا بَغْلٌ

والبغل : الحساس من الناس والدواب ، ورواه الجوهري : بغل بالعين . قال عبد الله بن بري ،
فيما أخذ عليه هو تصحيف ، لأن الغل لا نسل له ، والفوارس : جمع فارس . والرحل : جمع راجل ،
يقال رجل وراجل ، ورجلة ورجالة ، ورجال ورجال ، ورجالي وأراجل وأراجيل . وقوله تعالى
« فرجالا أو ركبانا » جمع راجل .

المعنى يقول متعجبا بأمره ، ومنبها على جلالته قدره : إن الموت حتم من الله على جميع
خلقه ، تخالاه المنايا ، فتخترم نفس ابنه ، وتخون عهده في ولده ، وتنصره في حربته ، وتطعمه عند
موادعته لعدوه . وفي هذا شاهد على أن الموت لا يدفع بقوة ، ولا يمتنع منه برفعة . وفيه نظر
إلى قول مسلم بن الوليد :

أَلَمْ تَعْجَبْ لَهُ أَنَّ الْمَنَايَا فَتَكُنَ بِهِ وَهْنٌ لَهُ جُنُودُ

٣ — الفريب — الحوادث : جمع حادثة ، وهي ما يحدث الدهر على الإنسان . والفرند : جوهر
السيف وماؤه ، ويبدو : يظهر .

وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِكَ حُرَّةً فَبِهِ لَهَا مُشْرِفٌ وَفِيهَا لَهُ مُسْتَلًى^(١)
وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بَلَا كَفٍ وَيَسْتَمِي بِلَا رَجُلٍ^(٢)
يَرُدُّ أَبُو الشُّبُلِ الْخَمِيسَ عَنِ ابْنِهِ وَيُسْلِمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلشُّمْلِ^(٣)
بِنَفْسِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ تَحْلِيهِ إِلَى بَطْنِ أَرْضٍ لَا تُطَرِّقُ بِالْحَمْلِ^(٤)

المعنى — يقول : إن الحوادث لا تذهب بصبره ، ولا تغفل بجلده ، ولكنها تبقى ذلك وتظهره ، كما يبدي فرند السيف صقله ، ويظهر بجلاله فضله .

والمعنى : أنه إذا ابتلى بالحوادث ظهر صبره ، وهو منقول من قول الطائي :

فَلْتَقِيلَ أَظْهَرَ سَقْلَ سَيْفٍ أَثَرُهُ فَبَدَا وَهَذَبَتِ الْقُلُوبُ هُمُومُهَا

١ — المعنى — يقول : من كان ذا نفس وذا طبيعة كما يبعثك وكريمك ، ففي جلالاته ما يفنى نفسه عن كل جيم يفقده ، وفي كرم نفسه ما يسليه عن كل مهم يطرقه ، لأنه يعرف أن الإنسان لا يخلو عن الحوادث ، ومن عرف هذا وطن نفسه على فقد الأوبة .

٢ — المعنى — يقول : مثل الموت وإتلافه الأرواح ، كالسارق الذي لا يمكن الاثراس منه ، لدقة شخصه ، كذلك الموب لا يدري ، كيف يأتي ولا كيف يسرق الأرواح عن الأجساد .

والمعنى : يريد أن الموب كسارق خفي شخصه ، شديد أمره ، يصول دون كفت يظهرها ، ويسعى دون رجل ينقلها ، وذلك أشد لبلطته ، وأسرع لسعيه .

٣ — الغريب — الشبل : ولد السبع . والخميس : الجيش العظيم .

المعنى — ضرب هذا مثلاً ، لقيام سيف الدولة بجليل الأمور ، وهو مع ذلك لا يدفع الموت عن ولده .

والمعنى : أنه يعجز عن إتيان من لا يعجز عن المبارزة ، فدل بهذا على أن حوادث الدهر لا يمتنع منها بقرة ولا بدفع مخنومها بشدة ، يرد الأسد الجيش عن ابنه ، ويسلمه لأدنى المل عند ولادته ، فيحميه من العظيم الكبير ، ويسلمه إلى الحقيق البسر . ويتال إن النمل إذا اجتمع على ولد الأسد أكله وأهلكه .

٤ — الإعراب — «وليد» : خبر ابتداء مخدوف ، تقديره : الممدى بنفسى وليد ، ويجوز رفعه على ما لم يسم فاعله ، تقديره : يفدى بنفسى ، ليد ، وهذا خبر فيه معنى التمني .

الغريب — التبط : يبق بالجل : هو أن يخرج من الولد بمنه وبقى بعنه في الرحم ، طرقت الناقة بولدها : إذ انشبت في رحمها . وناقاة مدارقة ، وكذلك للمرأة ، وأنشد أبو عبيدة لأون بن حجرة :

لَهَا صَرْخَةٌ ثُمَّ إِشْكَاةٌ كَمَا طَرَقَتْ بِنَفَاسٍ بِكْرٌ =

بَدَا وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ بِالرَّوْيِ وَصَدَّ وَفِينَا غُلَّةُ الْبَلَدِ الْمَحَلِّ (١)
وَقَدْ مَدَّتِ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ عُيُونَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرَّكَّابِ مِنَ النَّعْلِ (٢)
وَرِيعَ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ وَمَا تَغَلَّى (٣)

== المعنى — يقول : بنفسى هذا المولود الذى صار بعد حمل الأم إياه إلى بطن أمّ — يريد الأرض — لا يعسر عليها خروج من ضمته .

قال الواحدى : وإنما قال : لا تطرق ، لأنها جاد لا يوصف بالطريق ، وإن كانت تسمى أمّا ، إمّا لكون الأموات فى بطنها ، وإمّا لأن الله تعالى قادر على إخراج المولى من بطنها بسرعة وسهولة ، كما قال الله تعالى : « فإنما هى زجرة واحدة فاذا هم بالساهرة » .

وفسر قوم هذا البيت بالضد ، وقالوا : معنى « لا تطرق » : لا تخرج الولد من بطنها . والتطريق : إظهار الطريق ، من قولهم : طرّق طريق ، أى خلّ الطريق . وقالوا : إن المثني كان لا يقول بالبعث . وليس كما قالوا . انتهى كلامه .

والمعنى إلى بطن أمّ يريد أن الأرض منها مبدأ جميع الخلائق ، لقوله تعالى : « منها خلقناكم وفيها نعيدكم » ، فلما كان منها بنو آدم جعلت لهم أمّا .

١ — الإعراب — لا يقال : وعدته بالخير ، ولا يكون الباء لإامع أوعده بالشر ، وكان الوجه : وعد السحابة للرّوى ، كما تقول : عجبت من ضرب زيد لعمرى .

الفريب — الروى : الماء الكثير . والغلة : العطش . وماء روى ورواء : كثير . وماء رواء ، بالفتح والماء ، وروى ، بالكسر والقصر .

المعنى — يقول : بدا هذا الوليد وشواهد الكرم بادية عليه ، ومخايله ظاهرة فيه ، فوعد من فضله ، بمثل ما يعد السحاب من وبله ، ثم صدّ باخترام الموت ، فأبقى بأنفسنا مثل غلة البلد المثل ، إذا منع من السحاب المطر .

٢ — الفريب — الخيل العتاق : الكرام . والركاب : ما يكون فى سرج الدابة .

المعنى — يقول : مدّت الخيل الكرام عيونها إليه ، وتنافست عتاقها فيه ، وارتقت أن يصير من السنّ إلى حال يتعوض فيها بالركاب من النعل ، وبركوب الخيل عن المشى .

٣ — الفريب — جاشت القدر : إذا غلت وهاجت . والضروس : الشديدة الغرض .

المعنى — يقول : إن الأعداء خافوه وهو صبيّ ، فكأنّ الحرب قامت على ساق . وقوله « وما تغلّى » تنبيه على أن الحرب قامت معنى لا صورة ، والمعنى هو الحوف .

وروى : تغلّى ، يريد : الحرب . وروى بالياء ، يريد الطفل ، وروى : تغلّى (بالفاء) ، من فليت رأسه بالسين . وروى : تغلّى (بالقاف) ، يريد : لم تبلغ حدّ البغض .

أَيَقْطِئُهُ التُّورَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ^(١)
وَقَبْلَ يَرَى مِنْ جُودِهِ مَا رَأَيْتَهُ وَيَسْمَعُ فِيهِ مَا سَمِعْتَ مِنَ الْعَذْلِ^(٢)
وَيَلْقَى كَمَا تَلْقَى مِنَ السَّلَامِ وَالْوَعَى وَيُنْمِي كَمَا تُنْمِي مَلِيكًا بِلَا مِثْلِ^(٣)

== والمعنى : أن السبي وهو في الهمد ارتاع له جيش الأعداء . واستعار للحرب « جاشت » من الغليان للقدر ، لأن الحرب إذا قامت على ساق تقلى بالكلام .
١ — الإعراب — هذا : استفهام إنكار وتوبيخ .

الفريب — الفطام : الفصل عن الثدي ، وهو منع السبي من الرضاع . والتوراب : لغة في التراب ، وفيه لغات : تراب ، وتوراب ، وتورب ، وتيرب ، وترب ، وتربة ، وترباء ، وتيراب ، وتريب ؛ وجع التراب : أتربة وتربان . والترباء : الأرض نفسها .
المعنى — يقول : أينظمه التراب بأشئاله عليه قبل بلوغه إلى أكل الطعام ؛ ويأكل جسمه بإبلائه قبل بلوغه سن الأكل ؛ وهو من قول السلمي :

فَطَمْتُكَ الْمَنُونُ قَبْلَ الْفِطَامِ وَاخْتَوَاكَ النِّقْصَانُ قَبْلَ الْبُحَامِ

٢ — الإعراب — أراد : قبل أن يرى ، فحذفها وأعملها ، على رواية من روى : « ويسمع » بالنصب ، وهو مذهبه ، لأنه كوفي ، وقد ذكرنا حجتنا وحجة أهل البصرة في مواضع من هذا الكتاب . وأراد : من جوده ما رأيت من جودك ، فحذف للعلم به .
المعنى — قبل أن يرى من كرم جوده ما رأيت ، ويشهد من كثرته ما شهدته ، ويسمع من العذل فيه ، كالذي سمعت ، ويعرض عنه كما عرضت ، ودل بكثرة العذل على قلة إصفائه إليه .
٣ — الإعراب — من روى في البيت « وقبل يرى ويسمع » بالنصب يكون « يعمى » في موضع نصب ، إلا أنه سكتها ضرورة .

الفريب — السلم : المسألة . والسلام : الصلح ، يذكر ويؤنث ، ويفتح ويكسر . وقرأ الحرميان وعلي بن حمزة : « ادخلوا في السلم كافة » بفتح السين . وقيل : معناه الإسلام . والسلام : لغة في السلام . قال الشاعر :

وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيَّاهُ سَلِمْتُ فَسَلَّمْتُ فَمَا كَانَ إِلَّا وَمَوْهَاهُ بِالْحَوَاجِبِ

والوعى : الحرب . وللملك والملك ، واحد . قال الله تعالى : « عند ملك مقتدر » .
المعنى — يريد : قبل أن يلقي ، كالذي تلتاق من عظيم سلطانك ، وارتفاع شأنك في السلم ، وجلالة قدرك ، وشهود ظفرك في الحرب ، ويصير ملكا لا يمان في حالة ملكه ، وسلطانه لا يعترض أمره .

تُولِيهِ أَوْسَاطَ الْبِلَادِ رِمَاحُـهُ وَتَمْنَعُهُ أَطْرَافُهُنَّ مِنَ الْعَزْلِ^(١)
نُبْكِي لِمَوْتَانَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ تَقُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْهَبٍ جَزَلٍ^(٢)
إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وَصَرَفَهُ تَيَقَّنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْلِ^(٣)
هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعِلَّةٌ وَهَلِ خُلُوءُ الْحَسَنَاءِ إِلَّا أَذَى الْبَعْلِ^(٤)

١ - المعنى - أنه طابق بين الأطراف والأوساط ، والولاية والعزل .
والمعنى : توليه رماحه قواعد البلاد ، ووسائط الأرض ، بتقلبه عليها ، وتمنعه أطراف الرماح رهبة الأعداء لها ، من أن يعزل .
والمعنى : أنه يتولاها قسرا ، لامن جهة غيره ، فيعزل عنها .
٢ - الفريب - الموهب : العطاء . والجزل : الكثير .
المعنى - يقول : نبكى على موتانا ، ونحزن لهم ، ونكثر الأسف لفراقهم ، ونحن نتيقن أنهم لا يفوتهم من الدنيا ما يرغب في مثله ، ولا يمنعون منها ما يجب - أن يتنافس في نياله ، لأن الدنيا بحملتها غرور ، وتمتع من بقي فيها بصحبته يسير .
والمعنى : أن من فارق الدنيا لم يفقه بفراقها شيء له قدر .
٣ - المعنى - إذا ما تأملت تصاريح الزمان ، وتدبرت الدهر وخطوبه ، تيقنت أن ما حتم على الإنسان من الموت ، كالذي يتوقعه من القتل ، لأن الأمرين متساويان في مكروههما ، متماثلان فيما يشاهد من عدم الحياة لهما ، فما ظنك بشيء يكون آخر مصيره ، إلى أكره ما يحذر من أموره . وهذا يوجب الزهد في الدنيا ، ويدعو إلى الإعراض عنها ، وقلة الأسف عليها . وهو منقول من قول عنتره :

فَاقْنِي حَيَاءَكَ - لَا أَبَا لَكَ - وَأَعْلَمِي أَيْ أَمْرُؤُ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أَقْتَلِ
ومثله للآخر :

إِذَا بَلَّ مِنْ دَاخِلِهِ ظَنٌّ أَنَّهُ نَجَا وَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ
وقال البحتري :

رَأَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى الْحُبِّ أَسْوَةً فَمَاتُوا وَمَوْتُ الْحُبِّ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْلِ
يريد أن قل الحب إياهم كقتل السيف .

٤ - الفريب - التعلقة : التعلل . والحسناء ، يريد : المرأة الحسنة .
المعنى - يقول : السرور بالولد المحبوب لا يدوم ، وإنما هو تعليل إلى وقت ، وكذلك إذا خلت الحسناء مع محبها أدى ذلك إلى تأذيه بها ، إما لأنه يشغل قلبه عما سواها ، أو لئير ذلك من =

وَقَدْ ذُقْتُ حَلَوَاءَ الْبَيْنِ عَلَى الصَّبَا فَلَا تَحْسِبْنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلٍ ^(١)
وَمَا تَسَعُ الْأَزْمَانُ عَلَيَّ بِأَمْرِهَا وَلَا تُحْسِنُ الْأَيَّامُ تَكْتُبُ مَا أُمِّلِي ^(٢)
وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤَمِّلَ عِنْدَهُ حَيَاةً وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ ^(٣)

== للضارّ التي تلحق مواسل الغواني ، وهذا كله تسلية له عن واه ، هذا قول أبي الفتح .
وقال ابن فورجة : إنما المعنى أنه نهاء عن الخلوة بامرأته لثلاثه ، فقال : خلوتك بأمرأتك أذى
لك في الحقيقة ، لأنها تجلب لك ولدا تقمّ من أجله ، وتأذى بتريته ، ولعلّ العاقبة إلى النكاح .
١ — الغريب — الحلواء : معروفة ، وهي تستعمل لكل ما يستحلى .

المعنى — يقول : جرّبت خلوة الأولاد وقت صباى ، فوجدت الأمر على ماقلته ، ويجوز
أن يكون «على الصبا» راجعا إلى البنين ، أى على صبا البنين .
قال الواحدى : قال ابن جنى . يقول : لست أسليك إلا عما قد جعت به ، فرأيت الصبر عليه
أحزم من الأسى عليه . وهذا بعيد ، لأنه لم يتقدّم هذا البيت ما يدلّ على ماقاله ، إنما تقدّم ما ذكرناه .
اتهى كلامه .

والعنى يريد : ذقت خلوتهم فى حال صبورى ، وعرفتهم حقيقة المعرفة ، ثم لحظتهم بعين
التيقن ، بعد تجربتى لأمرهم ، وإحاطتى بعلمهم ، فلا تظنّ أنى ذمتهم عن غير معرفة ، وزهدت
فيهم دون تجربة .

٢ — الغريب — الأزمان : جمع زمن وزمان ، ويجمع على أزمنة وأزمن . ولقيته ذات الزمين :
تريد بذلك تراخى الوقت .

المعنى — يريد أنه وكّد ماقدّمه من إحاطته بالأمور ، وماحّث عليه من الزهد فى الدنيا ،
وقلة الأسف على الولد ؛ أى مائتس الأزمان ماأعلمه من أمرها ، وأتيقنه من شدة نكدها . يريد
أنها تضيق عن علمه ، وتعجز عن الاشتغال عليه ، وأن الأيام لا تحسن أن تكتب ما أُمليه ،
وتضبط ما أعدّه .

والمعنى أن الأيام التي تأتى بالحوادث لا تحسن أن تكتب ما أُمليه من الحكمة ، والكلام النادر ،
فكيف تعلمه .

٣ — المعنى — يريد : أن الدهر مذموم أمره ، شديد مكره ، فلا تؤمل عنده حياة ، ولا هو بمن
يشتاق فيه إلى نسل ، لأن ماآل الحياة فيه إلى الموت ، وماآل النسل إلى القبر ، بعد طول الشغل
والنصب ، ومعاناة الكدر والطلب ، وما كان كذلك فالسرور يسير بوجوده ، والحزن غير واجب
عند فقده .

وقال الواحدى : لأن الولد إذا عاش بعد ، لقي من مكاره الدهر ماينغص عليه عبشه ، ويسأم
معه الحياة ، ولأنه أيضا لا يبقى الولد ، بل يفجع به الوالد .

وقال يمدحه

وهى من الكامل ، والقافية من المتدارك

لَا الْحِلْمُ جَادَ بِهِ وَلَا يَمِثَالُهُ لَوْلَا أَذْكَارُ وَدَاعِيهِ وَزِيَالُهُ^(١)
إِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خَيَالُهُ كَانَتْ إِعَادَتُهُ خَيَالَ خَيَالِهِ^(٢)

١ — الغريب — الحلم : النوم . والزيال : اللزاية والزوال . يقال : زال الشيء زوالا ، وزالت الخيل بفرسانها زوالا وزيالا ، فقلبت الواو ياء للكسرة التى قبلها .

الإعراب — لا ، بمعنى ليس ، ويجوز أن تكون على وجهها ، وهم يستعملون « لا فعل » موضع « لم يفعل » ، ومنه : « فلا صدق ولا صلى » ، يريد : لم يصدق ولم يصل ، والضميران فى المصراع الأول ، والضميران فى المصراع الثانى ، الجميع للحبيب ، وإن لم يجزله ذكر ، للعلم به عند السامع .
المعنى — قال الواحدى : يصف شدة هجر الحبيب ، وأنه لا يأتية فى النوم (أيضا) ، وهم إذا وصفوا الخيال بالامتناع من الزيارة فى اليوم أرادوا به شدة هجر الحبيب ، كقول حبيب :

* صَدَّتْ وَعَلَّتِ الصَّدُودَ خَيَالَهَا *

ولا يتصور تعليم الخيال الصدود ، ولكنهم كما يصفون الحبيب بشدة الهجر ، يجعلون هجر الخيال نوعا من صدوده . يقولون : لم يزره الحبيب فى النوم . يريد : أن موجب رؤية الخيال فى النوم ، استدامة ذكر الوداع والفراق ، ولولا أنى أطلت تذكر وداعه ومفارقتة ، وواصلت الفكر فيه ليلا ونهارا ، لما جاءنى خياله .

والمعنى : تذكرى فى اليقظة الوداع والفراق ، أرانى خياله ، ولو غفلت عن ذكره لم أره فى النوم .
والمعنى : أن موجب رؤية الخيال استدامة ذكر الوداع والفراق ، وجود الحلم بالحبيب جوده بمثاله ، وجعل ذلك أبو الطيب شيئين ، ظاهرا منه أنه يرى الحبيب فى النوم ، ويرى خياله ، ورؤية الحبيب فى النوم رؤية خياله ، لارؤية شخصه بعينه . وهذا كلام منقول من كلام أبى الفتح .
والمعنى : أن الأحلام لم تكن فى قدرتها أن تجود بمن أحبه فتقر به ، ولا بما يشبهه فتمثله ، لولا ما يدعو إلى ذلك من التذكر بوداعه عند فرقة ، وزياله عند رحيله ، وهو منقول من قول الآخرة :

نَمْ فَمَا زَارَكَ الْخَيَالُ وَلَكِنَّكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ طَيْفَ الْخَيَالِ

٢ — الإعراب — رفع « المام » بفعله . والتقدير : الذى أعاد لنا المام خياله ، ونسب « خيال » لأنه خبر كان ، وليس هو مفعول « إعادته » . وأقام المصدر مقام المفعول ، لأنه يريد بالإعادة الشيء للعاد ، كوقوع الخلق موقع الخلق .

المعنى — قال الواحدى : يقول إن الذى أعاد لنا للنم خياله ، فأرانا فى النوم ، كان ذلك =

بِتَنَا يُنَاوِلُنَا الْمُدَامَ بِكَفِّهِ مَنْ لَيْسَ يَخْطُرُ أَنْ تَرَاهُ بِإِلَهِ (١)

الذى أرانا خيال خياله . يعنى : أنا كنا نصور لأنفسنا فى اليقظة خياله ، فالذى رأيناه فى النوم كان خيال ذلك الذى يتمور لنا ، فهو خيال الخيال . وهذا البيت تأكيد لما قبله ، من أنه يداوم على ذكر الحبيب ، وذكر حال الفراق والوداع .

وابن جنى يقول : إنا رأينا الآن فى النوم شيئاً كنا رأيناه فى النوم قبل ، فصار مارؤى ثانياً خيال مارأيناه أولاً ، والذى رؤى أولاً هو خياله ، فصار الثانى خيال الخيال . وهذا كلامه ، وهو باطل ، لأنه إذا رآه ثالثاً صار خيال خيال خياله ، وكذا فى الرابع ، وهذا لا ينقطع . وقوله «المعبد لنا المنام خياله» يجوز أنه يريد به الابتداء ، فسماه إعادة ، وإن لم يعلم به قبل ، والعود قد يطلق على الابتداء . ومنه قول الآخر :

* وَمَا كَلَوْنِ الزَّيْتِ قَدْ عَادَ آجِنًا *

يريد : صار آجناً ، ويجوز أن يريد إعادة على حقيقتها وقوله «كانت إعادته» أى وقعت وحصلت ، ولا يحتاج فى الكون ، إذا كان بمعنى الوقوع ، إلى الخبر ، ونسب خياله بالإعادة لا بخبر كان ، انتهى كلامه . وللعنى : أن الذى أعاد لنا المنام خياله ، كانت تلك الإعادة لحفة وقمتها ، وتقاصر مدتها من ذلك الخيال ، كالخيال الذى لاحقيقة له ، ولا شفاء للعاشق به .

١ - المعنى - أنه وصف حاله عند زيارة الطيف له ، وما قرب له بذلك من البعيد ، وأمكنه من العسير ، فقال : إنه بات يتناول المدام من كف محبوبه ، وذلك المحبوب لا يخطر بباله رؤيته له ، لتباعده عنه ، ولا يتوهمها ، لانفصاله بالمسافة المتراخية منه ، والشاعر يجعل ما يراه فى النوم كأنه يراه فى اليقظة . ومثله للبحتري :

أَرَدْتُ دُونَكَ يَفْظَانًا وَيَأْذَنُ لِي عَلَّيْكَ سُكْرُ الْكَرَى إِنْ جِئْتُ وَسَنَانَا
ومن قول قيس بن الخطيم :

مَا نَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تَوْتَيْنَاهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مُحْسُوبٍ
وللبحتري أيضاً :

جَذْلَانِ يَسْمَحُ فِي الْكَرَى بِعِنَاقِهِ وَبَضْنُ فِي عَيْرِ الْكَرَى بِسَلَامِهِ
ولأبي نواس :

إِذَا النَّقَى فِي النَّوْمِ طَيِّفَانَا عَادَا إِلَى الْوَضَلِ كَمَا كَانَ
بِأَقْرَةِ الْعَيْنِ قَمًا بَالُنَا نَشَقَى وَيَلْنَدُ خَيَالَانَا
لَوْ شِئْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ لِي نَائِمًا أَتَمَمْتُ إِخْسَانَكَ يَقْظَانَا

نَجِّنِي الْكَوَاكِبَ مِنْ قَلَائِدِ جِيدِهِ وَتَنَالَ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْخَالِهِ ^(١)
بِثْمُ عَنْ أَعْيُنِ الْقَرِيحَةِ فِيكُمْ وَسَكْتُمْ ظَنَ الْفُؤَادِ الْوَالِهِ ^(٢)
فَدَنُوتُمْ وَدُنُوتُكُمْ مِنْ عِنْدِهِ وَسَمَحْتُمْ وَسَمَاحُكُمْ مِنْ مَالِهِ ^(٣)

١ — الغريب — الجيد : العنق .

المعنى — شبه ماى قلادته من الدر بالكواكب ، واخلخاله بعين الشمس . يريد لمعان خلخاله ، وذكر أنه يجنى الكواكب من تلك القلائد ، بتناوله لها ، وينال عين الشمس من تلك الخلاخل ، بلمسه إياها ، فأحرز قصبات التشبيه فيما شبه به ، مما لازيادة عليه في حسن النظر ، وأشار إلى المعاقبة واللامسة بأحسن إشارة ، وعبر عنها بأحسن عبارة ، فجعل مد يده إلى تلك المرائد جنبا للكواكب ، وإلى الخللخال نيلا لعين الشمس .

قال الواحدى : ويجوز أن يكون التشبيه في البعد لافى الصورة ، أى ما كنا نظن أن نراه ، فلما رأيناه صرنا نرى بقلائده الكواكب ، وبخلخاله الشمس .
وللعنى : أنه رأى فى المنام ما لم يصل إليه فى اليقظة .

٢ — الإعراب — استعمل الهاء الأصلية فى الواله وصلا ، وهى لام الكلمة ، وهى جائزة .
الغريب — الواله : التحير ، وهو ذهاب العقل بشدة الحب ، ويروى : ظن الفؤاد ، بالظاء للمعجمة والنون . يريد : فى ظنى وفكرى ، ويروى : طى الفؤاد ، وهو ضد الفشر ، ويروى : طن الفؤاد ، وليس بشئ .

المعنى — يقول مؤكدا لما ذكر قبل : ارتحلتم هن مرأى العين التى قرحت بكثرة البكاء لينكم ، وسكتم ظن الفؤاد الواله بحكم ، المشغول بذكركم ، المقصور على مثلكم ، فالقلب لا يخلو من ذكراكم ، وهو منقول من قول الآخر :

فَقُلْتُ لَمْ تَبْعُدْ نَوَى غَائِبٍ غَابَ عَنْ أَعْيُنِ إِلَى الْقَلْبِ

ومن قول ابن المعتز :

إِنَّا عَلَى الْبُعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِ بِالدَّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ

ومن قول الآخر :

لَئِنْ بَعُدْتُ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتُ قَلْبِي فَسَيَّانَ عِنْدِي غَايَةُ الْبُعْدِ وَالْقُرْبِ

٣ — المعنى — يريد : أن القلب استدناكم بفكره ، فالدنو من قبله ، وسمحتم بالزيارة لكثرة فكره فيكم ، فكان السماح على الحقيقة منه لامنكم ، فلو خلا القلب منكم ، لم يحصل هذا الدنو ، والضميران فى « عنده » و « ماله » : للقلب أو للعاشق . ولما ذكر « السماح » ذكر معه « المال » لتجانس المنعنة ، وأجراه على طريق الاستعارة .

إِنِّي لِأَبْغِضُ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ إِذَا كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَصَالِهِ ^(١)
 مِثْلَ الصَّبَابَةِ وَالْكَآبَةِ وَالْأَسَى فَارَقْتُهُ فَحَدَّثَنِي مِنْ تَرْحَالِهِ ^(٢)
 وَقَدْ اسْتَقَدْتُ مِنَ الْهَوَى وَأَذَقْتُهُ مِنْ عِفَّتِي مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ ^(٣)

١ - الغريب - الطيف : الخيال ، يقال : طيف وطائف . وقرأ القراء بهما ، فقرأ ابن كثير وأبو عمرو والكسائي : «طيف» بغير ألف ، والباقيون بألف . ويقال : طاف الخيال يطيف طيفا ومطافا ، قال كعب بن زهير :

أَنِّي أَلَمَّ بِكَ الْخَيَالُ يَطِيفُ وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفُ

المعنى - يقول : هو يبغض طيف محبوبه ، مع كلفه به ، ويكرهه مع ارتياحه له ، لأنه كان يهجره في زمن الوصل ، ولا يطرقة مع التمام الشمل ، فيقول : رؤيتي الطيف عنوان المهجر . قال أبو الفتح : هذا يسمى الإكذاب ، لأنه قال في الأول : لا الحلم جاد به ، فزعم أن النوم لا يصل إلى أن يريه الخيال ، ثم ذكر أنه يبغض طيفه .

وقال الواحدى : كان من حقه أن يقول : إذ كان يواصلني زمان المهجر ، لأن هجران الطيف زمان الوصال ، لا يوجب بغضا له ، إذ لا حاجة به إلى طيف أيام الوصال ، ولكنه قلب الكلام على معنى أن هجرانه زمان الوصال ، يوجب وصاله زمان المهجران .

٢ - الإعراب - نصب «مثل» بفعل مضمر ، تقديره : أبغضه مثل ، ويجوز أن يكون «يهجرنا» ، أى يهجرنا مثل هذه الأشياء التى حدثت من ترحال الحبيب .
 والمعنى : لما فارقت من أحبه حدثت هذه الأشياء بفرقة وعدمته ، فشكوتهن بعد رحيله ، وكذلك الطيف إنما زار زمن المهجر ، وطرق عند امتناع الوصل .

٣ - الغريب - استقدت : اقتصصت ، وهو استفعلت من القود ، والأصل فيه أن الرجل إذا قتل الآخر يقاد القاتل إلى أهل المقتول ، فربما قتلوه ، وربما عفوا عنه . والبلبال : الهموم والحزن .
 المعنى - يريد : قدرت من الهوى على ما أردت ، فعففت عنه ، واقتصصت بذلك من الهوى ، وجعلته جزاء لفعاله .

والمعنى : إن كان الهوى قد لحقنى منه حزن وهموم ، فقد استقدت منه ، وأذقته من عفتي ما هو جزاء له .

قال أبو الفتح : يحتمل هنا وجهين : أحدهما أن يكون العرض ، فيكون هذا من مبالغة الشعر التى ليست لها حقيقة ؛ والآخر : أن يريد للمرأة ، التى شبب بها ، فيكون على حذف المضاف ، أى ذات الهوى .

والمعنى : أذقته من الأسف بالعفة التى سهلت على خلاجه ، كما أذاقنى .

وَلَقَدْ ذَخَرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ سَاعَةً ١
تَلْقَى الْوُجُوهَ بِهَا الْوُجُوهَ وَيَتَنَاهَا ٢
تَسْتَجِفُّ الضَّرْعَامَ عَنْ أَشْبَالِهِ ٣
ضَرَبُ يَجُولُ الْمَوْتُ فِي أَجْوَالِهِ ٤
وَلَقَدْ خَبَاتُ مِنَ الْكَلَامِ سُلَافَةٌ ٥
وَسَقَيْتُ مَنْ نَادَمْتُ مِنْ جَرِيَالِهِ ٦
وَإِذَا تَعَثَّرَتِ الْجِيَادُ بِسَهْلِهِ ٧
بَرَزْتُ غَيْرَ مُعْتَرٍ بِجِيَالِهِ ٨

١ — الغريب — الاستجفال : الهرب بمجلة وسرعة . والضرعام : من أسماء الأسد ، وكنى « بالساعة » : عن قصر الدقة . والأشبال ، واحدها : شبل ، وهو ولد الأسد .

المعنى — يقول : أعددت لافتتاح كل أرض ، خذف المضاف للعلم به ، وقتا صعبا ، يضطر الأسد فيه إلى ترك أولاده ، والهرب عنها ، خوفا على نفسه ، تحمله لشقتها على الفرار عن أولاده .
٢ — الإعراب — الضمير في « بها » للساعة المذكورة ، ويجوز أن يكون للأرض .

الغريب — الأجوال : النواحي ؛ الواحد : جول .
المعنى — أنه وصف الساعة ، فقال : إن وجوه الأبطال الذين لا ينكسون يلقى بعضها بعضا ، وبينها ضرب شديد ، وجلاد وكيد ، يكثر فيه الموت ، ويجول في نواحيه . وجانس بقوله : يجول وأجواله ، لأن حروف يجول والأجوال واحد .

والمعنى في الكلمتين مختلف ، وهذا في الكلام هو التجنيس .
٣ — الغريب — السلاف : هو أول ما يجري من ماء الغنب من غير عصر ، وهو أجود ، وهو أصفر ، وهو سلاف وسلافة . والجريال : صبغ أحر ، وما اشتدت حرته من الخمر يسمى جريالا ، على المشابهة .

المعنى — يقول : يريد أنه خبا من الكلام أسهله وأفضله ، وما هو فيه كالسلاف في ضروب الخمر ، وأظهر فيه ما لا يدفع فضله ، ولا ينكر حسنه ، كالجريال في أنواعها ، إلا أن الذي أظهره دون الذي كتمه .

والمعنى : أنه يشير بهذا إلى قدرته على الكلام ، وإحاطته به . وقوله « وسقيت من نادمت » ، أى لم أخرج إليه مختار شعري وكلامي .

٤ — الغريب — الجياد : جمع جواد على السماع ، لاعلى القياس .
المعنى — يقول : إذا بعد سهل الكلام على أهل الإحسان ، وصعب اتقياده لهم لصعوبة المقامات التي توجب ذلك ، برزت هناك غير مقصر في غوامض القول ، ولا متعثر في بدائع الشعر ، وكنى « بالسهل » عما قرب من الكلام ، و « بالجياد » عن أهل الإحسان ، فاستعار هذه الألقاب أحسن استعارة ، وأشار إلى إحسانه أبدع إشارة ، وهذا من بدیع الكلام .

والمعنى : إذا لم يقدرُوا على السهل المستعمل ، كنت قادرا على الغريب المهمل ، فجعل الجياد مثلا للبلغاء .

وَحَكَمْتُ فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءِ بِنَاعِيجٍ مُعْتَادِهِ مُجْتَابِهِ مُغْتَالِهِ^(١)
يَمْشِي كَمَا عَدَّتِ الْمَطْيُ وَرَاءَهُ وَيَزِيدُ وَقْتُ جَمَاهِهَا وَكَلَالِهِ^(٢)
وَتُرَاعُ غَيْرَ مُعَقَّلَاتٍ حَوْلَهُ فَيَفُوتُهَا مُتَجَفِّلًا بِعِيقَالِهِ^(٣)
فَعَدَا النَّجَاحُ وَرَاحَ فِي أَخْفَافِهِ وَغَدَا الْمِرَاحُ وَرَاحَ فِي إِرْقَالِهِ^(٤)

١ - الإعراب - الضمائر تعود على « العراء » .

الفريب - العراء : الأرض الفضاء الواسعة ؛ وقيل : ظهر الأرض ؛ وقيل له عراء ، لأنه لا شجر فيه ، كأنه عرى منه . والناعج : الأبيض الكريم من الإبل . والنعج : ضرب من سير الإبل . وللعناد : من العادة . والمجتاب : القاطع ، وهو الذي يقطع الأرض بالسير . والمغتيال : الذي يستوفى غايته .

المعنى - يقول : إنه قد اقتدر على القفر العراء ، بجمل معتاد السير فيه ، مستضلع للقطع له ، مستقل ببلوغ غايته ، فحكم في القفر بركوب هذا الجمل الموصوف للمغتيال المهلك . يريد : الذي أفناه بالسير .

٢ - الفريب - المطي : جمع مطية . والجوم من الخيل ، كما ذهب منه جرى جاءه جرى آخر . قال الفريبن تولب :

جُومُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الدَّنَابِي تَحَالُ بَيَاضَ غُرَّتِهَا سِرَاجًا
وأصله : جم الماء يحجم جوما ، إذا كثر . وكلت من المني أكل كلالا وكلالة ، وكذلك البعير ، إذا أعبا ، وكل السيف والرمح والطرف واللسان بكل كلة وكلا ، وسيف كليل الحد ، ورجل كليل اللسان ، وكليل الطرف .

المعنى - يقول : هذا الناعج يسبق عدو الإبل ماشيا ، ويزيد عليها عند كثرة جريها إذا كان كالا ، فما ظنك به إذا تساوت به الحال ، وذهب عنه الكلال ؟ والمعنى إذا كان مقيدا يسبق الإبل مطلقة ، فتصير وراءه .

٣ - الفريب - تراع : تفزع . والمتجفل : المسرع . والعقال : حبل يشد به يد الجمل إلى عضده . المعنى - يقول : تراع للمطي حول هذا الجمل ، وكلها لا عقال عليها ، وهو معقول بينها ، فتفر مسرعة ، وتصد مولية ، ويفر هذا الجمل لفرارها ، فيفوتها مسرعة بعقاله ، وهي مطلقة ، ويتقدمها برباطه ، وهي مجتهدة .

٤ - الفريب - أخفاه : جمع خف ، وهو خف البعير . والمراح : النشاط . والإرقال : ضرب من السير ، وهو الخب ، وقد أرقل البعير ، وناقة مرقل ، ومرقال ، إذا كانت كثيرة الإرقال . المعنى - يقول : بسيره أبلغ ما أطلب من النجاح ، فالنجاح في قوائمه ، وهو نشيط العدو ، فالنشاط في إرقاله ، فاقتران الظفر بسيره ، والفوز والغلبة بسفره .

وَشَرِكْتُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ فِي سَيْفِهَا وَشَقَقْتُ خَيْسَ الْمَلِكِ عَنْ رِيَالِهِ^(١)
 عَنْ ذَا الَّذِي حُرِّمَ اللَّيْثُ كَمَالَهُ يُنْسِي الْفَرِيْسَةَ خَوْفَهُ بِجَمَالِهِ^(٢)
 وَتَوَاضَعَ الْأَمْرَاءُ حَوْلَ سَرِيرِهِ وَتُرَى الْمَحَبَّةَ وَهِيَ مِنْ آ كَالِهِ^(٣)
 وَيُمِيتُ قَبْلَ قِتَالِهِ ، وَيَيْشُ قَبْلَ تَوَالِهِ ، وَيُنِيلُ قَبْلَ سُؤَالِهِ^(٤)
 إِنَّ الرِّيَّاحَ إِذَا عَمَدَتْ لِنَظِيرِ أَغْنَاهُ مُقْبِلُهَا عَنْ أُسْتَعْجَالِهِ^(٥)

١ — الغريب — خيس : أجة الأسد . والريال : الأسد .

المعنى — يريد : أنه صار مشاركاً للخلافة في سيف الدولة . يريد أنه سيفه ، كما هو سيف دولة هاشم ، ووصلت إلى أسد الملك بشق الخيس إليه .

والمعنى : أن نظام أمرى من عطايه ، كما أن نظام دولة هاشم من رأيه .

والمعنى : أنى شركت دولة هاشم في رئيسها ، أو سيفها ، اخترته لقصدى ، كما اختاره الخليفة لنفسه ، ووصلت إلى دار سلطانه ، ورفيع مكانه .

٢ — الإعراب — من روى «خوفه» ، فالمصدر مضاف إلى المفعول ، ومن روى «خوفها» ، فالمصدر مضاف إلى الفاعل ، لأن الفريسة هي الخاتفة .

الغريب — الليوث : جمع ليث ، وهو الأسد .

المعنى — يريد : أن الأسد إذا افترس فريسة ذعرها وأفزعها ، وهذا مع أنه يقتل أعداءه بحياته ، لا ينفرون عنه لكماله وجماله ، ويريد : أنه حرم الليوث كماله ، لأنه يشركها ببأسه ، ويفوتها بحسنه وجماله ، فهي منسوبة إلى القبح ، وهو لحسنه ينسى فريسته خوفه بجمال وجهه ، ويشغلها بهائه عما تتوقعه من بأسه .

٣ — الغريب — الآ كال : جمع أكل وأكل (بالضم ، وبضميتين) .

المعنى — يقول : إنه لشدته وارتفاع رتبته ، تتواضع الأمراء حول سريره ، وتعتصم بالخضوع له ، ويظهرون له المحبة ، وليست من أشكاله ، وتتودده وهي من آ كاله ، أى من أرزاقه وأقوانه . يعنى : أنه محبوب إلى كل أحد .

٤ — الغريب — البشاشة : الاستبشار . والنوال : العطاء .

المعنى — يريد : أنه يميت بهيبته قبل أن يقاتل ، وييش للسائل قبل أن يعطيه ، ويعطيه قبل أن يسأله .

٥ — الغريب — مقبلها : أولها ، وهو ما يستقبل منها .

المعنى — أنه ضرب هذا مثلاً مؤكداً لما قبله : أى هو غير محتاج إلى محرك له في السؤدد =

أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ بِعَفْوِهِ حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِي إِفْضَالِهِ ^(١)
وَإِذَا غَنُوا بِعَطَائِهِ عَنْ هَزْهِ وَالْيَ فَاغْنَى أَنْ يَقُولُوا وَآلَهُ ^(٢)
وَكَأَنَّمَا جَدَّوَاهُ مِنْ إِكْثَارِهِ حَسَدُ لِسَائِلِهِ عَلَى إِقْلَالِهِ ^(٣)
غَرَبَ النُّجُومُ فَعَرْنَ دُونَ هُمُومِهِ وَطَلَعْنَ حِينَ طَلَعْنَ دُونَ مَنَالِهِ ^(٤)

والفضل ، كما أن الرياح إذا رأيتها مقبلة إليك لم تحتج إلى استعجالها لسرعتها ، فكأنها جدواه .
قال أبو الفتح : جاريته في معناه ، فقال هذا ، والرواية الصحيحة : مقبلها ، بفتح الباء .
يريد إقبالها .

١ - الغريب - الإفضال : العطاء ، وهو أن يفضل عليهم من جوده .
المعنى - يقول : أعطى واقتدر ، فعمّ بفضله ، واقتدر على الملوك الترفعين عن تقبل العطاء ،
فمن عليهم بعفوه ، وكان صفحه عنهم من أوفر العطاء عندهم ، فتساوى الملوك والسوقة فيما شملهم
من العطاء ، وتماثلوا فيما أحاط بهم من الإحسان . وهو منقول من قول البحترى :

عَمَّتْ صَنَائِعُهُ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا فَعَدَا الْمَقْلُ عَلَى الْغَنِيِّ الْمَكْثَرِ

٢ - المعنى - يقول : أغنى الناس عما يعطيهم ، فهم لا يسألونه متابعة .
والمعنى : إذا أغنى كرمه عن مسئلته ، وابتدأه للعطاء عن تحريكه ، وإلى ذلك وأعادته وواصله ،
من غير أن تطلب الإعادة .

٣ - الغريب - الجدوى : العطية . والإقلال : مصدر .
المعنى - قال أبو الفتح : سأله عن معناه . فقال : أردت إفراطه في الحود ، حتى كأنه
يطلب أن يكون مقلاً كسائله ، فهو يفرط في إعطائه طلباً للإقلال ، فكأنه لكثرة إعطائه يحسد
على الفقر والقلة ، حتى يصير فقيراً .

٤ - الغريب - الهمة والهموم ، واحد .
المعنى - يقول : همته بلغت أقصى من مغارب النجوم ، وتطلع من مشارقها ، وهي دون
مآله بهمة . يريد : أن النجوم تغرب ، ومطالعها أقرب من مبلغ همته وإراته .
والمعنى : أن النجوم مع ارتفاع مواضعها ، وانتزاع مغاربها ومطالعها ، تغرب مقصرة عما
تباهى همته ، وتطلع متواضعة عما يدركه تناوله .

وقال الواحدى : يريد أن للمدوح أبعد من مطلع الشمس ، لا يناله أعداؤه ، ولا يبلغون
إليه ، ولا يبلغون مناله .

وَاللَّهُ يُسَعِّدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ (١)
لَوْلَمْ تَكُنْ تَجْرِي عَلَى أَسْيَافِهِ مَهْجَاتِهِمْ لَجَسَتْ عَلَى إِقْبَالِهِ (٢)
فَلَمِثْلِهِ جَمَعَ الْعَرَمَرَمُ نَفْسَهُ وَلَمِثْلِهِ انْقَصَتِ عُرَى أَقْتَالِهِ (٣)
لَمْ يَتْرُكُوا أَثَرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَغَى إِلَّا دِمَاؤُهُمْ عَلَى سِرْبَالِهِ (٤)

١ - الفريب - الجد : الحظ . والآل : أصله أهل ، فأبدل من الهاء همزة ، فاجتمع همزتان ، فأبدل من الثانية ألب ، وخص به الأكثر فالأكثر نحو: آل موسى ، وآل إبراهيم ، وآل محمد .
المعنى - يقول : جدد الله له كل يوم سعادة ، تزيد من أعدائه في أوليائه الذين يوالونه بالهبة .
والمعنى : الله يمدّه في كل يوم بكرامة وسعادة يجدد ، ماله ، ويظفره بمن ناواه ، ويظهره على من عاداه ، ويجعلهم بعد العداوة أتباع أمره ، وأنصارا لحزبه .

وقال أبو الفتح : يدخل أعداءه في محبه ، إما رغبة وإما رهبة .
٢ - المعنى - يقول : لولم يكن يقتل أعداءه بسيفه ، ماتوا هم بقوة جدّه وإقباله ، فكان سيف إقباله يقتلهم . واستعار «الإقبال» جثة يجرى عليها دماؤهم .
والمعنى : لولم يهلكهم بوقائعه ، وتجر مهجاتهم على سيوفه ، لتكفل له بذلك إقبال جدّه ، وما أظهر الله من تمكنه وسعده .

٣ - الفريب - العرمرم الجيش الكثير ، والأقتال : الأعداء ، واحدها : قتل (بكسر القاف) ؛
والجمع : أقتال . قال عبيد الله بن قيس الرقيات :

وَأَغْرَبَنِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ الْأَقْتَالِ
أصل العرمرم ، فاعمل ، من العرام ، وهو الشدة . والانقسام : الكسر من غير انفصال . والانقسام (بالقاف) : البائن للفصل ، وقسمته فانقسم . قال ذو الرمة :

كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّةٌ فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَقْصُومٍ
هذا يشبه غزالا بدملج ، فقال : كأنه دملج مقصوم . يريد : لتثنيه وانحنائه إذا نام .
المعنى - يقول : مثل سيف الدولة جعت الجيوش أنفسها ، وسلحت طاعتها إعظاما لقدره ، واعترافا بفضله ، وبمثلها من أهل الحزامة ، وللتقدمين في الرياسة انقصت عرا أعدائه ، وانحل عقدهم ، ونبا حذمهم .

٤ - الفريب - الوغى : الحرب . والسربال : الثوب ، والجمع : سراويل . قال الله تعالى :
«سراويلهم من قطران» ، وسربله فتسربل .

المعنى - يريد : أنه ظهر على الأعداء ، فقتلهم ، وبلغ مراده منهم ، ولم يتركوا عليه للحرب =

يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَاهِي وَجْهَهُ لَا تُكَذِّبَنَّ فَلَسْتُ مِنْ أَشْكَالِهِ^(١)
وَلِذَا طَمَا الْبَحْرُ الْمُحِيطُ فَقُلْ لَهُ دَعِذَا فَإِنَّكَ عَاجِزٌ عَنْ حَالِهِ^(٢)
وَهَبَ الَّذِي وَرِثَ الْجُدُودَ وَمَا رَأَى أَفْعَالَهُمْ لِابْنِ بِلَا أَفْعَالِهِ^(٣)

= أترا يظهرونه ، وشاهدا يتكلفه ، لاستغناؤه عن ذلك يلوغ الهمة والبغية ، إلا ما في ثوبه من السماء التي سفكتها منهم صوارمه ، وأجرتها قوائمه .

قال ابن الإفيلي : هذا باب من البديع يعرف بالاستثناء .

١ - الغريب - المباهي : المشاكل والفضاهي . والأشكال : جع شكل ، وهو الشبه .
المعنى - يقول للقمر : لاتسمع الكذب ، ولا تكذبين على نفسك ، فإنك لست تشاكله ، هو أبهى منك ، وأحسن وأضوأ وأنور ، وله في البأس والكرم رتبة لاتبلغها ، ومنازل لاتستحقها ، فلست ممن يشاكله ويضاهيه ويساويه ، وجعل القمر مباهيا لوجهه ، لأنه بحسنه وزيادته كل ليلة ، كأما يباهي وجهه .

٢ - الغريب - طما البحر طموا ، إذا ارتفع ، يطمو ويطمى طميا ، فهو طام . ومنه : طمت المرأة زوجها : إذا ارتفعت ، وطما يطمى ، مثل طم يطم : إذا مرّ مسرعا .
المعنى - قل للبحر إذا ارتفع : دع ما تظهره ، فكرم للمدوح يغمرك ، ومواهبه تحمرك ، وأنت عاجز عن رتبته ، ومقصر عن جلالته ورفعته . وهو منقول من قول البحترى :

قَدْ قُلْتُ لِلْغَيْثِ الرُّكَامَ وَجَلَّ فِي إِثْرَاقِهِ ، وَأَلَحَّ فِي إِزْعَادِهِ
لَا تَعْرِضَنَّ لِجَفْرِ مُتَشَبِّهًا بِنَدَى يَدَيْهِ ، فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ

٣ - الإعراب - نصب «الجدود» بإسقاط حرف الجر ، تقول : ورثت زيدا مالا ، أى من زيد ، وتقول : ورثت أى مالا ، تريد : من أى ، فتسقط حرف الجر ، وتعمل الفعل . وأنشد سيبويه :

وَرِثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ : عَاجِلَ الْقَرَى وَعَبْطَ الْمَهَارَى كَوْمَهَا وَشَنْوُنَهَا

«ولا» في معنى غير ، والضمير في «أفعاله» يعود على الابن .

الغريب - رأى ، بمعنى رضى واختار ، كقولك : رأى فلان كذا ، أى رضىه ، وفلان يرى كذا معناه : يرضاه ويشير به .

المعنى - يقول : وهب ما ورث من المال والمآثر ، فوهب المال للعفاة ، والمآثر لقومه ، لأنه لا يرى الافتخار إلا بفعله ، وأنه رأى أفعال آبائه لارفعه ولا تنفعه حتى يفعل مثلاً .

واللعى : أن سيب الدولة لسعة فضله ، وعموم جوده ، وهب الذى ورثه من جدوده ، استغناء بكسبه ، ولم يقع مما خلفه آباؤه من المجد ، وأسلفوه من الجود ، دون أن يتلوهم بفعله ، =

حَتَّى إِذَا فَنِيَ الثَّرَاثُ سِوَى الْعَلَا قَصَدَ الْعُدَاةَ مِنَ الْقَنَا بِطَوَالِهِ (١)
وَبَارِعَنِ لِبَسَ الْعَجَاجَ إِلَيْهِمْ فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَرَ مِنْ أَذْيَالِهِ (٢)
فَكَأَنَّمَا قَذَى النَّهَارُ بِنَقْعِهِ أَوْ غَضَّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْ إِجْلَالِهِ (٣)

= ويمثلهم بفضلهم ، ورأى أن أفعال الآباء لا تشرف الابن ، حتى تشرفه أفعاله ، وترفعه أحواله ، ومثله قول اليتيم :

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَخْسَابِ نَتَّكِلُ

ومثله قول الآخر :

وَإِذَا افْتَخَرْتَ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ فَالنَّاسُ بَيْنَ مُكَذِّبٍ وَمُصَدِّقٍ
فَأَقِمْ لِنَفْسِكَ فِي أَكْتِسَابِكَ شَاهِدًا بِحَدِيثِ تَجْدٍ لِلْحَدِيثِ مُحَقِّقٍ

وأخذه الرضى الموسوى فقال :

فَخَرْتُ بِنَفْسِي لَا بِقَوْمِي مُؤَفِّرًا عَلَى نَاقِصِي قَوْمِي مَائِثَرًا أُسْرِتِي

١ - الغريب - التراث : المال الموروث. قال الله تعالى : وَتَأْكُلُونَ التَّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا. وأصل التاء فيه واو . ولليراث ، أصله : مورات ، فاقبلت الواو ياء ، لكسرة ما قبلها .

المعنى - يقول : فنى ماورثه من أموالهم سوى العلا ، لأنه شحيح بها أن يعطيها أحدا ، فالأهل يفنى بالإعطاء ، والمعالى لا تنفى ، وذكرها باق مع الأيام .

والمعنى : حتى إذا أفنى تراثه ، واستوعب طارفه وتالده ، ولم يبق من ذلك إلا العلا التى خلدها ، والمكارم التى شيدها ، طلب المال مغالبة ، فتصد الأعداء بطول رماحه ، واستعمل فيهم صوارم سيوفه .

٢ - الغريب - الأرعن : الجيش العظيم المضطرب ، مأخوذ من «رعن الجبل» ، وهو أنفه المتقدّم ، والجمع : رعون ورعان . ومنه : سميت البصرة : رعناء . قال أبو دريد ، وأنشد للفرزدق :

لَوْلَا ابْنُ عُتْبَةَ عَمَّرُوهُ وَالرَّحَاءُ لَهُ (١) مَا كَانَتْ الْبَصْرَةُ الرَّعْنَاءُ لِي وَطَنًا

المعنى - وقصد العدو بأرعن ، أى بجيش عظيم قد لبس فوق ما عليه من الحديد ، دروعا من العجاج . وجرت من أذياله ، الضمير يحتمل أن يكون للعجاج وللحديد .

والمعنى يقول : قصد أعداءه بجيش عظيم له رعون وفضول ، يلبس ما يشيره من العجاج ، فوق ما يلبس فرسانه من السلاح ، ويجرت أذياله لكثرتة ووفوره ، ويسحبها إلى العدو فى مسيره .

٣ - الإعراب - الضمير فى «نقعه» يعود على الجيش ، «وعنه وإجلاله» الضميران يعودان (أيضا) على الجيش ، ويجوز أن يعودا على سيف الدولة ، وهو أمدح

الغريب - قذى ، القذى : ما يدخل فى العين فيمنعها النظر. والنقع : الغدار و غصن الطرف : =

الْجَيْشُ جَيْشُكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ فِي قَلْبِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ^(١)
تَرُدُّ الطُّعْمَانَ الْمُرَّ عَنْ فُرْسَانِهِ وَتُنَازِلُ الْأَبْطَالَ عَنْ أَبْطَالِهِ^(٢)
كُلُّ يُرِيدُ رِجَالَهُ لِحَيَاتِهِ يَا مَنْ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرِجَالِهِ^(٣)

= كسره وخفضه . والإجلال ، مصدر ، أجله .

المعنى — يريد : أن النهار ، وهو عين الشمس غطاها الغبار ، فصار كالقذى فيها ، أو كأن
النهار خفض طرفه لإجلاله .

والمعنى : أن العجاج غلب ضوء الشمس ، وغطاه بتكاثفه ، فكأنه قذى بالغبار ، أو خفض
طرفه لإجلاله للممدوح المختار .

١ — الغريب — القلب : قلب الجيش ، وهو وسطه ، وكذا يمينه وشماله ، ما يكون من الجمع فيهما .
المعنى — يقول : الجيش في الحقيقة جيشك ، وكل جيش سواء ، فليس بجيش ، وهو
جيشك يمثل أمرك ، ويتصرف على رأيك ، وأنت في الحقيقة جيشه ، لأنه يتشجع بشجاعتك ،
ويقدم بأقدامك ، وتهابه الشجعان من أجلك ، فهذه حاله في قلبه ، ويمينه وشماله ، وإذا امتنع
الملوك بجيوشهم ، فأنت تمنع جيشك ، وإذا احتموا بجموعهم ، فأنت تحمى جمعك .

٢ — الإعراب — الضميران في «فرسانه وأبطاله» يعودان على الجيش .
المعنى — يريد بهذا : أنه يفسر ما قال أولا ، فيقول : أنت جيشه ترد الطعان المر قبلهم ،
وتسبق إلى مبارزة الأبطال دونهم ، فتصلي حره ، فأنت في نفسك وحدها جيش . وفيه نظر
إلى قول حبيب :

لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَغَدَا مِنْ نَفْسِهِ وَخَدَّهَا فِي جَحْفَلٍ لِيَبَ

٣ — المعنى — يريد أن الملوك سواك يطالبون عسكرهم وجنودهم ، ليدفعوا عنهم ، ويجمعونهم
على أعدائهم ليسلموا ، وأنت تريد رجالك أن يبقوا ويسلموا ، وتدافع عنهم ، وهذا غاية الكرم
والشجاعة . وقد بنى البيت على حكاية تذكر عن سيف الدولة مع الإخشيد ، وذلك أنه جمع جيشا
عظيما ، وأتى إليه ليتغلب ، فوجه إليه سيف الدولة ، يقول له : قد جمعت هذا الجيش ، وجئت إلى
بلادى ، ابرز إلى ولا تقتل الناس بينى وبينك ، فأينا غلب أخذ البلاد ، وملاك أهلها . فوجه إلى
سيف الدولة يقول : مارأيت أعجب منك ! إنما جمعت هذا الجيش العظيم لأقى به نفسى ، أفتريد
أن أبارزك ؟ إن هذا لجهل وقد روى مثل هذا عن على عليه السلام : أنه بعث إلى معاوية ، وهما
بصفين : قد فنى الناس بينى وبينك ، فابرز إلى ، فأينا قتل صاحبه ملك الناس . فقال عمرو لمعاوية :
قد قال لك حقا ، وأتاك بالإنصاف ؟ فقال معاوية لعمرو : أعلمت أن عليا برز إليه أحد فرجع
سائما ؟ والله لا برز إليه سواك ، فعمله حتى برز إلى على ، فلما اتقار با كشف عن سواته ، فتركه على =

دُونَ الْحَلَاوَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةً لَا تُحْتَطَى إِلَّا عَلَى أَهْوَالِهِ^(١)
فَلَيْدَكَ جَاوَزَهَا عَلَى وَحْدِهِ وَسَعَى بِمُنْصُلِهِ إِلَى آمَالِهِ^(٢)
وَقَالَ وَقَدْ تَوَسَّطَ جَبَالًا بِطَرِيقِ آمَدٍ

وهي من التقارب ، والغافية من التدارك

يَوْمَهُمْ ذَا السَّيْفِ آمَالُهُ وَلَا يَفْعَلُ السَّيْفُ أَفْعَالَهُ^(٣)
إِذَا سَارَ فِي مَهْمَةٍ عَمَّةٍ وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلٍ طَالَهُ^(٤)
وَأَنْتَ بَمَا نُلْتَنَا مَالِكٌ يُشْمَرُ مِنْ مَالِهِ مَالَهُ^(٥)

= ورجع إلى أصحابه بغير قتال ، فأنشدوا في المعنى :

وَلَا خَيْرَ فِي دَفْعِ الرَّدَى بِمَذَلَّةٍ كَمَا رَدَّهَا يَوْمًا بِسَوْءِ تَهْتِ عَمْرُو

١ — — المعنى : يقول : دون حلاوة الظفر ، ولذة بلوغ الأمل ، حرارة من الغرر ، ومشقة من الخطر ، لا تتجاوز تلك المرارة إلا بمقارعة أهوال الزمان وشدتها ، والتعرض لمخنتها وصعوبتها ، وضرب هذا مثلاً لما قدمه . وقوله : « على أهواله » يتضمن معنى الركوب .

والمعنى : تركب إلى الحلاوة أهوال الزمان للوصول إليها ، كما يقال لا تقطع الفلاة إلا على الإبل ، ولا يتوصل إلى حلاوة الزمان إلا بعد ذوق مرارته .

٢ — الغريب — جاوزها : قطعها . وعلى : هو سيف الدولة ، اسمه على . والنصل : السيف . المعنى — يقول : لهذا انفرّد على وحده بجواز تلك المرارة ، وسعى بسيفه إلى تلك الصعوبة ، وقدر بسيفه على اتصاله إلى بلوغ آماله ، فإذا طلب شيئاً أدركه .

٣ — الغريب — السيف الأول : سيف الدولة ، والثاني : الحديد .

المعنى — يقول : هذا الملك الذي يسمى بالسيف ، يبالغ كل ما يريد به ويؤمله وينويه ويعتقده ، فلا يفعل السيف في ذلك فعلة ، ولا يفعل في إدراكه شأوه ، لأنه أعظم من السيف فعلاً .

٤ — الغريب — المهمة : المفازة البعيدة ، والجمع للهامة . عم الشيء يعم عموماً : شمل . وطاله : علاه . المعنى — إذا سار في الأرض السهلة عمها بجنوده ، وإن سار في الجبل علاه ، فصار فوقه ، وليست هذه الصفة من أعمال السيف .

٥ — الغريب — نلتنا : من النيل ، وهو العطاء . يقال : نال ينول : إذا أعطى ، وأناله يذله إنالة : إذا أعطاه . وثمراله : إذا أحسن القيام عليه ، وأصله في الشجر الذي يثمر .

المعنى — يقول : أنت بما نلتنا به من فعلك ، وتابعته لدينا من بذلك مالك ، ثمر مالك بمالك =

كَأَنَّكَ مَا يَنْتَنَا ضَيْغَمٌ يُرْشَحُ لِلْفَرَسِ أَشْبَالَهُ^(١)

وقال يمدحه ويذكر الخيمة التي رمتها الريح

وهي من المقارب ، والقلبة من التدارك

وكان قد ضرب سيف الدولة خيمة بيمافارقين ، وأشاع الناس أن مقامه يتصل بها ، فهبت ريح شديدة ، فوقعت الخيمة ، فتكلم الناس في ذلك ، فقال :
أَيَنْفَعُ فِي الْخِيْمَةِ الْمَذَلُّ وَتَشْمَلُ مَنْ دَهَرَهَا يَشْمَلُ^(٢)

= وتحوط ملكك بملكك ، لأننا لك في وقوعنا تحت أمرك ، وما يحيط بنا من ملكك ، كالمال الذي تحويه وتضبطه ، وتحوزه وتملكه .

١ - الغريب - الضيغم : الأسد . ويرشح ، الترشيح : التغذية ، وهو أن ترشح الأم ولدها باللبن القليل ، تجعله في فيه شيئاً بعد شيء ، إلى أن يقوى على المص ، وفلان يرشح للوزارة ، أى يربي لها ، ورشحت الطيبة ولدها : إذا علمته للشيء ، وهو راسح . قال :

كَأَنَّ فِي حَانِيَةِ جِلَّةٍ نُبِجَتْ فِي آخِرِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحٍ^(*)

المعنى - يقول : أنت فيما سبقتنا إليه من مقارعة الأبطال ، وما تنفرد به دوننا من منازلة الأقران ، أسد ينهج لأشباله ما يفعله ، ويضربها على ما يأبته ويمثله .

والمعنى : أنت تضرينا على الحرب ، وتعودنا القتال ، كما يرشح الأسد أشباله للفرس .

٢ - الإعراب - هذا استفهام إنكار .

والمعنى : أينفع في سقوطها عذل العذل ، فحذف للضاف ورؤى الخوارزمي : أيقده . وهي رواية جيدة ، فلا يقدر فيها محذوف .

الغريب - العذل : جمع عاذلة ، يقال : عذل وعواذل . والعاذل : اللائم . والعاذل : اسم العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة . وشمل الشيء : غطاه وغطه .

المعنى - يقول : لا ينفع في هذه الخيمة أن تعذل على سقوطها ، فعذرنا بين ، والموجب لفعلها ظاهر ، وكيف لها أن تشمل من يشمل الدهر بسلطانه ، ويجبر عليه بإحسانه ؟ ولو قال : من دهره لكان أحسن من إضافة الدهر إليها . ومعنى يشمل : يحيط به ويحويه . وقوله « يشمل من دهرها » بمعنى أن الخيمة تحيط بمن يحيط بالدهر . يعنى . علم كل شيء . فلا يحدث الدهر شيئاً لا يعلمه ، ومن كان بهذا المحل لا يعلمه شيء .

(*) الببت لعبد بن الأبرص ، وقد رواه ابن السجري في مختاراه والعالى في الأمالي هكذا :

كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شُرْفًا شُمْنَا لَهُامِيمٍ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحٍ

وَتَعْلُو الَّذِي زُحِلَ تَحْتَهُ مُحَالٌ لَعَمْرُكَ مَا تُسْأَلُ^(١)
فَلَمْ لَا تَلُومُ الَّذِي لَامَهَا وَمَا فَصٌّ خَاتَمُهُ يَذُبُّ^(٢)
تَضْيِيقُ بِشَخْصِكَ أَرْجَاؤُهَا وَيَرَكُضُ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلُ^(٣)

١ — الإعراب — «الذي» في موضع نصب مع صلته ، وما بمعنى : الذي ، وهو في موضع رفع بالابتداء ، وخبره «محال» .

الفريب — زحل : اسم نجم معروف ، وهو من السبعة للدورات ، ويقال : هو في السماء الرابعة ، ويقال في الخامسة والسادسة .

المعنى — يقول : كيف تعلو هذه الخيمة من تحته زحل في علو القدر والنباهة ، ومحال ما تسأله الخيمة من ثبوتها فوقه ، ومن ضمّ التاء ، وهي روايتنا ، وعليه الأكثر : أراد ما تسأل الخيمة من ذلك . والمعنى : وكيف تعلو من يتواضع زحل عن رفعة ، ويقصرون بلوغ منزلته ؟ فمحال ما تسأله ، ويمتنع ما تحمله .

٢ — الإعراب — قال ابن القطاع : ما : بمعنى الذي ، والضمير في «خاتمه» : لسيف الدولة ، والتقدير : لم لاتلوم لأنمها ؟ وسيف الدولة الذي فصّ خاتمه يذبل تحتها ، خذف الخبر .

وقال أبو الفتح : سأله عن هذا البيت فقال : ما : بمعنى ليس ، والتقدير : لم لاتلوم الخيمة من لامها ؟ على أنه ليس فصّ خاتمه يذبل . فالضمير على هذا القول راجع على اللام .

الفريب — يذبل : جبل معروف . والخاتم ، بكسر التاء وفتحها : لغتان فصيحتان ، وقرأ عاصم : «وخاتم النبيين» بفتح التاء ، ويقال : خاتم ، وخيتام ، وخاتام . والجمع : خواتيم .

المعنى — قال ابن القطاع : لم لاتلوم لأنمها على سقوطها ، وتقول له : لم لا يكون فصّ خاتمك يذبل ؟ فاه يقول لها عند ذلك : لا يمكن خيمة ، ولا يصحّ لها أن تشتمل على سيف الدولة .

وقال أبو الفتح : إن جاز أن تلام هذه الخيمة على عجزها عن علوها المدوح ، وهو غير ممكن لملوّه عنها ، فلم لاتلوم من لامها على أنه ليس فصّ خاتمه يذبل ، وهو مستحيل في أن يكون فصّ خاتم إنسان يذبل ، لأنه ليس هذا في طاقته ، فكذا هذه الخيمة لاتقدر أن تعلو المدوح ، لقصورها عنه .

وقال ابن الإفريقي : لم لاتلوم من لامها ، وتقول له : إن الرئيس تهيبته ، وأعجزني الاشتغال عليه بقصر يذبل مع عظمته عن فصّ خاتمه ، ويخف عند رزاقته ، ويقلّ عند جلالته ، فكيف أطيع الاشتغال على من هذه حاله ؟ .

٣ — الفريب — الأرجاء : النواحي ، الواحد : رجا . والتثنية : رجوان . والجحفل : الجيش العظيم .

المعنى — يقول : هذه الخيمة كل قطر منها يسع جحفلا ، ولكنها تضيق جميعها بشخصك ، إجلالا لك ، وإعظاما لك أن نعلوك .

وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا وَتُرْكَزُ فِيهَا الْقَنَا الذُّبُلُ^(١)
 وَكَيْفَ تَقُومُ عَلَى رَاحَةٍ كَأَنَّ الْبِحَارَ لَهَا أُنْمَلُ^(٢)
 فَلَيْتَ وَقَارَكَ فَرَّقْتَهُ وَحَمَلْتَ أَرْضَكَ مَا تَحْمِلُ^(٣)
 فَصَارَ الْأَنَامُ بِهِ سَادَةً وَسُودَتْهُمْ بِالَّذِي يَفْضُلُ^(٤)
 رَأَتْ لَوْنَ ثُورِكَ فِي لَوْنِهَا كَلَوْنِ الْغَزَالَةِ لَا يُفْسَلُ^(٥)

١ - الغريب - الذبل: اليابسة الدقيقة الطويلة ، وإنما خص الذبل لأنها لا تذبل حتى تطول .
 المعنى - يقول : هذه الخيمة تقصر مادمت في جوفها ، مكبرة الاشتغال عليك ، وتضطرب
 مستعظمة للاستعلاء فوقك ، وذلك لجدرانك ، لا لصغرها وقصرها ، ولهيبتك ، لانتطأطئها ،
 وهي من علوها تركز فيها القنا الذبل .

٢ - الغريب - الراحة: وسط الكف . والأنمل: حاملة ، وهو من الجوع التي بينها وبين مفرداتها الهاء .
 المعنى - يقول : باسطة لعذر الخيمة في سقوطها ، وكيف تقوم مشتملة على من البحار
 كالأنمل لراحته ؟ يغمرها بأيسر جوده ، ويزيد عليها بأقل بذله .

٣ - المعنى - يقول : فليتك أيها الرئيس فرقت وقارك وقسمته ، وشاركت فيه ، وحملت
 الأرض ما تحمله ، وكلفتها ما تبلغه ، فلوفرقت وقارك ، لكان يخص الخيمة منه ما يوقرها ، ويثبتها
 عن السقوط .

٤ - المعنى - يقول : لوفرقت صار الأنام ، وهم الخلائق كلهم سادة ، وفضل لك ما سود به الناس ،
 ففسود بما يفضل معك جماعتهم ، وتستحق معه رياستهم .

والمعنى : أنه يصف رزانه حمله ، وكثرة وقاره ، فلوفرقة لكفى الناس ، وفضل معه ما يسودهم
 به ، وفضل فيه لغات : أفضلها فضل بفتح العين ماضيا ، ومثله دخل يدخل ، وبكسر العين
 ماضيا ، كحذر يحذر . وفيه لغة أخرى مركبة منهما ، بكسر العين ماضيا ، وبالضم ، مستقبلا ،
 وهو شاذ لانظيره . قال سيبويه : هذا عند أصحابنا إنما يحىء على لغتين . قال : وكذلك نعم
 نعم ، ومت تموت ، وكدت تكود .

٥ - الغريب - أصل الغزالة : ارتفاع الشمس ، وهو وقت سميت الشمس به .
 وغزالة الضحى : أولها ، ومنه قول ذى الرمة :

فَأَشْرَفْتُ الْغَزَالََةَ رَأْسَ حُرُوَيْ أَرَأَيْتُمْ وَمَا أَغْنَى قِبَالَا

نصب الغزالة على الظرف ، وقيل الغزالة : الشمس ، سميت بذلك ، لأن جبالها كالغزل الذي تغزله المرأة .
 المعنى - يقول : لون المدوح ونوره لا يلحقه تغير ، يكون الشمس الذي لا يزول عنها =

وَأَنَّ لَهَا شَرْفًا بِإِذْنِهَا وَأَنَّ الْخِيَامَ بِهَا تَخْجَلُ^(١)
 فَلَا تُنْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً فَمَنْ فَرَّحَ النَّفْسَ مَا يَقْتُلُ^(٢)
 وَلَوْ بُلِّغَ النَّاسُ مَا بُلِّغَتْ خَلَاتَهُمْ حَوْلَكَ الْأَرْجُلُ^(٣)
 وَلَمَّا أَمَرْتَ بِتَطْنِيبِهَا أَشِيعَ بِأَنَّكَ لَا تَرْحَلُ^(٤)
 فَمَا اعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيضَهَا وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ^(٥)

=بالفعل، فهذه الخيمة رأت لون وجهه في لونها، وتلاّأ حسنه في حسنها، كنور الشمس تشرق ولا يذهب بغسل، ويضيء ولا يتغير، فاكتسب من نوره ما صارت به موازية للشمس التي لا يزول نورها.

١ - الفريب - الباذخ: العالى : وبذخ بالكسر وتبذخ : أى تكبر وعلا . والبواذخ من الجبال : الشواخ . وبذخ الفعل : اشتد هديره ، بذخانا ، وإنه لبذاح .

المعنى - يقول : رأت أن لها شرفا عاليا إذا سكتها ، وأن جميع الخيام تخجل منها إذا لم تبلغ محلها ، واستعار للخيام خجلا . والخجل فى بنى آدم : استرخاء يلحق الإنسان عند الخياء ، وهو مأخوذ من خجل الوادى : إذا طال نبتة والتمت ، فقال : هذه الخيمة إذا نظرت الخيام إلى عظم شرفها ، خجلت ، وعلمت أنها مفتضحة إذا قيست بها .

٢ - المعنى - يقول : هذه الخيمة لاتنكروا سقوطها ، لأنها غاب عليها الفرح ، فلا غرو أن يصرعها طرب ، ويستخفها فرح ، فمن الفرح ما يقتل لشدة ، ومن الطرب ما يضر بزيادته .

٣ - المعنى - يقول : لو بلغ الناس العقلاء ما بلغته هذه الخيمة من الصيانة لك ، والاتصال بك ، والاشتغال عليك ، خلّاتهم أرجلهم ، فلم تحملهم ، وصرعهم فرحهم ، فلم يمهلهم الوقوف .

والمعنى : لم تحملهم قوائهم هيبة لك ، كما خلتها أطنابها وعمدها .

٤ - الفريب - الأطناب : حبال الباء . والتطنيب : مدّ الأطناب .

المعنى - يقول : لما أمرت بهذه الخيمة أن تنصب وتمدّ أطنابها ، شاع ، أى ظهر فى الناس ، بأنك لست راحلا لغزو العدو ، لأمر وقفك عن الرحيل ، وعذر ثبطك عن الغزو .

٥ - الفريب - التقويض : الخط ، ورفع الأطناب لقلع الخيمة ، وأشار من الإشارة ، لامن المشورة فى رأى . فإن قيل : الإشارة إنما تكون بالإيماء بالجراحة ، والله تعالى يرتفع عن

الوصف بالجوارح . قيل : إنما أراد بالإشارة التنبيه ، أى فنبك بوقوعها على الرحيل الذى

أعرضت عنه ، فالخيمة المشيرة إليه بالوقوع . وقال الآخرون : وجه جوازه أن يكون الله أشار

إليه بجسم من الأجسام يحتمل الحركة : إما حى وإما موات ، إذ لا جراحة له تعالى . =

وَعَرَّفَ أَنَّكَ مِنْ هُمِّهِ وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفُلٌ^(١)
فَمَا الْعَانِدُونَ وَمَا أَمَّلُوا؟ وَمَا الْحَاسِدُونَ وَمَا قَوْلُوا؟^(٢)
هُمْ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَدْرَكُوا؟ وَهُمْ يَكْذِبُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ؟^(٣)

= المعنى — يقول لم يرد الله حطها ، ولكن كان قلعا وسقوطها تنبها من الله تعالى لك بما تفعله من الارتحال ، والتوجه إلى الغزو ، لأن الأمر ليس على ما يقول الناس ، فجعل سقوط الخيمة كالإشارة إلى ما تفعل ، وأراك رشدا في النهوض الذي أخرت أمره ، وقعت عنه .

١ — الغريب — من همه ، أى من إرادته . ورفل يرفل رفلا : إذا سحب أذياله ، ومشى وشمرفله : أى ذيله ، ورفل بكسر العين رفلا : خرق في لبسته ، فهو رفل . وأنشد الأصمعي :

* فِي الرَّكْبِ وَشَوَاشٍ وَفِي الْحَيِّ رَفِلٌ *

وامرأة رفلة : ترفل في مشيتها خرقا ، فإن لم تحسن المشي في ثيابها قيل رفلاء . والرفل : الأحمق . المعنى — يقول : عرف الله الناس بتقويض الخيمة أنه لم يخذلك ، بل يريد إرشادك ، وأنت تمشي في نصر دينه ، فجعل قلع الخيمة سببا لمسيرك ، وعلامة على أنه أراد لك الارتحال ، فأنت في نصره ترفل ، وفي تأييد دينه تحل وترتحل .

٢ — الإعراب — استفهم بلفظ « ما » ، لأنه استفهام تصغير وتحقير . يريد : ماهؤلاء الأعداء ؟ الغريب — العاندون : جمع سلامة ، وهو جمع عاند ، وعند يعند بالكسر عنودا : أى خالبا وردا الحق ، وهو يعرفه ، فهو عنيد وعاند ، وأصل العاند : البعير الذي يجور عن الطريق ، ويعدل عن القصد ، والجمع عند ، مثل راعك وركع . وأنشد أبو عبيدة :

إِذَا رَكِبْتُ فَأَجْعَلَانِي وَسَطًا إِنِّي كَثِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَا

وجع العنيد عند : كرهيف ورغف ، وعاند معاندة وعنادا .

المعنى — يقول ماهؤلاء الأعداء الذين يميلون عن الصدق إلى الكذب ، والحاسدون مالم ، وما قولهم ؟ لا تأثير لعداوتهم وحسدكم ، ولأنهم يلقونه من الأقوال الكاذبة عند تقويض الخيمة ، ولأنهم أمالوا ، ومن روى « أنلوا » بالناء للثقة ، أراد : ماجعوا . وقوله « وما قولوا » : قال أبو الفتح : كرروا القول وخاضوا ، وقولتي مالم أقل ، أى نسبته إلى ، كقولك : موت الإبل ، أى كثر موتها والتقويل : الادعاء . والمعنى يقول : ما قدر العاندون والحاسدون علينا إذا اقترن ذلك بجلالة سلطانك ، واستطاف إلى علو مكانك .

٣ — المعنى — قال الواحدى : هم يطلبون رتبك ، فمن الذين أدركوا منهم شأوك ؟ ووجه آخر : هم يطلبون بكيدهم ، فمن الذين أدركوه حتى يطمعوا فيك اه ؟ =

وَهُمْ يَتَمَنُّونَ مَا يَشْتَهُونَ وَمِنْ ذُنُوبِهِ جَدُّكَ الْمُقْبِلُ^(١)
 وَمَلْمُومَةٌ زَرَدٌ ثَوْبُهَا وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَا مُحْتَمِلٌ^(٢)
 يُفَاجِئُ جَيْشًا بِهَا حَيْنُهُ وَيُنْذِرُ جَيْشًا بِهَا الْقَسْطَلُ^(٣)
 جَعَلْتِكَ بِالْقَلْبِ لِي عُدَّةً لِأَنَّكَ بِالْيَدِ لَا تُجْعَلُ^(٤)
 لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دَوْلَةٍ لَهَا مِنْكَ يَاسِيفُهَا مُنْصَلٌ^(٥)

= والمعنى : هم مجتهدون في الطلب فسلهم عن يقبل كذبهم ، ويسمع إفسكهم ، وهل أولئك إلا طغام لا يحفل بهم ، وهمج لا يعرج عليهم ؟ .

١ — المعنى — يقول . هم يتمنون من الظهور عليك ، بحسب ما تبلغه شهواتهم ، ويعترضهم دون ذلك إقبال جدك ، وتمكن سعدك ، وما تكفل الله به من إعلاء أمرك .

٢ — الإعراب — «ملومة» : عطف على للبدا ، في قوله جدك المقبل .
 الغريب — للمومة : الكتيبة المجموعة . وخجل الثوب : معروف ، وهو ما تدلى منه .
 المعنى — يقول : هذه الكتيبة المجموعة لباس فرسانها الدروع ، حتى كأنها منها في ثوب شامل ، ولباس سابغ ، إلا أن ذلك الثوب نخل بالرماح البادية ، ومتمنه متشعب بالقنا المتشجرة فيه .
 والمعنى : أن جيشك يمنعك من وصولهم إلى ما يشتهون . وروى ابن الإفيلي : وملومة خفضا ، وقال : ورب ملومة لك لباس أهلها الحديد . والزرد : حلق الدروع .

٣ — الغريب — المفاجأة : المسارعة . والحين : الهلاك . والقسطل : الغبار .
 المعنى — يقول : يفاجئ بهذه الكتيبة جيشا هلاكا بها . يريد : أنها تسير ليلا ، فتباكر جيشا قد دنا حينه ، وهو هلاكه ، فتهلكه ، لأنه لا يشعر بها ، وتارة تسير نهارا ، فتثير غبارا ، فينذر جيشا آخر فيهرب . وقيل إنها تحزن : تسير في الحزن ، فلا تثير غبارا ، وتارة تسير في السهل ، فتثير غبارا .

٤ — المعنى — يقول : جعلتك بالقلب عدة أعتدها ، وعصمة أعتقدها ، لأنك أرفع قدرا من أن تناول بالجوارح ، وإنما تنال بالفكر والاعتقاد ، فأنا أعتقد أنك عدة لي فيما أحتاج إليه ، لأنك لست من العدد الذي يعد باليد ، كالسيوف والأسلحة .

٥ — الغريب — المنصل : بضم الصاد وفتحها .
 المعنى — يقول : لقد رفع الله دولة ، بيد الخلافة ، جعلتك سيفها وأنت ملك الملوك ، وجعلتك منصلها وأنت أمير الأمراء ، فهذه الدولة قد أسعدها الله ، ورفعها على سائر الدول .

فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْمُرْهَفَاتُ فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا الْمُقْصَلُ^(١)
وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضَوْا فَإِنَّكَ فِي الْكَرَمِ الْأَوَّلِ^(٢)
وَكَيْفَ تُقْصِرُ عَنْ غَايَةٍ وَأَمَّاكَ مِنْ لَيْشَا مُشْبِلِ^(٣)
وَقَدْ وَلَدَتْكَ فَقَالَ الْوَرَى أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تَنْجُلُ^(٤)

١ — الغريب — المرهفات : جمع مرهف ، وهو السيف الرقيق الحدة والطبع : الصناعة .
والمقصل : القاطع .

المعنى — يقول : إن تقدمتك السيوف بزمان طبعها ، وسبقتك بوقت صناعتها ، فأنت سبقتها
بنفاذ أمرك ، وتقدمتها بمضاء عزمك .

وقال الواحدى : قال ابن جنى : معنى البيت : أنك لإفراط قطعك ، وظهوره على قطع جميع
السيوف ، كأنك أول من قطع ، إذ لم يرقبك مثلك . وقال غيره : يريد أن قطعها بسبكك ، ولولا
قطعك ما قطعت ، وكلا القولين ضعيف .

والمعنى الذى أراده المتنبي : أنك سبقتها بالقطع ، لأنك تقطع برأيك وعقلك وحكمك
مالا يقطعه السيف .

٢ — الغريب — جاد : من الجود ، وهو الكرم .

المعنى — يقول : إن تقدمتك أجواد سلفت أعمارهم ، وتراخت مددهم ، فأنت تقدمتهم بعموم
جودك ، وسبقتهم بسبوغ كرمك ، وإن تقدموك بالزمان ، فأنت تقدمتهم بالإحسان .

٣ — الإعراب — الرواية الصحيحة التى قرأنا بها الديوان على الشيخين : أبى الحزم مكي ،
وأبى محمد عبد النعم « من ليشا » جارا ومجرورا ، وهو متعلق باسم الفاعل الذى هو خبر الابتداء .
وروى « من ليشا » بالرفع وفتح ميم من ، وهو عبارة عن الأم ، وهو خبر الابتداء ، وما بعده صلة له .
الغريب — المشبل : الأثني من السباع ، وهى ذات أشبال . والشبل : ولد الأسد الصغير .
والليث : من أسماء الأسد .

المعنى — يقول : كيف تقصر عن غاية من الفضل ، ومنزلة من الكرم والبأس ، وقد ولدك
الأسد ، فأنتك أشبلت بك من أبيك ، الذى هو الأسد ، وضرب ذلك مثلا لشجاعته ومضائه ، كأن
أبويه سبعان .

وقال الواحدى : روى ابن دوست « عن غابة » بالباء الموحدة ، وهى تصحيف ، إنما يقال :
قصر عن الغاية إذا لم يباغها ، لاعتن الغابة .

٤ — الغريب — الورى : الخلق ، يقال : ما أدري أى الورى هو ؟ أى أى الخلق هو .
قال ذو الرمة :

فَتَبًّا لِدِينِ عِبِيدِ النُّجُومِ وَمَنْ يَدَّعِي أَنَّهَا تَعْقِلُ^(١)
وَقَدْ عَرَفْتِكَ فَمَا بِأَلْهَا تَرَكَ تَرَاهَا فَلَا تَنْزِلُ^(٢)
وَلَوْ بِثَمًا عِنْدَ قَدْرَيْنَا لَبِتَّ وَأَعْلَاكُمَا الْأَسْفَلُ^(٣)
أَنْلَتَ عِبَادَكَ مَا أَمَّلُوا أَنَا لَكَ رَبُّكَ مَا تَأْمُلُ^(٤)

= وَكَأَنَّ ذَعْرَنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِحٍ بِلَادُ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِلَادٌ
وتنجل : تله .

المعنى — يقول : لما ولدتك أُمك ، وهى الشمس فى رَفْعَتِهَا ، وعظم قدرها ، وجلالة أمرها ،
استعظم الناس أن يلد مثلها ، ومن صار فى عظم منزلتها نسلا ، فكيف بك وأُمك الشمس جلالة
ورفعة ، وأبوك الأسد صرامة وشدة ؟

وقال الواحدى : لما ولدتك أُمك كنت شمسا فى رفعة المحل ، ونباهة الذكر ، فقال الناس : ألم
تكن الشمس لا تولد ، فكيف ولدت هذه المرأة شمسا ؟ وهو مأخوذ من قول الأول :

لَأُمُّ لَكُمْ نَجَلَتْ مَالِكًا مِنَ الشَّمْسِ لَوْ نَجَلَتْ أَكْرَمُ

والنجل : النسل ، ونجله أبوه : ولده ، يقال : قبح الله ناجليه ، أى والديه .

١ — الغريب — نصب «تبا» على الصدر ، يقال : تبّ تبا «ومن» فى موضع جرّ عطفا على
ما قبله ، والجملة لاموضع لها صلة .

الغريب — التبّ : الهلاك والخسار . ومنه : «تبّت يدا أبى لهب» ، أى هلكت وخسرت .

المعنى — يقول : ضللا وخسارا لعبدة النجوم ، الذين يعتقدون أنها عاقلة .

والمعنى : أهلك الله أصحاب النجوم ، والصدّيقين بها وعبيدها ، المعظمين لها ، وأبعد الله

القائلين : إنها عاقلة مميزة ، وعالمة مدبرة ، ثم بين العلة بعد ، فقال :

٢ — المعنى — يقول : من زعم أن النجوم عاقلة ، وقد عرفتك فما بالها لا تنزل إلى خدمتك ،

وهى تراك تراها ، فلم لا تنزل خاضعة لك ، وتنحطّ من أمانتها متواضعة عنك ؟ وهى فى الحقيقة

لا تبلغ رتبة فضلك ، ولا تقارب جلالة قدرك ، فلو كانت تعقل كما زعم قوم لزلت حتى تعالو عليها ،

بحسب استحقاقك ، لعلمها أن محلاك فوق محلها ، لكها لا تعقل .

٣ — المعنى — يقول : لو بثما ، وموضع كل واحد منكما على حسره فضله ومكانه حيث يستحقّ

بقدره ، لبثّ فى مواضع النجوم ، وبات فى موضعك ، تعالوها وتسفل منك ، وتسبقها ، وتتواضع

عنك ، لشرف قدرك على قدرها .

٤ — الغريب — العباد : أكثر ما تستعمل مضافة إلى الله ، والعبيد للناس . والعباد مختصّ

بالمخلوق . وأنشد سيبويه شاهدا لهذا :

=

وقال يمدحه ويعتذر إليه

وذلك في شعبان سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة

وهي من البسيط ، والقافية من المتركب

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ دَمَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرَّكْبِ وَالْإِبِلِ^(١)

= أَتُوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا بَنَ حَجَلٍ أَشَابَاتٍ يَخَالُونَ الْعِبْسَ—أَدَا

المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى : مننت على عبادك بأن حلت بينهم ، والكواكب تأمل ذلك ، فلا تقدر عليه ، وهذا معنى بعيد ، وتأويل فاسد ، والذي أراده أبو الطيب : أعطيت عبيدك ، يعنى الناس جعلهم عبيدا له ، لأنه ملك مارجوه من عطائه ، ثم دعا له بياق البيت أن يكافئه الله بمثل فعله ، فيفيله ما يؤمله ، هذا هو المعنى ، فأما الحلول بين الناس فبعيد اه .

والمعنى : أنلتهم ما أملوه من فضلك ، وحققت رجاءهم فيما استدعوه من كرمك ، أنالك ربك ما تأمله ، وأيدك على ما تقصده ، وتكمل لك بتقريب ما تريده . ولما أطلق على الناس لفظ العبودية له ، عطف عليه من آخر البيت ، فجعله مربوبا منلهم ، حذقا منه وصنعة .

١ — الفريب — الإجابة : الإطاعة . والتلية : الإقامة على الإجابة . والركب : القوم الراكبون على الإبل ، وهي الجبال لا واحد لها من لفظها ، وهي مؤنثة ، لأن أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين لزمها التأنيث ، وإذا صغرتها أدخلت الماء ، فقلت : أيلة وغنيمة ، وربما قالوا : إبل بسكون الاء للتخفيف ، والجمع : آبال ، وإذا قالوا إبلان وغنمان ، فإنما يريدون قطعتين من الإبل والغنم . والطلل ما شخص من آثار الديار .

المعنى — يقول : يستدعى الطلل دمعى بدثوره ، فكنت أول من أجابه بالبكاء من أصحابي ، وقبل الإبل . والمراد أن الإبل تعرف ذلك الطلل ، وتبكي عليه ، كقول التهامي :

بَكَيْتُ ، فَحَنَّتْ نَاقَتِي ، فَأَجَابَهَا صَهِيلُ جَوَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارُهَا

والمعنى : أنه وقف على ديار محبوبه . فشجاه ما شاهد من دروس رسومها ، وتغير طلوعها ، فاستدعى ذلك بكاءه ، فأجاب دمعه تلك الدعوة ، وأسعد على تلك النية ، قبل أن يجيب ذلك بعض الركب بالتأسف ، وبعض الإبل بالحنين . وأشار إلى ناقتة ، والعرب تصف مطيهم بالحنين إلى ديار الأربة ، كما يصفون أنفسهم ، وقد بينه أبو الطيب في قوله :

* اِثْلِتْ فَإِنَّا أَهْلُهَا الطَّلُّ *

ظَلَلْتُ بَيْنَ أَصِيحَائِي أَكْفَكِفُهُ وَظَلَّ يَسْفَحُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَذَلِ^(١)
 أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عِبْرَتِي عَجَبٌ كَذَلِكَ كَانَتْ وَمَا أَشْكُو سِوَى الْكِلَلِ^(٢)
 وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَاكِ عَلَى أَمَلٍ مِنْ اللِّقَاءِ كَمُشْتَاكِ بِلا أَمَلٍ^(٣)
 مَتَى تَرُزُ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يُتَحَفُّوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَمَلِ^(٤)

١ — الغريب — يقال : ظلت بفتح اللام وكسرهما ظلولا : إذا ظلَّ يفعلُه بالنهار . ومنه قوله تعالى : « فظلمت تفكهن » ، وهو من شواذ التخفيف ، والأصل : فظلمت . وأنشد الأخفش :

مَسْنَا السَّمَاءَ فَنَلْنَاهَا وَطَالَهُمْ حَتَّى رَأَوْا أَحَدًا يَهْوَى وَهَلَانَا

والأصل مسسنا . أكفكفه : أكفه ، ويسفح : يجري ويسيل ، وأصيحائي : تصغير عظمة .
 المعنى — يقول : واصفا لانسكاب دمه ، واستكفافه له ، ظلت أكفكفه ، وظلَّ يسفح
 بين ما أبسطه لهم من العذر ، وما يبدوه لي من العذل . ويجوز أن يكون بين أصحابي ، فمنهم
 عاذر لي ، ومنهم عاذل ، لما رأوا من عظم وجدى على الطلل .

٢ — الإعراب — الواو في قوله « وما » واو الحال .

الغريب — النوى : البعد والفراق .

المعنى — يقول : أشكو الفراق ، وهم يتعجبون من بكائي ، كذلك كانت الدموع تجري ،
 بحيث لم يكن بيني وبينهم بعد إلا الحجاب ، حين لا أشكو سوى الستر الذي بيني وبينهم ، في
 حال دنو المسافة ، حين كانت تحجب بيننا الكلل ، وهي جمع كلة ، وهي الستر .

والمعنى : أنه يقول لأصحابه : لا تعجبوا من بكائي على فراقها ، فلقد كنت أبكي في هجرها ،
 وما أشكو مانعا دون الكلل التي تضمها ، والستور التي تحجبها ، والدار واحدة ، والنازل
 متجاورة ، فكيف ظنكم بي ؟ وأنا أشكو النوى التي تمنع منها ، والبعد الذي يؤيس عنها .

٣ — الغريب — الصبابة : رقة الشوق .

المعنى — قال الواحدى : إن للمشتاق الذي لا يأمل لقاء حبيبه أشدَّ حالا بمن يأمل ، لأنه
 إذا كان على أمل خفف التأمل تبريح اشتياقه . قال : ويجوز أن يكون أخفَّ حالا ، لاستراحته
 إلى اليأس ، والأول أوجه . هذا كلامه .

والمعنى : وما صبابة مشتاق على أمل ، من لقاء حبيبه بقرب الدار ، ودنو المحل ، كصبابة مشتاق
 لا أمل له ، لتباعد محبوبه ، وتنافى داره ، واتزاح محله . وأراد كصبابة ، خذف للعلم به .

٤ — الإعراب — ردَّ ضمير من على المعنى ، دون اللفظ ، فقال زيارتها ، ولورده على اللفظ
 لقال زيارته .

الغريب — البيض : السيوف ، والأسل : الرماح ، والاتحاف : الإطراف بالهدية . =

وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَاqِبُهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ (١)
 مَا بَالُ كُلِّ فُؤَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا بِهِ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلِ (٢)
 مُطَاعَةُ اللَّحْظِ فِي الْأَلْحَاطِ مَالِكَةٌ لِقُلَّتِيهَا عَظِيمُ الْمَلِكِ فِي الْمُقَلِّ (٣)

= المعنى — يقول : إن هذه المحبوبة منيعه بالسيوف والرماح ، فإذا زار قومها زائر لأجلها ، كانت تحفته منهم السيوف والرماح ، فدل على تعذر زيارة محبوبته ، لما بسبيلها من المنعة ، وموضعها من التعذر والرفعة .

١ — المعنى — يقول : هجر هذه المحبوبة أقتل لي من سلاح من أراقبه ، وموقع ما أحذره من الرقيب في جنب ما أشكوه من هجران الحبيب ، كموقع البلل عند الغريق الذي هو أقل ما يحذره وأهون ما يخافه ، ويتوقعه ، وهذا من قول بشار :

كَمْزِيلِ رِجْلَيْهِ عَنْ بَلَلِ الْقَطْرِ وَمَا حَوْلَهُ مِنَ الْأَرْضِ بِحَرٍّ

وقال ابن وكيع : هو مأخوذ من قول عدى بن زيد :

لَوْ بِغَيْرِ الْمَاءِ خَلَقِي شَرِقٌ كُنْتُ كَأَفْصَانٍ بِأَمَاءٍ أُغْتَصَارِي

وليس كما قال ، وإنما نقله من كلام الحكيم : من علم أن الفناء مستول على كونه ، هات عليه المصائب .
 ٢ — الغريب — العشيرة : الأهل والقرابة والجمع : عشائر وعشيرات . وقرأ أبو بكر عن عاصم في براءة : «وعشيراتكم» على الجمع .

المعنى — قال الواحدى : كان حقه أن يقول : ما بال فؤادى لا ينتقل عن حبها ، وبكل فؤاد من عشيرتها ما بى ، لأن التعجب يريد أن يكون من فؤاده لامن أفئدتهم .

والمعنى : لم لا ينتقل حبها عنى ولا أسلوها إذا كان قومها وعشيرتها يحبونها كحبي ؟ يشير إلى أنها محبوبة فى قومها ، منيعة فيما بينهم ، وأنه فى يأس من الوصول إليها ، واليأس من الشيء يوجب السلو عنه ، كما قالوا : اليأس إحدى الراحةين ، وأنه مع هذا اليأس لا ينتقل عنه حبها .

وقال أبو الفتح : أجود ما يتأول فى هذا أن يجعل الذى يجده من الشوق كأنه شخص ، والشخص إذا حصل فى مكان لم يشغل غيره ، فإذا صحّ ذلك صحّ إنكاره لثبات وجده ، لأنه فى أماكن كثيرة ، والشخص لا يشغل مكانين ، فأما العرض فلا يشغل مكاناً ، فإذا كان فى قلب واحد جاز أن يكون فى قلوب كثيرة .

والمعنى يصفها بالحسن ، وأنها معشوقة الدلّ ، كل قلب فى عشيرتها به الذى بأبى الطيب من حبها ، فما بال حبها فى قلبه ثابت لا ينتقل ، ومقيم لا يرتحل ؟ يريد : أن حب أهلها لها ، لبداعة حسنها غير حبه لها ، وأن حبهم يتغير وينتقل ، وحبه لا يتغير ولا ينتقل ، بل هو ثابت .

٣ — المعنى — يقول : هى بديعة فى الحسن ، وأن ألحاظها مطاعة فى الألحاظ العشوفة ، وأنها =

تَشَبَّهُ الْخَفِرَاتُ الْآنِسَاتُ بِهَا فِي مَشْيِهَا فَيَنْتَلِنُ الْحُسْنَ بِالْحَيْلِ^(١)
 قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلِ^(٢)
 وَقَدْ أَرَانِي الشَّبَابُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي وَقَدْ أَرَانِي الْمَشِيبُ الرُّوحَ فِي بَدَلِي^(٣)

== في الحسان مالكة لاتماثل، ومقدمة لاتشاكل، وأن لمقلتها عظيم الملك، ورفيع المنزلة والقدر، فإذا نظر إنسان إليها فتنته، حتى يصير مطيعا لها، وهي تملك بحسنها كل القلوب .
 قال ابن فورجة : إن العيون إذا نظرت إليها لم تملك صرف الحاظها عنها، لأنها تصير عقلة لها، فكأن عينيها مالكة العيون، وهو معنى قول أبي نواس :

كُلُّ يَوْمٍ يَسْتَرِيقُ لَهَا حَسْنُهَا عَبْدًا بِلَا تَمْنُ

١ - الغريب - الخفريات : النساء الحيات، الواحدة : خفرة . والآنسات : الحسان .
 الواحدة : آنسة .

المعنى - إذا كان في حسن امرأة تقصير، تشبهت بها في مشيها، فيجبر حسن المشي تقصير الحسن، حتى تكون قد نالت الحسن بالحيلة، وهذا قول أبي الفتح، ونقله الواحدى .
 والمعنى أن النساء الحيات يتشبهن بها في مشيتها، ويرين حكايتها في دلها، فيكسبن ذلك نيل الحسن بالتحيل، والوصول إليه بالعمل .

٢ - الغريب - الصاب : شجر صرّ يعصر منه ماء مرّ . قال أبو ذؤيب :

إِنِّي أَرِقْتُ فَبِتُّ اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحُ

المعنى - يقول : قد ذقت صعوبة أيامي وسهولتها ورفاهيتها، فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ مِنْ مَرَّتْهَا، وَلَا عَلَى عَسَلٍ مِنْ حُلْوِهَا، لِأَنَّ لَذَاتِ الْأَيَّامِ وَمَكَارِهَا مُنْقَلَةٌ قَانِيَةً، وَمُسْتَحِيلَةٌ زَائِلَةٌ، تَتَعَاقَبُ وَلَا تَدُومُ، وَتَتَنَقَّلُ وَلَا تَقِيمُ، وَمَا كَانَ كَذَلِكَ فَلَيْسَ تَقْطَعُ عَلَى اسْتِكْرَاهِ مَرَّةً، وَلَا تَحْتَمُّ عَلَى اسْتِعْذَابِ حُلْوِهِ، وَهُوَ مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ الْبَحْثَرِيِّ :

وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ لَمْ يَرَخَفْهَا نَعِيمًا، وَلَمْ يَعْذُذْ مَضَرَّتَهَا بُلُوًى

٣ - المعنى - قال أبو الفتح : قد ذهب قوم إلى أَنَّ الْمَعْنَى أَنَّهُ كَانَ شَابًا، فَلَمَّا ذَهَبَ الشَّبَابُ رَأَاهُ فِي غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ . ونقله الواحدى، وقال هو كقول الآخر :

مَنْ شَابَ قَدْ مَاتَ وَهُوَ حَيٌّ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكٍ

وقال ابن فورجة : أحسن ما يعمل عليه البدل في هذا البيت الولد، لأنه بدل الإنسان، إذ كان يشبّ أوان شيخوخة الأب، وإذا مات ورثه، فيكون بدله في ماله .

والمعنى يقول : قد محبت الشباب مسرورا، وأراني الروح يد القوة والجلادة، والنهضة في ==

وَقَدْ طَرَقَتْ فَتَاةَ الْحَيِّ مُرْتَدِيَا بِصَاحِبٍ غَيْرِ عِزْهَاءٍ وَلَا غَزِيلٍ^(١)
فَبَاتَ بَيْنَ تَرَاقِيهِ نَا نُدْفَعُهُ^(٢) وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِالشَّكْوَى وَلَا الْقَبْلِ^(٣)
ثُمَّ اغْتَدَى وَبِهِ مِنْ رَدْعِهَا أَثَرٌ عَلَى ذَوَائِبِهِ وَالْجَفْنِ وَالْحُلِّ^(٤)
لَا أَكْسِبُ الذُّكْرَ إِلَّا مِنْ مَضَارِبِهِ أَوْ مِنْ سِنَانٍ أَصَمَّ الْكَعْبِ مُعْتَدِلٍ^(٥)

= بدنى ، ثم صحبت للشيب مستكرها لصحبته ، فأراني الروح في بدلى بتغير أحوالى ، وعجزى عن النهوض ، والقيام بسرعة ، كما كنت أيام الشباب ، وصرت أستعين بغيرى ، يساعدنى على أحوالى ، وكأنى بهذا قد أرانى الروح في بدلى . يريد : القوة والنشاط ، والذى كنت أفعله وحدى صرت أحتاج فيه إلى مساعد . وتلخيص للمعنى أن حقيقة أمور الإنسان أيام شبابه ، ثم تتبدل بالانتقال إلى مشيبه وكبره .

١ — الغريب — رجل عزهارة وعزهاة وعزهي منون . والجمع : عزاهى ، مثل : سعادة وسعالي . وعزهون : وهو الذى لا يطرب للهو ، ويبعد عنه . والغزل : الذى يهوى محادثة النساء ، وهو صاحب غزل ، وقد غزل غزلا . وفى المثل «هو أغزل من امرئ القيس» .

المعنى — يريد : أنه أتى حبيبته ليلا مرتديا بسيفه ، جعله موضع الرداء ، والسيف لا يوصف بهذين الوصفين ، فيريد أنه صاحب لا يطرب للسمع ، ولا يحسن للهو .

٢ — الغريب — الترقوة : العظم الذى بين النكب ، وبين ثغرة النحر . وجمعه : تراق . قال الله تعالى : «حتى إذا بلغت التراقي» . والقبل : جمع قبلة .

المعنى — يقول : بات السيف بين تراقينا ونحن متعاققان ، ولا علم له بما يجرى بيننا من شكوى الفراق ، ولا غير ذلك مما يجرى بين المحبين إذاهما تعانقا ، ويشير بهذا إلى ما كان عليه من الحذر والخافة ، وأنه لم يخلع السيف حين عانق محبوبه ، وأنهما كانا يدفئانه عنهما .

٣ — الغريب — الردع : أثر الطيب ، وبه ردع من زعفران أودم ، أى لطخ وأثر ، وردعته بالشئ . فارتدع ، أى لطخته به فتلطخ . ومنه قول ابن مقبل :

يَجْدِي بِهَا بَازِلٌ قُتْلٌ مَرَاقِيهِ يَجْرِي بِدِيْبَاجَتِيهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعٌ

والحلل . واحدها : خلة بالكسر : جلود منقوشة بالذهب وغيره ، يغشى بها أغماد السيوف ، وجفن السيف : غمده . وذوابة السيف : رأس قائمه .

المعنى — يقول : يرجع السيف ، وبه أثر من طيها ، ظاهر على قائمه وجفنه وخلله .

والمعنى : أنه لصق بهذه المحبوبة حتى لصق الطيب الذى طيبت به .

٤ — الإعراب — الرواية التى قرأناها الديوان باضافة «سنان» إلى «أصم» بغير تنوين .

جَادَ الْأَمِيرُ بِهِ لِي فِي مَوَاهِبِهِ فَرَزَانَهَا وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْخُلَلِ^(١)
وَمِنْ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي بِحِمْلِهِ مَنْ كَعْبِدَ اللَّهَ أَوْ كَعَلِيَّ^(٢)
مُعْطَى الْكَوَاعِبِ وَالْجُرْدِ السَّلَاحِ وَالسَّيِّضِ الْقَوَاضِ وَالْعَسَالَةَ اللَّهُ بَلِ^(٣)
صَاقَ الزَّمَانُ وَوَجَّهَ الْأَرْضَ عَنْ مَلِكِي مِلْءَ الزَّمَانِ وَمِلْءَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ^(٤)

ورواه جماعة «سنان» بالتنوين ، والأجود الإضافة ، وإذا نوتن يكون المعنى : ومن سنان أصم كعبه ، والكعب : للرح ، لا للسنان ، وإذا جوتزناه على الاستعارة ، كان للرح أشبه (وأیضا) فإن في السنان نونين ، وإذا نوتن صار فيه ثلاث نونات ، وثلاث حروف بمعنى في كلمة ثقیل .

الفريب — كعوب الرح : العقد الناشئة من أناييه . والأصم الكعب : هو الذي تتصلب تلك الكعوب منه ، وتكثر وتتداخل ولا تنتشر ، وبذلك يعتدل .

المعنى — كأنه قال ملغزا في السيف ، ثم أبان مراده ، فقال : لا أكسب جيل الذكر إلا من مضرب هذا السيف الذي وصفه ، ومن سنان هذا الرح الذي وصفه . والمعنى أنه لا يكتسب المجد إلا بإقدامه وببأسه .

١ — المعنى — أعطاني الأمير هذا السيف في جلة ما وهبه لي ، فزان بحسنه ما وهب لي ، وكساني في جلة ما أعطاني من الثياب الدرع . يعني أنه وهبه سيفاً ودرعا في جلة ما وهبه له .

٢ — المعنى — يقول : من علي ، وهو سيف الدولة بن عبد الله معرفتي بحمل الرح والطعن به ، لأنني لما صحبتته احتذيت حذوه في الحرب ، وامثلت أفعاله في الطعن والضرب ، ثم قال : ومن مثل سيف الدولة وأبيه ، في شدة بأسهما ، وشهرة مجدهما ؟ يريد : لا مثل لهما .

٣ — الفريب — الكواعب : من النساء : التي نبت ثديهن . والجرد من الخيل : التي يقصر شعر جلودها ، وذلك من شواهد كرمها ، والслаه منها : الطوال . والقواضب من السيوف : القواطع الماضية . والعسالة من الرح : المنعطفة عند هزها المضطربة . والتدبل : اليابسة منها .
المعنى — يريد أنه يعطى سائله الجوارى الشواب ، والخيل الطوال ، والسيوف القواطع ، والرماح اللينة .

والمعنى : أنه يعطى الجوارى المصيبات بحسنهن ، والجرد المعجبات بعتهتهن ، وقواضب السيوف وطوال الرماح ، وقد أشار بوصفه بالإكثار من هذه الأوصاف إلى أنه يستصحب كفة الفرسان ، وأعلام الشجعان ، فيعتمدون في هباته بما يوافقهم ، ويعضدهم بما يشاكلهم .

٤ — المعنى — يريد : أن الممدوح لغرابة أفعاله ، وانفراده بالفضل في جميع أحواله ، وما يتابعه من كثرة وقائعه ، ويخلده من جليل مكارمه ، وظفّره في جميع مقاصده ، يحمل الزمان من ذلك ما لا يطيقه ، ويكافئه ما لا يعهده ، فيضيق عن نخامة قدره ، ويقصر عن جلالة مجده ، وكذلك =

فَتَحْنُ فِي جَذَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ وَالْبَرُّ فِي شُغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ^(١)
 مِنْ تَغْلِبِ الْغَالِبِينَ النَّاسَ مَنْصِبُهُ وَمِنْ عَدِيٍّ أَعَادِي الْجُبْنِ وَالْبَخْلِ^(٢)
 وَالْمَدْحُ لِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ تُنْجِدُهُ بِالْجَاهِلِيَّةِ عَنِ الْغَىِّ وَالْخَطْلِ^(٣)
 لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوِي مَنَاقِبَهُ فَمَا كَلَيْبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ؟^(٤)

تضيّق الأرض عما يحملها من جيوشه ، ويسير فيها من جوعه ، فقد ملاّ الزمان بمكارمه ومجده ، وملاّ السهل والجبل بكنايته وجمعه .

١ — الغريب — الجذل : العرج بالتحريك . وجذل بالكسر يجذل ، فهو جذلان ، وأجذله غيره ، أى أفرجه . واجتذل : ابتهج . والوجل : الخوف .

المعنى — يقول : نحن من الاعتزاز به والنصر ، فى فرح دائم ، والروم من التوقع له فى خوف لازم ، والبرّ فى شغل لتضايقه بجيشه ، والبحر فى خجل لتقصيره عن جوده .

٢ — الغريب — تغلب : هم قوم للمدوح ، وكذلك عدى : قبيلة معروفة . والبخل والبخل : لغتان فصيحتان ، وقرأ حزة والكسائى (فتح الباء واخاء) شاهد هذا البيت .

المعنى — يقول سيف الدولة : أصله من هذه القبيلة التى غلبت الناس بهزّها ، والانقياد فى الجاهلية والاسلام لأمرها ، ومع أنه منها هو من بنى عدى أطواد خرّها ، ومعدن مجدها : وقد أحسن فى هذا البيت بالمجانسة . والمعنى : أنهم غلبوا الناس نجدة وشجاعة وجودا .

٣ — الغريب — ابن أبى الهيجاء . كنية سيف الدولة ، وأبو الهيجاء : هو عبد الله المتقدم . والغىّ : ضدّ الصواب والرشد ، وأراد به ههنا فساد الكلام . والخطل : المطلق العاسد المضطرب . وخطل (بالكسر) فى كلامه خطلا . وأخطل : أخش .

الإعراب — تنجده : فى موضع الحال .

المعنى — أنه يخاطب نفسه يقول : المدح لهذا المدوح تنجده وتعينه بأخبار الجاهلية ، وما سلف له من كريم الأوليّة ، غنىّ بين ، وخطل ظاهر ، لأنه غنىّ عن الشرف بغيره ، وحائز لغاية ما يبلغه المدح بنفسه ، والكرماء بجملتهم يقصرون عن أقول مكارمه ، ولا يبالغون أيسر فضيلته ، وهذا تعريض بأبى العباس الساجى ، لأنه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين كانوا فى الجاهلية ، فردّ عليه بقوله هذا ، وأكده بقوله : [البيت الذى بعده] .

٤ — الإعراب — أدخل ما على من يعقل ، لأنه أراد السؤال عن صفته مع الاحتقار بشأنه . الغريب — كليب : هو ابن ربيعة رئيس بنى تغلب ، وسيدهم فى الجاهلية ، وكانت العرب تضرب به المثل فى العزّة ، فيقولون : أعزّ من كليب بن وائل .

المعنى — يقول : ليت مامدح به من الشعر يستوفى بعض مناقبه ، ويأتى على ذكر مكارمه ،

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحْلِ (١)
وَقَدْ وَجَدْتَ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَاتِلًا قَتْلَ (٢)
إِنَّ الْهَمَامَ الَّذِي فَخَرُ الْأَنَامِ بِهِ خَيْرُ السُّيُوفِ بِكَفِّ خَيْرَةِ الدُّوَلِ (٣)
تُمْسِي الْأَمَانِي صَرَغِي دُونَ مَبْلَغِهِ فَمَا يَقُولُ لَشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي (٤)

= فما كليب وسائر الملوك الأولين عند ما خلده من الفخر ، وأبقاء من للكارم على وجه الدهر .
١ — المعنى — يخاطب نفسه ويقول : أمدحه بما تشاهده من فضله ، وتراه من مجده ، ودع عنك شيئا سمعت به ولم تشهده ، وأخبرت عنه ولم تبصره ، ففضل سيف الدولة على الملوك كفضل الشمس على سائر النجوم ، وفيه ما يغني عنهم ، وهو أكرم منهم ، كما أن الشمس تغني عن زحل . وهذا من قول الحكيم : العيان شاهد لنفسه ، والإخبار يدخل عليه الزيادة والنقصان ، فأولى ما أخذ ما كان دليلا على نفسه .

واللغنى : فيما قرب منك عوض عما بعد عنك ، لاسيما إذا كان القرب أفضل من البعد .
٣ — المعنى — يقول : قد وجدت في الممدوح وما يديه من فضله ، ويتتابع من مجده مكانا للقول ، وبجلا واسعا للوصف ، فإن كنت ذا لسان قاتل ، فحسبك وصف فضائله ، وذكر ما خلده من مكارمه ، ونسب القول إلى اللسان ، لأن القول به يكون كجاء في الحديث : « يداك أوكتافوك نقح » ، فنسب الفعل إلى الجوارح لأنها آلات له .

٣ — الغريب — الهمام : هو الشجاع ذو الهمة العالية ، وخيرة تأنيث خير . قال الله تعالى : « فيهن خيرات حسان » . الواحدة : خيرة . والدول : جمع دولة .

المعنى — يقول : إن هذا الهمام الذي يفخر به الآخرون ، ويلهج بذكره الذاكرون ، خير السيوف المسالوة ، بكف خيرة الدول المعلومة ، يعني دولة الخلافة ، لأنها رأس الإسلام وعموده ، ونزوة سنامه .

٤ — الغريب — الأمانى : جمع أمنية .

المعنى — يقول : لا تصل الأمانى إلى قلبه فتستميله ، ولا إلى لسانه فتجرى عليه ، لأنه لا يحتاج أن يتمنى شيئا ، فلا يرى نفيسا إلا وله خير منه ، أو صار له ذلك الشيء ، فالأمانى تقصر عن بلوغ قدره ، وتصغر عند جلالة أمره ، وتمسى صرعى دون إدراك مجده ، فما يتمنى في الرفعة أكثر مما قد بلغه ، ولا يحاول في الفضل ما يزيد على ما يفعله . وقد فسر بهذا البيت ما أغلقه البحترى بقوله :

وَمُظَفَّرٌ بِالْجَدِّ إِدْرَاكَتُهُ فِي الْحِظِّ زَائِدَةٌ عَلَى أَوْطَارِهِ =

أَنْظُرْ إِذَا اجْتَمَعَ السَّيْفَانِ فِي رَهْجٍ إِلَى اخْتِلَافِهِمَا فِي الْخَلْقِ وَالْعَمَلِ ^(١)
هَذَا الْمَعْدُ لِرَيْبِ الدَّهْرِ مُنْصَلَّتًا أَعَدَّ هَذَا لِرَأْسِ الْفَارِسِ الْبَطْلِ ^(٢)
فَالْمَرْبُ مِنْهُ مَعَ الْكَدْرِيِّ طَائِرَةٌ وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ ^(٣)

= وهو ضد قول عنزة :

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الطُّلُوحَ الْبَوَالِيَا وَقَاتَلَ ذِكْرًا كَالسَّيْنِ الْخَوَالِيَا !
وَقَوْلَكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ إِذَا مَا حَلَا فِي الْعَيْنِ يَا لَيْتَ ذَالِيَا !

١ — الفريب — السيفان . يريد : سيف الدولة ، وسيف الحديد . والرهج : الغبار .
وأرهب الغبار : أثاره . والرهوجة : ضرب من السير . قال العجاج :

* مَيَّاحَةٌ تَمِيحُ مَشِيًّا رَهْوجًا *

المعنى — يقول : إذا اجتمع في رهج حرب ، ومساجلة جلاد وضرب ، فانظر إلى تقصير
السيف عن فعله ، وتأخره عما يقين من فضله ، ومخالفته له في خلقه وفعله ، وزيادته عليه في غنائه
وآثاره ، لأن السيوف في الحقيقة لا تعمل شيئا ، إنما يعمل الضارب بها ، وبنو آدم لا يشبهون
بالسيوف في الخلق . ثم بين الفضل بينهما .

٢ — الإعراب — منصلتا : حال من سيف الحديد ، والعامل فيه «أعد» ، تقديره : أعدّه
سيف الدولة منصلتا ، ويجوز أن يكون حالا من سيف الدولة ، وهو أوجه .
الفريب — المنصلت : المتجرد ، وقيل الماضي . وجرد السيف من غمده وأصلته : بمعنى .
وضربه بالسيف صلنا ، أى ضربه وهو مصلت .

المعنى — يقول : سيف الدولة : معد لرب الدهر ، منصلت على خطوبه ، متجرد لكف
صروفه ، قد أعد السيف المغمود لرأس البطل ، يضربه به ، ويصرفه ويمضيه عليه ، ويستعمله ،
ويتخذ آلة يدرها ، ويبطش على حسب إرادته بها ، فأبان أن السيف وإن وافقه في الاسم ،
فهو مقصر عنه في حقيقة الحكم .

٣ — الفريب — الكدرى : جنس من القطا ، وهو على ثلاثة أضرب : كدرى ، وجونى ،
وغطاط . فالكدرى : الغبر الألوان ، الرقش الظهور والبطون ، الصفر الخلق ، القصار الأذنان ،
وهو أطف من الجونى . والجونى : سود البطون ، سود الأجنحة والقوادم ، قصار الأذنان .
والغطاط : غبر الظهور والبطون والأبدان ، سود بطون الأجنحة ، طوال الأرجل والأعناق ، لطاف
لا تجتمع أسرابا ، أكثر ما تكون ثلاثا واثنين . والحجل : القبج . واحدها : حجلة ، تكون
في الجبال .

وَمَا الْفِرَارُ إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ تَمْشِي النَّعَامُ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعِلِ^(١)
 جازَ الدُّرُوبَ إِلَى مَا خَلْفَ خَرُشَنَةِ وَزَالَ عَنْهَا وَذَاكَ الرَّوْعُ لَمْ يَزَلِ^(٢)
 فَكَلَّمَا حَلَمْتَ عَذْرَاءَ عِنْدَهُمْ فَإِنَّمَا حَلَمْتَ بِالسَّبْيِ وَالْجَمَلِ^(٣)

== المعنى — إن القطا من طير السهل ، والقبيج من طير الجبل .

فالمعنى : أن العرب بلادها المفاوز ، والروم بلادها الجبال . يقول : إن أعداءه يعتصمون منه بما غمض من الرمال ، و بعد من المهامه والقفار ، وهناك يستقر القطا ، ويأمن ويسكن ، وكذلك الروم تعصم منه بالأوعار ، وقفن الجبال ، وتلك مواضع الحجل ومساكنها ، وأشار بذلك إلى مستقر الطائفتين .

١ — الغريب — الأجبال : جمع جبل . والمعقل : المكان المنيع الذي لا يقدر عليه . والوعول شياه الجبل . الواحد : وعل .

المعنى — يقول : وكيف ينجى الفرار إلى الأجبال من أسد ، ويروى من ملك ، أى من أسد شديد بأسه ، أو ملك نافذ أمره ، تسهل سعادته للنعام التوقل فى معاقل الأوعال ، حتى كأنها رمال ميسوطة ، وسهول موصولة ، فدلّ على أن سيف الدولة فى قوّة سعده ، وتمكن أمره ، لا يفوته من طلبه ، ولا يمنع عليه من قصده .

وقال ابن القطاع : شبه سيف الدولة بالأسد ، وخيله بالعام . والجبال : موقع الأوعال . يريد : أن خيله تصعد إلى أعالي الجبال ، شبهها بها فى سرعة العدو ، وطول الساق ، وفى هذا إغراب لا يوحده مثله .

وقال أبو الفتح : تسمى النعام بالسين المهملة . وقال : قد أخرج النعام من البرّ إلى الاعتصام برءوس الجبال ، والعام تكون فى السهولة ، والأوعال فى الجبال ، فلا يجتمعان لتضادّ موضعهما . وقال ابن فورجة : يعنى بالنعام خله العراب ، لأنها من نتائج البدو ، وقد صارت تمشى بسيف الدولة فى الجبال ، لطلب الرهـم وقتالهم ، واستنزال من اعتصم بالجبال منهم .

٢ — الغريب — الدروب : المسالك التى تكون فى الجبل ، الحاجزة بين بلاد الروم وبلاد المسلمين . وخرشنة : مدينة من مدن الروم . والروع : الخوف والعزع .

المعنى — يريد : أنه تغافل فى بلاد الروم حتى خلف خرشنة وراءه ، وفارقها بالانصراف عنها ، والروع الذى بأهلها لم يفارقهم ، لأنهم كانوا يحذرون سطوته ، ولا يأمنون كركته .

٣ — الغريب — الحلم (بالضم) ما يراه النائم . تقول : منه حلم (بالفتح) واحتم ، وتقول : حلمت بكدا ، وحمته أيضا . قال الأخطل :

فَحَلَمْتُهَا وَبَنُو رُفَيْدَةَ دُونَهَا لَا يَبْعُدَنَّ خَيَالُهَا الْمَحْلُومُ =

إِنْ كُنْتَ تَرْضَى أَنْ يُعْطُوا الْجِزْيَ بَذَلُوا مِنْهَا رِضَاكَ وَمَنْ لِلْعُورِ بِالْحَوْلِ ^(١)
 نَادَيْتُ مَجْدَكَ فِي شِعْرِي وَقَدْ صَدَرَا يَا غَيْرَ مُتَحَلٍّ فِي غَيْرِ مُتَحَلٍّ ^(٢)
 بِالشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَقْوَامٌ نُحِبُّهُمْ فَطَالِعَاهُمْ وَكُنَّا أَبْلَغَ الرُّسُلِ ^(٣)

والحلم (بالكسر) : الأناة . تقول : منه حلم الرجل (بالضم) ، وتحلم : تكلف الحلم . قال
 حاتم الطائي :

تَحَلَّمَ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَأَسْتَبَقِي وَدُهُمُ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا
 وحلم الأديم (بالكسر) ، قال الوليد بن عقبة بن أبي معيط :
 فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كَذَائِفَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ
 والعنقاء : الجارية البكر الشابة .

المعنى — يريد : أن الذي استمكن في قلوبهم من الخوف ، لا يمارقهم في حال اليقظة
 واليوم ، فكلما حلت عذراء من خرائدكم ، ومحجوبة من كرائمهم ، فإنما تحلم بالسبي الذي تحذر
 وقوعه ، والجل الذي تتوقع ركوبه ، والجلال إنما يحمل عليها العرب ، ولا تعرفها الروم ، فأشار
 بذلك إلى أن كثرة ما اجتلبه سيف الدولة على الجبال من سبيهم ، ذعرت محجبات نساءهم ،
 فاشتغلت بذلك نفوسهن . ومثله لمن أحلامهن ، وهذا إشارة إلى ملاحقهن من الخوف ، وكثرة
 استماعهن لذلك .

١ — الفريب — الجزى : جمع جزية ، كسدره وسدر ، وهو ما يعطيه أهل الذمة ليدفعوا به عن
 أنفسهم ، ويحفظوا به دماءهم . قال تعالى : « حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون » .

المعنى — يخاطب سيف الدولة ويقول : إن كنت ترضى من الروم بجزيتهم ، وتقبل ما يبذلون
 لك من طاعتهم ، بادروا في ذلك إلى أمرك ، واحتملوا على رأيك ، وآتى لهم بهذه الخطوة ، والباوع
 إلى تلك الرتبة ، مع ما أحاط بهم من القتل ، واتصل بهم من السبي ؟ وذلك غاية أمانهم ، كالأعور
 يتخنى الحول ، لأنه خير من العور ، والجزية خير لهم من القتل .

٢ — الفريب — الانتحال : الادعاء . وللتحل من المجد والشعر : ما ادعى على غير حقيقة .
 المعنى — يقول : قلت لمجدك وشعري ، وقد صدرا عني وعنك ، وسارا في الآفاق : أنما
 صادقان ، لادعوى عندكما .

والمعنى : ما خلدته في شعري من مجدك ، وقيدت ذكره في مدحك ، قد تيقنت أنهما يسيران
 مسير الشمس ، ويبقيان بقاء الدهر ، وذكر تمام المعنى في البيت الثاني .

٣ — المعنى — يقول لمجده ولشعره : أنما سائران شرقا وغربا ، فتحملا رسالتى إلى من أحينا
 مشاركته في حالنا ، ومطالعتة بجملة أمرنا ، وكوبا أكرم المرسلين . ثم قال : [البيت بعده] .

وَعَرَّفَاهُمْ بِأَنِّي فِي مَكَارِمِهِ أَقْلَبُ الطَّرْفَ بَيْنَ الْخَلِيلِ وَالْخَوَلِ (١)
يَأْيَاهَا الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جِهَتِي وَالشُّكْرُ مِنْ قَبْلِ الْإِحْسَانِ لَا قَبْلِي (٢)
مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي بِأَنَّ رَأْيِكَ لَا يُؤْتِي مِنَ الزَّلَلِ (٣)
أَقْلُ أَنْلَ أَقْطِعَ أَتَحْمِلُ عَلَّ سَلٍّ أَعِذْ زِدْ هَشْنَ بَشٍّ تَفْضُلْ أَدْنِ سُرَّصِلِ (٤)

١ — الغريب — الخول : جمع خائل ، وهو الخادم ، من قولهم : رجل خال مال ، وخائل مال : إذا كان حسن القيام عليه . وخولى مال (أيضا) . وخت المال أخوله : إذا حفظته . وخوله الله الشيء : إذا ملكه إياه .

المعنى — يقول : عرفاهم أنني متقلب في إناعام سيف الدولة ، مغمور بمكارمه ، متصرف في فواضله ، أقلب الطرف بين الخيل للسومة ، والحاشية للكرمة النعمة . وهو منقول من قول الآخرة :

وَقَدْ سَارَ شِعْرِي فَيْكَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا كَجُودِكَ لَمَّا سَارَ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ

٢ — المعنى — يقول : يأياها المحسن بطبعه ، للشكور من جهتي بما حملني من فضله ، فالشكر من قبل إحسانه ورفده ، لا من قبلي فيما أهديه من مدحه . كأنه ينفي اللنة عنه بشكره .

٣ — المعنى — قال الواحدى : روى ابن جني «إلا بعد معرفتي» ، وقال : مالحقى السهو والتفريط إلا بعد سكون نفسى إلى فضلك وحلمك .

وقال ابن فورحة : أقام النوم مقام السهو والغفلة . يقول : ما نمت عما وجب على من صيانة مدحك عن خلطه بالعتاب ، إلا لثقتى باحتمالك ، وسكونى إلى حزالة رأيك . قال : هذا كلامه ، وكلاهما قد بعد عن الصواب .

والمعنى : إنما أخذنى النوم مع عتبك لثقتى بحلمك ، ولزوم التوفيقى لرأيك ، وعلى أنك لا تعجل على ، ولا ترهقنى عقوبة ، وأراد النوم الحقيقى لا السهو والتفريط كما ذكره ، ألا ترى أنه قال : إلا فوق معرفتى ، فجعل المعرفة بمنزلة الحشية التى ينام فوقها . وقوله «لا يؤتى من الزلل» ، أى أنت موفق فى كل ما تفعله ، لا تأتى الزلل .

والمعنى : إلا فوق ما كنت أتيقنه من معرفتى ، بأن رأيك لا يستنزله الساعون بغيرهم ، ولا يحاونه بكذبهم ، وكفى بالنوم عن سكون نفسه ، وبتمهيدته بمعرفة رأى سيف الدولة عن حسن ظنه .

٤ — الغريب — أمره بأربعة عشر أمرا فى بيت واحد . «أقل» : من الإقالة . وأقلته من عشرته ، وأقلته من البيع عند الدم فيه . «أنل» : من الإمالة نلته وأنلته «أقطع» : من الإقطاع .

أقطعته أرض كذا . «احمل» : من قولهم : حملته على فرس . ومنه حديث عمر بن الخطاب «حملت على فرس فى سبيل الله تعالى» . وقوله «عل» من العلو والرفعة . «وسل» : من السلو .

«وأعد» : من الإعادة . «وزد» : من الزيادة . «وهش» : من قوله : هشتت إلى كذا ، وهو التهلل =

لَعَلَّ عَتَبَكَ تَحْمُودٌ عَسَاقِبُهُ فَرَّ بِمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعَلَلِ^(١)

== نحو الشيء . « و بش » : من البشاشة ، وهي الطلاقة ، بششت بالرجل أبش . « تفضل » : من الإفضال . « أدن » : من الدنو . « سر » : من السرور . « صل » : من الصلة ، وهي العطية . المعنى — يقول : أقل من استنهضك من عثرته ، وأقل من استعان بفضلك على قلته وفقره ، وأقطع الضياع من أملك وقصدك ، واحمل على سوابق الخيل من استحملك ، وعل قدر من اعتلق بك ، وسل عن كل ذي هم همه ، بما تجتده من برك ، وتسبغه من فضلك ، وأعد ذلك وأدمه وجتده ، وزد في غذك على ما تفضلت به في يومك ، وهش ورحب بمن قصدك ، وأظهر البشاشة لمن اعتمدك ، ودم على ما عهد من تفضلك ، وأدن الوافد عليك ، وسره بمتابعة إحسانك ، وصل الجميع بتطوّلك وإنعامك . فوق سيف الدولة تحت أقل : أقلناك ، وتحت أنل : يحمل إليك من البراهم ما تحب ، وتحت أقطع : أقطعناك ضيعة كذا بباب حلب ، وتحت احمل : نحمل إليك الفرس العلانية ، وتحت عل : قد فعلنا ، وتحت سل : قد فعلنا فاسل ، وتحت أعد : أعدناك إلى حالك ، وتحت زد : زادك كذا وكذا ، وتحت تفضل : قد فعلنا ، وتحت أدن : أدنيناك ، وتحت سر : قد سررناك . قال أبو المتح : قال أبو الطيب : إنما أردت من التسمية . فأمر له بجارية ، وتحت صل : قد فعلنا . وكان بحضرة سيف الدولة شيخ يضحك منه ، يقال له « المعقل » ، حسد النبي على ما أعطاه سيف الدولة ، فقال : يامولاي ، هلا قلت له لما قال هش بش : هي هي ، تحكي الضحك ، لأنك قد وقعت له بما أراد ، فهلا ضحكت ؟ فضحك سيف الدولة منه ، وقال : اذهب ياملعون . وقد حذا في هذا حذو أبي العميش بقوله :

يَا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ خِلَالَهُ كَخِلَالِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْصِتْ وَأَسْمَعْ

أَصْدُقْ وَعِيفْ وَبَرِّ وَأَنْصُرْ وَأَخْتَمِلْ وَأَحْلَمْ وَكَافٍ وَدَارٍ وَأَصْبِرْ وَأَشْجَعْ

ويروى : وابذل واشجع . والأصل فيه قول امرئ القيس :

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَذَادَ وَقَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ

١ — المعنى — يقول : لعل ما أحذنه الواشون من عتبك ، وأوجبوه من موجدتك ، تحمود العاقبة ، مشكور الخاتمة ، يفضي إلى السعادة بحسن رأيك ، وتعقب الخصوم بكرم اختصاصك ، قرب علة انتقادت بعد شدة ، وكانت سبب السلامة والصحة ، وهذا من كلام الحكيم : قد يفسد العضو إصلاح الأعضاء ، كالكي والفصد اللذين يفسدان الأعضاء لإصلاح غيرها . وقد نقله من قول الآخر :

لَعَلَّ سَبَبًا يُفِيدُ حُبًّا فَأَلْشَرُ لِلْخَيْرِ قَدْ يَجْرُ

=

وقريب منه قول ابن الرومي :

وَلَا سَمِعْتُ وَلَا غَيْرِي بِمُقْتَدِرٍ أَذَبٌ مِنْكَ لِزُورِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ ^(١)
لَا أَنْ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكَلَّفُهُ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ ^(٢)
وَمَا ثَنَّاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَطْلِ ^(٣)
أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنٍّ وَلَا كَذِبٍ وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَذَلٍ ^(٤)

= أَحْمَدُ اللَّهِ إِذْ رُزِقْتَ هِجَاءَ هُوَ بَعْدَ الْحُمُولِ نَوَّةً بِأَسْمِكَ

قَدْ تَذَكَّرْتُ مُوَبِّقَاتِ ذُنُوبِي فَرَجَوْتُ الْخَلَاصَ مِنْهَا بِشَتْمِكَ

١ — المعنى — يقول: لاسمعت ولا سمع غيري بملك مثلك ، ومقتدر قبلك بلغ مبلغك في رفع الكذب عن رجل يمتحن به ، وردّ السوء عن مطالب يحق عليه ، ولا يسمع في تحريشه على من يحرش عليه . وقوله « عن رجل » . يعنى المقتاب ، ولم يقل عن إنسان ، ولا عن مقتاب ، لأجل القافية ، وجاء عذبا من أحسن الكلام . وقد بينه فيما بعد بقوله [البيت بعده]

٢ — الفريب — التكحل : هو ألا كتحال والتحصن للعين ، وهو ما يتكلفه لها ، والكحل : هو الذى يكون خلقة في العين . رجل أكحل : بين الكحل ، وهو الذى يعالجفون عينيه سواد مثل الكحل ، من غير اكتحال ، وعين كحيلة ، وامرأة كحلاء .

المعنى — يريد : أن حلمه حلم طبع عليه ، فهو لا يتكلفه ، كالكحل الذى يكون في العين من غير تكلف ، فقد طبعت عليه ، فما تتكلفه ، وخصصت به ، فما تتكسبه ، وحسن الكحل غير حسن التكحل ، وحلم الطبع غير حلم التكلف . وهذا من قول الحكيم : مباينة للتكلف للطبوع ، كباينة الحق الباطل .

٣ — الفريب — ثناء : ردّه وصرفه . والعارض : السحاب . قال الله تعالى : « قالوا هذا عارض ممطرنا » . والهطل الكثير : المطر .

المعنى — يقول : لا يصرفك كلام الناس في إفساد ما بيننا ، كما لا يقدر أن يصرفوك عن الكرم ، ومن يقدر على هذا إلا كمن يقدر أن يردّ صوب السحاب المطر ، فالذى يصرفك عن جودك ، كالذى يردّ السحاب ، لأن جودك أغزر من فيض السحاب .

٤ — الفريب — المذل : الفترة والضجر . ومذلت أمدل (بالضم) مذلا ، أى قلقت . وأصله من إفشاء السرّ ، وهو أن لا يقدر على ضبط ما عنده ، لقلقه به من مال أوسرّ . قال الأسود بن يعفر :

وَلَقَدْ أَرُوحُ عَلَى التَّجَارِ مُرَجَّلًا مَذِلًا بِمَالِي لَيْنًا أَجْيَادِي

المعنى — يقول : أنت جواد بلا من ينقص جودك ، ولا كذب يعارض فضلك ، ولا مطل ينازع

أَنْتَ الشَّجَاعُ إِذَا مَا لَمْ يَطَأَ فَرَسٌ غَيْرَ السَّنُورِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقُلَلِ (١)
وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَا بَعْضًا مُقَارَعَةً كَأَنَّهُ مِنْ نُفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلِ (٢)
لَا زِلْتَ تَضْرِبُ مَنْ عَادَاكَ عَنْ عُرْضٍ بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ (٣)

== والمعنى : أنه إذا كثر معروفة كتمه ، ولم يبيع به ، لأن الأصل في اللذل : التروح بالسر فنفى ذلك عنه ، وهو من أحسن الكلام .

١ — الغريب — السنور : لبوس من فدا كالمرج ، قال ليلى يرني قتادة بن الجعد الحنفي :
وَجَاءُوا بِهِ فِي هَوْدَجٍ وَوَرَاءَهُ كَتَائِبُ خُضْرٍ فِي نَسِيجِ السَّنُورِ

والسنور واحد ، وليس هو جمعا ، وسميت به دروع الحديد . والأشلاء : جمع شلو ، وهو العضو من أعضاء اللحم . وفي الحديث : « اتلني بشلواها الأيمن » . وأشلاء الإنسان : أعضاؤه بعد البلى والتفريق ، وبنو فلان أشلاء في بني فلان ، أى بقايا فيهم . والقُلَل : جمع قلة ، وهى : أعلى الرأس ، من قلة الجبل .

المعنى — يقول : أنت الشجاع عند اشتداد القتال ، وتجاهد الأبطال ، وسقوط القتلى عن خيولهم ، وانهصاهم عن سلاحهم ، والخيول لا تطأ حينئذ إلا أشلاءهم وروءوسهم ، وسلاحهم وأجسادهم ، فأنت شجاع هناك .

٢ — الإعراب — مقارعة : حال من القنا .

وقال الواحدى : هو مفعول ، وليس بمصدر ، والحال أجود .

٣ — الغريب — الجدل والجدال والمجادلة : هو ما يدفع به أحد المتجادلين حجة صاحبه ، وهو شدة الخصومة . وجدل الرجل صاحبه : ألقاه بالجدالة ، وهى الأرض . ومنه قول الراجز :

قَدْ أَرْكَبُ آلَةَ بَعْدَ آلَةٍ وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ

المعنى — يريد : أنت الشجاع المعروف ، إذا رد بعض القنا بعضا ، بتخالف الطعان ، وتقارع الأقران ، حتى كأنه من شدة تلك المعارضة ، واتصال تلك المقاومة ، فى جدل لا يقلع ، وخصام لا ينقطع .

٤ — الغريب — عرض : اعتراض . ونظرت إليه عن عرض وعرض ، مثل عسر وعسر ، أى من جانب وناحية ، وخرجوا يضربون الناس عن عرض ، أعنى : عن شق وناحية .
المعنى — يدعو له بالنصر ، ضاربا أعداءه ، كيفما وخدم ، مقبلين ومدبرين ، بنصر عاجل ، فى أجل مستأخر .

والمعنى : لازلت تضرب أعداءك ، معترضاهم ، مكنوفا بنصر ، معصوما بأجل يستأخرك ، وهذا من قول بعضهم ، وقد سئل فى أى شىء تحب أن تلقى عدوك ؟ قال : فى أجل مستأخر .

ولما أنشد (اقل، أنل) رآهم يعدون ألفاظه، فقال وزاد فيه:

أَقِلْ ، أَنْلِ ، أَنْ ، صُنِ ، أَثْمِلْ ، عَلِّ ، سَلِّ ، أَعِدْ

زِدْ ، هَشِّ ، بَشِّ ، هَبِّ ، أَغْفِرْ ، أَذِنِ ، سُرِّ ، صِلِ^(١)

فرآهم يستكثرون الحروف فقال :

عِشْ أَبَقْ أَشْمُ سُدْ قَدْ جُدْ مِرْ اِنَّه رِ فِ أَشْرِ نِلْ

غِظْ أَزْمِ صِبِ أَحْمِ أَغْزُ أَشْبِ رُغْ زَعِ دِلِ أَثْنِ نُلِ^(٢)

١ - أن من الأون ، وهو الرفق .

٢ - الغريب - أمره في هذا البيت بأربعة وعشرين أمرا ، زاد على البيت الأول عشرة :
عش : من العيش ، وابق : من البقاء ، واسم : من السموات ، وسد : من السيادة ، وقد : من قود الخيل ،
وجد : من الجود ، ومر : من الأمر ، وانه : من النهى ، ور : من الوري ، وهو داء في الجوف ، يقال :
وراه الله ، وف : من الوفاء ، واسر : من سرى يسرى ، ونل : من النيل . وهو العطاء ، وغظ : من
الغيط ، وارم : من الرمي ، وصب : من صاب السهم المهدف يصيبه صيبا ، واحم : من الحماية ، واغز : من
الغزو ، واسب : من السبي ، ورع : من الروع ، وهو الإفزع ، وزع : من وزعته : إذا كففته ، ود : من
الدية ، ول : من الولاية ، وأثن : من ثنيته ، ونل من نلته أنوله : إذا أعطيته . وروى ابن جني :
« بل » من الوابل . وهو أشد المطر . يقال : وبلت السماء فهي وابلة ، والأرض موبولة ومأبولة
المعنى - يقول : عش في نعمة سالمة ، حتى تغني أعدائك ، وابق في عز مؤبد ، حتى تحيي
أولياءك ، واسم ، أى أعل على كل الملوك بالقهر والغلبة ، وسد أهل زمانك بالكرم والفضل
والشجاعة ، وقد الجبش إلى أعدائك ، وجد بعطائك على أولياتك ، ومر مسموعا أمرك ، وانه
غير مخالاب نهيك ، ورأعداءك بظهورك عليهم ، أى أصب رؤيتهم بإيجاعك لهم ، وف لأوليائك
بإحسانك إليهم ، وبنعمك عليهم ، واسر إلى أعدائك بجيوشك لتستأصلهم ، ونل ما تبغيه
بسعدك ، وإقدامك وتأيدك ، لأنك مؤيد بالنصر ، وغظ بظهورك من يحسدك ، وارم بياسك
من يخالفك ، وصب من تعتمد برميك ، واحم ذمارك بهيبتك وياسك ، واسب بجيوشك حريم
أعدائك ، ورع بمخافتك منهم ، وزع ، أى كف بوقائعك مسلطهم ، ود : اجل الديات متفضلا
على تعك وحشمك ، ول الأمصار مشكورا في ولايتك ، وأثن الأعداء عنها بحمايتك ، ونل
عفاتك بجودك ، وأمطر عليهم سحاب فضلك ، وعلى الرواية الأخرى نولهم ما يطلبون من
عطائك الجزيل .

وَهَذَا دُعَاءُ لَوْ سَكَتُ كُفَيْتُهُ لِأَنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ فِيكَ وَقَدْ فَعَلَ^(١)

وقال

وقد حضر مجلس سيف الدولة ، وبين يديه ترنج وطلع وهو يمتحن الفرسان فقال لابن شيخ المصيصة لا يتوهم هذا للشرب ، فقال أبو الطيب :

شَدِيدُ الْبُعْدِ مِنْ شُرْبِ الشَّمُولِ تَرْجُجُ الْهِنْدُ أَوْ طَلَعُ النَّخِيلِ^(٢)

١ — المعنى — يقول : كلّ دعاء دعوته لك ، مضمون معهود معلوم ، ولو سكت عنه لكنت قد كفيت ، لأنّى إنما أدعو الله بشيء قد فعله ، وأعمل الرغبة إليه فيما قدمته . وهذا البيت من الضرب الطويل ، والقافية من للتدارك ، وما جمع أحذقله من الألفاظ ما جمع فى هذا البيت ، وجمع ديك الجنّ فى مصراع بيت أربع استفهامات فى قوله :

* أَنَّى وَلِمَ وَعَلَامَ ذَاكَ وَفِيَّ ؟ *

وقد قال البحرى أيضا :

بِمَهْ وَفِيمَ الْجَفَاءِ مِنْكَ بَدَا أَوْيِمَ أَوْ عَمَّ أَوْ عَلَامَ لِمَهْ؟

٢ — هذه القطعة من الوافر ، والقافية من للتواتر .

الإعراب — شديد : خبر مبتدأ محذوف ، تقديره : أنت شديد ، وترنج رفعه بالابتداء تقديره : بين يديك ، أو فى مجلسك ترنج .

الغريب — اللغة الفصيحة : أترج ، وأترجة : واحد . ومنه الحديث : «ومثل المؤمن

الذى يقرأ القرآن كالأترجة : ريحها طيب وطعمها طيب» . وحكى أبو زيد ترنج وترنجة .

وقال ابن فورجة : شديد البعد من شرب الشمول ، ترنج الهند لديك ، خذف لديك ، وآتى به فى البيت الثانى ، دالا على حذفه ، والظروف كثيرا ما تضر ، وأراد من شرب الناس الشمول عليه وعلى رؤيته ، وهو من باب إضافة المصدر إلى للفعول ، كقولك : أعجبنى دقّ هذا الثوب ، كذلك تقول : ترنج الهند بعيد من شرب الناس الشمول عليه . والشمول : من أسماء الخمر ، وقيل هى الباردة التى هت عليها ريح الشمال ، وقيل : هى التى تشمل القوم بريحتها .

المعنى — يقول : ترنج الهند وطلع النخيل ، شديد بعدهما عن محلك من شرب الخمر ، وإن كان غيرك يتخذها لذلك ، لأن هذه الحال غير مضمونة بك ، وإنما استحضارك لهما ، ولما يشاكلهما من الرياحين استمتاعا بحسن ذلك ، لا مخالفة فيه إلى ما يكره ، واستجازة لما لا يحسن وكلّ شيء طيب حسن يحضر مجلسك الكريم .

وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ طِيبٌ لَدَيْكَ مِنَ الدَّقِيقِ إِلَى الْجَلِيلِ^(١)
وَمِيدَانُ الْفَصَاحَةِ وَالْقَوَافِي وَمُمْتَحَنُ الْفَوَارِسِ وَالْخَيُْولِ^(٢)

وأنكر عليه بعض الحاضرين قوله : شديد الخ فقال :

أَتَيْتُ بِمَنْطِقِ الْعَرَبِ الْأَصِيلِ وَكَانَ بِقَدَرِ مَا عَايَنْتُ قِيلِي^(٣)
فَعَارَضَهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ النِّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ^(٤)

١ - المعنى - يريد : أنه يؤيد ما قال أولا ، ولكن استحضارك للترجح والطلع لأنهما طيبان ، وكل طيب في حضرتك ، وغير معدوم فيما يقع عليه مشاهدتك ، مما دق إلى ما جل . يريد : ما كان صغيرا ، وما كان كبيرا .

٢ - الفريب - ممتحن : مكان يمتحن فيه الفوارس ، وهم : جمع فارس .
المعنى - يقول : وعندك ميدان السباق في النظم والنثر ، والتبارى في الفصاحة والشعر .
وتمتحن الخيل وفرسانها بالسباق والتجاول ، والطرده والتساجل ، هذا الذي يعمر به مجلسك وحضرتك ، وتنزع إليه همتك ورغبتك .

زعم بعض الرواة أن ابن خالويه أنكر عليه ترج ، وقال : للعرف أترج ، فاستشهد أبو الطيب برواية أبي زيد أنهما مقولان .

٣ - الفريب - الأصيل من كل شيء : الثابت . والقول والقييل بمعنى واحد ، وهو مما جاء ، مثل فعل وفعل ، وقلت الواو في قيل ياء للكسرة التي قبلها .

المعنى - يريد : أن الذي آتى به من كلام العرب الثابت في العرباء القديمة . وقوله « عاينت » أي على حسب ما شهدت ، وإنما بنيت الشعر على العيان ، فأغناني عن أن أقول : أنت شديد البعد عن شرب الشمول ، وفي مجلسك ترنج الهند ، وذلك أنهم قالوا له : لم لاقات :

بَعِيدٌ أَنْتَ مِنْ شُرْبِ الشَّمُولِ عَلَى النَّارَنْجِ أَوْ طَلَعَ النَّخِيلِ
لِشُغْلِكَ بِالْمَعَالِي وَالْعَوَالِي وَكَسْبِ الْحَمْدِ وَالذِّكْرِ الْجَمِيلِ
وَقَدَحِ خَوَاطِرِ الْعُلَمَاءِ فَحْصًا وَمُمْتَحَنِ الْفَوَارِسِ وَالْخَيُْولِ

٤ - الفريب - البعول : جمع بعول ، وهو زوج المرأة .
المعنى - فعارضه كلام ساقط ، وإنكار ضعيف ، فوقع ذلك الضعف من قوته ، وذلك

وَهَذَا الدُّرُّ مَأْمُونٌ التَّشْطَى وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونٌ الْقُلُولُ^(١)
وَلَيْسَ يَصِيحُ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ إِذَا اِحْتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ^(٢)

ودخل عليه سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة وعنده رسول ملك الروم
وأحضروا لبوة [مقتولة] ومعها ثلاثة أشبال بالحياة ، وألقوها بين يديه ،
فقال مرتجلا :

لَقِيتَ الْعُفَاةَ بِأَمَالِهَا وَزُرْتَ الْعُدَاةَ بِأَجَالِهَا^(٣)

السقوط من رفعتة ، موقع النساء من البعول ، والرعية من الملك الجليل ، لأنى قد أتيت بكلام
لا ينكر صوابه ، ولا تدفع صحته . وفيه نظر إلى قول أبي النجم :

إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ شَيْطَانُهُ أَنْتَى وَشَيْطَانِي ذَكَرُهُ

١ - الإعراب - رفع «مأمون» على البذل من السيف ، « وهذا » : مبتدأ ، « والدر » :
نعت له ، و «مأمون» : خبره .

الفريب - التشطى : التكسر والتشقق . الواحدة : شظية . والعلول : جمع فل ، وهو
ما يلحق السيف من الضرب به .

المعنى - يشير إلى شعره بأنه الدر الذي لا يخاف تشطيه ، ولا يمكن الاعتراض فيه ، والدر
إذا طال عليه الأبد لا بد له من التغير ، إلا هذا الدر ، فإنه يزيد حسنا على مرّ الأيام ، وأنت
السيف الذي لا يخشى عليه ، وقد أمن فيه الانفلال ، ولا يخاف نبوءه ، ولا تثلم حده .

٢ - المعنى - يقول : إذا احتاج أحد إلى أن يعلم النهار بدليل يدل عليه ، لم يصحّ في فهمه شيء .
والمعنى : إذا لم يصحّ ما أنظمه ، ويفهم ما أورده ، فكأنه لم يعرف النهار ، وأنكر وجوده ،
لأنه كالنهار الذي لا تطلب الأدلة عليه ، ولا يمكن أحد المخالفة فيه . وهذا كقولهم : « من شك
في الشهادات فليس بكامل العقل » .

٣ - هذه القطعة من المتقارب ، والقافية من التدارك .

الفريب - العفاة : جمع عاف ، وهو الذي يطلب المعروف .

المعنى - إنك أعطيت عفاتك ما أملوه من جودك ، وزرت أعداءك بما حذروه من شدة
بأسك ، فأنصرت في يديك أعمارهم ، وقربت بزيارتك لهم آجالهم .
والمعنى : أنك تعطى المؤمن ما أمله ، وتقرب للعدو أجله .

وَأَقْبَلَتِ الرُّومُ تَمْشِي إِلَيْكَ بَيْنَ اللَّيُوثِ وَأَشْبَاهِهَا^(١)
إِذَا رَأَتْ الْأَسَدَ مَسْبِيَّةً فَأَيْنَ تَقْرُبُ بِأَطْفَالِهَا؛^(٢)

ودخل عليه ليلاً وهو يصف سلاحاً كان بين يديه ورفع
فقال ارتجالاً :

وَصَفْتُ لَنَا وَلَمْ نَرَهُ سِلَاحًا كَأَنَّكَ وَاصِفٌ وَقْتَ النَّزَالِ^(٣)
وَأَنَّ الْبَيْضَ صَفٌّ عَلَى دُرُوعٍ فَشَوْقٌ مَن رَأَاهُ إِلَى الْقِتَالِ^(٤)
فَلَوْ أَطْفَأَتْ نَارُكَ تَالِدَيْهِ قَرَأْتَ الْخَطَّ فِي سُودِ اللَّيَالِي^(٥)

١ - الغريب - الأشبال : جمع شبل ، وهو ولد الأسد . والليوث : جمع ليث ، وهو الأسد .
المعنى - يقول : وأقبلت الروم ، يريد : رسول ملك الروم ومن معه ، تمشي إليك بين الأسود
للمقتولة ، وأشبالها للغنومة .

٢ - المعنى - يقول : إذا رأت للوك الأسد بين يديك مقتولة ، وأشبالها مغنومة ، فأين تفرّ
ملوك الروم بأطفالها هرباً من بأسك . وهو منقول من قول محمود بن الحسين :

وَمَنْ كَانَتْ الْأُسْدُ مِنْ صَيْدِهِ فَلَنْ يُفْلِتَ الدَّهْرُ مِنْهُ أَحَدٌ

٣ - هذه القطعة من الوافر ، والقافية من المتواتر .

الغريب - النزال : الحرب .

المعنى - يقول : وصفت لنا سلاحاً لم نره ، لأنه رفع قبل دخوله عليه ، فكأنك وصفت
الحرب بوصفه ، وأخبرت عنه بذكره ، لأن مثل ذلك الموصوف لا يعدّ إلا للنزال ، ولا يختبر إلا
في القتال ، لأنه إذا وصف السيوف وبريقها ، كأنه وصف القتال . ونصب «سلاحاً» على إعمال
الفعل الأوّل على مذهبه في إعمال الفعل الأوّل . ومثله لدى الرمة :

وَلَمْ أَمْدَحْ لِأَرْضِيهِ بِشِعْرِي لَيْثِيًّا أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَا لَا

٤ - الغريب - البيض : جمع بيضة ، وهي للغفر من الحديد ، يكون على الرأس .

المعنى - يقول : وذكرت أن البيض صفٌّ على دروع ، فشوّق من سمعه إلى الحرب ،
وهيجبه على الطعن والضرب .

٥ - الإعراب - تا ، بمعنى هذه ، وتأنعت للنار ، وهي في موضع نصب ، كما تقول : ضربت

إِنْ اسْتَحْسَنْتَ وَهُوَ عَلَى بَسَاطٍ فَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ عَلَى الرِّجَالِ^(١)
وَإِنْ بِهَا وَإِنْ بِهِ لِنَقْصًا وَأَنْتَ لَهَا النِّهَايَةُ فِي الْكَمَالِ^(٢)
وَلَوْ لَحَظَ الدُّمُسْتَقُ جَانِبِيهِ لَقَلَّبَ رَأْيَهُ حَالًا لِحَالِ^(٣)

زيدا هذا ، فهذا نعت لزيد ، أى هذا المشار إليه ، ولو جعل بدلا لجاز ، وتا : إشارة للمؤنث الحاضر ، كما يشار بهذا إلى اللذكر الحاضر .

المعنى — يقول لسيف الدولة : لو أطفأت نارك : أعنى السراج ، أو القناديل ، أو الشمع ، أى ما تستضيء به فى ليلك ، لأغناك لمعان السلاح عنه ، ولأضاء لك بريقه ، حتى تقرأ ما خط فى الصحف ، فى الدياجى المظلمة ، والليالى المسودة الحالكة .

١ — الإعراب — استحسنت : أراد استحسنته ، حذف الهاء للعلم به ، والمفعول كثيرا ما يحذف ، وأنشد سيدويه :

فَأَقْبَلْتُ زَحْمًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَتَوْبٌ لِبَيْتٍ وَتَوْبٌ أَجْرُهُ

أراد لبسته وأجره ، حذف المفعولين ، لدلالة الكلام عليهما .

المعنى — يقول : إن استحسنت هذا السلاح وهو على بساط ، فأحسن ما يكون إذا لبسه الرجال ، وأظهر فضله القتال .

٢ — الإعراب — الضمير الأول للرجال ، والثانى للسلاح .

وقال أبو الفتح : التأنيث للدروع ، والتذكير للبيض . وقوله « وإن به » زاد إن الثانية توكيدا ، تقديره : وإن بها وبه لنقصا . ومثله للحطيئة :

فَالْتَأَمَّامَةُ لَا تَجْزَعُ فَنَلْتُ لَهَا إِنَّ الْعَزَاءَ وَإِنَّ الصَّبْرَ قَدْ غُلِبَا

ويجوز أن يكون حذف اسم إن الأولى ، واستغنى بالثانية ، كقوله تعالى : « والله ورسوله أحق أن يرضوه » وأنشد سيدويه :

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

أراد : نحن راضون وأنت راض ، وكذلك : « والله ورسوله أحق أن يرضوه » .

المعنى — يريد : بالرجال والسلاح نقص ، وكلها بك ، وأنت للرجال نهاية الكمال الذى يكمل الفخر ، الذى به يتجمل .

٣ — الفريب — الدمستق : مقسم الفرنجة .

المعنى — لو نظر الدمستق ذلك السلاح ، ولاحظ جانبيه ، وأشرف عليه بمشاهدته له ، لأفزعته إفزاعا يقلب رأى فى التخاص منه ، ويعمل الحيل فى الفرار عنه .

وقال يمدحه

وأنشدها في جمادى الآخرة سنة اثنتين وأربعين وثلاث مئة

لِيَالِيَّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ سُكُولٌ طَوَالَ وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلٌ^(١)
يُبَيِّنُ لِي الْبَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ وَيُخْفِينِ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلٌ^(٢)
وَمَا عِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحْيَةِ سَلَوَةٌ وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حُمُولٌ^(٣)
وَإِنْ رَحِيلًا وَاحِدًا حَالٌ يَنْتَنَّا وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلٌ^(٤)

١ — هذه القطعة من الطويل ، والقافية من للتواتر ، ويذكر في هذه القصيدة وقعة .
الغريب — شكول : جمع شكل . وشكل الشيء : مثله . وجع القلة : أشكال ، وأتى
ههنا بجمع الكثرة ، لأنه أبلغ في شكوى الحال . والظاعنين : جمع ظاعن ، وهو المرتحل .
المعنى — يقول : ليالي بعد الظاعنين من أحسنى ، متشاكلة في طولها ، متشابهة في تعذبي
بها ، وليل العاشقين يطول عليهم ، بما يقاسونه من السهر ، وما يتجدد لهم فيه من العكر ،
والليل يطول ويقصر بحسب الفصول الأربعة ، وإليه طويل ، لبعده الحبيب عنه ، وامتناع النوم منه .
قال الواحدى : يجوز أن تكون مشاكلتها من حيث أنه لا يجد روحا فيها ، ولا نوما . يقول :
لا يتغير حالى فى ليالى بعدهم ، ولا ينقص غرامى ووجدى بالحبيب ، وهو ضد قول الآخر :

إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَسْلُو حَبِيبًا فَأَكْثَرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي

٢ — المعنى — يقول : هذه الليالى بين لى بدر السماء الذى لا أريده ، ويظهرنه ولا يسترنه ،
ويخفين البدر الذى لا أجد إليه سبيلا .

٣ — الإعراب — نصب «سلاوة» على المصدر . يريد : ما سلاوتهم سلاوة ، وقيل بإسقاط حرف
الجر . يريد : عن سلاوة ، وقيل مفعول له :

المعنى — يقول : ليس بقاتى بعدهم لسلاوة عنهم ، ولا نلوا عن ذكرهم ، ولكنى جول
للنائبات ، صبور على الخطوب اللوجبات ، وهو كقول أبى خراش الهذلى :

فَلَا تَحْسَبْنِي أُنَّى تَنَاسَيْتُ عَهْدَكُمْ وَلَكِنْ صَبْرِي يَا أُمَيْمَ جَمِيلٌ

٤ — المعنى — يقول : وإن رحيلًا واحدًا غير مضاعف ، ومفردًا غير مردد ، حال بينى وبينهم ،
وأياسنى من قربهم ، وفى الموت الذى أبشره لفقدهم ، وأشرف عليه من بعدهم ، رحيل يشفع
رحيلهم ، وبعاد يضاعف بعادهم ، ولا دار أبعد من القبر ، ولا سبب أقطع من الموت .

إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرِحَتِي رَوْضَةً وَقَبُولٌ (١)

٣ - الفريب - الروح : نسيم الريح الشرقية ، التي تأتي من وراء القبلة .
المعنى - قال الواحدى : قال ابن جنى : إذا كنتم تؤثرون شَمَّ الروح في الدنيا وملاقاة نسيمها ، فلازلت روضة وقبولا اجتذبا إلى هواكم ، ومصيرا إلى ما تؤثرونه ، ويكون سبب الدنو منكم ، أراد ولا برحت وروضة وقبولا ، فجعل الاسم نكرة ، والخبر معرفة للقافية ، ومن فسر هذا التفسير ، فقد فضح نفسه ، وغرته غيره .

وقال ابن فورجة : الروح يؤثره من يأوى إلى هم ، وينطوى على شوق ، فأما الأجنة وإن كان إثثار الروح طبعا من الناس ، فإنهم لا يوصفون بطلب الروح وشَمَّ النسيم ، والتعرض لبرد الريح ، والتشفي بنسيم الهواء ، وأيضا فما الحاجة إلى أن يكون الاسم نكرة والخبر معرفة ؟ وليس هذا من أخوات كان ، وإنما هي من برح فلان من مكانه ، أى فارقه . يقول : إذا لم يكن لى من فراقكم راحة إلا التعلل بالنسيم ، وطلب روح الهواء ، وتشمى لطيبه بروائحكم ، وما كان ينالني أيام اللهو والمرح بقر بكم ، فلا فارقتى روضة وقبول يسوق إلى روائح تلك الروضة . وهذا من قول البحترى :

يُذَكِّرُنَا رَيَّا الْأَحْبَبَةَ كُلَّمَا تَنَفَّسَ فِي جُحْرٍ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدُ

وأصله من قول الأول :

إِذَا هَبَّ عُلوَّى الرِّيحِ وَجَدْتُنِي كَأَنِّي لِعُلوَّى الرِّيحِ نَسِيبُ

والمعنى : إذا كان شَمَّ الروح أدنى إليكم ، لأنها تذكرني بروائحكم ، وطيب أيام وصالكم فلا فارقتى روضة استنشق روائحها ، وريح قبول أنفسم بها لا كون أبدا على ذكركم ، انتهى كلامه .

وقال ابن القطاع : برح هنا : بمعنى زال . يقول : إذا بعدتم ولا أصل إليكم إلا بشَمَّ الروح الذى يشبه رائحة نسيمكم ، فلا فارقتى روضة ، وقبول يأتيني بروائحكم ، وقد دعا لنفسه بالحياة ، فإنه مادام حيا جاءته الرياح بروائح أحبته ، لأن قلبه :

* وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلُ *

وقال ابن الإفيلى : إذا كان شَمَّ الروح أقرب الأشياء منكم ، وأنفذها بالدنو إليكم ، وتيقنت أن الرياض في تبدلكن منازلكن والىاء التى تقاربها مواردكن لما يوجب لكم علو الحال من الحلول في كرائم الأرض ، فلا برحتى روضة تذكرني منازلكن ، وقبول أننسم منه ريح أفقكم ، وأشار بذكر القول إلى أن رحلة أحبته إلى جهة الشرق . وقال ابن وكيع : هذا مأخوذ من قول البحترى :

إِذَا خَطَرْتُ رِيَّاحُ حَارِنَيْهَا كَمَا خَطَرْتُ عَلَى الرُّوضِ الْقَبُولُ

وليس كما قال ، وليس في البيت سوى ذكر الروض والقول .

وَمَا شَرَقَ بِالماءِ إِلَّا تَذَكُّرًا لِمَاءٍ بِهِ أَهْلُ الحَيِّبِ نُزُولُ^(١)
يُحَرِّمُهُ لَمَعُ الأَسِنَّةِ فَوْقَهُ فَلَيْسَ لِظَمَّانٍ إِلَيْهِ وَصُولُ^(٢)
أَمَّا فِي النُّجُومِ السَّائِرَاتِ وَغَيْرِهَا لِعَيْنِي عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ دَلِيلُ^(٣)
أَلَمْ يَرَهُذَا اللَّيْلُ عَيْنَيْكَ رُؤْيِي فَتَظْهَرُ فِيهِ رِقَّةٌ وَنُحُولُ^(٤)

١ — الإعراب — نصب « تذكرا » على الحال ، أى متذكرا ، فأقام المصدر مقام اسم الفاعل ، أى شرق بالماء متذكرا الكذا وكذا ، أى فى هذه الحال كقولك : أخطب ما يكون الأمير قائما ، أى فى حال قيامه .

وقال الخطيب نصبه على المصدر ، ويجوز أن يكون مفعولا من أجله ، أى لتذكرى ، ويجوز رفعه على أنه خبر شرقى .

الغريب — الشرق : الاختناق بالماء ، أو بالريق ، أو بالفس .

المعنى — يقول : وما أشرق بالماء إلا لعلمى أن أهل الحبيب الراحلين به ، وقومه الحافظين له ، يعتمدون ماء ينزلون به ، ويستقرون بهل يحلونه ، فيهيج لى الماء تذكر حوله ، وأغص به أسفا على رحيله ، لأنى أذكر ذلك للماء الذى هم نزول به ، فلا يسوغ لى للماء .

٢ — المعنى — يريد : وصف موضع من يحبه من الرفعة ، وما هو بسبيله من العز والمنة ، فقال يحرم هذا الماء الذى يردده لمع أسنة قومه المحتلين به ، وامتناع حتهم ، واحتداد شوكتهم ، فليس لظمآن وصول إليه ، ولا لوارد طمع فيه ، وأشار بهذا إلى أن محبوه ممنوع منه ، على القرب والبعد ، فلا يقدر على زيارته .

٣ — الغريب — الدليل : ما يستدل به . والدليل : الدال . ودله يدلّه دلالة ودلالة ودلولة ، والفتح أفصح . وأنشد أبو عبيد :

* إِنِّي امْرُؤٌ بِالطَّرِيقِ ذُو دَلَالَاتٍ *

المعنى — أنه استطال ليله ، فقل مشتكيا لسهره ، وما هو عليه من شدة كده : أما فى النجوم وغيرها مما يعرف به أوقات الليل ، دليل يدلّى على ضوء الصباح وتدانيه ، واصرام الليل وتناضيه .

٤ — الإعراب — نصب « فتظهر » لأنه جواب الاستفهام بالفاء .

المعنى — أنه خاطب محبوبته ، فقال : ألم ير هذا الليل الجليل ، خطبه المتصل طوله عينيك كما رأيتهما ، ويشهد ما شهدته من سحرهما ، فيقرّ منهما ما كبر ، ويقصر منه ما طال ، ويرقّ لمن سحرتاه ، ويلقى من الصعف والنحول ما ألقاه ، فينجلى عني .

لَقِيتُ بِدَرْبِ الْقَلَةِ الْفَجَرَ لُقِيَةً شَفَتَ كَمْدَى وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ^(١)
وَيَوْمًا كَانَ الْحُسْنَ فِيهِ عَلَامَةٌ بَعَثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولٌ^(٢)
وَمَا قَبْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ إِثَارَ حَاشِقٍ وَلَا طُلُبَتِ عِنْدَ الظَّلَامِ دُحُولٌ^(٣)

١ - الفريب - درب القلة : موضع بلاد الروم . والكمد : الحزن .
المعنى - يقول : لقيت بهذا الموضع الفجر لقية على حال من البهجة ، وسبيل من الغبطة ،
شفت حزني بتطاول الليل ، وأظهرتني عليه بالخروج عنه ، وهو كالقتيل الذي تقضت مدته ،
وسقطت عمن يحذره مؤنته .

قال أبو الفتح : سأله عن معناه ؟ فقال : وافينا القلة وقت السحر ، فكأنني لقيت بها الفجر ،
ثم سرنا صبيحة ذلك اليوم إلى العصر أر بعين ميلا ، وشننا الغارات وغنمنا ، وشفيت كمدى
لأنحسار الليل عني ، والليل قتيل في ذلك الموضع ، فكأن النهار لما أشرق بضوئه على الليل قتله
وظفر به ، وقد أخذ هذا المعنى بعضهم ، فكشفه بقوله :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ قَدْ سَلَ سَيْفُهُ وَوَلَّى انْهِرَامًا لَيْلُهُ وَكَوَاكِبُهُ
وَلَا حَاجَ اجْمِرَارُ قُلْتُ قَدْ ذَبَحَ الدُّجَى وَهَذَا دَمٌ قَدْ ضَمَخَ لِأَرْضٍ مَا كِبُهُ

٢ - الإعراب - نصب « يوما » عطفًا على معمول « لقيت » .
المعنى - يخاطب محبوبته ، ويقول : لقيت بهذا الموضع يوما على هذه الليلة تناهت بهجته ،
وراق منظره ، حتى كأن حسنه علامة توجهينها ، وكأن الشمس فيه رسول منك .
وقال أبو الفتح : لما ثار الغبار ستر الشمس ، فكأنها رسول من محبوبته مستخف ،
وهذا المعنى من أحسن الكلام . قال : وفي معناه قول الآخر :

إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَإِنَّهَا أَمَارَةٌ تَسْلِيْمِي عَلَيْكَ فَسَلِّمِي

٣ - الفريب - إثار : افتعل من النار ، وأصله الهمز . والذحول : جمع ذحل ، وهو الحقد والعداوة .
المعنى - قال الواحدى : قال ابن جني : لولا سيف الدولة ما وصلت إلى درب القلة ، حتى
شفيت نفسي من ليل بملاقة الفجر .

قال ابن فورجة : هذه الأبيات من محاسن هذه القصيدة ، وإذا توبع فيها أبو الفتح ضاعت
وبطلت ، أفترى أبا الطيب لولا سيف الدولة لما أصبح ليله ، ولما لقي الفجر ، ولو لم يصل إلى
درب القلة لما شفى عشقه ، فأى فائدة للعاشق في الوصول إلى درب القلة . وقد خلط
أبو الطيب في هذه الأبيات تشبيها بتقريظ ، وغرضه أن يصف يوم ظفر سيف الدولة بالحسن
والطيب ، ويذكر سوء صنيع الليل عنده فيما مضى . وأراد بقوله « والليل فيه قتيل » : =

وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيْبَةٍ تَرْوُقُ عَلَى أَسْتَفْرَافِهَا وَتَهْوُلُ^(١)
رَمَى الدَّرْبَ بِالْجُرْدِ الْجِيَادِ إِلَى الدِّدَا وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السَّهَامَ خِيُولُ^(٢)
شَوَائِلَ تَشْوَالِ الْعَقَارِبِ بِالْقَنَا لَهَا مَرَحٌ مِنْ تَحْتِهِ وَصَهِيلُ^(٣)

= حمرة الشفق ، فكذبه دم ، فلما لفيه كذلك ، شمت به لطول ما قاسى من همه ، وجعل حسن اليوم ، وهو طفر سيف الدولة بسروره به ، كإعلامه التي جاءت من المحوبة ، والشمس كرسولها ، لشدة الجدل بطلوها ، ثم ادعى أن سيف الدولة قتل الليل ، وأثار لأبي الطيب ، على ما جرت به العادة من نسبة الغرائب إلى الممدوحين ، وإن كانت من الحال ، يدل عليه قوله [البيت بعده]

١ - الغريب - تروق : تعجب وتهول : تفزع .

المعنى - يقول سيف الدولة : يأتى بكل غريبة فى مجده ، وبكل نادرة فى كرمه ، فيروق ذلك ، ويعجب ويهول ، ويفزع ويسلى من شاهده عما سواه ، وينسبه ما قبله وقاساه .

٢ - الغريب - الدرب : المسخ إلى أرض العدو . والجرد : القصيرة شعر الجلد ، وهو من شواهد الكرم لها . والجياد : جمع حيد على غير قياس ، وقد تقدم الكلام فيه .

المعنى - يقول : قامت لهم الخيول ، مقام السهام فى السرعة والضياء ، ولم يعلموا أن خيلا تسرع إليهم لإسراع السهام .

وللمعنى : أنه رمى درب الروم مقدما عليهم ، وغاديا إليهم ، بكنايب خيله ، ومواكب جيشه ، فصارت كالسهام مسرعة ، ونفذت منازلها ، ولم تعلم الروم قبل ذلك أن من الخيل ما يفعل فعل هذه ، ولأن منها ما يسير مثل هذا السير فى الإسراع .

٣ - الإعراب - شوائل : حال من الجرد ، والضمير فى «تحتها» يعود على القنا .

وقال أبو الفتح : ولا يتمتع أن يرجع إلى الممدوح .

الغريب - الشوائل : التي ترفع أذنانها عند الجرى ، وهو دليل على قوتها . والرح : لعب يتبعه النشاط ، وقد مرّح (بالكسر) فهو مرّح ومرّح بالتشديد ، مثل سكبر . وأسرحه غيره . والاسم : المراح ، بكسر الميم .

المعنى - قال أبو الفتح : شبه القنايع الخيل بأذنان العقارب إذا شالت بها ، والتشوال بمنزلة التمساء ، يراد به المسالة والكثرة ، وكذا قلّه الواحدى حرفا حرفا .

والمعنى : أنه يشير إلى سرعة سيرها ، وكثرة حريها ، ورفعها الأذنان فى ذلك الجرى ، وهو دليل على كرمها ، وقوة ظهرها . والتشوال : أكثر ما يكون فى الخيل عند الجرى ، ثم يدل على نشاطها بمراحها ، وعلى عزة أنفسها بصهيلها . وقال ابن وكيع : وهو مأخوذ من قول كثير :

وَهُمْ يَضْرِبُونَ الصَّفَّ حَتَّى تَبَيَّنُوا وَهُمْ يَرْجِعُونَ الْخَيْلَ جُمًّا قُرُوبَهَا

وليس فيه من معنى المتنبي شيء ، ولا يلزم به أبدا .

وَمَا هِيَ إِلَّا خَطَرَةٌ عَرَضَتْ لَهُ بَحْرًا أَنْ لَبِثَهَا قَنًا وَنُصُولٌ^(١)
 مُهَامٌ إِذَا مَا هَمٌّ أَمْضَى مُهْمَهِ بِأَرْعَنَ وَطْءِ الْمَوْتِ فِيهِ تَقِيلٌ^(٢)
 وَخَيْلٌ بَرَاها الرُّكُضُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَرَّسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ تَقِيلٌ^(٣)
 فَلَمَّا تَجَلَّى مِنْ دُلُوكَ وَصَنْجَةٍ عَلَتْ كُلُّ طَنُودٍ رَايَةً وَرَعِيلٌ^(٤)
 عَلَى طَرُقٍ فِيهَا عَلَى الطَّرُقِ رِفْعَةٌ وَفِي ذِكْرِهَا عِنْدَ الْأَيْسِ مُخُولٌ^(٥)

١ - الغريب — حران : بلدة من بلاد الجزيرة ، بالقرب من الرقة . والتلية : الإجابة . والنصول : جمع فصل ، وهي السبوف .

المعنى — يقول : وما هي ، يريد : هذه الغزوة التي رمى بها أرض العدو ، لإخطرة عرضت لسيف الدولة ، يشير إلى أنها كانت مع جلائها وعظمتها عن بديهة ، وفعلها مع احتفالها عن غير روية ، فلبثها القنا والنصول ، واقترب بها الصنع الجليل .

٢ - الغريب — المهام : الملك ذوالهمة . وهم : أراد فعل الأمر . والمهوم : الإرادات . والأرعن : الجيش الكثير الفضول ، له رعون كرعون الجال ، وهي أنف الجبال .

المعنى — هوهم : إذاهم بأمر فعله ، وما أراد أنفعه ، بجيش حافل وجع غالب ، يقدمه إلى الأعداء ويقدمهم ، فيه حتفهم وهلاكهم ، ويطوهم الموت أثقل وطأة ، ويصرعهم أشد صرعة .
 ٣ - الإعراب — وخيل : عطف على قوله « بأرعن » أي وبخيل ، وأراد تقيل فيها ، فحذف لدلالة الأولى على النائية .

الغريب — براها : أهزلها وأضعفها . والتعريس : نزول الركب آخر الليل للاستراحة . والقائلة معروفة ، وهو النزول في المهاجرة .

المعنى — يقول : وبخيل تصنها ذلك الجيش ، براها لما يحملها من الركض ، ويكافها من السير في بلاد يفتحها إلى العدو ، ولا تقيل فيها ، وتسير ولا تستريح .

٤ - الغريب — دلوک وصنجة : بلدان من بلاد الروم . والطود : الجبل . والرعي : الجماعة من الداس والخيل ، وفيل : الرعلة والرعي : القطعة من الخيل . والجمع : رعال . قال طرفة :

ذُلُقْ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ كَرِعَالِ الطُّرُقِ أُسْرَابًا تَمُرُّ

واسترعل : خرج في أول الرعي .

المعنى — يريد : أنه لما بلغ هذين الموضعين ، انتشرت جيوشه ، وبدت له في كل جبل راية ماثلة ، يتلوها جماعة ناهضة .

٥ - المعنى — يقول : سلك هذا الجيش إلى الروم على طرق ، خرف الجر يتعلق بمحذوف ، أي سلك إلى الروم على طرق كانت ممتعة لا تسلك ، ومجهولة لا تعرف ، فكانت مرتفعة على الطرق ، =

فَمَا شَعَرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مَغِيرَةً قِيَاحًا وَأَمَّا خَلَقُهَا فَجَمِيلٌ^(١)
سَحَابٌ يُمِطِرُنَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ فَكُلُّ مَكَانٍ بِالسُّيُوفِ غَسِيلٌ^(٢)
وَأَمْسَى السَّبَايَا يَنْتَحِبْنَ بِعِرْقَةٍ كَأَنَّ جُبُوبَ النَّارِ كِلَاتِ ذُيُولٍ^(٣)
وَعَادَتْ فَظَنُّوْهَا بِمَوْزَارٍ قَفْلًا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدُّخُولُ قُفُولٌ^(٤)
فَخَاضَتْ نَجِيعَ الْجَمْعِ خَوْضًا كَأَنَّهُ بِكُلِّ نَجِيعٍ لَمْ تَخُضْهُ كَفِيلٌ^(٥)

= مشرفة على سائر السبل ، وفي ذكرها عند الناس خول لجهلهم بها ، وقلة سلوكهم لها ، ولها رفعة على الطرق ، لأنها في رؤوس الجبال .

١ — الإعراب — نصب قياحا صفة لمغيرة .

المعنى — يقول : فجأتهم هذه الخيل فلم يشعروا بها ، إلا مغيرة عليهم قياحا في أعينهم لسوء فعلها بهم ، وهي مع ذلك جيلة في خلقها ، متساهية في حسنها .

٢ — الإعراب — سحاب ، نصبه على البدل من قياح ، قاله أبو الفتح ، ويجوز على البدل ، من ضمير رأوها .

المعنى — جعل خيله كالسحاب ، لما فيها من بريق الأسلحة ، وأصوات الفرسان ، وجعل مطرها الحديد ، لأنها تنصب عليهم بلسيوف والأسنة ، ولما جعل الحديد مطرا جعل للمكان الذي يقع به مغسولا به .

وقال أبو الفتح : يجوز أن يعنى بالسحاب الغبار النائر ، ويكون في الكلام حذف ، أى رأوا . والمعنى أنه وصف خيله بالكثرة ، فقال : سحاب تمطر الحديد عليهم ، وتعمل السلاح فيهم ، فكل مكان تغسله السيوف بما تسفكه من الدماء ، وتغشاء بما تحدته من القتل .

٣ — الفريب — الاتحاب : البكاء . وعرقه : موضع بلاد اروم . والناتيات : جمع ثكلى ، وهي التي فقت ولدا ، أو بعلا ، أو أبا ، أو أخا :

المعنى — الجوارى : اللاتي سين من الروم ، بهذا اللوح يكيبن بعولهن مفاجعات ، قد شققن جيوبهن ، وفرقن شعورهن وثيابهن ، فعادت حيوبهن لسعتها ذبولا تسحب .

٤ — الفريب — موزار : موضع بلاد الروم . والقفول : الرجوع . ومنه الحديث : « كان إذا قفل من غزو » . وقفل يقفل بالضم . والقافلة : الرقعة - الراجعة من السفر .

المعنى — لما عادت خيل سيف الدولة ، ظنها الروم قافلة منصرفة موزار ، وليس لها قفول إلا الدخول إليهم ، والاقترحام عليهم ، فكان عودتها إلى مورار بخلاف ما ظنوه ، وغير ما حسبوه .

٥ — الإعراب — الضمير في « كأنه » يعود على المصدر ، والنجيع : الدم الضارب إلى السواد . وقال الأصمعي : هو دم الجوف خاصة . والكفيل : الضامن .

تُسَايِرُهَا النَّيْرَانُ فِي كُلِّ مَسَلِكٍ بِهِ الْقَوْمُ صَرَغَى وَالْدِّيَارُ طُلُولُ^(١)
وَكَرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلَطِيَّةٍ مَلَطِيَّةُ أُمِّ لِلْبَيْنِ نَكُولُ^(٢)
وَأَضْعَفْنَ مَا كَلَّفْنَهُ مِنْ قُبَاقِبٍ فَأَضْحَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عِلِيلُ^(٣)
وَرُغْنِ بِنَا قَلْبَ الْفُرَاتِ كَأَنَّمَا تَخِرُّ عَلَيْهِ بِالرُّجَالِ سِيُولُ^(٤)
يُطَارِدُ فِيهِ مَوْجَهُ كُلِّ سَابِجٍ سَوَاءٍ عَلَيْهِ غَمْرَةٌ وَمَسِيلُ^(٥)

= المعنى — يقول : خاضت هذه الخيل بموزار الدم الذي سفكت من الروم خوضا ، كأنه يكفل بظاهر الغلبة فيه ، واقتران الصربه ، ماخاضته بعد ذلك من دماهم ، وهزمته من جيوشهم ، لأن من رأى ذلك الخوض علم أنه لا يتعذر عليها خوض دم غيره .

١ — الغريب — الطلول : ما بقى من آثار الديار .

المعنى — يريد : أن هذه الخيل تسير مع النيران التي تضررها ، في ديار الروم ، في كل مسلك أهله صرعى بالقتل ، ومنازله طلول بالحراب ، يشير إلى ما أحدثته هذه الخيل في بلاد الروم ، من إحراق شجرهم ، وهدم ديارهم ، وكثرة القتل فيهم .

٢ — الغريب — ملطية : مدينة معروفة من بلاد الروم وغيرها ، لأنها أمجية ، والاسم الأعجمي إذا وقع إلى العرب غيرته ، وسكن الطاء لإقامة الوزن . والشكول : التي تفقد أولادها .

المعنى — يقول : كرت هذه الخيل ، فمرت في دماء أهل ملطية ، فاخبر عن اللد ، كما يخبر عن أهله ، كقوله تعالى : « واسأل القرية » أي أهل القرية . يريد أنها خاضت في دماهم التي سفكت ، وجعلها أمًا لأهلها ، وهم كالنبن لها ، وقد فقدتهم حين قتلوا .

٣ — الغريب — قباقيب : اسم نهر بلاد الروم .

المعنى — يقول : أضعفت هذه الخيل هذا النهر عند عبوره ، بشدة تراجها فيه ، وكثرة ترادفها عليه ، فأضحى ماؤه كالعليل الساقط القوة جعلت جرى مائه ضعيفا . والمعنى : أضعفت الخيل الماء الذي كلفت قطعه .

٤ — المعنى — يقول : لما عبرت الخيل الفرات ، راعته كثرة الخيل ، أي ذعرته وأخافته وأفزعته ، حتى كأنما يخرّ عليه من جاعات الرجال سيول طارقة ، وأمواج بحر متلاطمة ، واستعار للفرات قلدا .

٥ — الغريب — السابج : الدرس الذي يمتد يديه . وغمرة الماء : مجتمعه ومعظمه . والمسيل : مجرى ماء المطر .

المعنى — يقول : يطارد موج هذا النهر ، كل سابج من الخيل ، سواء عنده الغمرة والمسيل ، والكبير والقليل ، يشير إل ما على هذه الخيل من شدة الأمر ، وما بلغت من قوة الحلق .

تَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ بِجِسْمِهِ وَأَقْبَلَ رَأْسَهُ وَخَدَّهُ وَتَلِيلَهُ^(١)
وَفِي بَطْنٍ هَنْزِيْطٍ وَسَمْنَيْنِ لِلظُّبَا وَصُمَّ الْقَنَا مِمَّنْ أَبَدَنَ بَدِيلَهُ^(٢)
طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةً يَعْرِفُونَهَا لَهَا غُرُرٌ مَا تَنْقُضِي وَحُجُولُ^(٣)
تَمَلُّ الْحُصُونُ الشَّمُّ طُولَ نِزَالِنَا فَتُلْقِي إِلَيْنَا أَهْلَهَا وَتُرْوِلُ^(٤)
وَبِتْنٍ بِحِصْنِ الرَّانِ رَزَحَى مِنَ الْوَجَى وَكُلُّ عَزِيْزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلُ^(٥)

١ - الغريب - التليل : العنق .

المعنى - يريد : أن الفرس إذا سبح في الماء لم يظهر منه إلا الرأس والعنق .
واللغنى : ترى ذلك السابح في الفرات لكثرة مائه ، وتعدّر خوضه ، قد استتر جسمه ، وخفي
أكثره ، حتى كأن الماء مرّ بنفسه إلا التليل ، وهو الرأس والعنق .

٢ - الغريب - هنزيط وسمنين : موضعان في بلاد الروم . والظبا : جمع ظبة ، وهي السيوف .
المعنى - يقول : في هذين للموضعين : للسيوف والرماح بديل من قتله .

واللغنى : أن وقائع هذه الخيل في هذين للموضعين متصلة على الروم ، فكما غمرتهم منها
طائفة ، أفتتهم هذه الخيل بوقائعها فيهم ، وإعارتها عليهم .

٣ - الغريب - الغرر : جمع غرة ، وهي التي تكون في وجه الفرس . والحجول : يباصر يكون
في قوائمها .

المعنى - طلعت هذه الخيل بهذين للموضعين من الروم ، طلعة قد عرفوا مثلها ، وعهدوا
ما يشبهها ، بجلائنها وعظمتها وشهرتها ، ولما غرر لا تخفى بها ، وحجول لا تستر معها .
٤ - الغريب - الشم : الطوال للرتفعة العالية .

المعنى - يقول : تملّ الحصون المستعيلة مداومتنا لقتالها ، وملازمتنا لحصارها ، فيسهل لنا
الظفر بها ، ولا تمتنع عما نحاوله من هدمها ، وتصيح كالرائلة بتغير بنيتها ، واستحالة هيئتها .

٥ - الغريب - حصن الران : حصن من حصون الروم وورسحى : تعبئة كيلة . والرازح من الإبل :
المهالك هزالا ، وقد رزحت الساقة ، ترزح رزوحا ورزاحا : سقطت من الإعياء هزالا . ورزحتها
أنا ترزحها . وإبل رزحى ، ورزاحى ، وسرازيج ، وروح .

المعنى - يقول : باتت خيل سيف الدولة في هذا الموضع تعبئة بما لاقته من سفرها ، وما عاينته
من شدة تعبها ، وقد خضع ملك الروم وقومه لسيف الدولة ، فذلّ عزيزهم ، ودان منيعهم ،
واعترف بعبوديته كبيرهم وصغيرهم .

وقال أبو الفتح : اعتذر لها ، فقال : لم يلحقها ذاك لضعفها ، ولكن الأمير كلفها من همته
صعبا ، فذلت له ، وإن كانت عزيزة قوية .

وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَا خَلَاهُ مَلَاةٌ وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَا خَلَاهُ قُلُوبٌ^(١)
وَدُونِ مُمِيسَاطِ الْمَطَامِيرِ وَالْمَلَا وَأَوْدِيَةِ مَجْهُولَةٍ وَهَجُولٍ^(٢)
لِبِسْنِ الدَّجَى فِيهَا إِلَى أَرْضِ مَرَعَشٍ وَلِلرُّومِ خَطْبٌ فِي الْبِلَادِ جَلِيلٍ^(٣)
فَلَمَّا رَأَوْهُ وَخَسَدَهُ قَبْلَ جَيْشِهِ دَرَوْا أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ فُضُولٌ^(٤)

١ - الإعراب - الضمير في «خلاه» لسيف الدولة ، وموضعه نصب بخلا .

المعنى - يريد : من شدة ما لقوا في هذه الغزوة ، في كل نفس من نفوس الجيش ملالة ، ما خلا سيف الدولة ، فإنه لا يفتر ولا يمل ولا يكسل ، وكذلك كل سيف في ذلك الجيش ، قد فله الضرب ، وأوهنه الجلاد ، وهو السيف الذي لا ينو عن ضريته ، ولا يضيق عن حمل عظمته .
٢ - الفريب - ميساط : بلد من بلاد الروم ، والمطامير : جمع مطمورة ، وهي حفرة غائرة في الأرض . وللا : العلاء . والمهجول : جمع هجل ، وهو اللطمائن من الأرض . قال أبو زيد :

تَحِينُ لِلظَّمْءِ مِمَّا قَدْ أَلَمَ بِهَا بِالْمَجْلِ مِنْهَا كَأَصْوَاتِ الرَّاكِبِ

المعنى - يد : لما ورد الخبر عليه ، بخروج الروم إلى بلاد المسلمين ، فأنههم وأوقع بهم ، فيقول : ودون ميساط التي حل فيها جيش سيف الدولة ، ما اعترضهم من المطامير التي سلكوا بينها ، والعلاء التي قطعوا بعدها ، وما سلكوا بعد ذلك من الأودية المجهولة ، والمهجول المتصلة .
٣ - الفريب - مرعش : حصن من حصون الروم ، ولبسن الدجى : سرن في الظلام . وهو من قول ذي الرمة :

* فَلَمَّا لَبِسْنَ اللَّيْلَ الْجَيْتِ *

المعنى - يريد : أن سيف الدولة لما نزل بحصن الران ، ورد عليه الخبر أن الروم خرجوا إلى بلاد المسلمين يقتلون ويفسدون ، فرجع اليهم مسرعا ، فقتل منهم خلقا كثيرا ، وأسر قسطنطين ابن دمستق ، وجرح أباه في وجهه ، فهذا معنى قوله : «وللروم خطب جليل» بما فعلوا في البلاد ، فذكر أن الخلد لبست الدجى في سيرها إلى العدو ، تسرع وتخب نخوهم وتوضع ، حتى أتت أرض مرعش ، وخطب الروم جليل في البلاد مستشع ، وخوف متوقع .

وقال الواحدى : يريد أن لأرض لروم خطبا جليلا ، لأن الوصول إليها صعب لتعذر الطريق إليها ، ولشدة شوك أهلها ، وقد داسها سيف الدولة بحوافر خيله ، وذل أهلها .

٤ - الفريب - الفضول : الزوائد التي لا حاجة إليها . وقال أبو الفتح : هو جمع فضل ، وقد أبدلته الهامة ، فجعله عبارة عن الدخول فيما لا يعنى الإنسان ، وإنما هو تشبيه له بغيره ، ونقل له عن موضعه ، ومنه قول الراعى :

وَأَنْ رِّمَاحَ الْخَطِّ عَنْهُ قَصِيرَةٌ وَأَنْ حَدِيدَ الْهِنْدِ عَنْهُ كَلِيلٌ^(١)
فَأَوْرَدَهُمْ صَدْرَ الْحِصَانِ وَسَيْفَهُ فَتَى بِأَسْءُ مِثْلُ الْعَطَاءِ جَزِيلٌ^(٢)
جَوَادُ عَلَى الْعِلَاتِ بِالمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالْدَّارِعِينَ بَخِيلٌ^(٣)
فَوَدَّعَ قَتْلَاهُمْ وَشَيَّعَ فَلَهُمْ بِضَرْبِ حُزُونٍ الْبَيْضِ فِيهِ سُهُولٌ^(٤)

مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيلَتِي أَيْ أَعْدُوْهُ عَلَى فُضُولًا

المعنى — القول : إن الروم لما رأوا سيف الدولة يقدم جيشه ، ويقود جمعه ، دروا أن العالمين بعده فصول زائدة ، ونوافل ساقطة ، وأنه يستغنى بنفسه ، ولا يفقر إلى جيشه .

١ — الغريب — الخط : موضع باليمامة ، وهو خط هجر ، تنسب إليه الرماح الخطية والكليل : الذى لا يقطع .

المعنى — علموا أن الرماح لاتصل إليه ، وأن السيوف تكلّ عنه ، إما لأنها تندفع دونه لعزّته ومنعته ، وإما لأن هيئته تمنع الضارب والطاعن ، وهذا إشارة إلى إحجام الضارين والطاعنين ، واعتصامهم بالفرار منه .

٢ — الغريب — الحصان : الفحل من الخيل . والجزيل : الكثير .

المعنى — يشير إلى لحاق سيف الدولة بالروم ، وإيقاعه بهم ، فصيّرهم مودا لمدركه ، ونهبة لحدّ سيفه ، فتى بأسه شديد بالغ ، كما أن إعطائه كثير ، فأسه يماثر جوده ، وإقدامه يشاكل فضله .

٣ — الغريب — العلات : العواتق . والدارعون : جمع دراع ، وهو الذى عايه الدرع ، مثل لابن وتامر .

المعنى — يقول : جواد على العواتق للمعترضة بصروب ماله كله ، لا يستأثر بشئ من ذلك ، ولا يدّخره ولا يمسكه ، ولكنه ضنين بفرسانه . بخيل : شديد البخل بأصحابه .

وقال الواحدى : إن جعلنا الدراعين من الأعداء ، كان للمعنى : أنه يقتلهم ولا يحود بهم عليهم . وقال أبو الفتح : وبخله بالدارعين أنه يقتلهم بنفسه ، أو يسلبهم ، أو يحميمهم اصطاعا .

٤ — الغريب — الفلّ : المنهزم . والحزن : ما غلظ من الأرض ، وهو ضدّ السهل . والبيض : جمع بيضة ، وهو ما ستر الرأس من حديد .

المعنى — يريد : أنه ودع قتلاهم عند تركهم ، وتبع منهزميهم عند هربهم بضرب شديد ، وجلاد وكيد ، يكسر البيض في رهوس الفرسان ، فيجعل ما علامها وارتفع ، كالذى انخفض ، فلا تدفعه البيض عن رهوس ، فكأن الحزن منها سهل لذلك الضرب ، وطابق بين التوديع والتشييع ، والحزن والسهل .

عَلَى قَلْبِ قُسْطَنْطِينٍ مِنْهُ تَعَجَّبُ وَإِنْ كَانَ فِي سَاقِيهِ مِنْهُ كُبُولٌ^(١)
لَعَلَّكَ يَوْمًا يَا دُمُسْتُقُ عَائِدُ فَكَمْ هَارِبٍ مِمَّا إِلَيْهِ يَثُولُ^(٢)
نَجَوْتَ بِإِخْدَى مُهْجَتِكَ جَرِيحَةً وَخَلَقْتَ إِخْدَى مُهْجَتِكَ تَسِيلُ^(٣)
أَتُسَلِّمُ لِلْخَطِيئَةِ ابْنَكَ هَارِبًا وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَلِيلُ^(٤)

١ — الغريب — قسطنطين : هو ابن الدمستق ، مقدم الروم . والكبول : جمع كبل ، وهو القيد المصنوع ، كبلت الأسير وكبلته : إذا قيدته ، فهو مكبول ومكبل .

المعنى — يقول : على قلب ابن الدمستق من ذلك الضرب تعجب شاغل ، وروع غالب ، وإن كان مشغولا بالقيد ، وذلك لا يبعده من التعجب ، مما يرى من شجاعة سيف الدولة .

وقال الخطيب : لما أمر سيف الدولة قسطنطين ، أكرمه وأقام عنده بحلب مدة ، فمات فاغتم لذلك سيف الدولة ، فلما بلغ موته إياه ، دخلت الروم الجيوش التي فيها المسلمون ، وقتلوا جماعة ، فكان سيف الدولة يعيب عليهم ذلك ، لأنهم ظنوا أنه سقاء ، وليس الأمر كما ظنوا .

٢ — الغريب — الدمستق : هو أمير الروم .

المعنى — أنه يهتده يقول : لئلا يوما تعود إلى مواجهة سيف الدولة ، فيحرق بك الهلاك الذي استدفعته بفرارك ، فرب هارب منا يثول إليه ، ويتخلص مما يورده الحين فيه .

واللغنى : قد يهرب الإنسان مما يعود إليه قال ابن وكيع : وهذا مما نقل من قول ابن الرومي :

وَإِذَا خَشِيتَ مِنَ الْأُمُورِ مُقَدَّرًا وَهَرَبْتَ مِنْهُ فَنَحْوُهُ أَتَوَجَّهُ

٣ — الغريب — المهجة : الجريحة الدمستق . والسائلة : ابنة .

المعنى — يريد أن الدمستق ضرب في وجهه في هذه الواقعة ، فمضى هاربا ، وأسر ابنه ، فجعل مهجته مجروحة ، وإن كانت الجراحة لا تكون إلا في البدن ، لأنها تسرى إلى الروح . وقوله « تسيل » . قال أبو الفتح : يعني أن ابنه يذوب في القيد ها وغما .

وقال الواحدى : ليس قول أبي الفتح بشيء ، وإنما المعنى أنه يقتل فيسيل دمه .

واللغنى أنه يخاطب الدمستق ، فيقول : أنت وابنك كالشيء الواحد ، ومهجتنا كاللهجة

المفردة ، وإن كنت نجوت بمهجتك بعد الجرح الذي نالك ، وخزي الفرار الذي لحقك ، فقد تركت مهجتك الدانية في قبض الأسر سائلة ، ولحقيقة الهلاك مباشرة ، فما أدرك ابنك فقد أدركك ، وما لحقه فقد لحقك .

٤ — الإعراب — هذا استفهام إنكار وتوبيخ ، وهاربا ، : حال من المخاطب .

الغريب — الخطية : منسوبة إلى الخط : موضع باليمامة .

المعنى — يقول للدمستق : أتسلم ابنك للرماح هارب عنه ، وتتركه في قبضة الأسر متبرئا منه ،

ويسكن إليك بعد هذا خليل تأله ، وتسرى بعيش تسأفه ؟

بِوَجْهِكَ مَا أَنْسَاكَ مِنْ مُرِشَّةٍ نَصِيرُكَ مِنْهَا رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ^(١)
 أَغْرَ كُمْ طُولُ الْجِيُوشِ وَعَرَضُهَا ! عَلَيَّ شَرُوبٌ لِلْجِيُوشِ أَكُولٌ^(٢)
 إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلَّيْتِ إِلَّا فَرِيسَةً غَذَاهُ وَلَمْ يَنْفَعَكَ أَنَّكَ فِيلٌ^(٣)
 إِذَا الطَّعْنُ لَمْ تُدْخِلْكَ فِيهِ شَجَاعَةٌ هِيَ الطَّعْنُ لَمْ يُدْخِلْكَ فِيهِ عَذُولٌ^(٤)
 فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَبْصَرْنَ صَوْلَةً فَقَدْ عَلمَ الْأَيَّامُ كَيْفَ تَصُولُ^(٥)

١ — الغريب — المرشة : الطعنة التي يرش منها النعم إرشاشا . والرنة : الصوت بالبكاء .
 والعويل : السكاء .

المعنى — يقول : أنت عاجز عن نفسك ، فكيف لك بنصر ابنك ، وبوجهك من الجراحات التي لحقتك ، والآلام اللوعة التي لارمتك ما أنساك فقد ، وسهل عليك أمره ، ونصيرك المداومة للرين ، ولللازمة للعويل .

٢ — المعنى — يقول : أغرّكم احتمال جيوشكم ، وكثرة عددكم ، والجيوش لسيف الدولة كالغذاء الذي يتقوت به ، ويتحكم في استعماله ، فهو يشرب الجيوش ويأكلها ، ويتلهمها ويهلكها ، والأكل والشرب ذكرهما على سبيل الاستعارة ، وهو ينظر فيه إلى قول أبي نواس :

فَإِنْ يَكُ بَاقِي إِنْكَ فِرْعَوْنٌ فَيَكُمُ فَإِنْ عَصَا مُوسَى بِكَفٍّ خَصِيبٌ

٣ — الغريب — غذاه : صار له غذاء ، والضمير راجع إلى الليث . والفيل : معروف ، وهو عظيم الحلقة .

المعنى — هذا مثل ضربه للروم . يقول : إن كنتم أكبر عددا فإن الظفر له دونكم ، فلا ينفعكم كثرتكم ، كالفيل مع الليث ، فإن الفيل لا ينفعه عظمه ، إذا صار فريسة للأسد .

٤ — المعنى — إذا لم تدخلك الشجاعة في الطعن ، لم يدخلك فيه العذل . يعني : أن التحريك لا يحرك الجبان .

والمعنى : إذا لم تدخلك فيه شجاعة هي الطعن ، وبها يكون البطش والفعل ، لم يدخلك فيه عاذل يعذل على الجبن ، ويستقصرك على قبيح الفعل ، لأن الخلق غالب ، والطباع للإنسان لازمة .

٥ — الغريب — الصولة : حلة الباطش . وصال عليه : إذا استطال . وصال عليه : وثب ، صولا وصولة ، يقال : ربّ قول أشد من صول . والمساولة : الموائبة ، وكذلك الصيال والصيالة ، والفحلان يتصاولان ، أى يتوآنان .

المعنى — يقول : إن تكن الأيام أبصرت وقائع سيف الدولة ويطشه ، فقد علمها من ذلك ما لم تعلمه ، وكشف لها ما لم تعرفه ، ونهج لها سبيل الصول والقدرة ، ونبهها على حقائق الغلبة ، مع أن هذه الأحوال إلى الأيام تنسب ، وآثارها فيها تمتل .

فَدَتِكَ مُلُوكٌ لَمْ تُسَمَّ مَوَاضِيًا فَإِنَّكَ مَاضِي الشُّفَرَتَيْنِ صَقِيلٌ^(١)
 إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فِي النَّاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وَطُبُولٌ^(٢)
 أَنَا السَّابِقُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُهُ إِذِ الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولٌ^(٣)

١ — المعنى — يقول : فدتك ملوك تروم مشابهتك ، ولم تسم سيوفا مواضي ، فبما نلك في اسمك ،
 وتعادلك في قسرك ، فإنك السيف اسما وحقيقة وتلقبا ، وحدتك ماضى الشفرتين ، صقيل الصفحتين .
 ٢ — الغريب — البوق : هو الذى ينفخ فيه . وأنشد الأصمعى :

* زَمَرَ النَّصَارَى زَمَرَتٌ فِي الْبُوقِ *

والباطل ، ومنه قول حسان بن ثابت :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ قَوْمًا كَانَ شَأْنُهُمْ قَتْلَ الْإِنَامِ الْأَمِينِ الْمُسْلِمِ الْفَطِينِ

مَا قَتَلُوهُ عَلَى ذَنْبٍ أَلَمَ بِهِ إِلَّا الَّذِي نَطَنُوا بُوقًا وَلَمْ يَكُنْ

والطبل : الذى يضرب به . والطبل : الخلق ، وما أدرى أى الطبل هو ؟ أى أى الناس هو ؟
 قال لبيد :

* سَتَعْلَمُونَ مَنْ خِيَارُ الطُّبْلِ *

وقال أبو الفتح : عاب عليه من لا مخبرة له بكلام العرب ، جمع بوق ، والقياس يعضده ، إذ له نظائر
 كثيرة ، مثل حمام وحمامات ، وسرادق وسرادقات ، وجواب وجوابات ، وهو كثير فى جمع
 ما لا يعقل من المذكر ، إذ لا يوجد له مثال القلة .

المعنى — أنك إذا كنت سيف الدولة ، فغيرك من الملوك بالإضافة إليك بمنزلة البوق والطبل ،

لا يقومون مقامك ، وعنى بعض الناس سيف الدولة ، وهو الطاهر من معنى البيت .

وقال أبو الفتح العروضى : أراد بالبوق والطبل : الشعراء الذى يشيعون ذكره ، ويذكرون

فى أشعارهم غزواته ، فينتشر بهم ذكره فى الناس ، كالْبوق والطبل اللذين هما لإعلام الناس بما يحدث .

٣ — الغريب — كلام مقول ، وكلمة مقولة .

المعنى — يقول : أما السابق إلى ما أبدعه فى القول ، الهادى إلى ما أغرب به من الشعر ،

لا أهتدى إلى ذلك بمن سبقى بعمره ، وفانى بتقدم عصره ، إذ كان غيرى من القائلين لا يخرج

عما قيل قبله ، ولا يورد إلا ما قد قاله قبله غيره . والمعنى : أنه لا يخترع للمعاني التى لم يسبق إليها .

وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِيَا يُرِيْنِي ۖ أَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى
أَصُولٌ وَلَا لِلْقَائِلِيَةِ أَصُولٌ ^(١)
وَأَفْدَا وَالْأَفْكَارُ فِي تَجْوَل ^(٢)
إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحْوَل ^(٣)
وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَتُنِيل ^(٤)
كَثِيرُ الرِّزَايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلٌ ^(٥)
وَتَسْلَمُ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُول ^(٦)
فَإِنَّ خَيْرَ الْفَاحِشِينَ قَبِيلٌ ^(٧)
فَتِيهَا وَفَخْرًا تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ

١ — المعنى — يقول : وما لكلام حاسدي من الناس فيما أستريبه منهم ، ويتصل بي عنهم ، أصول ثابتة في الصدق ، كما أن ما للقائلين بذلك أصول ثابتة في الفضل ، فسقوطهم في أقوالهم كسقوطهم في أحوالهم ، وهذه العبارة وإن زادت على لفظه ، فهي مفهومة من حقيقة قصده .
٢ — المعنى — يقول : أعادي على فضلي وعلى وتقدمي في الشعر ، وذلك مما يوجب الحب لا العداوة ، وأسكن أنا ، والأفكار تجول في ولا تسكن .
٣ — المعنى — يقول : على سبيل اللئل ، غير ما يسطنعه الحاسد فداوه بلطفك ، وتلته بملكك ، وأما وجه الحاسدين فلا طمع فيه ، ولا سبيل للعلاج عليه ، لأنه إذا حل في القلب للتخلق به ، ثابت لا يحول ، ودائم لا يزول .
٤ — المعنى — يقول : لا تطمعن في صدق مودة ، وخالص محبة ممن أثقن حسده ، وإن أظهرت ذلك والتزمته ، وأبديته واعتقدته ، وبذات له مع ذلك النيل والمشاركة ، والحسد داء لا يبرأ منه ، وخلق لا ينفصل صاحبه عنه .

٥ — المعنى — يقول مخبرا عما هو عليه من الصبر ، وقلة الجزع لحوادث الدهر ، وإنا لنلقى الحوادث بأنفس صابرة ، وعزائم ثابتة ، تستقل الرزايا الكثيرة ، وتحترق الخطوب الجائلة .
٦ — المعنى — يقول : يهون أن تصاب جسومنا في الحرب ، وأن تتعرض للجراح والقتل ، إذا كانت أعراضنا وافرّة ، وعقولنا سالمة ، وهذا من قوله الذي لا يشارك فيه . وأصله لحبيب :
لَا يَأْسَفُونَ إِذَا هُمْ سَمِنَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ أَنْ تَهْزُلَ الْأَعْمَارُ

٧ — الإعراب — نصب «تيها وفخرا» على المصدر ، «وتغلب» ، من رفعه ، رفعه على النداء المفرد ، وجعل «ابنة وائل» منصوبا بالنداء للضاف ، ومن نصبه جعله مضافا إلى وائل ، «وابنه» بدلا منه ، وأنت «تغلب» لأنها قبيلة ، وهم رهط سيف الدولة ، وبكر وتغلب : ابنا وائل بن قاسط ،

يَعْتَمُ عَلَيَّا أَنْ يَمُوتَ عَدُوُّهُ إِذَا لَمْ تَغْلَهُ بِالْأَسِنَّةِ غُولُ^(١)
شَرِيكَ الْمَنَايَا وَالنُّفُوسُ غَنِيمةٌ فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يُمِتَّهُ غُلُولُ^(٢)
فَإِنْ تَكُنِ الدَّوَلَاتُ قِسْمًا فَإِنَّهَا لِمَنْ وَرَدَ الْمَوْتَ الزَّوَامُ تَدُولُ^(٣)

ومن ولدهما الجمهور الأعظم ، من ربيعة بن تزار .

المعنى — يقول لتغلب : انخرى وتبهي على سائر العرب ، لأنك قبيلة سيف الدولة ، فهو قبيل خير الآخرين ، وأكرم من تدفعين به الأكرمين .

١ — الغريب — تغله : تهلكه . والغول : للهالك . والغول : المنية .

المعنى — يقول : هو يعتَمُ إذا مات عدوه حتف أنفه ، ولم يقتله بسيفه ورمحه ، مع ماله في ذلك من الكآبة ، وبلوغ الرغبة ، وسقوط اللثونة ، إذا لم تغله أسنته ، وتحط به قدرته ، وتهلكه وقائعه ، لأنه على يقين من الظفر به ، فإذا فاته بالموت ساء ذلك ، وظن أنه شيء سبق إليه ، ومنع من بلوغ للراد فيه .

٢ — الغريب — الغلول : ما أخذ من الغنم قبل القسمة .

وقال أبو عبيد : الغلول في الغنم خاصة ، ولا نزاع من الخيانة ، ولا من الحقد ، ومما يبين ذلك أنه يقال من الخيانة : أغلّ يغلّ ، ومن الحقد : غلّ يغلّ (بالكسر) ، ومن الغلول : غلّ يغلّ (بالضم) . وقد جاء في قوله تعالى : « وما كان لنبي أن يغلّ » في قراءة ابن كثير وأبي عمرو وعاصم .

قال المسرّون : بمعنى يخون ، فهذا ردّ على قول أبي عبيد ، وفي قراءة الباقيين : يغلّ (بفتح الغين) مذكيا للمفعول ، بمعنى يخان ، وبمعنى يخون ، أى ينسب إلى الغلول .

المعنى — يقول : هو شريك المنايا ، فإذا مات من أعدائه أحد حتف أنفه ، فإن للمنايا غلته . والمعنى : أنه بكثرة ما يحدثه من القتل ، ويتلوه من النفوس في الحروب ، يشارك المنايا ، والنفوس له كالغنائم المختارة ، والأنهاب المتملكة ، فكل ممات لا يشرك المنيافيه ، يكون كالغلول المأخوذة على غير وجهها ، والأمور المقصودة على غير سبيله ، يشير إلى كثرة وقائعه ، واتصال ملاحمه .

٣ — الغريب — الدولات : الظفر ، وهى (أيضا) من دولة السلطان ، وهى بمعنى المصدر . والدولة في الحرب : أن تدار إحدى الفئتين على الأخرى . والجميع : الدول . والدولة (بالضم) في المال : (وبالفتح) في الحرب . وأدالنا الله من عدونا : من الدولة . والإدالة : الغلبة ، يقال : اللهم أدلى على فلان ، وانصرنى عليه . ودالت الأيام ، أى دارت .

المعنى — يقول : إن تكن الدولات أقساما نستحق ، وحظوظا تستوجب ، فإن أحق من دانت له دولته فملككت ، وأسعدته فانفرد بها ، من ورد الموت الزوام ، وهو العاجل غير متهيّب ، وأقدم عليه غير متوقع .

لِمَنْ هَوَّنَ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً وَلِلْبَيْضِ فِي هَامِ الْكُكَاةِ صَلِيلٌ^(١)

قال

وقد جرى ذكر ما بين العرب والأكراد من الفضل ، فقال له سيف الدولة : ماتقول في هذا وما تحكم يا أبا الطيب ؟ فقال :

إِنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا تَخَيَّرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا^(٢)
مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَا هُمَامُ وَائِلًا الطَّاعِينَ فِي الْوَعَى أَوَائِلًا^(٣)
وَالْعَاذِلِينَ فِي النَّدَى الْعَوَازِلَا قَدْ فَضَّلُوا لِفَضْلِكَ الْقَبَائِلَا^(٤)

١ - الغريب - البيض : السيوف . والكُكَاة : الشجعان . والصليل : امتداد الصوت .
المعنى - يقول : الدولة تدول لمن وطن نفسه على القتل ، ولم يعمل إلى دنيا بالكوص عن الحرب ، وصبر على الكروه ، وهو يسمع صليل الحديد في رؤوس الشجعان ، ولأبطال تتجالد ، وكثوس الموت تتنازع ، وأحكام السيوف من الفرسان نافذة ، وأصواتها في رؤوس الشجعان عالية .
٢ - المعنى - يقول لسيف الدولة : إن كنت تسأل عن خير الأنام ، فخيرهم أكثرهم فضلا ، وأقعدهم بالماكرم ، وخير الأنام أكثرهم فضلا ، وهذه القطعة من الرجز ، والقافية من المتدارك .

٣ - الإعراب - جعل وائل : اسما للقبيلة فلم يصرفه ، كقول ذي الأصبع :

وَعَمَّيْنِ وَلَدُوا عَا مِرُّ ذُو الطُّوْلِ وَذُو الْعَرَضِ

جعله اسما لقبيلة عامر فلم يصرفه ، ثم قال ذ فرح إلى الحمي ، وأوائل أصله : أوائل ، فهزمت الواو لوقوعها بعد ألب زائدة ، وكذا مذهب النحويين فيما كان كذلك ، ولو سميت رجلا عودا أو سودا ، لقلت في الجمع : عوايد وسوايد ، وإن جمعت سيذا جمع التكسير ، هزمت ما بعد الألف على رأى أهل البصرة ، إلا على رأى ابن مسعدة ، فإنه لا يرى الهمز إلا في أول وبابه .

الغريب - وائل : بن قاسط : أبو بكر . وتغاب : رهط سيف الدولة .

المعنى - يقول مخاطبا لسيف الدولة : من كنت منهم . يعنى : من القبيلة المعروفة بوائيل ، لهم الفضل والرفعة ، وفيهم العدد والمعة ، الطاعنين أوائل في الحرب ، والسابقين إلى الطعن والضرب ، ومن روى هذه الرواية جعل «أوائل» حالا ، ومن روى بالتعريف جعله نعتا للطاعنين ، ويجوز أن يكون مفعول الطاعنين . يعنى : الطاعنين الفرسان الأوائل المتقدمين في الحرب ، وهم الأبطال ، والسادات والمقدمون .

٤ - الغريب - الألفات في «العواذلا والقبائلا والأوائلا» على الرواية الثانية للإطلاق ، كما قرأ

وقال يمدحه

عند دخول رسول الروم في صفر سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة

وهي من الطويل ، والفاية من المتدارك

دُرُوعُ لِمَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَائِلُ يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ^(١)
هِيَ الزَّرْدُ الضَّافِي عَلَيْهِ وَلَفْظُهَا عَلَيْكَ ثَنَاءٌ سَابِغٌ وَفَضَائِلُ^(٢)
وَأَنِّي اهْتَدَى هَذَا الرِّسُولُ بِأَرْضِهِ وَمَا سَكَنْتَ مُذْ سِرْتُ فِيهَا الْقَسَاطِلُ^(٣)

نافع وابن عامر وأبو بكر عن عاصم ، بإثبات الألفات وقفا ووصلا ، في قوله : « الظنون والرسول والسبيل » ، في سورة الأحزاب ، وقرأ بمحذفتين في الوقف والوصل أبو عمرو وحمة ، وقرأ بمحذفتين في الوصل خاصة ابن كثير وحفص والكسائي .

المعنى — يقول : أنت من القوم الذين يهذلون من عدلهم على الكرم ، ويتصلون بأوفر النعم ، وقد فضلوا القبائل بفضلك ، وافردوا بالمكارم بما كسبتهم من مجدك .

١ — الإعراب — في الكلام تقدير وتأخير . يريد : هذه الرسائل دروع ، واللام متعلقة بمحذوف . الغريب — قال أبو الفتح : يشغل لفظة غريبة ، إلا أن السمة ابتدئها ، فلو تجنبها كان أجود . وقوله « ملك » . قيل : هو مخفف من ملك ، يقال : ملك ومايك وملك . والجمع : ملوك وأملاك . والاسم : الملك . والموضع : مملكة . والرسائل : جمع رسالة .

المعنى — يخاطب سيف الدولة يقول : رسائل ملك الروم دروع تمعه ، وحصون نكتفه ، لأنه يرد بها جيوشك عن أرضه ، ويشغل بها عزائمك عن نفسه . ثم فسرهما بعد بقوله :

٢ — الغريب — الزرد : معروف . والضافي : الكثيف السابغ . والفضائل : جمع فضيلة . المعنى — يقول : هي عليه كالزرد الذي يشمله ، والصلاح الذي يعصمه ، ولكن أفاظ لك الرسائل فضائل لك ، وثناء مخلد عليك ، لأنها خصوع منه يرتفع به قدرك ، واستسلام إليك بحمل معه أمرك .

والغنى : أنه يخاطب منك الصلح لخوفه ، ورهيبته لك .

٣ — الغريب — القساطل : جمع قسطل ، وهو الغبار الذي تثيره الخيل بحوافرها . المعنى — يقول : كيف اهتدى إليك هذا الرسول ، وأتى له بالهداية في أرضه ، والتحقق لطريق يسلكه في قصده ؟ وما سكنت في تلك البلاد عجاجات خيلك ، ولا فترت فيها قساطل جيشك ؛

وَمِنْ أَىِّ مَاءٍ كَانَ يَسْقَى جِيَادَهُ وَلَمْ تَصْنَفْ مِنْ مَزْجِ الدِّمَاءِ الْمَنَاهِلِ ^(١)
 أَتَاكَ يَكَادُ الرَّأْسُ يُجْحَدُ عُنْقَهُ وَتَنَقَّدُ تَحْتَ الدُّغْرِ مِنْهُ الْمَفَاصِلِ ^(٢)
 يُقَوِّمُ تَقْوِيمُ السَّمَاطَيْنِ مَشْيَهُ إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ الْأَفَاكِلِ ^(٣)
 فَقَاسَمَكَ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ وَلَحْظَهُ سَمِيكَ وَالْخَلِّ الَّذِي لَا يُزَايِلُ ^(٤)

١ — الفريب — الجياد : جمع جواد ، وقد بيناه فيما تقدم . والمناهل : جمع منهل ، وهي المياه التي يكون فيها النهل ، وهو أول الشرب . والمنازل التي تكون في المفاوز وفيها الماء تسمى مناهل ، استعارة ، يشير إلى قرب عهده بغزو الروم ، وسفك دمائهم ؛ فقال : وعلى أىّ مياه في بلادهم كان يزل ، ومن أيها كان يسقى ويشرب ، وهي بما سفكت من الماء بمتزجة ، وبما عممتها من ذلك جيفة متغيرة .

٢ — الفريب — الذعر : الفزع . وتنقذ : تنقطع . والمفاصل : جمع مفصل ، وهو العضو . المعنى — قال أبو الفتح : يكاد يتبرأ بعضه من بعض ، لإقدامه على الوصول إليك هيبه لك ، وتنقطع مفاصله بالارتعاد خوفا منك ، وكذا نقله الواحدى .

والمعنى : أتاك هذا الرسول متخاضعا لهيبتك ، متضائلا لجلالة قدرك ، قد صير رأسه بين منكبيه ، كفعل المتخوف للقتل ، حتى كأن عنقه لتمثاله وقوع السيف عليه ، يكاد يجحد رأسه ، ويكاد يغيبه خوفه ، وتكاد مفاصله يقطعها ذعره ، هيبه لك ، وفرقا منك .

٣ — الإعراب — من روى « تقويم » بالنصب جعله مصدرا ويكون الضمير في يقوم للرسول ، ومن رفعه جعله فاعلا .

الفريب — السباطان : السفان . والأفاكل : جمع أفكل ، وهي الرعدة التي تعرض عند الفزع . المعنى — يقول : إذا عوجت الرعدة مشيته ، ولم تستقر نفسه به قوته الصفوف المائلة ، والجماعات القائمة .

٤ — الفريب — سميك . يريد : السيف . والخل : الخليل ، ويقال للسيف : خليل وخل . المعنى — أنه كان ينظر بإحدى عينيه إليك ، وبالأخرى إلى السيف .

والمعنى : قاسمك نظره سميك الذي تأنس بقربه ، وتألمه فما يزايلاك ، وتصحبه فما يفارقك ، فأراد أن رسول الروم ملكه من هيبة سيف الدولة ، ماملكه من هيبة سيفه ، واستعظم من أمره كالذى استعظم من أمر سيفه ، فأجال لحظه متهيبا للحالين ، متعجبا من الأمرين ، ثم ذكر صفة المقاسمة .

وَأَبْصَرَ مِنْكَ الرِّزْقَ وَالرِّزْقُ مُطْمَعٌ وَأَبْصَرَ مِنْهُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ هَائِلٌ^(١)
وَقَبَّلَ كَمَا قَبَّلَ التُّرْبَ قَبْلَهُ وَكُلُّ كَمِيٍّ وَاقِفٌ مُتَضَائِلٌ^(٢)
وَأَمْعَدُ مُشْتَاقٍ وَأَظْفَرُ طَالِبٍ هُمَامٌ إِلَى تَقْيِيلِ كُمِّكَ وَاصِلٌ^(٣)
مَكَانٌ تَمْنَاهُ الشُّفَاهُ وَدُونَهُ صُدُورُ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحُ الذَّوَابِلُ^(٤)
فَمَا بَلَّغْتَهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَخِبْ لَكَ سَائِلٌ^(٥)
وَأَكْبَرَ مِنْهُ هِمَّةً بَعَثَتْ بِهِ إِلَيْكَ الْعِدَى وَاسْتَنْظَرَتْهُ الْجَحَافِلُ^(٦)

١ — الغريب — الهائل : المفزع .

المعنى — أنه أبصر منك بعموم جودك الرزق المحي فأطمعه ، وأبصر منك لكثرة فتكك به للوت الهائل ، فلاحظك بين اليأس والطمع ، وقسم عينيه بين التأميل والطمع .

٢ — الغريب — المتضائل : للنقبض الخفي شخصه فرقا . والكمي : الشجاع المكبي شخصه في الحيد .

المعنى — أنه قبل التربة قبل تقييله كم سيف الدولة ، وخضع فيه قبل خضوعه له ، والكجاء من إبطال رجالك وقوف متضائلون ، والرؤساء من خدامك مثول متهيئون .

٣ — الغريب — الهمام : الملك الرفيع الهمة .

المعنى — يقول : أعد مشتاق بذل ما أمله ، أظفر طالب ببلاغ ما حاوله ملك رفيع الهمة ، وصل إلى تقييل كملك ، ورئيس حليل الرتبة خضع ، فتشرف بقربك .

٤ — الغريب — للذاكي من الخيل : التي كملت أسنانها . الواحدة : مذك . والذوايل من الرماح : اليابسة العوالي .

المعنى — يقول : كملك مكان تمناه الشفاه ، وتنافس فيه الأفواه ، ودون الوصول إليه ، والتشرف بالانكباب عليه ، خيول جيشك العالية ، ورماحك الذابلة ، فهو متعذر الوصول إليه ، لكثرة ما دونه من الخيل والرماح .

٥ — المعنى — يقول : ما أوصله إلى ما بذلت له من سلمك ، وشرفته به من تقييل كملك ، كرامته عليك ، ومنزلته الرفيعة عندك ، ولكنه سألك وأنت لا تخيب سائلك ، وأملك وأنت لا تضيع أملك .

٦ — الإعراب — نصب أكبر بفعل مضمر ، تفسيره ما بعده .

وقال قوم : هو في موضع جر بإضمار رب « وبعثت به » : حكى أبو علي الفارسي « بعثت به » لغة . =

فَأُفْبِلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ هَازِلٌ^(١)
تَحَيَّرَ فِي سَيْفٍ رَيْبَةٍ أَصْلُهُ وَطَابِعُهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَجْدُ صَاقِلٌ^(٢)
وَمَا لَوْنُهُ مِمَّا تُحْصَلُ مُقْلَةٌ وَلَا حَدُّهُ مِمَّا تَجُسُّ الْأَنَامِلُ^(٣)
إِذَا عَايَنْتَكَ الرُّسُلُ هَانَتْ نُفُوسُهَا عَلَيْنَهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمُرَاسِلُ^(٤)

= وقال أبو حاتم : لا يقال بعثت به ، إنما يقال : بعثته . قال الله تعالى : « ثم بعثناهم ، ويوم
يبعثهم الله جميعا » .

وقال الخطيب : يكون « أكبر » متدا ، وما بعده خبرا عنه .

الفريب — الجحافل : جمع جحفل ، وهو الجمع العظيم .

المعنى — يقول : وأكبر من هذا الرسول همة ، وأروع منه منزلة ورتبة ، بعثت به إليك
طوائف الروم الذين يطلبون سلمك ، ويتوقعون سطوتك وحربك ، واستنظرتهم : أى انتظرتهم
جيوشك ، للقدوم بجوابك ، واستعلام حقيقة رأيك .

وقال الواحدى : أعداؤك الروم استعظمت همة هذا الرسول الذى بعثت به إليك . يعنى :
أنه كان عظيم الهمة ، حيث حملته همة على أن يأتيتك ، وعساكرهم طلبوا منه أن ينظرها
وبمهايا ويؤخرها .

١ — المعنى — يقول : أقل إليك من أصحابه ، وهو رسول لهم معظم لهم ، وعاد إليهم يزرى بهم ،
لما تبين له من جلالك ، وعظيم شألك ، ودقته من ضعف للرسائل لك ، عن مقاومتهم لك ،
وما لهم من اعط في الخضوع لك ، حين رأى جنودك ، وكثرة عدوك .

٢ — الفريب — طبع السيف : صناعته على هيئته .

المعنى — يقول : تحير فى سيف من سيوف الله ، ربيعة هذه القليلة أصله : والله عز وجل
صانعه وحافظه ، ورافع قدره ، والمجد يظهر حسنه ، ثم أكد ما قدمه من تنضيله على السيف .

٣ — المعنى — يقول : اللقطة لا تحصل لونه ، لأنها لا تستوفيه بالظرفية له ، ولا تجس الأنامل
حدته كما تجس حد السيف ، لأنه ليس هو سيفا فى الحقيقة . وقال ابن وكيع : هو من قول الأول :

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَسْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ

٤ — المعنى — يقول : إذا عاينت الرسل جلالك ، وشاهدت مهابتك تصاغرت عندها أنفسها ،
وهانت عليها رسائلها ، واستقلت الملوك للرسائل لها ، وعلمت أن السعادة فى التسليم لأمرك ،
وحقيقة التوفيق فى التمسك بحبك . وهو من قول البحترى :

لَحْظُوكَ أَوَّلَ لَحْظَةٍ فَاسْتَصَغَرُوا مَنْ كَانَ يُنْظَمُ عِنْدَهُمْ وَيُبْجَلُ

رَجَا الرُّومُ مَنْ تُرْجَى النُّوَافِلُ كُلُّهَا لَدَيْهِ وَلَا تُرْجَى إِلَيْهِ الطَّوَائِلُ^(١)
فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقِمَهُمْ فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلُ^(٢)
فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لِقَتْلٍ زِيَادَةٌ وَجَاءُوكَ حَتَّى مَا تُرَادُّ السَّلَاسِلُ^(٣)
أَرَى كُلَّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ كَأَنَّكَ بِحَرِّهِ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ^(٤)
إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ فَوَابِلُهُمْ طَلٌّ وَطَلٌّ وَابِلُ^(٥)
كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَبْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ وَقَدْ لَقِحتْ حَرْبٌ فَإِنَّكَ بَاذِلُ^(٦)

- ١ - الغريب - الطوائل : الأحقاد . واحدها : طائلة . وبينهم طائلة ، أى عداوة وترة .
المعنى - يقول : رجا الروم من سيف الدولة فى إجابته إلى الصلح الذى رغبوه ، من يرجى بمسئلته نوافل الخير ، وترتهن بطاعته ضروب الفضل ، ولا يرجو من عصاه أن يدال عليه ، فيأخذه بعداوته ، ويظفر بإدراك ترقته ، لأن سعادته تمنع منه ، وإقباله يئس الأعداء منه .
والمعنى : أنهم رجوا عفو من كل الفواضل عنده ، ولا يرجى أنه يدرك لديه ثار .
٢ - المعنى - يقول : إن كان خوف القتل ساق الروم ، متخيرين لما رغبوه من السلم ، فقد فعلوا بأنفسهم بما أظهروه من النلة ، وأبدوه من الخضوع والاستكانة ، ما هو كالقتل فى شدته ، ولا يفعل القتل أكثر منه فى حقيقته . ثم فسر ذلك بقوله : [البيت بعده]
٣ - المعنى - يقول : أبدوا من مخافتك ، ما يزيد على القتل ، وجاءوك طائعين ، حتى لا تحتاج فى أسرهم إلى السلاسل . وفى المثل : « الحذر أشد من الوقعة » .
٤ - الغريب - الجداول : جمع جدول ، وهو النهر الصغير .
المعنى - يقول : أرى كل ملك مصيره إلى الخضوع لك ، وغاية أمله أن يعتلق بك ، فلا ملك إلا وهو واقع تحت ملكك ، ولا رئيس إلا وهو متصرف على حسب أمرك ، كأنك فى مصير الملوك ، وتزاحمها لديك ، البحر الذى إليه تنول الجداول الجارية ، وفيه مستقر الأنهار السائلة .
٥ - الغريب - السحاب : جمع سحابة . والطل : للطر الضعيف . والوابل : المطر الكثير .
المعنى - يقول : أنت والمثلهيون بك من الملوك إذا ساجلوك فى جودك ، وتشبهوا بك فى فعلك ، فأمطروا وأمطرت ، وفعلوا وفعلت ، فطل عطائك يستغرق وابلهم . والمعنى : كثيرهم قليل بالإضافة إليك .

- ٦ - الإعراب - رفع كريم على حذف المبتدا . يريد : أنت كريم .
الغريب - لقحت الحرب : اشتدت . واللافح من النوق : التى بدا الحل بها .
المعنى - يريد : أنه جواد كريم ، ما يسئل شيئاً إلا أعطاه ، فيقول : أنت كريم لا يبخل على من استوهبه ، ولا يمنع من سأله ، فلو سئل فى أحوج ما يكون إليه شيئاً لوهبه .

أَذَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ^(١)
 أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضِئْنِي شُوَيْرٌ ضَعِيفٌ يُقَاوِنُنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ^(٢)
 لِسَانِي بِنُطْقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَاحِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ^(٣)
 وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ^(٤)
 وَمَا الثَّيَّةُ طَبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنِّي بَغِيضٌ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاقِلِ^(٥)

١ — المعنى — قال أبو الفتح : لاتعط الناس شعري فيفسدوا معانيه ، وهذا ليس بشيء ، لأنه لا يمكنه ستر مدائحهم ، وأجود الشعر ما كان في الناس .

وقال أبو العلاء : يريد لاتعط الناس شعري ، فتجعلهم في طبقتي ، فتقول : أنت مثل فلان .
 وللغنى : لاتحوجني إلى مدح غيرك .

٢ — الإعراب — هذا : استفهام تعجب وإنكار .

الغريب — الضبن : ماتحت الإبط إلى الخاصرة ، وهو الحضن .

المعنى — يريد : أنه في كل يوم يمرس في شويعر ضعيف في صناعته ، قصير في معرفته ، يباريني في القوة ، وهو لاقوة له ضعيف ، ويطاولني وهو قصير لا بسطة له ، وهذا إشارة إلى استحقاقه ذلك الشويعر ، حتى لو أراد أن يحمله تحت حضنه لقدر ، ثم إنه مع قصوره يضاهيه .

٣ — الغريب — الهزل : ضد الجد . وهزل يهزل . قال الكمي :

أَرَانَا عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ وَطَوَاهَا تَجِدُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَهْزِلٌ

المعنى — يقول : يعدل عنه لساني ، فلا يكلمه ولا أهاجيه ، لأنني لا أراه أهلاً لذلك ، وقلبي يضحك منه ، ولساني ساكت عنه .

واللغنى : إذا نطقت فلساني معرض عنه ، عادل عن مخاطبته ، وقلبي ضاحك منه ، هازل بجهالته ، وهذا إشارة إلى الذين كانوا ينارعونه الشعر عند سيف الدولة .

٤ — المعنى — يقول على سبيل المثل : أتعب من ناداك . يريد : أتعب حاسديك بنداؤه لك ، من كنت مرتفعاً عن مجاوبته ، وأشدّهم تعذّباً بك ، من كنت متنزّها عن مخاطبته ، وأغنيظ أعدائك عليك من لا يشاكلك ، وأكرمهم إليك من كنت لاتمائله . وهذا من قول الحكميم :
 ليس الناني بمباعدة الأجسام .

٥ — الغريب — الطب : العادة واليدن . ومنه بيت الكتاب :

فَمَا إِنَّ طِبَّنَا جُبْنٌ وَأَكْرُنْ مَنَآيَانَا وَدَوَلَةٌ آخِرِينَا =

وَأَكْبَرُ تِيهَى أَنَّنِي بِكَ وَاثِقٌ وَأَكْثَرُ مَالِي أَنَّنِي لَكَ آمِلٌ^(١)
لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرَمَ هَبَّةً يَعِيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بَاطِلٌ^(٢)
رَمَيْتُ عِدَاهُ بِالْقَوَا فِي وَفَضْلِهِ وَهُنَّ الْغَوَازِي السَّالِمَاتُ الْقَوَاتِلُ^(٣)

= المعنى — يقول : ليس الكبر عادتي ، غير أنني أبغض الجاهل الذي يتكلم ، ويرى أنه عاقل .

والمعنى : بغضى إياهم بمعنى كلامهم لا التكبر ، فما أعرض عنهم مداوياً بالتيه لحسدهم ، ولا معارضا بالكبر لسفههم ، ولكي أبغض تعاقلمهم مع جهلهم ، وما يتعاطون من التمام مع قصهم ، ومن كانت هذه حاله فأما أبغضه ، ومن كان على هذه السبيل فأما أكرهه . وهذا من كلام الحكيم حيث قال : إن الحكيم تزيه الحكمة أن فوق علمه علما ، فهو يتوضع لتلك الزيادة ، والجاهل يظن أنه قد تنهى فيسقط بجهله ، وتمقته النفوس . وهذا من قول الطرماح :

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
إِذَا مَرَّ آتِي قَائِعِ الطَّرْفِ بَيْنَهُ وَبَيْنِي كَفِعِلِ الْعَارِفِ الْمُنْجَهِّلِ

١ — المعنى — يقول : أكبر ما أرفع به ما أضمره من الثقة بك ، وأنفس مال أدخره ما اعتقده من التأميل لك ، وإنما أتبه بحميل آرائك ، وأستغنى بجزيل عطائك .

٢ — الفريب — القرم : السيد ، وأصله : البعير المكرم ، الذي لا يحمل عليه ولا يذل ، ولكن يكون للفحلة ، وقد اقترمت ، فهو مكرم .

المعنى — يقول : لعل سيف الدولة انتباها يتأمل به ، مخالطة هؤلاء المقصرين في أشعارهم ، فيحجي بذلك التأمل ما أهدى إليه ، ويهلك معه ما يترينون به من الإفك والباطل .

٣ — الفريب — الغوازي : من الغزو . جمع غازية . والقواتل من القتل : جمع قاتلة . والقوافي : جمع قافية ، ومراده بها ههنا : الأبيات التي فيها القوافي ، والبيت قافية ، والقصيدة قافية .

المعنى — يقول : لما مدحته بنشر فضائله ، فكأنني رميت بتلك القوافي التي ذكرت فيها فضائله أعداءه ، فقتلتهم غيظا وحسدا ، وجعلها قوافل غواري ، لما قتلت أعداءه بالغيظ والحسد ، وجعلها سالمات ، لأنها تصيب ولا تصاب .

والمعنى : أنه يقول : رميت أعداء بما قيدته من مدحه ، وما خللته من مكارمه وفضله ، فهن الغواري السالمات في غزوهم ، القاتلات للأعداء ، لأنهن يسرعن بالنصر دون تكلف ، ويقتلن من اعتمدنه بغير تكلف وتخوف .

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ النُّجُومَ خَوَالِدُ وَلَوْ حَارَبَتْهُ نَاحَ فِيهَا التَّوَاكِلُ^(١)
وَمَا كَانَ أَذْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا وَالطُّفَهَا لَوْ أَنَّهُ الْمُتَنَاوِلُ^(٢)
قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَاءٍ عَلَى الْوَرَى إِذَا لَثَمَتْهُ بِالْغُبَارِ الْقَنَابِلُ^(٣)
يُدْبِرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كَفَّهُ وَلَيْسَ لَهَا وَقْتًا عَنِ الْجُودِ شَاغِلُ^(٤)

١ - الغريب - التواكل : جمع تاكل ، وهي التي فقدت ولدها .

المعنى - يريد : أن النجوم وإن قيل إنها خالدة . يعنى : باقية لوحاربته لقتلها وأفناها .
والمعنى : زعموا أن النجوم خوالد إلى أن تنفى بجملتها ، وتنقص باقتراب الساعة منها ، ولو
حاربته لانقلبت أحوالها بسعده ، وأزالها بإقبال جدّه ، وأشار بنوح التواكل إلى ذلك .
٢ - الإعراب - نصب والطفها : عطفا على أذناها ، لأنه في موضع نصب خبر كان ، وقيل :
« ما » هنا للتعجب .

المعنى - يقول : ما كان أذناها له لو قصدتها ، والطفها لو حاول تناولها !
والمعنى : أن سعده يقرب له ما لا يقرب مثله ، ويبلغه إلى ما لم يبلغه أحد قبله ، وهذا من إفراط
الشعراء الذين يستجيزون فيه الكذب ، بما يحاولونه من بلوغ غايات المدح ، ويرومونه من استيفاء
أرفع منازل الوصف .

وقال الواحدي : في جميع النسخ ، « والطفها » برد الكناية إلى النجوم ، ولا معنى لذلك ،
والصحيح أن رد الكناية إلى الممدوح ، فتقول : والطفه ، أى وما أطفه لتناول النجوم ، بمعنى
ما أحذقه وأرفقه بذلك التناول ، من قولهم : فلان لطيف بهذا الأمر ، أى رفيق به . يعنى : أنه
يحسنه ، وهو ليس فيه بأخرق .

٣ - الإعراب - القابل : الجماعات من الخيل . واحدها : قنالة ، وهي خسون من الخيل .
وقال الجوهري : ما بين الثلاثين إلى الأربعين ، وكذلك القنالة من الناس .
المعنى - يريد : أنه قريب عليه كل بعيد على غيره .

والمعنى : إذا قاد جيشه ، ونفذ نحو العدو خيله ، ولحمته كتابته بما تثيره من العجاج ، وما
يتبعه من الرهج ، فكل ما يعد على غيره ، قريب عليه مرامه ، وغير بعيد منه تناوله .

٤ - الإعراب - من رفع وقتا ، جعله اسم ليس ، « وشاغل » : نعتاله ، والخبر في الجار
والمجرور ، وعن الجود متعلق باسم الماعل ، ومن نصه جعله ظرفا ، وجعل شاغلا اسم ليس .
المعنى - يقول : إنه يدبر للمشارك وللغارب ، والدواني والقواصي ، وليس يشغله مع ذلك
في وقت من الدهر شاغل عن جوده ، ولا يعوقه عائق عما يبذله من فضله . والمعنى : لا يغفل
عن الجود ، وإن عظم شغله ، كقول البحترى :

يَتَّبِعُ هَرَّابَ الرُّجَالِ مُرَادُهُ فَمَنْ فَرَّ حَرْبًا عَارِضَتْهُ الْغَوَائِلُ^(١)
وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلَقَّاهُ مِنْهُ حَيْثُمَا سَارَ نَائِلُ^(٢)
فَتَّى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلٌ لَهُ كَامِلًا حَتَّى يُرَى وَهُوَ شَامِلُ^(٣)
إِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ رَازَتْ نُفُوسَهَا فَأَنْتَ فَتَاهَا وَالْمَلِكُ الْخَلَّاحِلُ^(٤)

= تَبَيَّنَتْ عَلَى شُغْلٍ وَلَيْسَ بِضَائِرٍ لِمَجْدِكَ يَوْمًا أَنْ تَبَيَّنَتْ عَلَى شُغْلٍ

وقال الواحدى : تهوس ابن فورجة فى هذا البيت ، فروى « وقتا » بالرفع . قال : وفيه معنى لطيف ، ليس يؤدبه اللفظ إذا نصب الوقت ، وذلك أنه يريد لهذه الكفة الشرق والغرب ، وما يحويانه ، وليس لها وقت يشغلها عن المجد ، وكفة تملأ الشرق والغرب ، كان بأن تملأ ما هو أحقر منهما أولى . قال : وهذا الذى قاله باطل محال لا يقوله إلا غمر جاهل ، والوجه الذم ، لأنه ظرف لشاغل .

١ - الغريب - الغوائل : جمع غائلة ، وهى الداهية المهلكة .

الإعراب - حريا : حال ، أى محاربا . وفلان حرب لفلان ، أى كان معاديا له .

المعنى - يقول : إنه يساعده جده ، وما مكنه الله من أمره ، ويتبع من هرب عنه من الرجال ، ما يريده سيف الدولة به ، ويعرضه ما يعتقده له ، فمن فرّ عنه فى حربته أدركته فى مأمنه غوائل حتفه .

واللغنى : الذين يهربون منه تتبعهم همتهم ، فيهلكون بسبب من الأسباب .

٢ - المعنى - يريد : لعموم نائله فى الأرض ، فأين فرّ الحاسد فى عطائه ، استقبله حيث كان من البلاد .

واللغنى : من فرّ من إحسانه ، وأظهر مشاركته ، واعتقد مجانبتة ، تلقاه من سيف الدولة حيثما سار ، عطاء يشملهم ، وإنعام يعمهم ، إشارة إلى أن جوده يشمل الحاسد والولى ، ويمسح المحسن . وفيه نظر إلى قول حبيب :

وَإِذَا سَرَحْتَ الطَّرْفَ حَوْلَ قَبَائِهِ لَمْ تَلَقَ إِلَّا نِعْمَةً وَحَسُودًا

٣ - المعنى - يقول : لا يرى جليل إحسانه ، وكامل إفضاله ، وإن بلغ فيه أبعد غاياته كاملا ، حتى يكون شاملا فى ذاته ، عاما فى حقيقته . والمعنى : حتى يشمل الناس جميعا .

٤ - الغريب - العرباء : القديمة المحض ، التى لم يشبها هجين ، وهى الخالصة العروبة . ورازت : جربت واختبرت . والخلّاحل : السيد الشجاع الرئيس . والجمع : الخلال (بالفتح) . =

أَطَاعَتِكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتْ بِأَمْرِكَ وَالتَفَّتْ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ^(١)
وَكُلُّ أُنَايِبٍ الْقَنَا مَدَدٌ لَهُ وَمَا تَنَكَّتُ الْفُرْسَانُ إِلَّا الْعَوَامِلُ^(٢)

= المعنى — يقول : إذا العرب العرباء الصرحاء ، والجلّة منهم الكرماء ، جربوا أنفسهم ، وتحققوا أمرهم ، علموا أنك سيدهم جوداً ونجدة ، وملكهم إقداماً ورفعة .

١ — الإعراب — الضمير في «أطاعتك» وفي أرواحها ، وفي تصرفت» راجع إلى العرب العرباء .
الغريب — القبائل : جمع قبيلة ، وهي كالبطن والعمارة والعشيرة .

المعنى — قال أبو الفتح : أى فى بذل أرواحهم ، أى هم لك مطيعون ، ولو أمرتهم ببذل الأرواح . ومعنى التفت عليك القبائل : أحاطت بك من حيث النسب ، وهو كقوله :

يَهْزُ أَلْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا تَقَضَّتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

قال : ويجوز لإحداق أنسابها بنسبك ، فأنت وسيط فيهم .

وقال الواحدى : يريد : أنهم انضموا إليك ، وأحاطوا بك طاعة لك .

والمعنى : أنهم أطاعوك فى بذل أرواحهم ، وتصرفتوا على أمرك فى إيرادهم وإصدارهم ، واجتمعت قبائلهم على نصرتك ، ودانوا أجمعين بالخضوع لطاعتك .

٢ — الإعراب — الضمير فى «له» عائد إلى القنا .

الغريب — التنكت : الوخز . والأنايب : جمع أنيوب ، وهي العقدة الناشزة فى القنا .

والعوامل : جمع عامل ، وهو صدر الرمح ، وهو ما يلى السنان ، وهو دون الثعلب ، وقيل : سعى بذلك لأنه يعمل به .

المعنى — قال أبو الفتح : قرأت عليه ينكت بالياء ، فقال بالتاء ، أى تنكت الأنايب ،

فلذلك أثبت . والمعنى : أصحابك وإن كانوا أعوانا لك ، فأنت تولى الحرب بنفسك ، وتقدم إليها كتقدم السنان .

وقال الواحدى : هذا مثل . يريد : أن الطعن إنما يتأتى بالرمح كله ، وإذا لم يعاون بعض

الرمح بعضا ، لم يحصل الطعن ، ولا يمكن العوامل هي التى تصيب الإنسان ، لأن السنان فيها ، فكذلك القبائل كلهم مدد لك والعمل منك ، فأنت فيهم كالعامل من الرمح : وهذا من قول بشار :

خُلِقُوا سَادَةً فَكَانُوا مَسَوَاءً كَكُعُوبِ الْقَنَاةِ تَحْتَ السَّنَانِ

قال : وكما قال البحتري :

كَالرَّمْحِ فِيهِ بَضْعٌ عَشْرَةٌ فَقَرَّةٌ مُنْقَادَةٌ تَحْتَ السَّنَانِ الْأَصِيدِ

والمعنى : أنه يخاطبه ، ويقول له مؤكدا لما ذكره من التحاق العرب به ، وانقيادها لأمره ، =

رَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطَّعْنُ فِي الْوَعْيِ إِلَيْكَ انْقِيَادًا لَأَقْتَضَتْهُ الشَّمَائِلُ^(١)
وَمَنْ لَمْ تُعَلِّمْهُ لَكَ أُلْذَلَّ نَفْسُهُ مِنْ النَّاسِ طَرًّا عِلْمَتُهُ الْمَنَاصِلُ^(٢)

= كل أمانيب الرح مما عظمته، وتعينه وتؤيده، ولكن العامل منها به يكون الطعن، وصرع الفرسان،
فجعل موضعه من العرب وإن كانوا مدداله موضع العامل من الرح الذي به يكون الطعن، وإليه
ينسب الفعل من دون سائر الأنايب.

١ - الغريب - الشمايل : جمع شمال، وهي الطباع والأخلاق. وفلان حسن الشمايل، وذلك
أنه يشتمل على ما يحمد عليه.

وقال أبو الفتح : يجوز أن يجعل الأخلاق مشتملة عليه، والناس يستعملون الشمايل في
حسن الخلق والقدر.

المعنى - إن لم تطعك الناس خوفا من طعنك، أطاعوك حبا لشمايلك. يريد : أن كرمك
وحسن أخلاقك أدعى إلى طاعتك من الطعان والقتال.

وقال أبو الفتح : لو لم تطعك الناس رهبة، أطاعوك محبة. والمعنى : يريد لو لم يقتض
الطعن في الحرب، انقياد أعدائك لك، وخضوعهم لأمرك، وحاولوا مدافعتك بأبلغ جهدهم،
وراموا ذلك بظاهر فعلهم، لاقتضت انقيادهم لك شمايلك، ولقصرت على ذلك طبائعهم، لأن جبلتهم
توجب خضوعهم لطاعتك، وأنفسهم تلزمهم الاعتراف لرياستك.

٢ - الغريب - المناصل : جمع منصل، وهو السيف. يريد : من لم تعلمه نفسه الذل لك،
وترشده سعادته إلى الاعتلاق بك، علمته ذلك سيوفك، وأجبرته عليه جيوشك وكتائبك،
فمن لم يطعك بالاعتراف والرغبة، أطاعك بالاقتدار والغلبة.

وقال يعزیه بأخته الصغری ، ویسلیه بالكبری

وأنشدها فی رمضان سنة أربع وأربعین وثلاث مئة

وهی من الحقیف ، والقافیة من المتواتر

إِنْ یَكُنْ صَبْرُ ذِی الرِّزِیَةِ فَضْلاً فَكُنِ الْأَفْضَلَ الْأَعَزَّ الْأَجَلَّ^(١)
أَنْتَ یَا فَوْقَ أَنْ تُعْزَى عَنِ الْأَخْبَابِ فَوْقَ الَّذِی یُعْزِيكَ عَقْلاً^(٢)
وَبِالْفَاظِ أَهْتَدَى فَإِذَا عَزَّ زَاكَ قَالَ الَّذِی لَهُ قُلْتُ قَبْلًا^(٣)

١ - المعنى - یقول : إن یكن صبر من طرقه الدهر بمصیبة ، وعرضته الأيام لرزية ، فضلا فيه وتماها منه ، فكن فی ذلك أفضل الأفضلین وأعزهم ، وأكرم الأكرمین وأجلهم ، لزيادة فضلك علی فضلهم ، فلیكن صبرك زائدا علی صبرهم .

٢ - الإعراب - قال أبو الفتح : فوق الأولى ، نداء مضاف إلى أن تعزى ، والثانية ظرف . وقال الخطیب : یحتمل وجهین : أحدهما أن یكون حذف المنادی ، ومثله كثير فی الشعر وفیه ، أى أنت یاسیف الدولة . والثانى أن یكون : فوق نعتا له ، وقد أخرجہ من باب الظروف إلى الأسماء ، وهو أحسن ، فعلى الوجه الأول فوق الأولى والثانية ظرفان ، وعلى الوجه الثانى الأولى : اسم ، والثانية ظرف ، ونصب «عقلا» على التمییز .

المعنى - یقول : أنت یایها الجلیل مرتفع عن أن تعزى بمن فقدت من الأحباب ، وأصبحت من الآلاف ، فوق الذى یعزىك عقلا ومعرفة ورأیا وتجربة ، فكیف یحضك علی الصبر من لا یماثلک فی درایتك ، ویندبك إلى التجلہ من لا یصل إلى معرفتك وإحاطتك ، فأنت غنی بمعرفتك بأحوال الدهر عن التعزیه .

٣ - الإعراب - نصب « قبل » علی الظرف ، وجعله نكرة ، كما تقول : جاء أولا إذا لم تعرفه ، وتقول : جئتك قبلا وبعدا ، مثل : جئتک أولا وآخرا ، وقرئ فی الشواذ « لله الأمر من قبل ومن بعد » بالتنوین والخفض ، وكقول الآخر :

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْقَرَاحَ

وقد جاءت بعد مضمومة منوثة ، وهو شاذ ، كقول العداء :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَشَدَّ خَفِيَّةً فَمَا شَرِبْتُ بَعْدُ عَلَى لَدَّةٍ خَرًّا

المعنى - یقول : المعزى لك إنما یهتدى بألفاظك ، ویناطبك بما تعلمه من قولك ، =

قَدْ بَلَوتَ الْخُطُوبَ مُرًّا وَحُلُومًا وَسَلَكْتَ الْأَيَّامَ حَزْنًا وَسَهْلًا^(١)
وَقَتَلْتَ الزَّمَانَ عِلْمًا فَمَا يُغْرِبُ قَوْلًا وَلَا يُجَدِّدُ فِعْلًا^(٢)
أَجِدُ الْحُزْنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا وَأَرَاهُ فِي الْخَلْقِ دُغْرًا وَجَهْلًا^(٣)
لَكَ إِلْفٌ يَجُورُهُ وَإِذَا مَا كَرُمَ الْأَصْلُ كَانَ لِلْإِلْفِ أَصْلًا^(٤)

== فقدرك مرتفع عن التعزية ، فإن حقائق الأمور مستفادة منك ، وجواهر الكلام مأثورة عنك ، إنما يقابلك بما أنت أعلم به ، ويذكرك بما أنت أحفظ له ، فهو كن جلب إلى هجر القطيعاء ، وإلى الفرات للماء ، وإلى البدر الضياء .

١ — الغريب — الحزن : ضده السهل ، وهو : ما خشن من الأرض ، وارتفع ، والخطوب : طوارق الأيام . وفي البيت طباقان : المرّ والحلو ، والحزن والسهل .
المعنى — يقول : قد خبرت طوارق الدهر بمعرفتك ، وعرفت حلوها ومرّها بتجربتك ، وسرت في الأيام ما لك صعبها ، تسلك منها ما صعب وسهل ، وتعاني ما بعد وقرب ، ناهضاً بنفسك ، مكتفياً بعلمك .

٢ — الغريب — قتل الشيء علماً : بلوغ غاية معرفته .
المعنى — يريد : أنت عرفت الزمان وأحواله وصروفه معرفة تامة ، فلا يأتي بشيء لم تعرفه ، ولا يفعل جديداً لم تره ، فقد قتلته علماً بأمره وإحاطةً بوجوه تصرفه ، فما يسمعك قولاً تستغرب به ، ولا يجدد لك فعلاً تهيبه ، ولا يطرقك إلا بما قد عرفتّه ، وأحطت بأمثاله وجربته ، وأجرى هذا كله على سبيل الاستعارة ، ومن بديع الكلام .

٣ — الغريب — الذعر : الفزع والخوف .
المعنى — قال الواحدى : قال ابن فورجة : إذا حزنت على هالك ، إنما تحزن حفاظاً منك لمودة ، وصحبة ، ووفاء عهد . والوفاء والحفاظ مما يدعو إليه العقل ، وغيرك يحزن خوفاً من ألم الفراق ، وجهلاً من غير معرفته بالسبب الموجب الحزن .

قال : وأما تفسير العقل والذعر فلم يصب فيه ، والوجه أن يقال : للراد بالعقل الاعتبار بمن مضى ، فإن العاقل إنما يحزن بالاعتبار به ، وعالماً أنه عن قريب يتبعه ، وحزن غير العاقل إنما يكون خوفاً من الموت ، وهو جهل ، لأنه ميت لا محالة وإن حزن . انتهى كلامه .

وللعنى : إنما تحزن على من تصاب به من أحببتك ، حفظاً لذمتهم ، ورعاية لحرماتهم ، وإنصافاً وعقلاً ، ووفاء وكرماً ، وأراه في غيرك خوفاً وجزعاً وجهلاً .

٤ — الغريب — الإلف : السكون إلى الشيء ، والغبطة به . ألفت الشيء إلفاً وألفة . ويجرّه ، وروى ابن جني بالتاء ، وقال : تسجبه .

وَوَفَاءٌ نَبَتَ فِيهِ وَلَكِنْ لَمْ يَزَلْ لِلْوَفَاءِ أَهْلُكَ أَهْلًا^(١)
 إِنَّ خَيْرَ الدَّمْعِ عَيْنًا لَدَمْعٌ بَعَثَتْهُ رِعَايَةٌ فَاسْتَهْلَا^(٢)
 أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ الَّتِي لَكَ فِي الْحَزَنِ بِ إِذَا اسْتُكْرِهَ الْحَدِيدُ وَصَلَا^(٣)

= وقال الخطيب بالياء ، أى يسحب إليك الحزن .

المعنى — يقول : لك إلف يجرّ إليك الحزن ، والوفاء من كرم الأصل ، وإن الكريم ألوف ، وإذا كان ألوفاً ، حزن على فراق من يألّفه .

والمعنى : لك إلف لكرم صحبتك ، يجرّ الحزن إليك عن تفقده من أحببتك ، ويوجب الإشفاق منك على مواسلك ، وكذلك الأصل إذا كان كريماً كأصالك ، متمكناً في مثل نصاب شرفك ، كان أصلاً لكريم اللواصلة والمؤالفة ، وباعثاً على مشكور المعاملة ، فمنزلتك من الشرف تضمن الفضل عنك ، ومحلك من الكرم يوجب حسن المؤالفة ، والرواية الجيدة بالياء المثناة تحتها .
 ١ — الإعراب — قوله : ولكن ، هو على سبيل الاستثناء ، كما تقول : زيد شريف غير أنه سخيّ ، فهو معروف في كلام العرب .

المعنى — لك وفاء نشأت فيه ، فلا تعرف غير الوفاء للأحباب .

والمعنى : ويجرّ عليك الحزن بالمفقودة وفاء ورثته من آبائك وعشيرتك ، كانت فيه نشأتك ، ونبت عليه في سالف مدتك ، ولم يزل أهلك أهل الوفاء والكرم ، وأرباب الفواضل والنعم ، فأنت من الإصاف على وراثة سالفه ، ومن الوفاء والكرم على أولية متقدمة .

٢ — الإعراب — نصب عينا على التمييز ، كقولك : إن أحسن الناس وجهها لزيد ، وروى الجماعة ، غير أبي الفتح عوناً ، وهي أحسن من رواية أبي الفتح ، ورواية أبي الفتح قرأت على شيخى أبي الحرم بالموصل ، وبالروایتين قرأت على شيخى أبي محمد عبد المنعم .

الفريب — الرعاية : حسن المحافظة . والاستهلال : الانسكاب .

المعنى — يقول : إن خير الدموع دمع سببه رعاية العهد ، وهو عون على الحزن ، وذلك أن الدمع يخفف برح الوجد ، كما قال ذو الرمة :

أَمَلْ أَنْحِدَارَ الدَّمْعِ يُقَبِّبُ رَاحَةً مِنْ أَلْوَجْدِ أَوْ تُشْفِي لِدَاءَ بَلَابِلٍ

والمعنى : إن خير الدموع الجارية ، وأرفع العيون الباكية ، دمع بعثت الرعاية عليه : وأشار الوفاء والكرم إليه ، فانحدر وانسكب وتصبب .

٣ — الفريب — صلّ الحديد يصلّ إذا صوت . والصليل : امتداد الصوت . وصلصة اللجام : صوته ، ويريد : إذا استكره ضرب الحديد . وفيه نظر إلى قول لبيد :

أَخْخَمَ الْجِنْيُ مِنْ عَوْرَاتِهَا كُلُّ حِرْبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ =

أَيْنَ خَلَفْتَهَا غَدَاةَ لَقِيَتَ الرُّومَ وَالْهَامُ بِالصَّوَارِمِ تُقْلَى^(١)
قَاسَمَتَكَ الْمُنُونُ شَخْصَيْنِ جَوْرًا جَعَلَ الْقَسَمَ نَفْسَهُ فِيكَ عَدْلًا^(٢)

= المعنى — يقول : أين هذه الرقة التي نشهدها ، والشمعة التي نبصرها منك عند تقلدك الحرب ، واقتحامك في شدائدنا ، ونفاذك في مضايقتها ، حين يستكره الحديد في رؤوس الرجال ، ويكثر صليله بتجالد الأبطال . وهو من قول البحترى :

لَمْ يَكُنْ قَلْبُكَ الرَّقِيقُ رَقِيقًا لَا وَلَا وَجْهُكَ الْمَصُونُ مَصُونًا

١ — الغريب — تقلى : من فليت رأسه : إذا فعلت القمل منه ، وأصله من فلوت الفلوة عن أمه : إذا أنت فصلته عنها . وفي الحديث : « كان عليه الصلاة والسلام يدخل على أم حرام بنت ملحان ، فتلقى رأسه » . وهذه خالة أنس بن مالك ، وكانت تحت عبادة بن الصامت ، وتوفيت مع زوجها في غزاة بفرس في زمن معاوية بن أبي سفيان .

المعنى — يقول مؤكدا لما قبله : أين خلفت هذه الرقة عند لقاءك الروم ، وإيقاعك بهم ، وإقدامك عليهم ، والرؤوس تقلى بالسيوف ، والنفوس تخترم بالحتوف .
قال الواحدى : وروى « تقلى » بالقف ، أى ترمى كالقلة .

٢ — الغريب — المنون : النية . وللمنون : الدهر ، ويجوز تذكره وتأنيده ، ويأتى بمعنى الجمع ، وبمعنى الأفراد قال عدى بن زيد :

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ تُضَامَ خَفِيرٌ

وقال أبو ذؤيب :

* أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ *

فروى وريبها بالتذكير والتأنيث .

وقال أبو محمد عبد الله بن برى النحوى المقدسى : المنون : اسم مفرد ، ولا يكون جمعا ، وقول عدى بن زيد خلدن ، فإنه أراد بالآلف واللام الجنس ، كقوله تعالى « أو الطفل الذين لم يظهروا » ، وقوله تعالى « ثم استوى إلى السماء فسواهن » وسبب ذلك كون الآلف واللام تصير الطفل بمعنى الأطفال ، والسماء بمعنى السموات .

المعنى — أنه يعزبه بالكبرى الباقية ، فيقول : قاسمك الموت شخصين ، فذهب بأحدهما وترك الأخرى ، فكانت هذه المقاسمة جورا ، لأنه كان من حقه أن يتركهما ، ولكن هذا الجور عدل فيك ، حيث تركك حيا ، وكانت المقاسمة معك فى الأختين . والمعنى : إذا كنت أنت البقية ، فالجور عدل ، هذا إذا نصب القسم ، وجعل الفعل للجور ، ومن روى جعل القسم نفسه فيه عدلا . يريد : أن القسم جعل نفسه عدلا فى الجور ، لأنه وإن أخذ الصغرى فقد أبقى =

فَإِذَا قِستَ مَا أَخَذْتَ بِمَا أَغْدَرْتَ سَرَى عَنِ الْفُؤَادِ وَسَلَى^(١)
وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلْتَ الْمَنَايا بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنَّ شُغْلًا^(٢)
وَكَمْ انْتَشَتَ بِالسُّيُوفِ مِنَ الدَّهْرِ أُسِيرًا وَبِالنَّوَالِ مُقْسِلًا^(٣)
عَدَّهَا نُصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا صَالَ خَشْلًا رَأَاهُ أَذْرَكَ تَبْلًا^(٤)

= الكبرى ، وبصحح هذا قوله : فإذا قست . والمعنى : أن الموت وإن كان لا بد منه ، ولا مخلص لأحد عنه فقد متمك بالإكرام عليك ، وأبقى لك أحب الشخصين إليك .
١ — الغريب — أغدرن ، مثل غادرن ، وهو الإبقاء ، والترك . وسرى : أذهب . وسلى : أى عزى .

المعنى — يقول مخاطباً له : إذا تأملت تبيفت أن حظك في هذه القسمة أوفى وأكمل ، وجدتك أعلى وأفضل ، لأن المنوال التي قاسمتك لمدفع لها ، وقد آثرتك بالحظ الأوفر ، واقتصرت على المفقود الأصغر ، وهذا الكلام على تجاوز الشعراء وتزيدهم .

٢ — المعنى — يقول : لقد شغلت المنايا بما توصله في أعدائك من القتل ، وما توجه عليهم من الهلاك في الحرب ، فكيف تطلب المنايا شغلاً بغيرهم . يشير إلى أن الموت من أعوانه إلى أعدائه ، فكيف يتدخل إلى ذى قرابته ، وخالف مراده في أهل عنايته .

٣ — الغريب — انتاشه من صرعة : إذا نعشه .

المعنى — يقول : كم نصرت أسيراً من الزمان بسيفك ، فاستنقذته من الأسر ، وكم من مقلّ عديم نصرته بنوالك ، وجبرته على كره الزمان .

٤ — الإعراب — الضمير في « رآه » للدهر ، وهي من رؤية القلب كما يقول الأعشى : رأيت زيدا ذا مال ، أى علمته ، وعدتها فيه ضمير للدهر ، والمفعول لأفعال سيف الدولة .

الغريب — صال : وثب . واستطال صولا وصوله : وفى للتل « ربّ قول أشدّ من صول » . والمصاولة للوابة . والتبل : الحقد والعداوة . والتخل : افتراس الشيء على خديعة ، وحين غفلة .

المعنى — يقول : عدّ الدهر فمالك نصرة عليه ، ومراغمة له ، فلما استطال عليك بأخذ أختك ، رأى نفسه قد أدرك حقدًا ، لأنه قد حقد عليك بما فعلته من فكّ الأسارى ، وإغناء للقلبين . والمعنى : أن الدهر عدّ فمالك نصرة عليه ، فصال على أختك مختالا غير مجاهر ، ومخادعا غير مكائر ، فرأى نفسه مدركاً منك تأراً طلبه ، ومجازياً بضعف اعتقده .

كَذَبَتْهُ ظُنُونُهُ أَنْتَ تُبْلِيهِ وَتَبْقَى فِي نِعْمَةٍ لَيْسَ تَبْلَى^(١)
 وَلَقَدْ رَامَكَ الْعُدَاةُ كَمَا رَا مَ فَلَمْ يَجْرَحُوا لِشَخْصِكَ ظِلًّا^(٢)
 وَلَقَدْ رُمْتَ بِالسَّعَادَةِ بَعْضًا مِنْ نُفُوسِ الْعِدَا فَأَذْرَكَتَ كُلًّا^(٣)
 قَارَعْتَ رُمُحَكَ الرُّمَاحَ وَلَكِنْ تَرَكَ الرَّاحِمِينَ رُمُحَكَ عُزْلًا^(٤)
 لَوْ يَكُونُ الَّذِي وَرَدْتَ مِنَ الْفَجْجَةِ طَعْنًا أَوْرَدَتْهُ الْخَيْلَ قُبْلًا^(٥)

١ — المعنى — يقول : كذبت الدهر ظنونه فيما رامك من النكل ، وعرضك له من الحزن ، أنت تبليه بطول سلامتك ، وتغلبه باتصال سعادتك ، ويبقيك الله في نعمة لا تبلى ، ساذجة ، لا تنقص ، تامة نامية .

٢ — المعنى — يقول : لقد رامك أعداؤك ، بمنى ما رامك الزمان من التعرض لمساءتك ، والإقدام على معارضتك ، فمجزوا عن التأثير في ظلك ، فضلا عن أن ينالوا بذلك خاصة نفسك .

٣ — المعنى — يقول : طلبت بسعدك ، وما تكفل الله لك من إعلاء أمرك ، بعض نفوس أعدائك ، فأدركت كلها ، وحاولت خصوصا منها ، فمكن لك الإقبال جميعها ، فالأقدار تيسر لك أفضل مما ترغبه ، وتقرب لك أفضل وأكبر مما تطلبه .

٤ — الغريب — القرع : الضرب . والراحمين : جمع راح وهو الذى يحمل الرمح . وعزل : جمع أعزل ، وهو الذى لا رمح معه .

المعنى — يقول : لما نازات الأقران ، وطاعنت الفرسان ، قارعت رمحك رماحهم ، وأنت بشدة فرحك ، وزيادة قوتك ، أطرت رماح الطاعنين لك ، وأسقطتها من أيدي المترسمين بك ، فصاروا عزلا بين يديك ، عاجزين عن الإقدام عليك . يشير إلى ما هو عليه من الحذق بالطعن ، والافتدال على التصرف في الحرب .

٥ — الغريب — القبل : جمع أقبل ، وهو الذى يقبل إحدى عينيه على الأخرى عزة وتشاوسا . وقال الخطيب : هو ضدّ الحول ، لأن الحول أن تخالف إحدى العينين الأخرى .

وقال الجوهري : القبل فى العين إقبال السواد على الأنف ، وقد قبلت عينه ، وأقبلتها أما ، ورجل أقبل : بين القبل ، وهو الذى كأنه ينظر إلى طرف أنفه . قالت الخنساء :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبْلًا تُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي

المعنى — يقول : لو كان الذى أصابك من الرزية طعنا لأوردته خيلا . قبلا : جمع أقبل . والمعنى : لو يكون الذى طرقتك من خيعتك طعانا ومنازلة ، وقتالا ومفاوزة ، لأوردت ذلك الموطن الخيل قبلا مقدمة ، ولأقحمتهما على الموت أشد الإقحام مكرهة .

وَلَكَشَفْتَ ذَا الْحَنِينَ بِضَرْبٍ طَالَمَا كَشَفَ الْكُرُوبَ وَجَلَى^(١)
 خِطْبَةً لِلْحِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَمَاءُ تُكَلِّمُ^(٢)
 وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْوًا ذَاتُ خِذْرِ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْلًا^(٣)
 وَلَذِيذُ الْحَيَاةِ أَتَقَسُّ فِي النَّفْسِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُعْلَى وَأُحْلَى^(٤)

١ - الغريب - الحنين : صوت يعنه الحزن والاشتياق : وهو الشوق (أيضا) ، يقال حنَّ إليه يحنُّ حنياً ، فهو حانٌ .

المعنى - يقول : ولكشفت عن نفسك ذا الحنين الذي تجده على المفقود ، بضرب كشف الكروب عن أصحابك ، وجلاها عنهم .

والمعنى يقول : لو كان هذا الحنين المتصل على رزيتك ، مما يستدفع بمغالبة ، ويستكشف بمكائنة ، لكشفته بضرب بالغ ، وإقدام على الموت صادق ، فطالما كشف الكروب الموحدة ، وجلى المخافات المفزعة ، ولكن الموت لا يدفع بشدة ، ولا يعتصم منه بقوة .

٢ - الإعراب - من روى : المسماة بالرفع ، جعل « تكلا » : خبر كان ، ومن نصب « المسماة » جعلها خبر كان ، ونصب « تكلا » بالمسماة ، كقولك : ضربت المعطاة درهما .

الغريب - الخطبة : الإرسال في طلب النكاح . والحمام : الموت . والشكل : المصيبة بالولد وما أشبهه من الأجرة ، وذوى القرابة .

المعنى - يقول : كانت هذه الوفاة خطبة من الموت لا ترد ولا تمنع ، ورغبة وإن كان اسمها تكلا وجعة ورزء ومصيبة ، فهي الموت فائدة ، ومنزلة ورفعة ، بجلالة من ظفريها ، وعلو منزلته التي عرض لها .

٣ - الغريب - الكفو : التل . والخمر : الخيمة والسكلة والحجال . والبعل : الزوج .
 المعنى - يقول : إذا كانت ذات الخمر لا تجد من اليأس كفوا ، أرادت الموت أن يكون بعلا لها ، يتكامل بصياتها ، ويذهب بها ، موفيا لحق جلالاتها ، دون أن تملك بالنكاح تملك سائر الناس وذوات النظراء والأكفاء .

وقال الواحدى : أرادت الموت ، لأنها إذا عاشت وحدها لم تنتنع بلذة الحياة وشبابها ، فاختارت الموت على الحياة ، إذ لم تجد كفواً من الأزواج .

٤ - الغريب - اللذيد : المستحب . والنفيس : الرفيع المطلوب .

المعنى - يقول : الحياة لا تمل ، وهى أعز وأحلى من أن يملها صاحبها .

وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفٍ فَمَا مَلَّ حَيَاةً وَإِنَّمَا الضَّعْفَ مَلًّا^(١)
آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلِيَا عَنِ الْمَرَّةِ وَلِي^(٢)
أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُّ الدُّنْيَا، فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بِمُخْلَا^(٣)

== والمعنى : ما نستلذه أنفس الناس من الحياة ، أنفس فيها ، وأشهى إليها من أن يمل ذلك ويستطال ، ويكره ولا يستدام . وهو منقول من قول الحكيم : إذا تجوهرت النفس تعلقت بالعالم العلوي ، فلا تسكن إلى الهمم الترابية ، ولا يعترضها ملل .

١ - الغريب - أف : كلمة المتضجر . وأف له : بمعنى ويل له ، فيها لغات بالحركات الثلاث مع التنوين ، وغير التنوين ، وآف بالمد . وقد قرأ ابن كثير وابن عامر (بالفتح) من غير تنوين ، وقرأ نافع وحفص بالكسر والتنوين ، وقرأ الباقون بالكسر من غير تنوين ، وفي الضعف لغتان : فتح الضاد وضمها ، وبالفتح قرأ عاصم وحمة .

المعنى - يقول مؤكدا لما قدم : وإذا قال الشيخ أف لنفسه ، وأظهر الاستطالة لمدة عمره ، فلم يكن ذلك لأنه ملّ الحياة وشئها ، فإنما ملّ الضعف والمهرم ، واستكره الكبر والالم . وهذه إشارة إلى أن الحياة تألهها طباع البشر ، وتستحب في الشبيبة والكبر . وهو منقول من قول الحكيم : الكلال والمال يتعلقان بالأجسام ، لضعف آلة الجسم .

٢ - المعنى - إن العيش إنما يطيب بالشباب وصحة الجسم ، فإذا ذهب عن الإنسان فسد عيشه . والمعنى : آلة العيش وبهجته وحقيقته : الشباب والصحة ، والإقبال والقوة ، فإذا ذهب ذلك ولي وأدبر ، وتنقص عليه وتكدر .

٣ - الإعراب - الدنيا : مرفوعة بقسرد عندنا ، وتهب عند البصريين ، لأنهم يعملون الثاني ، وبه جاء القرآن ، وإعمال الأول جاء في الأشعار كثيرا .

المعنى - يقول الدنيا تسترد ما تهب ، فليتها بخلت وما جادت . والمعنى : ان الدنيا مستحيلة ، منتقلة متغيرة تسترد هبتها ، وتكدر مشربها ، وتعقب البقاء بالقناء ، والسرء بالضرء ، فيا ليت الحياة التي جادت بها ، واخترعت الأنفس بحبها ، لم تكن واقعة ، ولم توجد النفوس إليها ساكنة ، وليتها بخلت بما جادت ببذله ، ومنعت ما تسرعت إلى فعله ، وهذا كقول الجلاح :

* وَلَلنَّعْ خَيْرٌ مِنْ عَطَاءِ مُكَدَّرٍ *

وكما قال الآخر :

الدَّهْرُ أَحَدُ مَا أُعْطِيَ ، مُكَدَّرُ مَا أَصْنَى ، وَمُفْسِدُ مَا أَهْوَى لَهُ بِيَدِ
فَلَا يَغُرُّنَكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيَّتُهُ فَلَيْسَ يَتْرُكُ مَا أُعْطِيَ قَلَى أَحَدٍ

وهو من قول الحكيم : الدنيا تطعم أولادها ، وتأكل أولادها .

فَكَفَّتْ كَوْنًا فَرَحًا تُورِثُ الْغَمَّ مَ وَخِلَ يُعَادِرُ الْوَجْدَ خِلًا^(١)
وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَحْفَظُ عَهْدًا وَلَا تُثَمِّمُ وَصْلًا^(٢)
كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا عَلَيْهَا وَبِفِكَ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تُخَلِّي^(٣)
شَيْمُ الْغَانِيَاتِ فِيهَا فَلَا أَدْرِي لِمَا أَنْتَ اسْمُهَا النَّاسُ أَمْ لَا^(٤)

١ - الغريب - الخلل : الخليل والصاحب .

المعنى - يقول : لو بخلت ولم تجدد ، لكففتنا فرحة بوجود شيء يعقب لفقده غما ، فكانت تكفى أهلها بذلك ، فرحة تؤدى إلى غم ، ومسرّة تثول إلى حزن ، وكون خليل يؤنس بقربه ، وتؤكد البصيرة في حبه ، ثم تحترمه للنية ، وتغادر الهمّ خليلا للحازن عليه ، وإلما لدى الوجد المشتاق إليه ، فالدنيا مثل رجل وهب لرجل شيئا ، فلما فرح به أخذه منه ، فكان أسفه عليه أكثر من فرحه به .

٢ - المعنى - يقول : هي على هذه الحالة من الغدر ، والرجوع في الهبة محبوبة .
واللغنى : أنها محبوبة عند أهلها على كثرة غدرها ، ومحبوبة (أيضا) على قلة وفائها لهم ، لانتم وصلها ، ولا يشكر من محبها فعلها .

٣ - المعنى - يريد : كل من أبكته الدنيا إنما يبكى عليها ، ولا يخلى الإنسان يديه عنها إلا قسرا بخل يديه منها .

واللغنى : كل دمع تسيله ، فإنما هو أسف على مفارقتها ، وكل حزن تبعته ، فإنما ذلك إشفاق على مبادئها ، وبخل اليدين التمسكتين ترك وترايل ، وبفكها عنها تخلي وتباين ، وهذا إشارة إلى اللوت الذى يغلب أهل الدنيا على قريها ، ويخرجهم عنها مع كلفهم بحبها .

٤ - الغريب - الشيم : الطبائع . واحدها : شيمة . والغانيات : النساء الشواب . الواحدة : غانية ، وقيل : هي ذات الزوج التى قد غنيت بزوجها . قال جيل :

أَحِبُّ الْأَيَّامِ إِذْ بُنِينَةُ أَيْمٍ وَأَحَبَّبْتُ لَمَّا أَنْ غَنَيْتِ الْغَوَانِيَا

وقيل : غنيت بحسنها وجالها .

المعنى - يريد : أن الدنيا طبعها طبع الغواني ، يشير إلى ما هنّ عليه من عدم الصيانة للود ، وقلة الإقامة على العهد ، وتخلق الدنيا بهذه الخليفة ، واحتمالها على هذه الطريقة ، فلا أدري لهذا التمثيل أنت اسمها الناس ، وهذا من باب التجاهل لعذوبة اللفظ ، وصنعة الشعر ، كما قال زهير :

وَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ إِحَالُ أَدْرِى أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءِ ؟

هو يدري أنهم رجال ، ولكنه تعالى عن هذا ، لأن فيه ضربا من الهزل بهم .

يَا مَلِيكَ الْوَرَى الْمَفْرَقَ نَحْيَا وَمَمَاتَا فِيهِمْ وَعِزًّا وَذُلًّا^(١)
 قَلَدَ اللَّهُ دَوْلَةً سَيْفُهَا أَنْتَ حُسَامًا بِالْمَكْرُمَاتِ مُحَلًى^(٢)
 فِيهِ أَغْنَتْ الْمُوَالِيَّ بِذِلًّا وَبِهِ أَفْنَتْ الْأَعَادِي قَتْلًا^(٣)
 وَإِذَا اهْتَزَّ لِلنَّدَى كَانَتْ بَحْرًا وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْوَغَى كَانَتْ نَصْلًا^(٤)
 وَإِذَا الْأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَتْ شَمْسًا وَإِذَا الْأَرْضُ أُنْحَلَتْ كَانَتْ وَبِلًا^(٥)
 وَهُوَ الضَّارِبُ الْكَتِيبَةَ وَالطَّعْنَةُ تَغْلُو وَالضَّرْبُ أَغْلَى وَأَغْلَى^(٦)

١ - الإعراب - في بعض النسخ الفرق (بالرفع) ، وهو خطأ ، لأن المضاف إذا وصف بمفرد لا يجوز فيه سوى النسب .

المعنى - يقول : يامليك ، وللمليك وذلك والمالك بمعنى . يريد : أيها المليك الجليل قدره ، المشهور فضله ، الذي تسلم الحياة بموالاته ، ويتعرض للموت والقتل بمعاداته ، ويقسم العز ببطاعته ، والذل بمعصيته ، وتفرق هذه الأحوال فيمن والاه ووافقه ، ونابذه وخالفه .

٢ - المعنى - يقول : قد قلد الله دولة جملك سيفها المحامي عن حوزتها ، وحائطها للدافع عن بيضتها ، حساما حلاه بالمناقب والنضائل ، وزينه بالمحاسن والمكارم ، فهو يحمي تلك الدولة ويزينها ، ويعز تلك للملكة ويمكها .

٣ - المعنى - يقول : بذلك السيف أغنت هذه الدولة أولياءها ، بذلا ومكارمة ، وبه أفنت أعاديتها قتلا ومراغمة ، فهو يحيي للوالي بماله ، ويميت الأعداء بسيفه ورجاله .

٤ - الغريب - الاهتزاز : الارتياح . والوغى : الحرب . والنصل : السيف .

المعنى - يقول : إذا اهتز للعطاء كان كالبحر في كثرة مواهبه ، وعموم مكارمه ، وإذا اهتز للحرب كان كالسيف في نفاذ عزمه ، وقوته فيما يحاوله من أمره .

٥ - الغريب - المحل : قلة النبات في الأرض من عدم المطر . والوبل : المطر الكثير .

المعنى - يقول : إن سيف الدولة إذا أنحلت الأرض ، وأعمت خطوبها ، كان كالشمس للشرقة ، وإذا اتصلت حولها كان جوده كالسحاب المغدقة ، فينير إذا استبهم الأمر ، ويجود إذا بخل الدهر .

٦ - المعنى - يقول : هو الذي يضرب الجيش إذا اشتد الأمر ، وصعب الحال ، وغلت الطعنة ، أي عز وجودها ، وإذا غلت الطعنة كان الضرب أغلى من الطعن لحاجة الضارب إلى مزيد إقدام .

وقال ابن فورجة : يريد : إذا لم يقدر على الدنو من العدو قيد ربح ، فالدنو إليه قيد سيف أصعب . يريد : أنه يضرب بسيفه حين لا يقدم الطاعن والضارب .

أَيُّهَا الْبَاهِرُ الْعَقُولَ فَايُذْ رَكَ وَصَفًا أَتَعَبْتَ فِكْرِي فَمَهْلًا^(١)

مَنْ تَعَاطَى تَشَبُّهًا بِكَ أَغْيَا هُ وَمَنْ دَلَّ فِي طَرِيقِكَ ضَلَالًا^(٢)

فَإِذَا مَا اشْتَهَى خُلُودَكَ دَاعٍ قَالَ لَا زُلْتَ أَوْ تَرَى لَكَ مِثْلًا^(٣)

= وقال أبو الفتح : يريد : إن كان الطعن صعبا على الطاعن فهو أيسر من الضرب ، لأن بعد الطاعن عن عدوه أكثر من بعد الضارب ، والرامي أبعد من الطاعن . وقد رتب زهير بقوله :

يَطْعُمُهُمْ مَا أُرْتَمَوْا حَتَّى إِذَا أُطْعِنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا

ومعنى البيت يقول : هو الضارب الجماعة من الخيل ، والكتيبة من الجيش ، والحرب متوقدة ، ونيرانها مضطربة ، والطعن بين الفرسان يغلو ويشرف ، ويشتد ويفرط ، والضرب أغلى وأفرط ، وأشد وأبلغ ، فدل على أن سيف الدولة عند اشتداد الحرب ، يقتحم الكتاب بنفسه ، ويستخذ ذلك بشدة بأسه .

١ — الإعراب — العقول بالانصب : هو الأصل ، وبالحذف تشبيها بالحسن الوجه ، ونصب وصفا على التمييز ، وروى ابن جني يدرك بالياء ، وروى غيره بالناء وكسر الراء ، والضمير للعقول ، وروى جماعة تدرك على الخطاب للمدوح ، وهو الأحسن .

الغريب — الباهر : الغالب .

المعنى — يقول : يا من غلب العقول بما ظهر من بدائع أفعاله ، فما تدرك العقول على الرواية بكسر الراء وصفاله ، أتعبت فِكْرِي فَمَهْلًا ، أى ارفق .

والمعنى : أيها الملك الذى بهر العقول بكثرة فضائله ، وأعجز الأوصاف بتتابع مكارمه ، مهلا على فِكْرِي فقد أتعبته ، ورفقا بما أنظم فيك فقد أعجزته .

٢ — المعنى — يقول : وكيف لا يكون ذلك ، ومن أراد أن يقشبه بك فى كرمك أعجزه ذلك ، فلم يقدر على التشبيه بك ، ومن أراد الدلالة فى طرقك فقد ضلّته فضائلك ، لأنك تسبق ولا تسبق ، وتتقدم فلا تلحق .

والمعنى : لا يقدر أحد على مجاراتك فيما تسلكه .

٣ — المعنى — يقول : إذا دعالك داع بالحمود ، قال لامت حتى ترى لك نظيرا فإنك لا ترى لك نظيرا ، فلا تزال باقيا .

والمعنى : إذا انتهى أحد أن يدعو لك بطول العمر ، واتصال البقاء على مرّ الدهر ، فليقل : بقيت حتى ترى لنفسك شيئا ، وملكا يعادللك فى مجدك ، يشير إلى أنه لا يظهر الزمان بمثله ، ولا يبلغ أحد إلى غاية فضله .

وقال يمدحه

ويذكر نهوضه إلى الثغر، وذلك في جمادى الأولى سنة أربعين^(١) وثلاث مئة

وهي من الحيف، والفاية من المتواتر

ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْمَلُونَ مِنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا^(١)

شَرَفٌ يَنْطَحُ النُّجُومَ بِرَوْقَيْهِ وَعِزٌّ يُقْلِقُ الْأَجْبَالَ^(٢)

١ - الإعراب - ذى : اسم مبهم، يشار به إلى المؤنث، كما يشار بهذا إلى المذكر، وتقديره هذه .
المعنى - يقول مشيرا إلى مافعله سيف الدولة في بداره إلى جيوش الروم، وانهزامهم من بين يديه، ومنعه لهم مما كانوا عليه من حصار الحدث، هذه المعالي التي تؤثر، والمكارم التي تخلد على أثبت حقائقها، وأبعد غاياتها، فمن تعاطى الإقدام والقوة، والتعالى والرفعة، فلينهض بمثلها، وليتقدم إلى فعلها، هكذا سبيلها، ووجهها وطريقها، وإلا فلا يتعرض الرؤساء لها، ولا يتميزوا بها، وكرر لا على سبيل التوكيد . وكان سبب عمل هذه القعيدة أن سيف الدولة ورد عليه أن المستق وجيوش الصراية، قد نزلوا على حصن الحدث، ونصوا عليه مكاييد، وقدروا أنها فرصة فيه، لما تداخل أهله من الانزعاج والقلق، وكان ملكهم قد ألزمهم قصده، وأنجدهم بأصناف الكبر، من البلغر، والروس، والصقلب، وأنفذ معهم العدد الكثير والعدد، فركب سيف الدولة نافرا، وانتقل إلى غير الموضع الذي كان فيه، ونظر فيما يجب أن ينظر فيه، وسار عن حلب في جمادى الأولى، فنزل رعبان وأخبار الحدث عليه مستعجمة، لأنهم ضبطوا الطرق، ليخفى عليه خبرهم، فلما ضجر لبس سلاحه، وأمر أصحابه بمثل ذلك، وسار زحفا، فلما قرب من الحدث، عادت الجواسيس تعلمه أن العدو لما أشرفت عليه خيول المسلمين من عقبة يقال لها : العبرى، رحل ولم تستقر به دار، وامتنع أهل الحدث من البدار بالخبر، خوفا من كين يعترض الرسل، فنزل سيف الدولة بظاهره، وأنتهم طلائعهم تنجر سيف الدولة بانصرافهم إلى حصن رعبان، ووقعت الضجة، وظهر الاضطراب، وولى كل فريق على وجهه، وخرج أهل الحدث، فأوقعوا ببعضهم، وأخذوا آلة سلاحهم، وأعدوه في حصنهم .

٢ - الغريب - الروق : القرن . والقفلة : الحركة . وجع جبل : جبال وأجبال .

المعنى - انه فسر معاليه بهذا البيت، فقال : شرفك يزاحم النجوم في العلو، وعزك أثبت من الجبال وأرسي يريد : أن شرفك يلع الريا بعلوه، ويزاحمها بجلالة قدره، ويناطحها بقرنيه، واستعار لتسرفه قرنين، لأنها في الحيوان من أسباب القوة، ودواعي الإقدام والمنعة، مع عز تنقل الجبال من هيئته، واضطرب إعظاما لرفعته .

وقال الواحدى : يريد أن سلطانه ينفذ في كل شيء، حتى لو أراد أن يزيل الجبال لحركها .

(١) في شرح الواحدى أن ذلك كان في جمادى الأولى سنة ٣٤٤ - المصحح .

حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ ابْنُ السَّيْفِ أَكْبَرُ حَالاً^(١)
كُلَّمَا أَعْجَلُوا النَّذِيرَ مَسِيرًا أَعْجَلَتْهُمْ جِيَادُهُ الْإِعْجَالَا^(٢)
فَأَتَتْهُمْ خَوَارِقُ الْأَرْضِ مَا تَحْمِلُ إِلَّا الْحَدِيدَ وَالْأَبْطَالَا^(٣)
خَافِيَاتِ الْأَلْوَانِ قَدْ نَسَجَ النَّقْعُ عَلَيْهَا بَرَاقِعًا وَجِلَالَا^(٤)

١ - المعنى - يقول حالهم عظيم في كثرتهم ، وشدتهم ومنعتهم ، ولكن سيف الدولة ابن للولاء العظماء ، والسيف للماضية على الأعداء ، أعظم وأرفع ، وأنفذ وأمنع .

٢ - الغريب - النذير : الذى ينذر أصحابه ويحذّرهم ، وأراد بالنذير هنا : الجاسوس .
المعنى - قال أبو الفتح : كلما عاد إليهم نذيرهم سابقوه بالهرب قبل وصوله ، ثم تلتهم خيل سيف الدولة ، فسبقت النذير .

قال الواحدى : قال ابن فورجة : أعجلته بمعنى استعجلته ، فأما سبقته فيقال فيه : عجلته . يقول : كلما استعجلوا النذير بالمسير إليهم وإخبارهم بقدوم جيش سيف الدولة ، أظلت عليهم خيله قبل قدوم النذير عليهم ، ويجوز أن يريد أن العدو كلما أعجلوا النذير بهم ، وبأدروا للتقليد ، لأطراف أعمال سيف الدولة ، والتصرفين فى أقاصى بلاده ، ورجوا أن يصيبوا منهم غرة ، ويتنهبوا فيهم فرصة ، بادرتهم خيوله ، ولحقتهم جيوشه ، وأعجلتهم عن ذلك الإعجال ، فصرفتهم على أسوأ الأحوال .

٣ - الغريب - خوارق الأرض : الخيل لشدة وطئها . ومثله :

إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا بَقِينَ لَوِطُءِ أَرْجُلِهَا رِمَالًا

المعنى - يقول : أتتهم خيل سيف الدولة تخرق الأرض نحوهم بسرعة ، وتطويها إليهم بمبادرة ، لا تحمل إلا الشجعان ، والحديد الذى يشملهم ، والسلاح الذى يعمهم ويسترم .

٤ - الغريب - النقع : الغبار . وبراقع الخيل وجلالها : معروف . والبرقع : ماستر الوجه ، ولم يبق منه إلا العينان . والجل : ما كان على ظهر الدابة تحت السرج .

المعنى - يقول : أتتهم خيل سيف الدولة وقد خفى لونها ، فلا يعرف الأدم من الكميت ، ولا الأشهب ، ولا الأشقر من الغبار الذى يثيره ركضها ، ويبعثه سيرها ، حتى كان عليها من ذلك القمام براقع تستر وجهها ، وجلالا تشمل جسمها . يشير إلى ما تجشمه من التعب ، وما كان عليه من قوة الطلب . وهو من قول عدى بن الرقاع :

يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مَلَأَةً دَكْنَاءَ مُحْدَثَةً هُمَا نَسَجَاهَا

وفيه نظر إلى قول عوف بن عطية :

كَأَنَّ الظُّبَاءَ بِهَا وَالنَّمَا جَ الْبَسْنَ مِنْ رَازِقِي شِعَارًا

حَالَفْتَهُ صُدُورُهَا وَالْعَوَالِي لِيَخُوضُنَّ دُونَهُ الْأَهْوَالَ^(١)
وَلَتَمْضِينَ حَيْثُ لَا يَجِدُ الرُّمَحُ مَدَارًا وَلَا الْحِصَانُ نَجَالًا^(٢)

١ — الغريب — المحالفة : للمعاودة . والعوالى : الرماح . والأهوال : جمع هول ، وهو الأمر الشديد .
الإعراب — قال أبو الفتح طال الكلام بينى وبينه فى قوله « ليخوضن » ، فقال : هو مثل
قولى ، وقتلنا للسيوف هلمن (بضم الهم) وذلك أنه لما وصفها بالمخالفة أجراها مجرى من يعقل مثل
الجماعة المذكورين ، ويؤيده قوله تعالى : « يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم » ، ورأيتهم لى ساجدين ،
وكل فى فلك يسبحون » كل هذا أجرى مجرى من يعقل لما خوطب ، وأخبر عنه بالسجود
والسباحة ، والأفعال فى الأكثر إنما تكون لذوى العقل ، لأن كل ذى عقل يصح منه الفعل ،
وما ليس من ذوى العقول ، فإنما يصحّ الفعل من بعضه كالفرس ونحوه ، ومنه ما لا يصحّ منه
الفعل كالدار ، وشبهها بما ليس فيه روح ، فأحرق النار لما وقع فيها ليس بفعل لها فى الحقيقة ،
وإنما هو فعل الله تعالى ، وهذا يعرفه أهل الكلام .

المعنى — يريد : أن صدور خيله وعوالى رماحه ، حالفته على أن تخوض معه للمهلك .
والمعنى : أنها حلفت لتمتلق أمره ، ولتخوضن الأهوال دونه ، ولتبلغن فى ذلك مراده
لاتحمل إلا الأبطال ، ناهضة غير عاجزة ، ومجددة غير وانية ، ولو كان قال : لتخوضن بالناء المثناة
فوقها لكان أولى .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : كان الوجه أن يقول : لتمضين ، كما تقول : حلفت هند لتقومن ،
وهى وإن كانت جماعة الصدور والعوالى ، لكنه أجراها مجرى الواحدة ، وقد أجاز الكوفيون
مثل ذلك لتمضن ، ولترمن ، فعلى هذا حذف الياء لسكونها وسكون النون الأولى بعدها ، ولم
تحرك الياء بالفتح ، وجرى مجرى قوله :

* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرَقَ *

قال : وفى بعض النسخ ليخوضن ولبيضن بكسر الضاد ، ولا وجه له ، لأنه إذا أجراها مجرى جماعة
المذكورين ، فقياسه ضمّ الضاد ، كقولهم : حلف الزيدون ليفرن ، فأصله ليفرون ، فحذف الواو
بدخول نون التوكيد ، فبقى ليفرن ، وإن أراد يبيضن هن خطأ ، لأنه لو أراد ذلك لوجب أن يقول :
ليبيضنان ، كما تقول فى جماعة النساء ليضربنان ، فإن قيل : إنما أراد لبيضن سيف الدولة على
لغة من قال : لبيضن زيد ، قيل : ليس على هذا وضع الكلام ، إنما أراد أن الرماح وصدور
الخيال حالفته .

الغريب — الحصان . الفرس الذكر . والجمع : حصن . وفرس حصان بالكسر بين التحصن
والتحصين ، ويقال : إنما سعى حصانا ، لأنه ضمّ بمائه ، فلم ينز إلا على كريمة ، ثم كثر ذلك حتى
سموا كل ذكر من الخيل حصانا .

لَا أَلُومُ ابْنَ لَاوِنَ مَلِكِ الرُّومِ م وَإِنْ كَانَ مَا تَمَنَّى مُحَالًا^(١)
أَقْلَقَتْهُ بِنْيَةُ أُذُنَيْهِ وَبَنَى بَنَى السَّمَاءِ فَنَالَا^(٢)
كُلَّمَا رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبَنَى فَعَطَّى جَسِينَتَهُ وَالْقَذَالَ^(٣)
يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَالِبَ وَالْبُلْغَرَ فِيهَا وَتَجْمَعُ الْآجَالَا^(٤)

= المعنى — يقول : لتمضين مقدمة ، ولننزلن الأعداء مقتحمة ، حتى تصير في لاهم القرعة ، ومضايق الحرب المتوقعة إلى المكان الذي لا يجد الرمح فيه مدارا لشدة المجالدة ، ولا الحصان مجالاً لكثرة المزاحمة ، وأشار بذلك إلى موضع سيف الدولة من الشدة وتقدمه بين أهل البأس والنجدة .
١ — المعنى — يقول : لا أُلوم ملك الروم على تمنيه محالاً من تخريب هذه القلعة ، وذلك أن ملك الروم قصد حسن الحدث ، طلباً لغرة سيف الدولة ، وإن كان الذي حاوله محالاً لاطمع فيه ، وشططاً لاسبيل إليه ثم بين ما قدمه بقوله : [البيت بعده] .

٢ — الغريب — البنية : بمعنى البنية وهي فعيلة بمعنى مفعولة ، من بنى يبنى بناءً وبنياً ، كما في كتب يكتب كتباً وكتاباً . والباقي : الطالب .
المعنى — يريد : أن ملك الروم أقلقه ببيان هذا الحصن الذي كأنما ثبته سيف الدولة بين أذنيه ، وأقره على قمة رأسه ، لما ثبت فيه من هتك أرضه ، وشدة أركان ملكه ، وماشيده من ذلك البيان ، وبلغ فيه من غاية الإتيان .

٣ — الغريب — القذال : مؤخر الرأس ، وهو ما يكون بين جنبتي القفا .
المعنى — يقول : كلما رام ملك الروم أن يحط من ذلك الحصن ما أعلاه سيف الدولة ، ورفعه وأتقنه وحصنه ، اتسع ذلك البيان عليه فغلبه ، وعظم في نفسه وقهره ، وصار لشدة إقلاقه إياه كأنما هو على رأسه قد غشى جبينه وقذاله ، وأعجز طاقته واحتياله .

٤ — الغريب — الروم والصقالب والبلغر : كل هؤلاء كفرة . والصقالب والبلغر : طائفتان من العجم ، تستضيف مع الروم إلى طاعة ملكهم .

الإعراب — قوله فيها : في نواحيها وجوانبها ، حذف المضاف . والآجال : جمع أجل .
المعنى — يقول : يجمع ملك الروم في هذه الأرض هذه الطوائف من أصناف حزبه ، وأصناف كفره ، مستمدداً لهم ، ومستجيشاً على أهل هذه المدينة ، ويقول لسيف الدولة : وأنت تجمع هؤلاء الطوائف آجالاً حاضرة ، ومنايا متوافقة ، إشارة إلى وقائع سيف الدولة عليهم ، وما واصل من القتل فيهم .

وَتُؤَافِيهِمْ بِهَا فِي الْفَنَاءِ الشَّامِ كَمَا وَافَتْ الْعِطَاشُ الصَّلَا (١)
 قَصَدُوا هَدْمَ سُورِهَا فَبَنَوْهُ وَأَتُوا كَيْ يُقَصِّرُوهُ فَطَالَا (٢)
 وَاسْتَجَرُوا مَكَائِدَ الْحَرْبِ حَتَّى تَرَكَوْهَا لَهَا عَلَيْهِمْ وَبَالَا (٣)
 رَبِّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ السُّفْعَالُ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَا (٤)

١ - الغريب - الصلال : جمع صلة ، وهي الأرض للمطورة بين الأرض غير المطورة . كذا قال أبو الفتح والواحدى .

وقال الجوهري : الصلة : الأرض اليابسة . والصلة : واحدة الصلال ، وهي القطع من الأمطار المتفرقة ، يقع منها الشيء بعد الشيء . والصلال : العشب ، سمي باسم المطر المتفرق .
 المعنى - يقول : توافيهم ببأسك الآجال في رماحك للشروعة نحوم ، المتبادرة إليهم ، كما وافت العطاش الأمطار أو الأرض المطورة فتقنيها ، غير مكثفة بهذا .

وقال الواحدى : تأتيتهم بمنايهم في الرماح ، وهي ظامئة إلى دمائهم ، فتسرع إليهم إسراع العطاش إلى الأرض المطورة .

٢ - المعنى - يقول : قصد الروم هدم سور هذه المدينة ، وفرقوا جمعها ، فضعت عن ذلك قوتهم ، وعجزت طاقتهم ، وانهزموا بين يديه على أسوأ حال ، فبنوا من سورها ما حاولوا هدمه ، وأطالوا من بنائها ما حاولوا حطه ، فكان قصدهم الهدم والتقصير سببا للبناء وإطالته ، لأنهم بعثوا سيف الدولة على تحصينها .

٣ - الإعراب - الضمير في « لها » للقلعة .
 الغريب - الوبال : الشدة .

المعنى - يقول : استجروا مكاييد الحرب . يعنى آلاتها التي يقاتلون بها ، ويستعملونها حتى تركوها ، وانهزموا لأهل المدينة وبالا عليهم ، لأنهم لما انهزموا صارت تلك الآلات زائدة في عدتهم مؤكدة لامتناعهم ، فصارت الآلات التي أعدوها لأهل الحدث ، وبالا على الروم يقاتلون بها .

٤ - المعنى - يقول : رب أمر أتاك به أعداؤك ، قاصدين لحربك ، محاولين لكيدك ، فذمت رأيهم ، ولم تحمد فعالهم ، وأفضت الأفعال منهم إلى إرادتك ، فصارت تدبيرهم ورأيهم أغرى الحوادث بهم .
 والمعنى : أن الفعال هم الروم ، والأفعال حملهم مكاييد الحرب ، فهم غير محمودين ، وفعالهم غير محمود في العاقبة ، لأنهم لو لم يحملوها لما ظفر بها للمسلمون . وهو منقول من قول الحكيم : إذا كانت الأشياء فاعلة بالطبع لم تحمد على فعلها ، لأن الشمس لا تحمد على حرارتها ولا على ضوئها .

وَقَسِيَّ رُمِيَتْ عَنْهَا فَرَدَّتْ فِي قُلُوبِ الرُّمَاقِ عَنْكَ النُّصَالَا^(١)
أَخَذُوا الطُّرُقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسُلَ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِرسَالَا^(٢)
وَهُمُ الْبَحْرُ ذُو الْغَوَارِبِ إِلَّا أَنَّهُ صَارَ عِنْدَ بَحْرِكَ آلا^(٣)
مَا مَضَوْا لَمْ يُقَاتِلُوكَ وَلَكِنْ الْقِتَالُ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَا^(٤)

١ - الغريب - القسي : جمع قوس . والنصال : جمع نصل ، وهي حدائد السهام .
المعنى - يقول : رب قسي كانوا يرمونك عنها ، فلما هربوا أخذت تلك القسي فقوتلوا بها .
وللعنى : رب قسي رماك أعداؤك عنها ، وقصدوك بالمكاره منها ، فردت تلك القسي عنك
في قلوبهم حديد سهامك ، وقادت إليك أعداءك . يريد : أن قوة سعدة ، وإقبال جدته يجعلان
قسي أعدائه عليهم ، ويقودان بها للمهلك إليهم . قال ابن وكيع : هو من قول الحرث :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي

٢ - المعنى - يريد : أنهم قطعوا الطرق ، حتى لا يصل الخبر إلى سيف الدولة ، وذلك أن
سيف الدولة استبطن الأخبار لما تأخرت عن عاداتها ، فتطلع إلى الأخبار ، فوقع على الأمر ،
فكان الانقطاع كالإرسال .

وللعنى : أنهم أخذوا الطرق موكلين بها ، وقاطعين الرسل منها ، فكان ذلك القطع إشعارا
لك ، وقام ذلك الضبط مقام الإرسال إليك ، فأنكرت فعلهم ، واستربت فعلهم ، فأسرعت
إليهم ، وبادرت بنفسك وجيشك إليهم .

٣ - الغريب - الغوارب : أعالي الأمواج . والآل : السراب . وقيل : الآل في آخر النهار ،
والسراب في أوله .

المعنى - يريد : أن حالهم يتلاشى عندك ، وإن كان عظيما .

وللعنى : أنهم كالبحر ذي الموج لكائب جمعهم ، وتكاثرت عددهم ، إلا أنهم صاروا عند قوتك
وعديتك ، وبأسك وجيوشك ، كالآل الذي يتخيل ولا يصدق ، ويمثل ولا يتحقق ، ففروا
هاربين ، وولوا عنك مدبرين . وهو مثل قوله :

* حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ *

٤ - المعنى - يقول : همزوا غير مقاتلين ، فلم يقاتلوك في الحال ، ولكن القتال الذي قاتلتهم ،
قبل هذا كفاك القتال ، لأنهم لما بلوك قبل هذا أشعر قلوبهم الرعب ، وخافوك فانهزموا ، فما
مضوا غير مقاتلين لجيشك ، ولا ولوا غير متيقنين لأمرك ، ولكن القتال عند التأمل ، والنزال
الشديد عند التبين ، ما أسكنت قلوبهم وقائعك من الهيبة ، وأودعتها من الخافة ، حتى صار اسمك
يهزم عساكرهم ، وذكرك يثني عزائمهم .

وَالَّذِي قَطَعَ الرَّقَابَ مِنَ الضَّرِّ بِ بِكَفِّكَ قَطَعَ الْآمَالَ^(١)
وَالثَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمًا عَسَلَمَ الثَّابِتِينَ ذَا الْإِجْفَالَ^(٢)
نَزَلُوا فِي مَصَارِعَ عَرَفُوهَا يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوَالَ^(٣)
تَحْمِلُ الرِّيحُ يَنْتَنُّهُمْ شَعَرَهَا مِ وَتُنْذِرِي عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ^(٤)
تُنْذِرُ الْجِسْمَ أَنْ يُقِيمَ لَدَيْهَا وَتُرِيدُ لِكُلِّ عَضْوٍ مِثَالًا^(٥)

١ - المعنى - يقول : سيفك الذى قطع رقاب من قتلهم من الروم ، هو الذى قطع آمالهم منك ، فلا يرجون ظفرا بك الآن . يريد : الضرب الذى قطعت به رقاب الروم فى وقائعهم ، وأفنت به أبطالهم فى حروبك ، قطع ما أملوه فى حصن الحدت من مكائدتك ، وأكذب ما حاولوه فيه من مغالبتك .

٢ - الغريب - الإجفال : الإسراع والهزيمة .
قال أبو الفتح : لما أجادوا ثباتهم قديما ، وأدى إلى هلاكهم ، علم من كان عادته الثبات الإسراع فى الهزيمة خوفا منك .

وقال : يفضله فى هذه الأبيات على قوم ذى شجاعة وثبات ، ليكون أمدح له ، وكذا نقله الواحدى .
والمعنى - الثبات الذى فعلوه فى قتالكم ، وأفضى بهم إلى المهالك ، وأعقبهم أشد الهزائم على الثابتين من رجالهم ، وأهل البأس من حماهم وأبطالهم ، الهرب منك .
٣ - الغريب - النذب : ذكر الميت بجميل أفعاله .

المعنى - يقول : نزلوا فى مواضع عرفوها تقدمت فيها مصارع أهلهم بايقاع سيف الدولة بهم ، فجعلوا يكون بها من قتل من أبطالهم وفرسانهم ، وتمثلوا تلك فى أنفسهم ، وتوقعوا أن يحدث ما يشبهها بهم ، لما ذكروا بها ما صنعت بأبائهم ، وأعمامهم وأخوانهم .
٤ - الغريب - تدرى : تنثر وتفرق . والأوصال : جمع وصل ، ويريد به العضو .

المعنى - يريد : أنه لم يبعد عهد القتلى بهذا الموضع ، فالريح تحمل شهورهم ، وأوصالهم موجودة هناك ، والريح تلقى عليهم أعضاء القتولين .

والمعنى : أن الريح تدرى عليهم عظام القتلى الذين قتلوا بالموضع الذى نزلوا فيه ، فيخيفهم ذلك ، ويفزعهم ويقلقهم ، فيهربون من بين يديك .

٥ - المعنى - قال أبو الفتح : الضمير فى « تنذر » للمصارع ، ونقله الواحدى . ويجوز أن يكون الضمير الأوصال ، أى تنذر الأوصال الجسم ، بأن يزول إلى مثالها . قال : تنذر للمصارع الإقامة بها ، وتريهم لكل عضو عضوا من القتولين . أو المعنى : تنذر الأوصال الجسم ، بأن يصير

أَبْصَرُوا الطَّعْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرِّمَاحَ خِيَالًا^(١)
وَإِذَا حَاوَلْتَ طِعَانَكَ خَيْلًا أَبْصَرْتَ أَذْرَعَ الْقَنَا أُمِّيَالًا^(٢)

مثلها ، و يقيم لديها في مثل حالها ، وتريه لكل عضو من أعضائه ، مثالا شاهدا ونظيرا حاضرا ،
وأشار بذلك إلى وقعة سيف الدولة على الروم عند بنائه الحدث . وقد وصفها في قوله :

* عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ * الْقَصِيدَةُ .

ولم تكن بعبدة من هذه الوقعة ، فلما أشرفوا على موضع تلك الوقعة ، وذكروا عظم تلك البلية ،
أشفقوا من أن يعاودهم سيف الدولة بمثلها ، فولوا مدبرين ، وفرّوا من بين يديه منهزمين .

١ — الغريب — الدراء : التابع . والخيال : ما يرى على غير حقيقة .

المعنى — فيه تقديم وتأخير ، والتقدير : أبصروا الطعن في قلوبهم ، دراكا خيالا قبل أن
يروا الرماح . يريد : لشدة خوفهم ، تصوّروا ما صنعت بهم قديما ، فرأوا الطعن تخيلا في
قلوبهم ، قبل رؤية الرماح حقيقة .

قال الخطيب : اعتبر المتأخرون بالمتقدمين ، فكأنهم تخيلوا الطعن دراكا وبينهم وبين من
يطلبهم مسافة بعيدة ، وفرّوا قبل أن ينظروا إلى خيال الرماح .

والعنى يقول له : مثلت هيبك للروم إيقاعك بهم ، وأرتهم طعان رماحك ، دراكا في
قلوبهم ، قبل أن يتخيلوا ذلك ، ويتحققوه ويمشّوه ، ويشاهدوه ، فعادوا بالفرار منك ، وولوا
منهزمين عنك .

٢ — المعنى — قال الواحدى : الأعداء إذا حاولوا طعانك ، رأوا أذرع قنالك ، لطولها وسرعة
وصولها إليهم أميالا . يعنى : أنها تطول فتصل إليهم سريعة ، وهذا ضدّ قوله :

* طَوَّالٌ قَنَا نَطَاعِنُهَا قِصَارُ *

قال : وقال ابن جنى ، أى لشدة الرعب . قال : وهذا كقوله تعالى : « يرونهم مثلهم » قال :
وقوله لشدة الرعب ، كلام حسن ، وأما احتجاجه بالآية خطأ . قال : ويجوز أن يريد بالقنا قنا
الأعداء ، الذين يحاولون الطعان . والمعنى : أنهم كلما حاولوا طعانك برماحهم . استطالوها ،
فرأوا أذرعها أميالا ، أى أنها تثقل عليهم حبنا وخوفنا منك ، هذا كلامه .

والعنى : إذا حاولت فرسان طعانك ، ومثلت لأنفسها قتالك ، أراهم النزع أذرع رماحك أميالا
متصلة لما تتوقعه من طعنها ، وتحذره من مخوف فعلها .

بَسَطَ الرُّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا قَتَلُوا فِي الشَّامِ شِمَالًا^(١)
يَنْفُضُ الرُّوعُ أَيْدِيًا لَيْسَ تَدْرِي أَسِيُوفًا سَحْلَنَ أَمْ أَغْلَالًا؟^(٢)
وَوُجُوهًا أَخَافَهَا مِنْكَ وَجْهٌ تَرَكَتْ حُسْنَهَا لَهُ وَالْجَمَالَ^(٣)

١ - الغريب - الرعب . الفزع ، يقال : رعبته فهو مرعوب : إذا أفزعته . ولا يقال : أرعبته ، ويجوز فيه سكون العين وضمها ، وقرأ ابن عامر والكسائي بضم العين .
المعنى - قال الواحدى : شاع الخوف فيهم شيوعا عاما ، فكأن الخوف بسط يمينه في ميامن عساكرهم ، وشماله في ميامرهم ، حتى انهزموا ، وهو معنى قول أبى الفتح .
وقال ابن الإفلح : بسط الرعب في أيديهم أيديا مثلها تمنعها من البطش ، وتقصرها عن الكف ، فولوا مخذولين ، وهذا ضد قول الآخر :

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جُلَّانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طَوْلَ وَلَا قِصْرَ

٢ - الغريب - الروح : الخوف والفزع والأغلال جمع غل ، وهو رباط تشد به اليد إلى العنق .
المعنى - يقول : يرعش الخوف أيديهم ، فقد صارت في قلة الغناء ، وإن كان فيها سيف بمنزلة اليد المغلوله .

والمعنى : ينفذ الفزع من أيديهم السلاح فيسقط ، ويسلبهم إياه الذعر فيذهب ، حتى كأن سيوفهم في أيديهم أغلال تملكها ، وموانع تمنعهم من التصرف بها : وهو من قول جرير في الفرزدق .

ضَرَبْتُ بِهِ عِنْدَ الْأَمَامِ فَأَرَعِشْتَ يَدَاكَ فَقَالُوا مُخْذِشًا غَيْرَ صَارِمٍ

٣ - الإعراب - نصب « وجوها » بإضمار فعل دل عليه قوله « ينفذ » ، تقديره ويغير وجوها . يريد : أنه يغير ألوانها ، وهذا من باب قوله تعالى : « فأجمعوا أمركم وشركاءكم » ، أى وادعوا شركاءكم ، وكقوله : « والذين نبؤوا بالدار والآخر » . يريد : وأحبوا الإيمان ، وكقول الشاعر :

وَرَأَيْتِ زَوْجَكَ فِي الْوَغَى مُتَقَلِّدًا سَـيْفًا وَرُمْحًا

وقال أبو الفتح : هو من قوله :

* عَلَفَتْهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا *

المعنى - يقول للمدوح : وغير الروح وجوها قد انتقعها الخوف ، وأذهب جلالها الذعر ، فهي ترعد متغيرة ، وتعبس متوقفة ، قد أخافها منك وجه قد أحرز غايات الحسن ، وغلبها على الجلال والفضل ، فالحسن والجمال لوجهك ، لالها .

وَالْعِيَانُ الْجَسَدُ يُحَدِّثُ لِلظَّنِّ زَوَالًا وَلِلْمُرَادِ انْتِقَالَ (١)
وَلِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَّهُ وَالنَّزَالَ (٢)
أَقْسَمُوا لَا رَأُوكَ إِلَّا بِقَلْبٍ طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرُّجَالَا (٣)
أَيُّ عَيْنٍ تَأْمَلَتْكَ فَلَا تَشْكُ وَطَرَفٍ رَنَا إِلَيْكَ فَالَا (٤)

١ — الغريب — الجلى : الظاهر للكشوف .

المعنى — يقول مشيرا إلى الروم وفرارهم بين يديه ، وبعد ما تكلفوه من غزوم ، وتعاطوه من حصار الحصن : إن ما يتقنوه من قصد سيف الدولة ، وتسابقه نحوهم أكذب ما ظنوه ، وأراهم الجلية فيما حاولوه ، وعرفتهم أن حظهم الانتقال عما أضروه ، من الإقدام إلى الفرار والانهزام ، فأزال العيان ما كان الظن يحدث لهم . ثم ضرب لهم مثلا بقوله :

٢ — الإعراب — وحده : الضمير للجبان لا للطعن ، لقوله « والنزال » ، وهو في موضع نصب على الحال ، أى منفردا .

الغريب — الجبان : ضد الشجاع ، وهو الذى يجبن عند لقاء العدو . وجبن (بالفتح) ، فهو جبان . وجبن (بالضم) ، فهو جبين ، وامرأة جبان ، كما قالوا حصان ورزان . والنزال في الحرب : أن يتنازل الفريقان . ونزال (بالكسر) ، مثل قظام ، بمعنى . ازل ، لأنه معدول عن للنزالة ، ولهذا أنت زهير في قوله :

وَلِنَعْمَ حَشِيَّةُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالٍ وَاجِبٌ فِي الدُّعْرِ

وهذا من قول الحكيم : الجبن ذلة كامنة في نفس الجبان ، فإذا خلا بنفسه أظهر شجاعته .
المعنى — يريد : إذا ما خلا الجبان بأرضه ، وبعد عن الأقران بنفسه ، طلب الطعن والمنارة ، وتعاطى القتال والبارزة ، فإذا أحس بمن يقاؤه ، رجع إلى طبعه ، واعتصم بالفرار من قرنه ، فكذا كان شأن الروم ، وشأن سيف الدولة ، أظهروا الإقدام عليه ، فلما أحسوا به فروا من بين يديه ، وهذا كما تقول العرب في أمثالها : « كل مجر في الخلاء يسر » . أى إذا أجرى الإنسان فرسه وحده سرّ بجريه ، فإذا قاربته مثله ذهب سروره .

٣ — المعنى — قال الواحدى : يريد بقلب ، أى إلا والقلب معهم ، حلفوا ليحضرن عقولهم ، وليعملن أفكارهم في قتالك . ثم قال : طالما غرت العيون ، يريد : كذبهم عنك كثيرا ما رأوه بعيونهم ، مغترين منك ، فطالما اغتروا بمواقعتك ، فأقنيت جيوشهم ، وكثيرا ما أقدموا في الحرب على معاناتك ، فأتلقت نفوسهم .

٤ — الغريب — آل : رجع ، يقال : طبخت الشراب فآل إلى قدر كذا ، أى رجع . وزنا =

مَا يَشْكُ اللَّعِينُ فِي أَخْذِكَ الْجَيْشَ فَهَلْ يَبْعَثُ الْجِيُوشَ نَوَالًا^(١)

مَا لِمَنْ يَنْصِبُ الْحَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ وَرَجَاءُ أَنْ يَصِيدَ الْهَلَالَ^(٢)

إليه يرنونوا : إذا أدام النظر ، يقال ظل رانيا ، وأرناه غيره ، وأرناى حسن ما رأيت أى جلنى على الرنوة ، وكأس رنونة ، أى دائمة ، ووزنها فعللة ، وأصلها رنونة تحركت الواو ، وانفتح ما قبلها ، فانقلبت ألفا ، فصارت رنونة . وقال أبو على : فعوالة . قال ابن أحرر :

مَدَّتْ عَلَيْهِمُ لِلَّهِ أَطْنَابُهَا كَأْسُ رَنُونَةٍ وَطَرَفٌ طَيْرٌ

المعنى — قال الواحدى : هذا متناقض الظاهر ، لأنه أنكر أن تديم عين النظر إليه فى المصراع الأول ، وأنكر فى الثانى أن يعود طرف رنا إليه ولم يشخص . قال : هذا يحمل على عيون الأعداء والأولياء ، فعين العدو لا تديم النظر إليه هيبة له ، وعين الولى تتجبر فيه ، وتبقى شاحسة فلا ترجع إلى صاحبها . قال : وقوله «فلاقتك» ، من لاق الشيء وألاقه : إذا أمسكه . قال : وهذا مما لم يتكلم فيه أحد من الشراح ، وصدق فى قوله ، لأن أحدا من الشراح لا يستحسن أن يقول مثل هذا . وإنما المعنى أنه يقول : أى عين بطل تأملتك ، فلا فاك (من اللقاء) صاحبها ، وأقدم على واقعتك الناظر بها ، وأى شجاع مجرب أو كفى مقدم رنا إليك طرفه ، ولاحظتك عينه ، فرجع قاصدا إليك ، وتعرض للكر مقدا عليك .

١ — الإعراب — يروى اللعين (بالضم) ، لأنه فاعل يشك ، ويروى (بالنصب) على النعم ، بإضمار أعنى أو أشتم اللعين ، وقوله «فهل» هو استفهام تجاهل ، لأنه علم أنه لا يبعث الجيوش للنوال .
الفريب — النوال : العطاء .

المعنى — يقول : لم يشك هذا اللعين فى أمك تغاب جيشه ، وتتحكم فيه وتأخذه ، وتملكه وتشمل أهله بالقتل والأسر ، والله تكفل لك عليه بأبلغ النصر أفتراه إنما يجهز الجيوش إليك عطاء لك يقصده ، واتحافا بهم يعتمده .

٢ — الإعراب — يروى «ومرجاه» بالإضافة ، وموضعه رفع بابتداء ، وخبره أن يصيد ، أى صيد الهلال ، ويروى مرجاة بناء التانيث ، منصوبة نصب المفعول معه ، كقولك : مالك وزيدا . وأجاز أبو الفتح الخمض ، عطفا على من ، قالوا فى الوجه الأول واوالحال ، وفى الثانى واومع ، وفى الثالث واوالعطف .

الفريب — الحائل : جمع حباله ، وهى الأشراك . ومرجاة : مفعلة من الرجاء رجوت فلانا رجاء ورجاوة ومرجاة ، مثل مسعاة ومعلقة .

المعنى — يترمل : ما لمن ينصب الأشراك فى الأرض ، وهذا استفهام تعجب يتعجب ممن يفعل هذا ، وهذا مثل يريد به امتناع سيف الدولة ، وبعده عن أن تناله يد عدو بسوء ، فالذى يفعل هذا كمن يروم صيد الهلال فى الأرض ، وهذا إزراء على فعل ملك الروم بإقدامه على قتال سيف =

إِنْ دُونََ الَّتِي عَلَى الدَّرْبِ وَالْأَخْدَبِ وَالنَّهْرِ مَخْلَطًا مِزْيَالًا^(١)
غَصَبَ الدَّهْرَ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهَا فَبَنَاهَا فِي وَجَنَةِ الدَّهْرِ خَالًا^(٢)
فَهِيَ تَمْشِي مَشْيَ الْعُرُوسِ اخْتِيَالًا وَتَتَنَّى عَلَى الزَّمَانِ دَلَالًا^(٣)

== الدولة ، وجعله قمرًا لعلو منزلته ، ورفعة قدره ، فيقول : كيف لملك الروم أن يؤثر في القمر ، ويعترض على سابق القدر ؟ لأن الله قد قضى لسيف الدولة بالنصر عليه .

١ — الفريب — الدرب : للدخل من أرض العدو ، والأحدب : جبل بقرب حصن الحدث .
والنهر : موضع بقرب الحصن . والاختلاط بالشيء : الالتباس به . وفلان مخطط مزيال : أى موصوف بالشجاعة ، وجودة الرأي ، وقد وصفوا به الفرس ، إذا طلب الحيل لغارة خالطها ، وإذا طلبته وجدته مزيالا لانهلحه . قال أبردوداد الأيادي :

مَخْلَطٌ مِزِيلٌ مِكْرٌ مِفْرٌ أَجْوَلِي ذُو مَيْمَةٍ إِضْرِيحُ

المعنى — يقول : هذه القلعة دونها ودون الوصول إليها ، رجل مخطط مزيال ، كثير المخالطة للأموار ، يخالطها ثم يزايلها ، يحمي حريمها ، ويقا تل الأعداء عنها ، أودونها ملك مقتدر ، مزيال عن أطراف بلاده ، فهو يثق بما يحميها ، من هيئته مخطط بالأعداء فيها ، عند قصدهم لها ، سريع لا يتأخر من سطوته ، فهو وإن بعد أدته منهم قوته ، وإن انتزع قرّبه منهم مقدّره .

٢ — الإعراب — خالا : نصبه على الحال .

المعنى — يقول : إنه استنقذها من الدهر ومن الملوك . غصبتة على كذا : أى قهرته . وبناها في وجنة الدهر خالا : قال الواحدى : يجوز أن يريد به الشهرة كشهرة الخال في الوجه . ويجوز أن يريد ثبوتها ورسوخها ، فيكون كقول مزّرد :

فَمِنْ أَرْمِهِ مِنْهَا بِسَهْمٍ يَلُحُّ بِهِ كَشَامَةٌ وَجْهِ لَيْسَ لِلْشَّامِ غَاسِلٌ

والعنى : أنه بناها في وجه الدهر ، كالخال الذى يزين به الوجه ، مع مخالفته للونه ، ويحسنه مع ما ثبت فيه من حسنه .

فالمعنى : أن هذه المدينة قد جلت قدرها فكأن الدهر زين بها وجهه ، ووسم برفعتها نفسه ، وهذه استعارة حسنة لم يعمل فى بيته مثلها .

٣ — الإعراب — اختيالا ودلالا : مصدران فى موضع الحال .

الفريب — الاختيال : الزهو والتكبر . والدلال : الشكل ، والعنج . ودلت : للرأة تدل (بالكسر) وتدلت ، فهى حسنة الدلّ والدلال .

وَحَمَاهَا بِكُلِّ مُطَرِّدٍ الْأَكْثَبِ جَوْرَ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالَ^(١)
فِي خَيْسٍ مِنَ الْأَسْوَدِ بَيْسٍ يَفْتَرِسُنَ النَّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ^(٢)
وَضَلَّابًا تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِلِّ فَقَدْ أَفْتَتِ الدِّمَاءَ حَلَالًا^(٣)

= المعنى — يقول: هذه القلعة لا تكام ولا تنثى، لكن لو مشيت لشت اختيلا، ولو تكلمت لتدللت دلالات تدل على الزمان، حيث لم يقدر عليها أحد، فهي تختال بمنع سيف الدولة لها، وتنثى على الزمان دلالات بمدافعة، واستعار لها للشئ والدلال لعزتها بسيف الدولة.

١ — الغريب — المطرد: للتصل الذي لا عوج فيه. والأكعب: العقد التي تكون بين أنابيب الرمح. واحدها: كعب. والأوجال: المخاوف. الواحد وجل، وهو الخوف والفزع.

المعنى — يقول: حفظها من جور الزمان ومن المخاوف، فقد حماها جور الزمان ومخاوفه بالرمح المستقيمة. يريد أنه حماها من الروم بمسارعتهم إليها دونهم، وإيقاعه عليهم فيها.

٢ — الغريب — الخيس: العسكر العظيم، وسمى خيسا، لأنه يخمس ما يجد، أى يأخذه، وقيل: لأنه خمس فرق: للقدم، والقلب، واليمين، واليسرة، والساقة. والبئس: الشديد الكبير الشجعان: أولى الناس. والافتراس: الأخذ، وأصله: دق العنق.

الإعراب — نصب الأموال بفعل مضمَر، تقديره: ويأخذ الأموال فهو من باب:

* عَاقَتْهُمَا تَبْنًا وَمَاءٌ بَارِدًا *

المعنى — أنه أراد أن هذا الخيس فيه رجال أولو بأس وقوة تغرس الهوس، وتأخذ الأموال. فالعنى: هي في خيس من جيشه، وكثرة من جمعه، كالأسود الضارية، والسباع العادية، يفترسون نفوس الأعداء، ويأخذون أموالهم، ويقرّبون إليهم حتوفهم وآجالهم.

٣ — الإعراب — ظبا: في موضع خفص بالعطف على قوله «في خيس»، ونصب «حلالا» على الحال:

الغريب — الظبا: جمع ظبة، وهي طرف السهم والسيف. قال بشامة بن حزن الهشلي:

إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الظُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

وأصلها ظبو. والجمع: أظب في أقل العدد، مثل أدل، ونبات وطيون، بالواو والنون. قال كعب:

تَعَاوَرُ أَيْمَانُهُمْ بَيْنَهُمْ كَوْسُ اللَّيْثِ بِحَدِّ الظُّبَيْنَا

المعنى — قال أبو العتحة: هذا مثل ضربه، أى سيوفه معودة للضرب، فهي تعرف بالدربة

الحلال من الحرام.

قال ابن فورجة: العادة والدربة ليستا مما يعرف به الحلال والحرام في الناس، فكيف =

إِنَّمَا أَنَفْسُ الْأَنْدِسِ مِيبَاعٌ يَتَفَارَسُنَ جَهْرَةً وَاغْتِيَالًا^(١)
 مِنْ أَطَاقِ التَّيَاسِ شَيْءٌ غِلَابًا وَاغْتِصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالًا^(٢)
 كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ الْغَضَنْفَرُ الرَّثْبَالًا^(٣)

= فيما لا يعقل ؟ وإنما يعنى أن سيف الدولة غاز للروم ، فلا يقتل إلا كافرا قد حلّ دمه ، فنسب ذلك إلى سيوفه .

قال الواحدى : هذا كلامه ، وأظهر منه أن يقال : المعنى بمعرفة الحلال من الحرام أصحابها ، فكأنه قال : وذوى ظبا ، فلما حذف للضاف عاد الكلام إلى المضاف إليه .

١ — الغريب — الأندس : جماعة الناس . والتفارس : القتال . والاعتيال : القتل بالخدعة .
 المعنى — يريد : أن أنفس الأندس كالسباع فيما تبتغيه من الغلبة ، وتطلبه من الاستعلاء والقدرة ، فهى تفارس سرا وجهرة ، ومكاشفة وغيلة .

٢ — الغريب — الغلاب : الغلبة . والاعتصاب : الأخذ بالقهر .
 المعنى — يقول : من أطاق أن يأخذ منهم شيئا فهرا ، لم يأخذه سؤالا ومخادعة ، وهو من قول الحكيم : الغلبة طبع الحياة ، والمسئلة طبع اللوت ، والنفس لا تحب اللوت ، فلذلك تحب أخذ الشيء بالغلبة .

٣ — الغريب — الغضنفر والرثبال : اسمان من أسماء الأسد معروفان .
 المعنى — يقول : كل غاد منهم لحاجته ، ومعتمد لبغيته ، يودّ لو أنه أسد بأسا وشدة ، واقتدارا وقوة ، ليتناول ما يقصده بعضه ، ويستظهر عليه بأسه وشدة ، وأشار بهذا إلى أن الروم لم يفرّوا من بين يدي سيف الدولة أنفا ومكارهة ، وإنما كان فرارهم فرقا ومخاذرة ، لأن طبائع البشر أن يستعملوا فيما يطلونه غاية قوتهم ، وأن يتناولوا ذلك بأبلغ قدرتهم .

وقال يمدحه ويشكره على هدية بعثها إليه

وكتب إليه بها سنة إحدى وخمسين وثلاث مئة من الكوفة إلى حلب

وهي من الحفيف ، والقافية من التواتر

مالنا كلنا جوي يا رسولُ أنا أهوى وقلبك المتبول^(١)

كلما عاد من بعثت إليها فار مني وخان فيما يقول^(٢)

أفسدت بيننا الأمانات عينا ها وخانت قلوبهن العقول^(٣)

١ - الغريب - الجوى : الذى أصابه الجوى ، وهو داء فى الجوف . والمتبول : الذى هيمه الحب ، وأفسده وأسقمه . ومنه قول الشاعر :

تبكت فؤادك فى المنام خريدة تشفى الضجيع ببارد بسم

المعنى - يتهم رسوله الذى يرسله إلى محبوبته ، بمشاركته فى حبها ، فيقول : أنا العاشق ، وقلبك الفاسد ، وكلنا مبتدأ وخبره «جوى» ، وإنما ذكرنا هذا ، لأن بعضهم خفضه على التأكيد . قال أبو الفتح : ولا يجوز ، لأنه يوجب نصب «جوى» على الحال ، فيقول : جوى ، وإن لم يفعل فهو ضرورة . ومعنى البيت : يقول . لرسوله : مالنا أيها الرسول الذى استحفظته إلى من أحبه الرسالة ، كلنا جومشغول بنفسه ، فأنا وامق عاشق ، وأنت رسول ، والحب قد قتل قلبك ، وملك لبك ، فمالك تشبهنى فيما ألقاه ، وتمائلنى فيما أقاسيه وأنشكاه .

٢ - المعنى - يقول : كلما عاد إليها من أبعده ، وشاهدها من أقصده نحوها وأرسله ، ملكه الافتتان بحسنها ، وشاركنى فى الشغف بحبها ، وأظهر الغيرة منى عليها ، خائى فى قوله ، وخالفنى فى جلة أمره ، لأنه لما فقه حسنها ، حمه على الخيانة لى .

٣ - الإعراب - الضمير فى « قلوبهن » ، قال أبو الفتح : يجوز أن يعود على الأمانات ، ويجوز أن يعود على العقول لما تقدم الضمير للمفعول ، كقولك : لبس ثوبه ريد ، أى وخانت العقول قلوبهن .

المعنى - يقول : لما أفسدت عيناها بسحرها ، وما تودعه القلوب بفنون لحظهما ، الأمانات بينى وبين من أنزل الثقة به ، وأعتقد الخلاص له ، وخانت فيها العقول قلوبها ، وخذات الألباب نفوسها ، فعميت عن رشدها ، وعدلت عن سبيل قصدها . ومعنى خيانة العقول : أنها لا تصور للقلوب حفظ الأمانة ، لأن الرسول إذا نظر إليها غلب عليه هواها على الأمانة .

تَشْكِي مَا اشْتَكَيْتُ مِنْ طَرْبِ الشَّوِّ قِ إِلَيْهَا وَالشَّوْقُ حَيْثُ النُّحُولُ^(١)
وإذا خامرَ الهوى قلبَ صَبٍّ فعليه لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ^(٢)
زَوْدِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَاذَا مَ فَحَسَنُ الْوُجُوهِ حَالُ تَحْوُلِ^(٣)
وَصِلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلُ^(٤)

١ - الإعراب - النحول : رفع بالابتداء ، وخبره محذوف ، تقديره : موجود ، لأن حيث لا تضاف إلا إلى الجمل .

الغريب - الطرب : خفة تحدث عند الفرح والحزن ، وروى الواحدى من ألم الشوق ، وروايتنا : « طرب الشوق » على شينى .

المعنى - يقول : المحبوبة التى أحبها ، تشكو من الشوق ما أشكو إليها ، ثم إنه كنى عن تكذيبها ، ولم يصرح بأحسن الكنايات ، بأن نحولى بدل على اشتياقى ، ومن لم يكن ناحلاً لم يكن مشتاقاً ، لأن النحول دليل الشوق والمهبة .

وقال ابن الإفللى فى شرحه يقول لرسوله ، وهوى عاتبه : تظهر من شكوى الحب ما أظهره ، وليس كذلك ، وإنما الشوق على حقيقته النحول .

٢ - الغريب - خامر : خالط ولابس . والصب : الشديد الشوق ، وهو الذى يصبو إلى حبيبته .
المعنى - يقول : إذا خالط قلب محب هوى من يحبه ، فملكه واستولى عليه وغلبه ، فنها يظهر من تغير حاله ، وبين من تقسم باله ، دليل لكل عين على ما يضره ، ونحبر على ما يحبه ويستره .
٣ - الغريب - قال أبو الفتح : « ما دام » هنا بمعنى ثبت ، كقوله تعالى : « ما دامت السموات والأرض » ، أى ثبتت وبقيت . ونحول : تذهب وتفتنى .

المعنى - يقول لمحبوته : زودينا من حسن وجهك غير معرضة ، ومتعينا بالنظر إليه غير مخيبة ، فحسن الوجوه حال تذهب وتفتنى ونحول ، ويتبدل جالها ويزول ، لأن الشيبه يتلوها الكبر ، والاقتيال يعاقبه التغير والمهرم .

٤ - الغريب - للمقام والمقام (بالفتح والضم) : كل واحد منهما بمعنى الإقامة ، وقد يكون بمعنى موضع القيام ، لأنك إذا جعلته من قام يقوم ، فمفتوح الليم ، وإذا جعلته من أقام يقيم ، فهو مضموم الليم ، لأنه شبه بينات الأربع نحو دحرج ، وقد دحرجنا ، وهذا مدحرجنا .

وقد اختلف القراء فى قوله تعالى « خير مقاما » فى سورة مريم ، وفى قوله تعالى : « لا مقام لكم » فى الأحزاب ، وفى قوله تعالى : « فى مقام أمين » فى سورة البخان ، فقرأ بضم الليم ابن كثير وحده ، وقرأ حفص « لا مقام لكم » بضم الليم ، وقرأ نافع وابن عامر فى البخان بضم الليم ، فهذا بمعنى الإقامة ، ولم يختلفوا فى قوله : « حسنت مستقراً ومقاما » ، لأنه بمعنى الموضع ، وعليه قول لبيد : =

مَنْ رَأَى بِعَيْنِهَا شَاقَةَ الْقُطَّانِ فِيهَا كَمَا تَشُوقُ الْحُمُولُ^(١)
إِنْ تَرَيْنِي أَدُمْتُ بَعْدَ بَيَاضٍ فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاةِ الذُّبُولِ^(٢)

* عَفَّتِ الدَّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا *

المعنى - يقول لمحبوبته : أوجدنا السبيل إلى وصالك نصلك معجبين بك ، وصلينا في هذه الدنيا نسرّ بذلك ونعترف لك ، والإقامة في الدنيا قليلة ، والرحلة عنها متداية سريعة .
١ - الإعراب - روى الواحدى « بعينه » ، وهو عائد إلى من وروايتناه بعينها ، راجع إلى الدنيا ، الغريب - القطان : المقيمون . واحد هم : قاطن . والحول : الأجل ، ويجوز أن يكون المتحملين ، وقد جاءت الحول بمعنى النساء المنحلمات في قول البارقي :

أَمِنْ آلِ شَعْتَاءِ الْحُمُولِ الْبَوَاكِرُ مَعَ الصُّبْحِ قَدْ زَالَتْ بِهِنَ الْأَبَاعِرُ

المعنى - قال أبو الفتح : من رأى الدنيا بالعين اتى يجب أن ينظر إليها فإنها تراها رزية ، فالعين في هذا الوجه للإنسان ، ويجوز أن يكون للدنيا ، من قولهم : هذا عين الشيء ، أى حقيقته ، أى من عرف الدنيا حق معرفتها تبين أن أهلها راحلون لا محالة ، فلم يجد بين القاطن والراجل فرقا ، فهذا يشوقه ، وهذا يشوقه ، لأن الرحيل قد شملهما . والمعنى : من رأى الدنيا بعينها ، وتوسمها بحقيقتها ، شاقة القاطن فيها لقلة مقامه ، كما يشوقه الطاعن عنها لسرعة زوالها ، كأنه أراد ذوى الحول ، حذف المضاف . وهو منقول من قول عبدة بن أيوب :

وَفَارَقْتُهُمُ وَالْذَّهْرُ مَوْقِفٌ فُرْقَةٍ عَوَاقِبُهُ دَارُ الْيَلَى وَأَوَائِلُهُ

٢ - الغريب - آدم بضم الدال وفتحها : إذا شحب لونه وتغير ، ونزع إلى السواد ظاهره . والقناة : قناة الريح . والذبول : اليبس والدقة .

المعنى - قال أبو الفتح : إن كانت الأسفار غيرة وحمى ، فلبس ذلك بعيب فى ، وإن كان عيبا فى غيرى ، بل هو وصف محمود فى ، كما أن الذبول وإن كان مذموما فهو فى القناة محمود لأنه يؤدى إلى صلابتها ، كقول الطائى :

لَأَنْتَ مَهْرَتُهُ فَمَزَّ وَإِنَّمَا يَشْتَدُّ رَأْسُ الرُّمَحِ حِينَ يَلِينُ

قال : وقوله « بعد بياض » ليس هو معترضا ، بل هو مسدد للمعنى ، لأنه لم يبال بتغير لونه ، وإن كان غيره من الناس يستوحش ، فإنه يحمد من نفسه ، وإن كان لم يزل آدم لما مدح نفسه بقلة المكورة فى تغير لونه بعد بياضه ونضرتة ، أى تغيرت بعد حسن وشيبة ، وذلك لما عاينت من الأسفار ، وتقلت فيه من الأحوال ، وأما فى ذلك مثل الريح الذى تعرب سمرة عن عتقه : وتدل ذبولته على صلابته وصدقه .

صَحَبْتَنِي عَلَى الْفَلَاةِ فَتَاةٌ عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ^(١)
 سَتَرْتُكَ الْحِجَالَ عَنْهَا وَلَكِنْ بِكَ مِنْهَا مِنَ اللَّمَى تَقْبِيلُ^(٢)
 مِثْلُهَا أَنْتِ لَوْ حَشَنِي وَأَسْقَمْتِ وَزَادَتْ أَبْنَاهَا كَمَا الْعُطْبُولُ^(٣)
 نَحْنُ أَذْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ أَقْصِيرُ طَرِيقُنَا أَمْ يَطُولُ^(٤)

١ - الغريب - الفتاة : الشمس ، جعلها فتاة ، لأن الزمان لا يؤثر فيها ، كما يقال للدهر الأزلم الجذع : أى طرى لا يستحيل . والتبديل : التغيير .

المعنى - يقول : صحبتنى على الفلاة التى قطعتها فى سبرى ، والأسباب التى عاينتها وتجشمتها فتاة لا يهرم شخصها ، ولا يفتقص حسنها ، عادتها فى الألوان أن تبدلها ، وتنقلها إلى الأدمة وتغيرها . وقوله « فتاة » على سبيل الاستعارة ، لأن طلوعها يتجدد فى كل يوم ، فهى بكر فى كل يوم .
 ٢ - الغريب - الحجال : جمع حجلة ، وهو بيت يزين بالثياب والستور ، وهو بيت العروس . واللمى : سمرة تكون فى الشفتين .

المعنى - يقول لمحبوبته : سترتك الحجال عن هذه الفتاة التى غيرت لوني ، لأنك فى كن عنها لا يصيبك حرها ، ولكن بك منها تقبيل لما فى شفتيك من الأدمة ، كأنها قبلتك ، فأورثتك هذا اللمى الذى فى شفتيك .

٣ - الغريب - التلويح : تغيير الجسم واللون . والعطول : الطويلة العنق ، التامة الجسم . وجعلها : عطابل وعطابيل .

المعنى - يقول : أنت مثل الشمس غيرت لوني ، وأنت أسقمت جسمي ، وزادت فى تأثيرها أبها كما ، وهى أنت . والمعنى : أنت مماثلة لها بحسبك ، وغير بعيدة منها فى فعلك ، وكلاهما فى جسمي فعل غيره ، وتأثير بدله ، فالشمس لو حته ، وأنت أسقمته وأذهبت نصرته ، وأنحلته ، وزدت أنت فى قوة التأثير ، وأفرطت فيما أوجبت من التغيير ، وهذا إشارة إلى أن محبوبته بزيادتها على الشمس فى حسنها ، زادت عليها فى فعلها .

٤ - الغريب - نجد : موضع بين الكوفة ومكة .

المعنى - أنه أظهر تجاهلا وهو عارف ، وهذه طريقة الشعراء ، والإنسان إذا اشتاق إلى الشيء سأل عنه مع علمه به ، وإذا أحب شيئا أكثر ذكره ، وأكثر السؤال عنه ، وإن كان يعرفه ، كقول بشر بن أبى خرم :

أَسْأَلُ صَاحِبِي وَأَقْدَرَانِي بِصِيرًا بِالْظَّمَانِ حَيْثُ صَارُوا

= وكقول الآخر :

وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَعْلِيلٌ^(١)
لَا أَقْنَأُ عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَابَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلَ^(٢)

= وَخَبَّرَنِي عَنْ مَجْلِسٍ كُنْتُ زَيْنَةً بِحَضْرَةِ قَوْمٍ وَالْمَلَأَ شُهُودُ
فَقُلْتُ لَهُ كُرَّ الْحَدِيثَ الَّذِي مَضَى وَذِكْرَكَ مِنْ كُرَّ الْحَدِيثِ أُرِيدُ
أَنَّا شِدُّهُ إِلَّا أَقَادَ حَدِيثُهُ كَأَنِّي بَطِيءُ الْفَهْمِ حِينَ يُعِيدُ

١ - المعنى - يريد : أن كثيرا من السؤال يبعث عليه شدة الشوق ، ويقود إليه استحكام
التطلع والتوق ، دون جهالة توجب القول به ، وقلة معرفة تحمل على الاستعمال له ، وكثير
من الجواب تعليل للسائل ، دون جهل بحقيقة ما يطلبه ، وتأنيس له ، مع الاستبانة بجملة ما يرغبه .
والمعنى : الذي حملني على السؤال الاشتياق ، ولكن أتعلل بالسؤال عن الجواب .
٢ - الإعراب - لا أقنأ : أى لم تقم ، كقوله تعالى : « فلا صدق ولا صلي » ، أى لم يصدق .
وقال الشاعر :

وَأَيُّهُ لَيْلَةٌ لَا كُنْتُ فِيهَا كَخَاوِي النَّجْمِ يُحْرِقُ مَنْ يُلَاقِي

وقال أبو الفتح : يجوز أن يكون على القسم ، أى والله لا أقنأ .

المعنى - قال ابن القطاع : المعنى لا نقيم على مكان وإن طاب ، ولا يمكنه الرحيل معنا ، أى
لا نقيم ألبته ، لأن المكان لا يرحل معنا ، فلا نقيم على مكان أبدا حتى نلقاه ، إلا أن يسير المكان
معنا ، فكذلك نحن لا نقيم في مكان وإن طاب . وقيل : نفى النفي إيجاب في كلام العرب ،
فكأنه قال : لا نقيم في مكان إلا أن يرحل معنا . وهذا مثل قول الفرزدق :

بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيمُوا سِيُوفَهُمْ وَلَمْ يَكْثُرُوا الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلَّتْ

قيل معناه لم يشيموا سيوفهم ، إلا بعد أن كثرت القتلى ، وفي البيت معنى آخر ، وهو على التقرير ،
بأن تقرّر صفة الشيء ، والمراد ضده ، فكأنه قال : لم يشيموا ولم يكثروا القتلى ، أى كثرت
جدا . ومنه قول الشنفرى :

صَلَيْتُ مَنَى هَذَبِلْ بِخَرْقٍ لَا يَمَلُّ الشَّرَّ حَتَّى يَمَلُّوا

معناه على مذهب التقرير لا يملّ الشر وإن ملوه ، وقد جاء في الحديث : « إن الله لا يملّ حتى
تملوا » . معناه : لا يجازيكم جزاء اللال وإن ملانم . وجاء في الحديث : « وإن صهيبا لو لم يخف
الله لم يعصه »^(١) . معناه : لو لم يخف ، أى أمن ، فكأنه قيل : لو أمن الله ماعصاه . وفيه معنى آخر ،
وهو أن نفي النفي إيجاب ، فيكون المعنى أن صهيبا لو أمن الله ماعصاه ، أى لم يعصه ، وعلى مذهب =

(١) رواه في شرح الأئمة على الألفية : « نعم العبد صهيب لو لم . . . الخ . وقال الصبان في حاشيته على
الأئمة : « هو من كلام عمر ، وجعله من كلام النبي صلى الله عليه وسلم وهم كما في الصريح » .

كُلَّمَا رَحَّبْتَ بِنَا الرُّوضُ قُلْنَا حَلَبٌ قَصَدْنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ^(١)
فِيكَ مَرْعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالذَّمِيلُ^(٢)
وَالْمَسْمُونُ بِالْأَمِيرِ كَثِيرُ وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ^(٣)
الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا وَنَدَاهُ مُقَابِلِي مَا يَزُولُ^(٤)

= التقرير لو لم يخف الله ما عصاه ، أى لم يعصه أبدا . وفيه معنى آخر ، وهو أن لوفى الكلام تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره ، فيكون للمعنى : العصيان امتنع لأجل الخوف ، أى لما خاف لم يعص . والمعنى الأول وما بعده أبلغ من هذا ، لأن معناها : لو آمن الله ما عصاه . ومعنى هذا الآخر : أن العصيان امتنع من أجل الخوف .

وقال أبو الفتح : المكان لا يمكنه الرحيل معنا إلى سيف الدولة ، شوقا إليه ، وقد بينه فيما بعد . وقال الواحدى : ويجوز أن يكون على الدعاء كما تقول : لافض الله فاك . يقول : لم نقم فى الطريق إليه بمكان ، وإن طاب ذلك المكان . ثم قال : ولا يمكن للمكان أن يرتحل ، أى لو أمكنه لارتحل معنا .

١ — الغريب — الترحيب بالزائر : الاستبشار به . والسبيل : الطريق .

المعنى — قال أبو الفتح : يعتدرون إلى الأماكن والروض إذا رحبت بهم ، لأنهم لا يقدرُونَ على الإقامة ، وهى لا يمكنها الرحيل .

وقال الواحدى : كلما طاب لنا مكان كأنه يرحب بنا لطيب المقام به . قلنا لذلك المكان : لا نقيم عندك ، لأن قصدنا حلب ، وأنت الممر ، فلا تقدر أن تقيم عندك . والمعنى : كلما رحبت الرياض بنا ، بما تظهر من حسناتها ، وما تستميلنا به من زهراتها وطيبها . قلنا لها حلب مستقر سيف الدولة قصد : الذى نرغبه ، وغرضنا الذى نعتمد عليه ونطلبه ، وأنت طريق نسلكه ولا ننزل فيه ، ونعمره ولا نخرج عليه .

٢ — الغريب — الوجيف والذميل : ضربان من السير سريعان .

المعنى — يخاطب الروض يقول : فيك مرعى مطايا وخيلنا ، وبك نستعين على ما نحاوله من سيرنا إلى حلب ، نوجف مسرعين ، وإليها نبادر غير متوقفين .

٣ — المعنى — يريد : ومن يسمى بالأمير غيره ، ويتعاطى التمكن فى الرفعة كثير مما نشهده ، غير معدوم فيما نعلمه ، ولكن الأمير الذى بحلب نأمل مكارمه ، وهو المرجو ، الذى لا ينكر فضله وفضائله .

٤ — المعنى — يقول : سيف الدولة سافرت عنه وفارقت فى شرق البلاد وغربها ، وعطاؤه لم يزل عنى . وذلك أنه أنفذ إليه هدية عند وروده العراق . وهذا مثل قوله فيه :

وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلَفَّاهُ مِنْهُ حَيِّثُ سَارَ نَائِلُ

وَمَعِيَ أَيْنَمَا سَلَكَتُ ، كَأَنِّي كُلُّ وَجْهِ لَهُ بِوَجْهِ كَفِيلٍ^(١)
فَإِذَا الْعَذْلُ فِي النَّدَى زَارَ سَمَاءَ فَقِدَاهُ الْعَذْلُ وَالْمَعْدُولُ^(٢)
وَمَوَالٍ تُنْجِيهِمْ مِنْ يَدَيْهِ نِعَمٌ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ^(٣)
فَرَسٌ سَابِقٌ وَرُمْحٌ طَوِيلٌ وَدِلَاصٌ زَغَفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلُ^(٤)

١ - الغريب - الوجه : ما توجهت إليه . والكميل : الضامن .

المعنى - قال الواحدى : يريد لزوم عطائه إياه ، وأنه لا يتوجه وجهها إلا واجبه حوده ، فكأن كل طريق كفيل لنداء بوجهه ، وهذا محمول على القلب . أراد : لى كفيل بوجه نداء ، يرينه ويأتيني به ، والقلب شائع فى الكلام ، كثير فى الشعر . يقول : كل وجه توجهته كفيل لى بوجه نداء ، ويصح المعنى من غير حمل اللفظ على القلب ، وذلك أن من واجهك فقد واجهته ، ومن استقبلك فقد استقبلته ، والأفعال المشتركة فيها يستوى المعنى فى إسنادها إلى الفاعل والمفعول ، كقولك : لقيت زيدا ، ولقينى زيد ، وأصبت مالا ، وأصابنى مال ، وإذا كان للذى كفيل بوجهه ، كان لوجهه كفيل بالذى .

وقال ابن الإفيللى : يتول كل وجهة أقصدها ، وناحية أعتمدها ، تتكفل لى لسيب الدولة مزججة لى إليه ، وتضمنى له تكثره الحض عليه .

٢ - المعنى - يريد : أنه لا يسمع العذل فى الجود ، وغيره يسمع . والمعنى : إذا عذل جواد فى الجود ، فسمع ذلك ووعاه ، ففداه هذا المدوح العاذلون والمعدولون .
وقال ابن فورجة : يريد فداؤك كل من عذل فى جوده ، فسمعه أو رده ، لأنك فوقه جودا . والمعنى : إذا عذل جواد على جوده ، وكريم على كرمه ، ففداؤك الجواد وعاذله ، لأنك نهج سبيل الكرم ، والمنفرد بإسداء العوارف والسم .

٣ - الإعراب - موال : معطوف على قوله العذول .

المعنى - قال أبو العتخ : الموالى يريد بها العبيد ههنا ، أى ينعم على العبيد ، وغيرهم بتلك النعم مقتول حسدا . والمعنى : وفداه موال شملتهم بكارمه ، وأحيتهم مواهبه ، ومن جلة تلك المواهب ما غيرهم من أعاديته مقتول بها . يريد : أنه يسلبها من الأعداء ، ويعطيها الأولياء ، والموالى : الأولياء ، وبين تلك النعم بقوله :

٤ - الإعراب - قوله فرس سابق : هو خبر مستداً محذوف ، تقديره : هى فرس ، ويجوز أن يكون بدلا من نعم .

الغريب - من روى سابح ، فهو الذى يمتد يديه فى الحرب . والدلاص : الدروع البراقة اللساء . والرغف : المحكمة السيج . وقيل : اللينة المس .

وَإِذَا صَحَّ فَالزَّمَانُ صَبِيحٌ وَإِذَا أَعْتَلَّ فَالزَّمَانُ عَلِيلٌ^(١)
وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ فَبِهِ مِنْ ثَنَاءٍ وَجْهُ جَمِيلٌ^(٢)
لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ سَيْفُهُ دُونَ عَرَضِهِ مَسْلُولٌ^(٣)
كَيْفَ لَا يَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ وَسَرَايَاكَ ذَوْنَهَا وَالْخِيُولُ^(٤)
لَوْ تَحَرَّفَتْ عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادِي رَبَطَ السِّدْرُ خَيْلَهُمْ وَالنَّخِيلُ^(٥)

١ - المعنى - يريد : أن الزمان محمول على حاله ، صار إلى مثل ما آله ، فإذا صحَّ فالزمان في صحة وسلامة ، ودعة واستقامة ، وإذا اعتلَّ فالزمان وأهله في تشكُّ وعلة واضطراب . وهذا كما يروى عن معاوية أنه قال : نحن الزمان ، فمن رفعناه ارتفع ، ومن وضعناه اتضع . وروى أنه سمع رجلاً يذم الزمان ، فقال : لو يعلم ما يقول لضربت عنقه ، إن الزمان هو السلطان .

٢ - الغريب - الثناء : الخير كيف يصرف ، وما يقضى من حديث ، أى ينشر .

المعنى - يقول : إذا غاب عن مكان فإنه يذكر بالخير والفعل الحسن ، فكأنه شاهد فيه ، وقيل : إذا غاب عن مكان وجهه ، وانتقل إلى غيره شخصه ، ففي المكان الذى يفارقه من طيب خيره ، وكرم أثره ، وجه جميل لا يعدم ، وذكر كريم لا يفقد .

٣ - الإعراب - إلاك : الأجود أن يقول إلا إياك ، ولكنه أتى بالضمير المتصل فى موضع المنفصل ، وهو جائز فى ضرورة الشعر .

المعنى - يقول : أنت الشجاع فليس أحد من الملوك يبقى عرضه بسيفه إلا أنت ، ملك على المهمة ، رفيع القدر ، سيفه مسلول دون عرضه ، فهو يغلب من غاله ، ولا يفوته من طلبه .

٤ - الغريب - سراياك : جمع سرية ، وقيل : هى ما بين خمس وتسعين إلى ثلاث مئة .

المعنى - يريد : أنه فى وجه العدو يدفعهم عن بلاد المسلمين ، فكيف لا يأمن العراق ومصر ، وما اتصل بهما من بلاد العرب ، وسراياك دونها ، وخيولك وفرسانك وجنودك يمنعون من أرادها ، ولولاك لاستبيحت تلك البلاد ، ولم يتعذر على العدو فيها المراد .

٥ - الغريب - التحرف : الليل . والسدر : جمع سدره . والنخيل : جمع نخلة وهما ضربان ، تختص كثيرهما بالعراق ومصر أراد : حتى يربطوا خيولهم فى السدر والنخيل ، فكأنه قلب المعنى ، فجعلهما يربطان خيول الأعداء ، وجعل الفعل للسدر والنخيل توسعاً ، لأنها هى للمسكة إذا ربط إليها ، فكأنها ربطتها .

وقال أبو الفتح : هو من باب القلب ، كقولك : ساءنى أمر كذا ، أى وقع السوء فيه ، وفيه معنى آخر ، وهو أنه وصف سيف الدولة بالسعادة ، حتى لو تحرف عن طريقه لربط السدر والنخيل خيولهم ، كقول الآخر :

تَرَكَوا جَارَهُمْ يَأْكُلُهُ ضَبَعُ الْوَادِي وَيَرْمِيهِ الشَّجَرُ

وَدَرَى مِنْ أَعَزَّةِ الدَّفْعِ عَنْهُ فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الذَّلِيلُ^(١)
 أَنْتَ طُولَ الْحَيَاةِ لِلرُّومِ غَايَ فَمَتَى الْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ الْقُقُولُ^(٢)
 وَسِوَى الرُّومِ خَلْفَ ظَهْرِكَ رُومٌ فَعَلَى أَيِّ جَانِبِكَ تَمِيلُ^(٣)
 قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِيكَ وَقَامَتْ بِهَا الْقَنَا وَالنُّصُولُ^(٤)
 مَا الَّذِي عِنْدَهُ تَدَارُ الْمَنَايَا كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ^(٥)
 لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادًا وَزَمَانِي بِأَنْ أَرَاكَ بِخَيْلٍ^(٦)

- ١ - الإعراب - الضمير فيهما للعراق ومصر ، ويعنى به كافورا وآل بويه .
 المعنى - ودرى ، أى علم من هو عزيز بالدفع عنه بك ، وبجيوشك فى العراق ومصر أنه
 حقير ذليل بغلبة العدو له ، فلولاك لآتاه العدو ، فرأى نفسه حقيرا ذليلا .
- ٢ - الفريب - الققول : الرجوع من الغزو . ومنه الحديث « كان إذا قفل من غزو أو سفر » .
 المعنى - يقول : أنت فى طول حياتك ، ومدة عمرك غاز للروم لا تتركهم ، وتلح عليهم فلا
 تغفلهم ، فمتى وعدك بققول جيشك ، وإراحة خيلك ، ما أرى غزواتك تنقطع .
- ٣ - المعنى - يريد : ليس أعداؤك الروم دون غيرهم ، وإنما أعداؤك كثير . يريد : سوى
 الروم ممن يخالفك من أمراء المسلمين روم يتربصون بك ، فعلى أى جانبك تميل فى حربك ؟
 وإلى أى ناحيتك تقصد فى غزوك ؟
- ٤ - الفريب - المساعى : المطالب فى الجود والكرم ، وطلب المجد والقنا : الرماح . والنصول :
 جمع نصل ، وهو السيف .
- المعنى - يقول : لم يبلغ أحد من الملوك مطالبك التى قامت بها رماحك وسيفك ، فالمعنى :
 قعد الملوك عن مشكور معاليك ، وقصروا عن جليل مساعيك ، وعجزوا عن إدراك شأوك ، وتأخروا
 عن مساواة فضلك ، وقامت السيوف والرماح لك فيما تطلبه ، ومكنت جميع ما تحاول وترغبه .
- ٥ - الفريب - الشمول : النجر الباردة ، وهى التى ضربتها ريح الشمال .
- المعنى - يريد : أن غيره من الملوك يشتغلون باللهو وشرب النجر ، وهومشغول بالحرب ، أى
 لست كمن يتعاطى مما أنتك من الأمراء ، ويحاول مساواتك من الرؤساء ، وهو تدار عنده النجر ،
 ولا يقلع عن النعيم واللهو ، وأنت تدار عندك أحاديث الحرب .
- ٦ - المعنى - يريد : لا أَرْضَى بِأَنْ يَهْلَ إِلَى عطاؤك ، وأنا بعيد عك لا أراك ، والزمان يبخل
 على رؤيتك ، ولا يوجد لى سبيلا إلى الاتصال بك .

نَعَصَ الْبُعْدُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايَا مَرَّتَعِي مُخَصِّبٌ وَجِسْمِي هَزِيلٌ^(١)
 إِنْ تَبَوَّأْتُ غَيْرَ دُنْيَايَ دَارًا وَأَتَانِي نَيْلٌ فَأَنْتَ الْمُنْيَلُ^(٢)
 مِنْ عَيْدِي إِنْ عِشْتُ لِي أَلْفُ كَافُو رِيْوَلِي مِنْ نَدَاكَ رِيفٌ وَنَيْلٌ^(٣)
 مَا أَبَالِي إِذَا أَتَقَّتْكَ الرَّزَايَا مَنْ دَهَنَتْهُ خُبُولُهَا وَالْحُبُولُ^(٤)

١ - الغريب - التغيص : التحكيد . وللرتع : موضع المرعى . والمخصب : الكثير العشب والمرعى ، وهو استعارة . والهزيل : البالي .

المعنى - يقول : نقص بعدى عنك ما أحاط بي من مواهبك ، وما اتصل بي من عوارفك ومكارمك ، فمررتني بعطائك خصب لا يجذب ، وجسمي بهزيل لا يسمن ، يشير إلى اشتغال نفسه بقصده ، وأسفه على فراقه وبعده . يقول : لست أتهنأ بعطائك ولا أراك ، فأني في قرب عطائك مني وبعدي عنك ، كمن يرتع في مكان مخصب ، وهو مع ذلك هزيل .

٢ - الغريب - التبوؤ : القصد إلى المنزل والإقامة فيه . ومنه قوله تعالى « أن تبوؤ آل قوهم كما بمصر بيوتا » . والنيل : العطاء . والنيل : المعطى .

المعنى - يقول : إن تبوأت دارا غير دارك ، ويروى : إن تبوأت غير أرضك دارا . يقول : إن تبوأت غير دارك دارا ، واستوطنت بلدا غير بلدك ، وأصبت فيه مالا وسعة ، وعطاء ومكرمة ، فأنت المعطى لذلك النيل ، والمفرد بذلك الفضل ، لأن أوكد وسائلى تدنيني منك ، وأنا معدود عليك وإن بعدت عنك .

٣ - الغريب - الريف : هو ما أحرق بسواد العراق ، وهو (أيضا) : إقليم عظيم بأرض مصر في ظاهرها . والنيل (أيضا) بمصر . والأصل فيه الأرض تكون فيها زرع وخصب . والجمع : أرياف . ورافت الماشية : إذا رعت الريف وأريفا : إذا صرنا إلى الريف . وأرافت الأرض : إذا أخضبت ، وهي أرض ريفة ، بتشديد الياء .

المعنى - يقول : إذا بقيت لي ، فلي من عيدي ألف كاهور ، مثل الذي رغبت عن صحبته ، وكرهت اللقاء في جلانته ، ولي من ندادك عوض من الريف والنيل ، اللذين بهما شرف بلده ، وفيهما بسط يده .

٤ - الغريب - الرزايا : جمع رزية ، وهي اللسبة . والحبل (سكون الباء) : الفساد . والجمع : خبول . وفي بني فلان دماء وخبول ، يعني : قطع الأيدي والأرجل . ورجل مخبل ، كأنه قد قطعت أطرافه . والحبل (بكسر الحاء) : الداهية . والجمع : حبول . قال كثير :

فَلَا تَعْجَلِي يَا عَزُّ أَنْ تَتَفَهَّمِي بِنُصْحِ أَتَى الْوَاشُونَ أَمْ بِحُبُولِ

المعنى - قال ابن القطاع : قال لي شيخى : قال على بن حزة البصرى : قرأت على =

وقال في صباه ، وقد قيل ما أحسن شعرك !

وهي من السريع ، والفاية من المترادف

وقالها وهو في المكتب :

لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ حَتَّى تُرَى مَنَشُورَةَ الضَّفَرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ^(١)

عَلَى فَتَى مُعْتَقِلٍ صَعْدَةٍ يُعْلِمُهَا مِنْ كُلِّ وَافٍ السَّبَالِ^(٢)

أبي الطيب هذا البيت ، فقال : إنما قلت تقتك ، يقال : تقيت الشيء واتقيته . وقال غيره من جميع الرواة : اتقتك . والمعنى : إذا تخطنتك ولم تنلك وتعدتك ، ومعنى الله ببقائك ، ودوام رفعتك ، وأسعدني باتصال مدتك ، فلا أبالي من أصابته آفات الدهر وخطوبه ، ومن قصده دواهيهِ وصروفه ، فإن أملى إنما هو معقود بك .

١ - الغريب - الوفرة : الشعر النام على الرأس . والضفرين : الضفائر ، سماها بالمصدر .
المعنى - يقول : لا يحسن الشعر إلا إذا نشرت ذوائبه ، ويعنى بهذا أنه شجاع ، صاحب حروب ، يستحسن شعره إذا انتشر على ظهره يوم القتال ، وكانوا يفعلون ذلك تهويلاً للعدو .
٢ - الغريب - يقول : اعتقل الرمح ، ونكس القوس ، وتلاد السيف . والصعدة : الرمح القصير . ويعلمها : يسقيها الدم مرة بعد أخرى .

المعنى - يقول : حتى تكون منشورة على فتى ، فعلى تتعلق بمنشورة ، وهو عيب في صنعة الشعر ، يسمى التضمين . يريد : على فتى يعتقل صعدة ، وهي القناة المستوية ، يسقيها الدم من كل رجل تام السبلة ، وهو ما تقدم من اللحية ، واسترسل من مقدمها ، فيقول : إنما يحسن الشعر إذا كان على هذه الحالة .

وقال في صباه

وهي من الطويل ، والفاية من التواتر

مُحِبِّي قِيَامِي مَا لِدَالِكُمُ النَّصْلِ بَرِيًّا مِنَ الْجَرْحَى سَلِيمًا مِنَ الْقَتْلِ^(١)
أَرَى مِنْ فِرْنَدَى قِطْعَةً فِي فِرْنَدِهِ وَجَوْدَةَ ضَرْبِ الْهَامِ فِي جَوْدَةِ الصَّقْلِ^(٢)
وَحُضْرَةُ ثَوْبِ الْعَيْشِ فِي الْخُضْرَةِ الَّتِي أَرْتَكُ أَجْرَارَ الْمَوْتِ فِي مَدْرَجِ النَّعْلِ^(٣)

١ - الإعراب - بر يا وسايما : حالان ، ومحبي : منادى مضاف ، أي يا محبي قيامي .
الفريب - القيام : الإقامة . والقيام : الوقوف ، من قامت الصلاة : إذا وقفت . وجع الكفاية
في ذلكم ، لأنه يخاطب جماعة ، وقيل : القيام ههنا القيام إلى الشيء أو بالشيء .
المعنى - يقول : أيها المحبون قيامي إلى الحرب : ما لنصلكم لا يقتل ولا يجرح ، وليس فيه
آثار الضرب . يريد : لم لاتعينوني بالضرب إن أحييتم مقامي .
وقال أبو الفتح : يا من يحب مقامي وتركي الأسفار والمطالب ، ولم أجرح بنصلي أعدائي وأقتلهم به .
٢ - الفريب - الفرند ، يقال (بفتح الراء وكسر ها) ، وهو معرب ، وهو جوهر يستدل
به على جودة السيف ، كالأثار والنقط ، والهام الرأس . والنصل : السيف .
المعنى - يريد : أرى من قوتي ونشاطي قطعة من فرند هذا السيف . يريد : أن للسيف
حدة ومضاء ، كحدته ومضائه ، وإذا لم يكن السيف جيد الصقل لم يجد به الضرب ، وإذا نصب
«وجوده» ، فمعناه : أرى جودة الضرب في جودة صقله ، أي قد أجيد صقله ليجود به الضرب .
٣ - الفريب - خضرة ثوب العيش : استعارة من خضرة النبات ، والنبات إذا كان أخضر
كان رطباً ناعماً ، ويحمد من السيف ما كان مشرباً خضرة ، كقول الشاعر :
مَهْنَدٌ كَأَنَّمَا طَائِيُـهُ أَشْرَبُهُ بِأَلْهِنْدِ مَاءِ الْهِنْدِ
وقد قال البحتري :

حَمَلْتُ حَمَائِلَهُ أَقْدِيمَةً بَقْلَةً مِنْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذُبْ

واجرار الموت : شدته . وموت أحر ، أي شديد ، وأصله من القتل ، وجريان الدم . ومدرج النمل :
مدبه ، وهو حيث درج فيه بقوائمه ، فأثر آثاراً دقيقة .
المعنى - جعل النصل مدرج النمل ، لما فيه من آثار الفرند ، فيقول : طيب العيش في
السيف ، أي في استعماله والضرب به .

أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي^(١)

١ - الإعراب - قال ابن القطاع : الصحيح من معنى هذا البيت أن ما نكرة ، بمعنى شيء موضوعة للعموم ، كأنه قال : أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِشَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ ، كما أنك تقول : مررت بما معجب لك ، أى بشيء معجب لك .

وقال الجرجاني : لا تقل ما هو إلا كذا ، وكأنه كذا ، وإذا قلت : ما هو إلا الأسد ، وكأنه الأسد ، فقد أثبت ما لتحقيق التشبيه ، كقول لبيد :

* وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوُّهُ *

وقال الربيعي عن المتنبي : أردت ما أشبه فلانا بفلان .

وقال علي بن فورجة : هذه (ما) التي تصحب كأن إذا قلت : كأنما زيد الأسد . وإليه ذهب الخطيب . قال : يريد أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِأَنْ تَقُولَ : كأنه الأسد ، وكأنما هو الليث . وهو قول رديء بعيد عن الصواب ، لأن أبا الطيب قد فصل ما من كأن ، وقدمها عليه ، وأتى في مكانها بالهاء ، فانصال (ما) بكأنه غير ممكن لفظا ولا تقديرا ، وهي مع ذلك لا تفيد معنى إذا اتصلت بكأن ، فكيف إذا انفصلت منه ، وقدمت عليه ، وهي في الأقوال الثلاثة منفصلة ، قائمة بنفسها ، تفيد معنى . وقال أبو الفتح : هي استفهامية ، وفي قول الجرجاني نافية ، وفي قول الربيعي تعجبية ، والكافة إنما تدخل لتكف عن العمل ، لالمعنى تحدته بمنزلة الزائدة .

وقال الشريف هبة الله بن علي الشجري : اللفظان المذان مثل بهما أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي ، كأنه وكأنما ، فهما كأن وحدها ، لأن معنى كأن وكأنما واحد ، فلا فرق بين أن يقول : أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِكَأَنَّ وَكَأَنَّمَا ، فهو فاسد من كل وجه .

وقال أبو الفتح : وهو الذي كان يجب به إذا سئل عن هذا ، أنه يعتبر كأن قائلا قال بما يشبه ، فيقول الآخر : كأنه الأسد ، فقال هو معرضا عن هذا القول : أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ ، فلما جاء بحرف التشبيه ذكر ما في التشبيه .

وقال أبو بكر الخوارزمي : ما ههنا : اسم بمعنى الذي ، يقال لمن يشبه بالبحر ، كأنه ما هو نصف الدنيا ، يعنون البحر ، لأن الدنيا برّ وبحر ، ويقولون : كأنه ما هو سراج الدنيا ، يعنون الشمس والقمر ، ولما كان لفظها في التشبيه به ، ذكره المتنبي مع كأن .

الغريب - الإمالة : الرفع والتنحية . ومنه : إمالة الأذى عن الطريق

المعنى - يقول : لا تشبهني بأحد ، ولا تقل : كأنه وما مثله ، فأنا ما فوق أحد ، فلا تشبهني بشيء ، وهذا قوله في حال الصبا ، مع شدة حمقه في الكهولة .

وَذَرْنِي وَإِيَّاهُ وَطَرَفِي وَذَا بِلِي نَكُنْ وَاحِدًا نَلْقَى الْوَرَى وَانْظُرْنِي فَعِلِي^(١)

وقال يمدح سعيد بن عبد الله بن الحسين الكلابي المنبجى

وهى مما قال فى صباه :

وهى من البسيط ، والقافية من التراكب

أَحْيَا وَأَيْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَارَ عَلَى ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا^(٢)

١ - الإعراب - الضمير فى « إياه » للسيف .

الغريب - الطرف : الفرس الكريم . وجمعه : أطراف . والذابل : ملان واهتز من الراح .
المعنى - يقول : دغنى وسيفى وفرسى حتى نجتمع ، فتكون فى رأى العين شخصا واحدا ،
ومن روى نكن واحدا ، ونلق (بالنون) ، فهو مجزوم ، لأنه بدل من قوله « نكن » كقراءة
القراء ، سوى عبد الله بن عامر وأبى بكر بن عياش عن عاصم : « يضاعف له العذاب » بالجزم ،
بدل من قوله « يلق آثاما » ، ومن روى يلقى (بالياء) فهو وصف لواحد النكرة ، وهو مرفوع .
وقال أبو الفتح : وقد لاذ فى هذا البيت بقول ذى الرمة :

وَلَيْلِ كَجَلْبَابِ أَعْرُوسِ ادَّرَعْتُهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ
أَحْمٌ غَدَا فِئٍّ ، وَأَبْيَضٌ صَارِمٌ وَأَعْيَسُ مَهْرِيٍّ ، وَأَرْوَعُ مَاجِدٌ

٢ - الإعراب - قال أبو الفتح : أخبر عن نفسه فقال : أنا أعيش وأيسر ما قاسيت ما قتل ،
ويحتمل وجهها آخر ، وهو أن يكون فى معنى أفعل التى للتفضيل ، أى أشد ما يكون فى الإنسان ،
وأيسر ما قاسيت شىء قاتل ، فكأن الكلام على التقديم والتأخير ، أى السىء الذى يقتل أحى
وأيسر ما لاقيت ، أو ما ألقاه ، وإذا حمل على هذا الوجه فقد حذف المضاف إليه ، أى أحى
مالاقت وأيسر ما لاقيت ، وهم يستعملون هذا فى الشعر ، ولو قلت : فى الشر أفضل ، وأكرم الناس
زيد ، تريد أفضل الناس وأكرمهم ، لقبح ، وإنما الفصيح أكرم الناس وأفضلهم .

وقال الشريف هبة الله بن على السجرى : أحيا فعل للتكلم ، والجللة التى هى أيسر الخ فى
موضع النصب على الحال من المضمرة فى أحيا ، أى أعيش وأقل ما قاسيت ، وأهون الأشياء التى
قاسيتها فى الهوى الشىء الذى قتل المحبين .

الغريب - الجور : ضد العدل ، وهو العدول عن القصد والميل عنه . وجوره تجويرا :

=

نسه إلى الجور .

وَالْوَجْدُ يَقْوَى كَمَا تَقْوَى النَّوَى أَبَدًا وَالصَّبْرُ يَنْحَلُّ فِي جِسْمِي كَمَا نَحَلُّ^(١)
لَوْ لَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا^(٢)
بِمَا يَحْفَنُكَ مِنْ سِحْرِ صِلَى دَقِيقًا يَهْوَى الْحَيَاةَ ، وَأَمَّا إِنْ صَدَدْتَ فَلَا^(٣)

= المعنى — يقول : أحيا وأهون ما قاسيت الذي قتل ، وهذا الفراق جائر على مع ضعفى . وقوله « وما عدلا » كتر للمعنى ، يقال : جار وما عدل ، والفهم أن الجائر قد علم منه أنه لم يعدل ، وإنما كثره لأن الجائر في وقت قد يعدل ، فيوصف بالجور إذا جار ، وبالعدل إذا عدل ، وهذا جار عليه وما عدل . ومثله في القرآن قوله تعالى : « أموات غير أحياء » فتوصيفها بالموت يدل أنها أموات . فالمعنى : أنها أموات لا تحيا في المستقبل ، كما يحيا الناس عند البعث . والمعنى : أنه جار على ضعفى بمقاساة الهوى ، ولم يعدل حين فرق بينى وبين أحبتي .

١ — الغريب — الوجد : الحزن والشوق . والنوى : البعد .

المعنى — يقول : الشوق والحزن زائدان كما يزداد البعد كل ساعة ، والصبر قليل ضعيف ، كما يضعف الجسم ويقل ويلى .

٢ — الإعراب — قال ابن القطاع : (لها) هي الفاعلة ، و«المنايا» : في موضع خفض بالإضافة . والمعنى : وجدت لهوات المنايا ، فلها جمع لهاة . وقال : قال لى شيخى محمد بن على التميمى : قال لى أبو على بن رشدين : قلت للمتنبى عند قراءتى عليه أضمرت قبل الذكر ؟ قال ليس كذلك ، وليست المنايا فاعلة ، وإنما هي في موضع خفض .

وقال الشريف هبة الله بن محمد فى أماليه : (لها) من الحشو ، لأن المعنى غير مفتقر إليها . الغريب — المنايا : جمع منية ، وهى الموت . والسبل : جمع سبيل ، وهى الطريق ، وإنما جمعها لأنه أراد صحة المعنى ، لأن فراق الحبيب يوجد للمنية سبيلا ، مباينة للسبل التى جرت عادة المنية به ، وذلك أن فراقه إنما يكون فى الأغلب مع المهجر ، وللمنية تدرك به من طريق العشق ، وطريق الفراق ، وطريق السوق ، وطريق العجز طرقا شتى ، فلذلك استعمل الجمع ، والسبيل تذكر وتؤنث ، قرأ أبو بكر وحزرة والكسائى «ولستين سبيل» بالياء ، وقرأ نافع بالتاء ، ونصب السبيل على الخطاب للنبي عليه الصلاة والسلام ، وقرأ الباقون بالتاء على التأنيث ، ورفع السبيل . المعنى — يريد : لولا الفراق لما كان للمنية طريق إلى الأرواح ، وإنما توصلت إليها بطريق فراق الأحباب . وهذا من قول أبى تمام :

لَوْ جَاء مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفُوسِ دَلِيلًا

٣ — الإعراب — الفاء : جواب «أما» لأنها أسبق ، وجواب الشرط محذوف دل عليه الجواب للذكور ، ومثله قولك : والله ان تزرنى لأكرمك ، يجعل الجواب للقسم لتقدمه ، وسد جواب =

إِلَّا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدٌ شَيْبًا إِذَا خَضِبَتْهُ سَلَوَةٌ نَصَلًا^(١)
يُجَنُّ شَوْقًا فَلَوْلَا أَنَّ رَاحِمَةً تَزُورُهُ فِي رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا^(٢)

== القسم مسد جواب الشرط ، وإذا قدمت الشرط جعلت الجواب له ، فتقول : إن تزرنى والله أكرمك ، وجاء في التنزيل من ذكر جواب الأسبق «لئن أخرجوا لا يخرجون معهم» لما كانت اللام مؤذنة بالقسم كان الجواب له . وقوله «يهوى» يجوز فيه الجزم والرفع ، فمن رفعه جعله وصفا «لذنب» ، ومن جزمه جعله جواب «صلى» ، لأن الأمر أحد الأشياء التي تنوب عن الشرط ، فهو في الرفع والجزم كقوله تعالى : «أرسله معي ردءا يصدقني» بالجزم كقراءة نافع ، وبالرفع وكقوله : «فهب لي من لدنك وليا يرثي» بالجزم ، كقراءة أبي عمرو وعلى بن حمزة ، وبالرفع كقراءة الباقرين .

الغريب — الذنب : المريض . والذنف (بالتحريك) : المرض الملازم . ورجل دنف (بفتح النون) . وامرأة ذنف (أيضا) يستوى فيه للذكر والمؤنث والجمع والتثنية ، فإن قلت : دنف بكسر النون ثبتت وجهت ، وذكرت وأثنت . ودنف (بالكسر) : ثقل في المرض ، وأدنفه للمرض يتعدى ولا يتعدى .

المعنى — أنه أقسم عليها بسحر الخاطبا أن تصل مريضا يهوى الحياة بوصالها ، وأما مع صدودها فلا يهوى الحياة ولا يريد بها ، ويريد بسحر الجفون أنها إذا نظرت تغاب عقول الرجال وتصيد قلوبهم ، فكانها سحرتهم ، وهو من قول دعبل بن علي الخزاعي الكوفي :

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ قَأْمًا قَلَى أَنْ لَا أَرَى وَجْهَكَ يَوْمًا فَلَا
لَوْ أَنَّ يَوْمًا مِنْكَ أَوْ سَاعَةً تُبَاعُ بِالدُّنْيَا إِذَنْ مَا غَلَا

١ — الغريب — النصول : ذهاب الخضاب . تقول : نصل الخضاب : إذا ذهب . والسلاوة : ذهاب المحبة . سلا يسلا سلاوا : إذا أفلح عن المحبة .

المعنى — يقول : هذا الذنب إلا يشب رأسه أو لحيته ، فلقد شابت كبده ، واستعار شيب الكبد وهو قبيح ، نقله من شيب العواد . والمعنى : شاب فؤاده من حرارة الشوق ، فإذا خضبت السلاوة ذلك الشيب ، ذهب الخضاب ولم يثبت ، لأن سلاوته لا تدوم ولا تبقى ، وإذا زالت السلاوة زال خضاب فؤاده ، وعاد شبيه إلى أكثر ما كان . وهذا من قول أبي تمام :

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفُؤَادِ

٢ — المعنى — من روى يحق (بالحاء) ، فهو من حق يحق حيننا : أى يشناق ، ومن روى يحق ، بضم الياء وفتح الجيم ، فهو من الجنون ، وبه قرأت الديوان على شيخى أبي الحزم ، وأبي محمد ، ويدل عليه قوله «عقلا» ، ويكون فيه للمطابقة بين الجنون والعقل . والمعنى : أن =

هَافَانْظُرِي أَوْ فَظَنِّي بِي تَرَى حُرْقًا مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ وَأَلَا^(١)
عَلَّ الْأَمِيرَ يَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعُ لِي إِلَى الَّتِي تَرَكَتَنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا^(٢)

= هذا الدنف يصير مجنوناً لشدة شوقه ووجده ، فلولا أنه يجد راحة شرقية من قبل أحبابه لما رجع إليه العقل ، ولكنه إذا وجد ريح المشرق من قبل أحبابه خفت جنونه . وقد نظرفيه إلى قول عبد الله بن الدمينه :

وَأَسْتَنْشِقُ السَّمَاءَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ كَأَنِّي مَرِيضٌ وَالنَّسِيمُ طَيِّبٌ
١ - الإعراب - هـ للتنبيه . والمعنى : ها أناذا ، وترى : جواب الأمر ، وقوله « فقد وألا » : جواب الشرط .

و الغريب - الحرق : جمع حرقه . وقوله « وأل » تقول : وأل الرجل يثل : إذا نجا .
المعنى - يقول : ها أناذا فانظري إلي ، أوفكري في إن لم تنظري ، أى استعملي نفسك في الرؤية والروية ، ترى من أمرى ما يسوءك ، فعسى أن ترجيني لما ترين بي من حرق من حبك ، من لم يجد القليل منها ، فقد نجا من بلاء الحب ، وقد وصف في عجز البيت ما ذكره من الحرق بجلا مافصله البحرى في قوله :

أَعْيِدِي فِي نَظْرَةٍ مُسْتَتِيبٍ تَوَخَّى الْأَجَرَ أَوْ كَرِهَ الْأُنْثَامَا
تَرَى كِبِدًا مُحَرَّقَةً ، وَعَيْنًا مُورَقَةً ، وَقَلْبًا مُسْتَهَامَا

٢ - الإعراب - عل : حرف ، ذهب أصحابنا الكوفيون إلى أن لامه الأولى أصلية ، وذهب البصريون إلى أنها زائدة ، حجبتهم أسما حروف ، والحروف كلها حروفها أصلية ، لأن حروف الزيادة العشرة التي يجمعها (اليوم تنساه) إنما تختص بالأسماء والأفعال ، فأما الحروف فلا يدخلها شيء من هذه الحروف على سبيل الزيادة ، بل يحكم على حروفها كلها بأنها أصلية ، في كل مكان ، على كل حال ؛ ألا ترى أن الألف لا تكون في الاسم والفعل إلا زائدة أو منقلبة ، ولا يجوز أن يحكم عليها في (ماولا) بأنها زائدة أو منقلبة ، بل يحكم عليها بأنها أصلية ، فدل على أن اللام الأولى في «لعل» أصلية ، والذي يدل على ذلك (أيضا) أن اللام خاصة لا تكاد تزداد إلا على سبيل الشذوذ ، فكيف يحكم عليها بزيادة فيما لا يجوز فيه الزيادة بحال .

وحجة البصريين : أنهم وجدوها في كلام العرب وأشعارها ، كقول نافع الطائي :

وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَا

وكقول الآخر :

لَا تُهِنَنَّ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ =

أَيَقْنَتُ أَنَّ سَعِيدًا طَالِبٌ بِدَمِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمُحِ مُعْتَقِلًا^(١)
وَأَنِّي غَيْرُ مُحْصٍ فَضْلَ وَالِدِهِ وَنَائِلٌ دُونَ نَيْلِي وَصَفَهُ زُحَلًا^(٢)
قِيلَ بِمَنْبَجٍ مَثْوَاهُ وَنَائِلُهُ فِي الْأَفْقِ يَسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرُهُ سَأَلًا^(٣)

= ومن روى فيشفع (بالرفع) عطفه على قوله «يرى» ، ومن نصبه جعله جواباً للتمنى كقراءة حفص عن عاصم : ولعلّ أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع ، (بالنصب) .

الغريب — الشفاعة : السؤال لصاحب الأمر في عفو وغيره . تقول : تشفعت إليه في زيد ، فشفعتني فيه تشفيعا ، واستشفعته إلى فلان : سألته أن يشفع لي إليه .

المعنى — يقول : لعلّ الأمير للمدوح إذا رأى ذلى وضعفى في الهوى ، يشفع لي إلى من أحبها ، يضرب بي المثل في العشق لتواصلني بشفاعته . قال الواحدى : هو من قول أبي نواس :

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَاهَا لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا

وقول أبي نواس أحسن من قول للتنبى ، لأن الجمع يمكن بأن يعطيه ما يتوصل به إلى محبوبته ، والشفاعة تكون باللسان ، وذلك نوع قيادة ، على أنى سمعت العروضى يقول : سمعت الشعرائى يقول : لم أسمع أبا الطيب ينشده إلا فيشفعنى ، من قولهم كان وترا فشفعته بآخر ، وإلى آخر ، فيكون كقول أبي نواس .

١ — الغريب — الاعتقال : أن يحمل الرمح بين ساقه وركابه .

المعنى — يقول : علمت وتيقنت أن للمدوح يطلب بدى إن سفكته الحبيبة ، ويأخذ منها ثأرى ، وذلك أنى رأيت أنه قد اعتقل رمحاً عند ما توجه لقتال الأعداء ، فعلمت أنه يدرك ثأراً أوليائه . قال الواحدى : هو من قول المؤمل :

لَمَّا رَمَتْ مُهْجَتِي قَالَتْ لِحَارَتِهَا إِنِّي قَتَلْتُ قَتِيلًا مَالَهُ خَطَرُ

قَتَلْتُ شَاعِرَ هَذَا الْحَيِّ مِنْ مُضَرٍ وَاللَّهِ وَاللَّهِ مَا تَرْضَى بِهِ مُضَرُ

٢ — الغريب — يروى فضل نائله ، وهو العطاء . وزحل : نجم من النجوم السيارة ، وهو أبعداها عن الأرض ، وسمى زحلا لأنه زحل وتنحى ، وهو معدول عن زاحل ، كهمز عن عاصم .

المعنى — يقول : علمت أنى ، فهو معطوف على قوله أن سعيدا ، أى وأنى غير قادر على إحصاء فضله ، وفضل أبيه ، أو فضل عطاءه ، وأنى أنال زحلا دون نيلي لوصفه ، وهذا من المبالغة .

٣ — الإعراب — رفع قيل على حذف الابتداء ، أى هو قيل . وقال قوم : هو بدل من قوله : (طالب) خبر أن في البيت الأول ، ومثواه : مبتدأ ، خبره «بمنسج» . «ونائله» : مبتدأ وخبره ، «في الأفق» ، «ويسأل» في موضع الحال ، والباء متعلقة بالاستقرار ، وعن متعلق يسأل .

الغريب — منسج : بلد بالشام يبعد عن الفرات مرحلة . والقيل بلعة حير : الملك العظيم . =

يُلَوِّحُ بِدُرِّ الدُّجَى فِي صَحْنِ غُرَّتِهِ وَيَحْمِلُ الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَاءِ إِنْ حَمَلًا^(١)
تُرَابُهُ فِي كِلَابٍ كُحِلُ أَعْيُنِهَا وَسَيْفُهُ فِي جَنَابٍ يَسْبِقُ الْعَذْلَا^(٢)

= والمثوى : المنزل . ثرى بالمكان : أقام به . ونزل به ، ومنه قراءة حزة والكسائي : د لتويزهم من الجنة غرفا .

المعنى — يريد أنه مقيم بمنبج ، وعطاؤه يطوف الآفاق ، يسأل عمن سأل غيره من الناس ليغنيه عن مسئلتهم ، أو يعتبه إذ لم يسأل هذا للمدوح ، فهو يأتي إلى كل سائل . وهو مأخوذ من قول الطائي :

فَأُخِثَّتْ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ شُرَدَا تُسَائِلُ فِي الْآفَاقِ عَنْ كُلِّ سَائِلٍ
ومن قول أبي العتاهية :

وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَبْعِ مَعْرُوفَهُ فَمَعْرُوفُهُ أَبَدًا يَبْتَغِينَا
ومن قول الطائي أيضا :

وَفَدَتْ إِلَى الْأَقْطَارِ مِنْ مَعْرُوفِهِ نَعَمْ تُسَائِلُ عَنْ ذَوِي الْإِفْتَارِ
ومن قوله أيضا :

فَإِنْ لَمْ يَبْعِدْ يَوْمًا إِلَيْنِ طَالِبٌ وَفَدَنْ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَالِبٍ
وقد أخذ هذا المعنى السري الموصل بقوله :

بَعَثَ النَّدَى فِي الْخَاقِيَيْنِ مُسَائِلًا عَنْ كُلِّ سَائِلٍ

١ — الغريب — الغرة : غرة الوجه ، وهو البياض الذي يكون في وجه الفرس . والهيجاء : الحرب ، يقصروا عنه .

المعنى — يريد : أن وجهه لحسنه يضيء كالقدر في ظلام الليل ، وإذا لقي الأعداء فإن الموت يحمل معه ، ويسول عليهم فيقتلهم ، فالموت من أعوانه .

٢ — الغريب — كلاب : قبيلة . وجناب : قبيلة عدوه . وقوله « يسبق العذلا » : هو مثل ، يقال : سبق السيف العذل ، وأصله من قول رجل قتل في الحرب ، فعذل على ذلك ، فقال : سبق سيفي عذلك .

المعنى — يقول : ترابه كحل لأعين كلاب يكتحلون به هذا . قول الواحدى .

وقال أبو الفتح : ترابه في أعين كلاب ، لأنه لا تبعهم غاراته وقساطله ، ولا يعمد عنهم سيفه .

لِنُورِهِ فِي سَمَاءِ الْفَخْرِ مُخْتَرَقٌ لَوْ صَاعَدَ الْفِكْرُ فِيهِ الدَّهْرَ مَا نَزَلَ^(١)
هُوَ الْأَمِيرُ الَّذِي بَادَتْ تَمِيمٌ بِهِ قَدِمًا وَسَاقَ إِلَيْهَا حَيْنُهَا الْأَجَلَ^(٢)
مُهَذَّبُ الْجَدِّ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ حُلُوٌّ كَانَ عَلَى أَخْلَاقِهِ عَسَلًا^(٣)
لَمَّا رَأَتْهُ وَخَيْلُ النَّصْرِ مُقْبِلَةٌ وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ أَسْلَمُوا الْجَلَلَ^(٤)
وَصَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا^(٥)

١ - الغريب - سماء الفخر : استعارة حسنة . والمخترق : موضع الاختراق ، ويريد به المصعد في الهواء ، كأنه يشق الهواء والنور ما اشتهر وسار من فضله .

المعنى - يقول : لفخره علو وارتقاع ، فنوره يصعد في سماء الفخر ، ولو صعد فذكر واصفه في ذلك النور طول دهره ما نزل ، لأنه يصعد على إثر ذلك النور فلا يلحقه ، لأنه قد علا فوق كل شيء ذكره ، وصيته علوا لا يدرك بالوهم والفكر .

٢ - الإعراب - لم يصرف تميم ، لأنه أراد القبيلة ، فاجتمع فيه التعريف والتأنيث ، وقدم : بمعنى قديم ، وهو منصوب ، لأنه نعت ظرف محذوف . يريد : زماما قديما .

الغريب - الحين : الهلاك . وبادت : هلكت ، وكان حقه أن يقول : ساق إليهم آجالهم حينهم ، لأن الأجل يسوق الحين ، ولكنه قلب جعل الحين يسوق الأجل ، وهو جائز لقرب أحدهما من الآخر ، لأن الأجل إذا تم وانقضى حصل الحين ، فكأن كل واحد منهما سائق للآخر .
المعنى - يريد : أنه الأمير المطاع في قومه ، الذي كان هلاك بني تميم به ، وعلى يده زماما قديما ، وبه ساق الحين إليهم آجالهم .

٣ - المعنى - يقول : هو طيب الأصل ، لأن جده كان مبرا من العيوب ، وهو مبارك يستنزل به القطر من الغمام ، فيسقى الله به ، وهو عذب الأخلاق يستحلى خلقه ، كأنه معسول ممزوج بالعسل .

٤ - الغريب - العوان : التي قوتل فيها مرة بعد أخرى . والحلال : جمع حلة ، وهي المنارل التي حلوها .

المعنى - يقول : لما رأى بنو تميم هذا الممدوح ، وخيله المصورة قد أقبلت إليهم ، ولم يقاتلهم بعد ، تركوا منازلهم ، وهربوا في أول الأمر قبل القتال .

وقال الواحدى : لا يجوز أن يكون خيل النصر استعارة ، لأنه يلزم من وجود النصر وإقباله انهزام العدو ، فلا يكون فيه مدح ، وإنما مراده أنهم لما رأوا خيله مقبلة ، انهزموا لعلمهم أنهم للنصرون في جميع الحروب .

٥ - الغريب - قال أبو بكر الخوارزمي : رأى في هذا البيت ليست من رؤية العين ، وإنما =

فَبَعْدَهُ وَإِلَىٰ ذَا الْيَوْمِ لَوْ رَكَضَتْ بِالنَّحِيلِ فِي لَهَوَاتِ الطُّفْلِ مَا سَعَلَا^(١)

= هو من رؤية القلب . يريد به التوهم ، وغير الشيء يجوز أن يتوهم . ومثله كثير .
وقال ابن القطاع : قد أُوخذ في هذا البيت ، فقيل : كيف يرى غير شيء ، وغير شيء معلوم ،
والعدوم لا يرى ، وفيه تناقض ، وليس الأمر كما قالوا ، بل أراد غير شيء يعبأ به ، والصحيح أن
شيئاً في هذا البيت ، يريد به : إنساناً خاصة . يريد : إذا رأى غير إنسان ظنه رجلاً يطلبه ، لأن
خوفه من الإنسان .

وقال الواحدى : إذا رأى غير شيء يعبأ به ، أو يفكر فى مثله ، ظنه إنساناً يطلبه ، وكذلك
عادة الهارب الخائف ، كقول جرير :

مَا زَالَ يَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلاً تَكْرُهُ عَلَيْهِمْ وَرِجَالاً

قال أبو عبيد : لما أنشد الأخطل قول جرير هذا قال : سرقة والله من كتابهم : « يحسبون
كل صيحة عليهم » الآية ، ويجوز حذف الصفة ، وترك للوصف دالا عليها ، كقوله عليه الصلاة
والسلام « لا صلاة لجار المسجد إلا فى المسجد » . أجمعوا على أن المعنى : لا صلاة كاملة فاضلة ،
ويقولون : هذا ليس بشيء ، يريدون شيئاً جيداً .

وقال بعض التكميين : إن الله خلق الأشياء من لا شيء ، فقيل هذا خطأ ، لأن لا شيء
لا يخلق منه شيء ، ومن قال : إن الله يخلق من لا شيء ، جعل لا شيء شيئاً يخلق منه . والصحيح
أن يقال : يخلق لا من شيء ، لأنه إذا قال : لا من شيء ، نفى أن يكون قبل خلقه شيء يخلق منه
الأشياء . انتهى كلامه . والصحيح ما قاله ، أى إذا رأى غير شيء يخاف منه ، ومنه : « حتى إذا
جاءه لم يجده شيئاً » . معناه يريد أو يطلبه ، أو يغنيه عن الماء ، أى شيئاً نافعا مغنياً .

المعنى — يقول : لشدة خوفهم وما لحقهم من الخوف ، ضاقت عليهم الأرض ، فلم يجدوا
مهرباً ، كقوله تعالى : « وضائق عليهم الأرض بما رحبت » ، فهاربهم إذا رأى غير شيء مفزع ،
فزع منه لحوفه . وهذا كقوله : [البيت بعده] .

١ — المعنى — قال الواحدى : يريد قل قدرهم وعددهم ، وذلوا حتى لوركضوا بنحيلهم فى
لهوات صبي مع صغر حلقه لما سعل ، وإذا غص الإنسان بشيء صغير لم يسعل ، وإنما يسعل
الإنسان بشيء كبير الجسم لا بشيء صغير القدر ، ولكنه جل الكلام على لفظ القلة . كقوله :

أَمَانَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ الْجَهْلُ وَجَرَّكُمْ مِنْ خِفَّةِ بَكْمِ النَّمْلِ

اعتمد على اللفظ وجعل المجاز بمنزلة الحقيقة ، كذا ههنا ، ويجوز أن يجعل الطفل منهم ، أى
ما جسر الطفل منهم أن يسعل خوفاً وإشفاقاً ، مع أنه لا عقل له ، فكيف الظن بكبيرهم فى أمر
الخوف ، وله عقل بالخوف ، وعلى هذا ركضت فعل خيل النصر وقيلته وقومه .

قال الواحدى : أى بعد اليوم الذى بادت بنو تميم ، أو بعد إسلامهم الحلل إلى يومنا هذا =

فَقَدْ تَرَكْتَ الْأُولَى لَأَقِيْتَهُمْ جَزَرًا وَقَدْ قَتَلْتَ الْأُولَى لَمْ تَلْقَهُمْ وَجَلًا^(١)
 كَمْ مَهْمَةٍ قَذِفَ قَلْبُ الدَّلِيلِ بِهِ قَلْبُ الْمُحِبِّ قَضَانِي بَعْدَ مَا مَطَلَا^(٢)
 عَقَدْتُ بِالنَّجْمِ طَرَفِي فِي مَفَاوِزِهِ وَحُرٌّ وَجْهِي بِحَرِّ الشَّمْسِ إِذْ أَفَلَا^(٣)

= الذى نحن فيه ، لو ركضت خيلهم فى لهوات صبيّ مشعر بهم حتى يسعل . يريد : خيل بنى تميم ، لقتهم وذلتهم ، وقد بالغ رحمه الله حتى أحاله . انتهى كلامه . والوجه الثانى هو الأجود . وهذا مأخوذ من قول الشاعر :

لَوْ أَنَّهُ حَرَّكَ الْجُرُودَ الْجِيَادَ عَلَى أَجْفَانِ ذِي حُلْمٍ لَمْ يَنْتَبِهْ فَرَقًا
 وفيه نظر إلى قول خالد الكاتب :

وَمَرَّ بِفِكْرِي خَاطِرًا فَجَرَجْتُهُ وَلَمْ أَرَ شَيْئًا قَطُّ يَمْجِرُحُهُ الْفِكْرُ
 ١ — الغريب — الأولى بمعنى : الذين . والجزر : ما ألقى للسياح ، ومنه قول عنترة :
 * فَتَرَكَتُهُ جَزَرَ السَّيَّاحِ يَنْشُنُهُ *

ويقال : ما كانوا إلا جزرا لسيوفنا ، أى الذين نقتلهم ، فنلقهم للسياح .
 المعنى — يريد : إن الذين لقوق منهم أفنيتمهم بالسيف ، وكانوا جزرا للسياح ، والذين لم يلقوك ماتوا خوفا منك ، ومن جيشك ، فقتلتهم وجلا . والوجل : شدة الخوف .
 ٢ — الغريب — المهمة : ما بعد واتسع من الأرض . والقذف : البعيد .
 الإعراب — الضمير فى قضاني ، عائد إلى المهمة ، أى هذا المهمة قضاني بعد أن مطل لبعده ، ومشقة قطعه .

المعنى — يقول : كم طريق بعيد شاق ، قطعه قلب من يدل فيه ، كقلب العاشق لاضطرابه وخوفه من الهلاك فيه ، قطعه بالسير فيه ، بعد ما طال على وصعب ، واستعار له اللطل والتضاء ، لأن اللطوب منه انقطاعه بالسير ، فهو بطوله وبعد انقطاعه كالمطل ، الذى يمطل بما يقتضى منه ، وهذا المهمة لطوله وشدة كأنه يمطل .

وقال ابن القطاع : غلط ابن جنى فى هذا البيت ، فرواه قلب المحب (فتح الحاء) . يريد : المحبوب ، وهو من الغلط العاخش ، لأن قلب المحبوب ساكن الجأش ، وإنما الخائف المحب (بكسر الحاء) ، ولهذا شبهه بقلب الدليل ، لحوفه فى هذا المهمة . يقول : قطعه بعد شدة ، فكأنه مطلق ببعده ، وهذه الرواية التى ذكرها لم أسمعها من أحد عن ابن جنى .

٣ — الغريب — المفاوز : جمع مفازة ، وسميت بذلك تفاؤلا بالفوز ، وقيل : بل من قولهم : فوز الرجل : إذا مات فى مهلكة . وحرّ الوجه : أشرف شيء فيه ، وأفل النجم : غاب . قال تعالى :
 فلما أفل قال لا أحبّ الآفلين .

أَنْكَحْتُ صُمَّ حَصَاهَا خُفَّ يَعْمَلَةٌ تَعَشَّمَرْتُ بِى إِلَيْكَ السَّهْلَ وَالْجَبَلَ^(١)
لَوْ كُنْتُ حَشَوُ قَيْصَى فَوْقَ ثَمْرُفِهَا سَمِعْتُ لِلْجِنِّ فِي غَيْطَانِهَا زَجَلَ^(٢)
حَتَّى وَصَلْتُ بِنَفْسٍ مَاتَ أَكْثَرُهَا وَلَيْتَنِي عِشْتُ مِنْهَا بِالَّذِى فَضَلَ^(٣)

= المعنى - يريد : أنه كان ينظر إلى النجم نظرا متصلا ، خوفا من الضلال ، فجعله لدوامه كالعقد لطرفه . يريد : أنه لم يزل ينظر إلى النجم حتى كأنه قد عقد طرفه به ، وإذا غاب النجم عقد حرَّ وجهه بحرَّ الشمس . والمعنى : أنه سافر فيه ليلا ونهارا ، حتى بلغ ما أراد ، وجانس بحرَّ الشمس حرَّ الوجه .

١ - الإعراب - الضمير في حصاها : عائد على المفازة :

القريب - الصم : الشداد الصلاب من كل شيء . واليعمة : الناقة القوية التي يعمل عليها في السير . والجمع : يعامل ويعملات . وتعشمرت : تعسفت . والسهل : ما سهل من الأرض . والجبل : الحزن ، وهو ما صعب قطعه من الأرض .

المعنى - يقول : أوطأت ناقتى الحصى من هذه للمفاوز ، كما توطأ للمرأة ، أى جمعت بينهما ، وركبت ناقتى على غير قصد تارة سهلا ، وتارة جبلا ، فلم تزل تعسف بى حتى وصلت إليك .
٢ - الإعراب - الضمير في غيطانها للمفاوز (أيضا) .

القريب - الغيطان : جمع غائط ، وهو الذى اطمأن من الأرض وانخفض والزجل : الصياح والصوت والجلبة . والفرق : نمرق الكور ، وهو الذى يلقى عليه الراكب فخذله للاستراحة . وحشو الشيء : ما فى باطنه .

المعنى - يقول : لو كنت بدلى تحت ثيابى ، ، وفوق نمرق ناقتى ، لسمعت جلبة الجن وأصواتهم فى منخفض هذه للمفاوز ، لأنها مأوى الجن ، بعدها عن الإنس ، والعرب إذا وصفت المكان العبد تجعله مسكن الجن ، كما قال الأخطل :

مَلَاعِبُ جِنَّانٍ كَأَنَّ ثُرَابَهَا إِذَا اطَّرَدَتْ فِيهَا الرِّيحُ مُغَرَّ بَلْ

والعنى مأخوذ من قول ذى الرمة :

لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ كَمَا تَجَاوَبَ يَوْمَ الرِّيحِ عَيْشُومُ

والعيشوم : ما ييس من الجاض :

٣ - المعنى - يقول : وصلت إلى المدوح بنفس قد ذهب أكثرها ، أى ذهب لحما ودمها من شدة النصب والخوف ، لمقاساتها فى هذه الطريق البعيدة ، ثم تمنى أن يعيش بمابقى منها ليقضى حق المدوح بخدمته له .

أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أَخْشَى الْمِطَالَ بِهِ يَأْمَنُ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلَ^(١)

وقال في صباه

وقد أهدى له عبيد الله بن خراسان هدية فيها سمك من سكر ولوز في عسل

وهي من المنسرح ، والقافية من التراكب

قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ وَأَنْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ فِي شُغْلٍ^(٢)

تَمَثَّلُوا حَاتِمًا وَلَوْ عَقَّوْا لَكُنْتَ فِي الْجُودِ غَايَةَ الْمَثَلِ^(٣)

أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَا بَعَثَ بِهِ إِلَيْهَا أَبَا قَاسِمٍ وَبِالرُّسُولِ^(٤)

١ — المعنى — يخاطب الممدوح ، ويقول له : أنا أطلب عطاءك الذي هو مباح لكل طالب لا يخشى منك مطالا ، ويريد : أنه يستقل كثير ما يعطى ، وهمتك في الجود فوق كل همة ، فإذا وهبت الدنيا كلها ، كنت بخيلا لعلو همتك ، فالدنيا حقيرة بالإضافة إلى همتك . وهو من قول حسان :

يُعْطَى الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ إِلَّا كَبَعْضِ عَطِيَّةِ الْمَذْمُومِ

ومن قول أبي العتاهية :

إِنِّي لَا يَأْسُ مِنْهَا ثُمَّ يُطْمَعُنِي فِيهَا اخْتِقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

٢ — الغريب — المكرمات : جمع مكرمة ، وهو ما يتكرم به الإنسان ، وشغل يجوز فيه التثنية والتخفيف ، فثقله أهل الكوفة وابن عامر .

المعنى — يقول : الناس مشغولون بكثرة الأمل والطمع بما يأخذونه من أموالك ، ولكمك مشغول بتحقيق آمالهم ، وتصديق أطماعهم ، فهذا شغلك بالمكرمات .

٣ — المعنى — يقول : تمثلوا بحاتم ، خذف الجار ضرورة . يريد : أن الناس يتمثلون في الجود بحاتم الطائي ، فيقال : هو أكرم من حاتم ، وأجود من حاتم ، ولو نظر الناس بعين العقل لضربوا بك المثل ، لأنك الغاية في الجود .

٤ — الإعراب — الرسل : عطفه على الجار والمجرور ، في قوله « بما بعث » . « وأهلا وسهلا » منصوبان بفعل مضمر .

الغريب — يقال : إياها بالنصب : أى كفى ودع ، وإيه بالخفض : الاستزادة من التكلم ، فإذا أردت أن تستزيده ، قلت إيه ، وإذا أردت أن تكفه قلت : إياها .

هَدِيَّةٌ مَا رَأَيْتُ مُهْدِيَهَا إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ^(١)
 أَقَلُّ مَا فِي أَقَلِّهَا سَمَكٌ يَلْعَبُ فِي بَرْكَةٍ مِنَ الْعَسَلِ^(٢)
 كَيْفَ أَكْفَى عَلَى أَجَلٍ يَدٍ مَنْ لَا يَرَى أَنَّهَا يَدٌ قَبْلِي^(٣)

= المعنى — يقول : أهلا وسهلا ومرحبا بالذي أرسلت به ، وهو كالتحية ، فكنت عما تهدي إلى ، فقد غمرني إحسانك ، وعمني إفضالك .

١ — الإعراب — من نصب هدية ، نصبها على المصدر ، أى أهديت هدية ، أو أرسلت إلى هدية ، فتكون مفعولة ، ومن رفعها جعلها خبر ابتداء .

المعنى — يريد : هذه هديتك التى بعثت إلى بها ما رأيت مهديها . يعنى للمدوح إلا رأيت الناس كلهم فى شخص رجل واحد . يعنى : أن الله جمع ما فى الناس من معانى الفضل والكرم ، وهو من قول أبى نواس :

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

وقد كرر أبو الطيب هذا المعنى فى مواضع كثيرة .

٢ — الغريب — البركة : الحوض . والجمع : برك .

المعنى — يقول : أقل شئ فى أقل هذه الهدية ، سمك بهذه الصفة ، وأراد بالبركة الإناء الذى كان فيه العسل ، ويريد أنها كانت عظيمة .

٣ — إعراب — أكفى : أصله أكفى ، إلا أنه أبدل الهمزة على غير قياس ياء ، وأجراها بحرى الوقف فى الوصل .

الغريب — اليد : النعمة . ومنه قوله تعالى : « بل يدها بمسوطتان » ، أى نعمته على عباده بالرزق فى الدنيا ، والرجة فى الآخرة .

المعنى — يقول : كيف أكفى من لا يعتقد فى أجل نعمة له عندى أنها نعمة استخفافا بها . وتصغيرا ، وللكفاة : مقابلة الشئ بمثله . ومنه زيد كف لهند ، أى مثلها .

وقال أيضاً في صباه

وهى من الطويل ، والفافية من المتدارك

قفا ترّيا ودّقي فهاتا المخايلُ ولا تخشياً خلفاً لما أنا قائلُ^(١)
رمانى خِساسُ الناسِ من صائبِ استهِ وآخرُ قُطنٍ من يديهِ الجنادِلُ^(٢)
ومن جاهِلٍ بى وهو يجهلُ جهله ويجهلُ علمى أنه بى جاهِلُ^(٣)

١ - الإعراب - هاتا : اسم إشارة إلى المخايل .

الفريب - المخائل : البرق وما يستدلّ به على المطر ، ويقال : الخيلة السحابة الخليفة بالمطر ،
والودق : المطر . والخلاب : الاسم من الإخلاف فى الوعد .

المعنى - : يقول لصاحبه : اصبرا قليلا ترّيا من أمرى شأنا عظيما ، فقد ظهرت مخايله ، وما
شهد لى بتحقيق ما كنت أعلم وأعدك من نفسى من قتل الأعداء ، وبإلوع الآمال ، وأنى لأخلف
الوعد ولا القول ، فقد بان ما كنت أقول لكما .

٢ - الإعراب - من روى آخر بالرفع ، فهو عطف على الموضع من قوله صائب ، كقراءة
الجماعة ، سوى على بن حمزة : « ما لكم من إله غيره » بالرفع ، ومن نصبه جعله عطفا على لفظ
صائب ومن صائب ، كقولك : جاء القوم من ضاحك وباك ، فهى للتبعيض .

الإعراب - خِساس الناس : أرادهم . والصائب : بمعنى اللصيب ، يقال : صابه يصيبه ، وأصابه
يصيبه ، فهو صائب ومصيب ، فصائب من الثلاثى ، ومصيب من الرباعى ، وجاء من الثلاثى قول
بشر بن أبي خرم :

تُسَائِلُ عَنْ أَخِيهَا كُلَّ رَكْبٍ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابَا

المعنى - يقول : رمانى ، أى عابنى أرذال الناس ، فمنهم من رمانى بعيب هو فيه ، وهو
الأبنة ، فاقبل قوله عليه ، فأصاب استه بالعيب الذى رمانى به ، وآخر لم يؤثر فى كلامه لحقارته ،
فهو كمن يرمى بقطعة قطن لعدم التأثير .

وقال الربيع : من صائب استه . يريد : من ضعفه إذا رمى يصيب استه ، فعمله على قوله :

* وَآخِرُ قُطْنٍ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ *

وهو قول فاسد ، لأننا لا نرى فى الموصوفين بالضعف من يرمى بحجر أو غير حجر ، ممارمى به
اليد ، فيصيب استه ، وإنما هو مثل ضربه لعائيه .

٣ - الإعراب - علمى مفعول يجهل . وقوله « أنه » مفعول علمى أى يجهل معرفتى بجهله بى .

المعنى - قال الواحدى : يريد ومن رجل آخر لا يعرفنى ، ولا يعرف جهله ، فهاتان جهالتان ،
ويجهل أنى أعلم أنه جاهل بى . وهو من قول الحكيم : الذى لا يعلم بعلمه ، لا يتوصل إلى برئها .

وَيَجْهَلُ أَنِّي مَالِكُ الْأَرْضِ مُعْسِرٌ وَأَنِّي عَلَى ظَهْرِ السَّمَاءِ كَيْنٌ رَاجِلٌ^(١)
تُحَقِّرُ عِنْدِي هِمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ^(٢)
وَمَا زِلْتُ طَوْدًا لَا تَزُولُ مَنَاكِيبِي إِلَى أَنْ بَدَتْ لِلضَّيْمِ فِي زَلَاوِلِ^(٣)
فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَ الْحَشَا قَلَاقِلَ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَاقِلُ^(٤)

١ - الإعراب - مالك الأرض نصب على الحال ، كقراءة محمد بن السميع الجباني : « انقلب على وجهه خاسر الدنيا والآخرة » بالنصب ، وعلى ظهر السماء كين في موضع الحال ، تقديره : راكبا ظهر السماء كين .

الفريب - للعسر : القليل للمال من العسر ، وهو خلاف اليسر . والسماء كان : السماء الراح ، والسماء الأعزل ، وهما ستة أبحر كل سماء ثلاثة .

المعنى - يقول : لا يعلم الجاهل أنني إذا ملكت الأرض كلها كنت في حال العسر عند نفسي ومقتضى همتي ، وإذا علوت ظهر السماء كين كنت راجلا لاقتضاء همتي ما فوق ذلك . ومثله للخليل بن أحمد :

لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَرْتَنِي أَوْ كُنْتُ أَجْهَلُ مَا تَقُولُ عَذَرْتُكَ
لَكِنْ جَهِلْتُ مَقَالَتِي فَمَذَلْتَنِي وَعَلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَمَذَرْتُكَ

ومثله للآخر :

جَهِلْتُ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّكَ جَاهِلٌ فَمَنْ لِي بِأَنْ تَذَرِي بِأَنَّكَ لَا تَذَرِي

٢ - المعنى - يقول : همتي تحقر عندي الأشياء النفيسة ، فتريني كل شيء أطلبه حقيرا ، والغاية البعيدة في عيني قصيرة . وذلك لشرف همتي وعلوها ، وهذا من حمقه المترديد .

٣ - الفريب - الطود : الجبل العظيم . ومناكبه : أعاليه . والضيم : الذل . والزلازل : جمع زلزلة : المعنى - يريد : أنه لم يزل ثابتا ذا وقار ، طودا لا يبحر كه شيء حتى ظلم ، فلم يصبر على الظلم ، فكأنه حرك لدفع الضيم عنه ، وهذا كله يعظم شأن نفسه .

٤ - الفريب - قلق : حرك ، ويريد بالحشا : ما في داخل جوفه . وقلاقل عيس : جمع قلقل ، وهي الساقة الخفيفة . وناقة قلقل ، وفرس قلقل : إذا كانا سريعي الحركة . والقلاقل الثانية : جمع قلقلة ، وهي الحركة .

قال أبو الفتح : الضمير في كلهن للعيس لا للقلاقل . يقول : قلاقل القلاقل ، كما تقول : سراع السراع . وخفاف الخفاف ، وكقولك : أفضل الفضلاء ، وهو أبلغ في الوصف من أن يعود على القلاقل المعنى - قال الواحدى : حركت بسبب الهم الذي حرك نفسي نوقا خفافا في السير . يعنى : =

إِذَا اللَّيْلُ وَارَانَا أَرْتَنَا خِفَافُهَا بِقَدَحِ الْحَصَى مَا لَا تُرِينَا الْمَشَاعِلُ^(١)
كَأَنِّي مِنَ الْوَجْنَاءِ فِي ظَهْرِ مَوْجَةٍ رَمَتْ بِي بِحَارًا مَا لَهْنٌ سَوَاحِلُ^(٢)

= سافرت ولم أعرج بالمقام الذى يلحقنى فيه الضيم . قال : ويجوز أن تكون القلائل الثانية بمعنى الأولى ، فيقول : خفاف إبل كلهن خفاف ، وتقل ما قال أبو الفتح . وعاب صاحب إسماعيل بن عباد أبا الطيب بهذا البيت ، وقال : ماله قلقل الله أحشائه ، وهذه القافات الباردة . ولا يلزمه من هذا عيب ، فقد جرت العادة بذلك .

وقال أبو نصر بن الرزبان : ثلاثة من الشعراء رؤساء : شلشل أحدهم ، وسلسل الثانى ، وقلقل الثالث ، فالذى شلشل الأعشى ، وهو من رؤساء شعراء الجاهلية ، وهو الذى يقول :

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَنْبَعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شُلْشُلٍ شَوْلٍ

والذى سلسل مسلم بن الوليد ، وهو من رؤساء المحدثين :

سُلْتُ وَسَلْتُ ثُمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا فَأَتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْـُـوْلًا

وأما الذى قلقل . فالمتنبى قال التعالى ، فقال لى أبو نصر : فبلبل أنت . فقلت له أخشى أن أكون رابع الشعراء ، أعنى قول من قال :

* الشُّعْرَاءُ فَالَمَنَ أَرْبَعَةٌ *

* فَشَاعِرٌ يَجْرِي وَلَا يُجْرِي مَعَهُ *

* وَشَاعِرٌ يُنْشِدُ وَشَطَّ الْمَغْنَمَةِ *

* وَشَاعِرٌ مِنْ حَقِّهِ أَنْ تَسْمَعَهُ *

* وَشَاعِرٌ مِنْ حَقِّهِ أَنْ تَضَعَهُ *

قال : ثم قلت بعد مدة من الدهر :

وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بُلُغَاتِهَا فَأَنْفِ الْبَلَابِلِ بِأَحْتِسَاءِ بَلَابِلِ

وفى هذا الذى ذكرناه ما يرد قول ابن عباد ، ويبطله ما جاء مثله عن رؤساء الشعراء .

١ — الفريب — واره : ستره . وللشاعل : جمع مشعلة ، وهى النار الموقدة . والمشعلة (بكسر الميم) : الآلة التى تحمل فيها النار .

المعنى — يقول : إذا سترنا الليل بظلامه ، أسرعنا هذه الإبل حتى تصطك الحجارة بعضها ببعض ، وتقذح النار ، ترى ما نراه بضوء المشاعل ، وهذا من المبالغة .

٢ — الفريب — الوجاء : الباقة الغليظة الوجنات ، ويقال : هو من الوجين ، وهو ما غلط من الأرض .

يُخَيِّلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِيحِي وَأَنْتَى فِيهَا مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ^(١)
وَمَنْ يَبْغِي مَا أَبْغَى مِنَ الْمَجْدِ وَالْعُلَا تَسَاوَى الْمَحَايِي عِنْدَهُ وَالْمَقَاتِلُ^(٢)
أَلَا لَيْسَتْ الْحَاجَاتُ إِلَّا نُفُوسُكُمْ وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا السِّيُوفُ وَسَائِلُ^(٣)

== المعنى — جعل الناقة كالموج ، والمفازة لسعتها كالبحر ، وجعل نفسه إذا ركب الناقة في ظهر هذه المفازة في موجة ترميه في بحر لا ساحل له . والضمير في « رمت » للموجة .

١ — المعنى — يقول : يشبه لي أن البلاد ، ويريد بالبلاد هنا : المفاز ، أى لا تستقر في بلد ، وإنما أدخل بلدا ، وأخرج إلى أخرى ، كما أن العذل لا يستقر في أذن ، وإنما يدخل في أذن ، ويخرج من الأخرى . وأراد : مما تقول العوازل ، حذف للعلم به . وقد نقله من قول الآخر :

* كَأَنِّي قَدْ بَدَأْتُ فِي عَيْنِ كُلِّ بِلَادٍ *

وكقول البحتري :

تَقَافُ بِي بِلَادٌ عَنْ بِلَادٍ كَأَنِّي بَيْنَهَا عَيْرٌ شَرُودٌ

٢ — الإعراب — أراد : تتساوى ، حذف تاء للضارعة دون الأصلية عند أصحابنا الكوفيين ، وعند البصريين المحذوف الأصلية . وحجتنا أن حذف الزائد أولى ، لأن الزائد أضعف ، حذفه أولى من الأصلي . وحجة البصريين : أن الزائد دخل المعنى ، وهو للضارعة ، حذف ما دخل لغير معنى أولى .

وقال سيبويه : النائية هي التي تسكن فتدغم ، كما رأيت في « فاذارأتم » ، وهي التي يفعل بها ذلك في تذكرن ، فكما أنها اعتلت هنا كذلك تحذف هاءك ، وتاء للضارعة لا تعل .

و « تساوى » : في موضع جزم ، لأنها وقعت جوابا للشرط .

الغريب — العلا : تأنيث الأعلى ، كالكبر في جمع الكبرى . والمحايي : جمع الحيا ، وهو مفعول من الحياة ، كقوله تعالى : « ومحياي ومماتي » .

المعنى — يقول : من يطلب ما أطلب من الشرف والرتب العالية ، استوى عنده الحياة والقتل ، لأنه علم أن الأمور العالية فيها المخاوف والهالك ، فهو قد وطن نفسه على الهلاك ، فهو يصبر عليه ولا يبالي به .

ومن جعل « تساوى » فعلا ماضيا أثبت الياء ، وهو في موضع جزم ، وهو روايتي عن شيخني أبي محمد ، ومن رواه بإسقاط الياء جعله مستقبلا كما ذكرنا ، وهو مجزوم بجواب الشرط .

٣ — الإعراب — نصب السيوف ، لأنها استثناء مقدم ، كبيت الكعبيت : —

فما وَرَدَتْ رُوحَ امْرِئٍ رُوحُهُ لَهُ وَلَا صَدَرَتْ عَنْ بَاخِلٍ وَهُوَ بَاخِلٌ^(١)
غَنَائَةُ عَيْشِي أَنْ تَغِيثَ كَرَامَتِي وَلَيْسَ بَغِيثٌ أَنْ تَغِيثَ الْمَآكِلَ^(٢)

وقال لصديق له في صباه

وهو من الكامل ، والقافية من المتوابع

أُحِبُّتُ بَرِّكَ إِذْ أُرَدَّتْ رَحِيلَا فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلَا^(٣)

= وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَتَمَدَ شَيْعَةٍ وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ

الفريب — الوسائل : جمع وسيلة ، وهي ما يتوسل به الإنسان .
المعنى — يريد : أنه لا يترك قتال الأعداء ، ولا يطلب إلا أنفسهم ، ولا يتوسل إلى أحد ، بل يتوسل إلى بلوع مراده بسيوفه .
وقال الواحدى : « يقول الملك عصره : لا نطلب إلا أرواحهم ، ولا نتوسل إلا بسيوفنا » .
ولا يقول هذا القول إلا لدلالته على حقه .

١ — المعنى — يقول : ما وردت السيوف . والصمير فى « وردت وصدرت » راحع لها . يريد : إذا وردت روح امرئ كانت أهلك بها منه وصار ، وإن كان بخيلا ، غير بخيل ، لأن السيف ينال منه ما يطلب به ، أو أنه يقتدى بماله . وباحل وبخيل : بمعنى ، كذا قال أبو العتّح ، ونقله الواحدى حرفا حرقا .

٢ — الإعراب — من نصب « غنائة » نصبها بإصهار فعل ، تقديره : أرى ، أو محوّه ؛ ومن رفعها جعلها ابتداء ، والخبر : أن تغث .

الفريب — غث السىء يغث غنائة ، ويغث (بفتح الغين وكسرهما فى المستقبل) : والمصدر غثا وغثونة وغثانة ، وأصله الهزال . وغث اللحم : إذا كان مهزولا ، فهو غثيث . وغث ، أى فسد . وأغث الرجل فى منطقته وأغث الشاة : هرات

المعنى — يقول : أرى غنائة عيشي ، أى هزاله فى هزال كرامتي ، لافى هزال مطاعمي ، وهو من كلام الحكيم : عدم العى من النفس أشد من عدم العى من الملك والمال .

٣ — الفريب — البرّ : الإعطاء . برّه : إذا أعطاه . والرحيل : الاسم من الارتحال .
المعنى — يقول : أردت أن أبرّك وقت سفرك ، فوجدت أكثر ما عسى قليلا بالإضافة إلى عظم قدرك .

وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ صَبَّ إِلَيْهَا بُكْرَةً وَأَصِيلًا^(١)
فَجَعَلْتُ مَا تُهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً مِنِّي إِلَيْكَ وَظَرَفَهَا التَّأْمِيلًا^(٢)
بِرٍّ يَخْفُ عَلَى يَدَيْكَ قَبُولُهُ وَيَكُونُ مَحْمِلُهُ عَلَى ثَقِيلًا^(٣)

١ — الغريب — العصب : العاشق المشتاق . وقد صبت يارجل (بالكسر) . قال الشاعر :

وَلَسْتُ تَصَبُّ إِلَى الظَّاعِنِينَ إِذَا مَا صَدَيْكَ لَمْ يَصْبَبْ

ورغبت في الشيء : طلبته وأردته رغبة ورغبا (بالتحريك) . ورغبت عن الشيء : إذا لم ترده .
والبكرة : أول النهار . والأصيل : آخره .

المعنى — يقول : علمت أنك تريد المكارم ، وتطلبها وأنت مشتاق إليها تحبها ، وملازمها
بكرة وأصيلا .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : ما ذكره يحتمل معنيين : أحدهما ، أن يكون أهدى إليه شيئا
كان أهداه إليه صديقه المدوح ، والآخر أن يكون أراد أنى جعلت ما كان من عادتك أن تهديه
إليّ ، وتزودنيه وقت فراقك هدية ، مني إليك ، أى أسألك أن لا تكلفه لى .

وقال العروضى فيما أملاء عما استدركه على ابن جني : أراد أنك تحب أن تعطيني ، فجعلت
قبول هديتك إليّ هدية مني إليك ، لحبك ذاك .

قال الواحدى : وقول العروضى أمدح وأليق بما قبله من رغبته في المكارم ، واشتياقه إليها .
وقوله : «وظرفها التأميلا» . الطرف : وعاء الشيء . يقول : جعلت تأميلي مشتملا على قبول الهدية ،
كاشتغال الطرف على ما فيه . والهدية مختلفة على الأقوال للذكورة ، فعلى الأول : هدية أهداها
للمدوح فعادت إليه ، وعلى القول الثانى : الهدية أن لا يهدى للمدوح إلى المادح شيئا ، وعلى
القول الثالث أن لا يهدى إلى المتبى شيئا ، فتكون كما لو أهدى إليه لعله الإهداء للمتبى .

٣ — المعنى — قال أبو الفتح : أى لا كلمة له عليك ، لآتى لم أتكلف لك شيئا من مالى ،
وإنما هو من مالك عاد إليك ، وبقى بحاله عندك ، ويكون تحمل شكرى على قبوله ثقيلًا علىّ ،
لتكامل صنيعك به .

وقال العروضى : هذا البيت تأكيد لما فسرته ، لأنه يقول : هذه الهدية برّ تحبه ، فيخف
عليك قبوله ، لأنه في الحقيقة إعطاء لى ، وأنت تخف إلى الإعطاء لى ، ولا مسة عليك ، لأنك
إذا أعطيتنى أثقلت رقبتي بالشكر .

وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي

وهو من الطويل ، والغاية من الموثر

عَزِيزُ أَسَى مِنْ دَاوُءِ الْحَدَقِ النَّجْلِ عِيَاءُ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلِ^(١)

١ — الإعراب — روى : أسى منوً ، ونصبه بالتمييز ، كما تقول : عزيز دواء . ومن : رفع بالابتداء ، وعزيز : خبره مقدم عليه إذا جعلت «من» معرفة ، وإذا جعلت «من» نكرة ، كان «عزيز» مبتدأ . وذهب بعض النحويين إلى أن للبتداء والخبر إذا كانا نكرتين ، فالمبتدأ هو الأول لاخير ، وقد يكون المبتدأ والخبر نكرتين ، وأحدهما أخص من الآخر ، كقولك : ذهب خاتم في أصبعه . خاتم هنا أخص من ذهب ، وهو ثان ، فيكون مبتدأ أولى من ذهب ، و «من» توصف على وجهين ، بالجللة والمفرد ، فوصفها في قول عمرو بن قيسة بالجللة :

يَا رَبَّ مَنْ يُبْغِضُ إِذْ وَأَدْنَا رُحْنَا عَلَى بَغْضَائِهِ وَأَعْتَدْنَا

وبالمفرد في قول حسان بن ثابت الأنصاري :

وَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

فمن نكرة في البتين ، لأن «رب» لا يليها للمعرفة وقول حسان «على من» أى على قوم أو ناس . ويجوز رفع «غيرنا» على أنه خبر محذوف . يريد : من هو غيرنا ، كقراءة الأعمش «تماما على الذي أحسن» (بالرفع) فيجعل «من» موصولة . ويجوز لمن نون «أسى» أن يرفع «من» رفع الفاعل بفعله على رأى الكوفيين والأعمش ، من إعمال اسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل من غير اعتماد ، كقولك : قائم غلامك . وروى قوم «أسى من داؤه» بالإضافة ، ورفع بالابتداء لنخصه بالإضافة ، و «عزيز» خبره ، والتقدير : أسى من داؤه الحدق السجل عزيز وقوله «عياء» في رفعه ثلاثة أوجه : إن شئت جعلته خبرا بعد خبر ، كقولهم : هذا حلوحامض ، أى قد جع الطعمين ، وإن شئت أبدلته من «الحدق» ، لأنها الداء فى المعنى ، كأنك قلت : من داؤه عياء ، وإن شئت أضمرت له ابتداء .
الغريب — عزيز ، من عز : إذا قل وجوده ، ويجوز أن يكون بمعنى شديد صعب غالب للصبر ، من قولهم : عزه يعزه : إذا غلبه ، وهو من قوله تعالى : «عزيز عليه ما عنتم» . والأسى فيه وجهان : أحدهما ، الحزن ، وفعله أسى يأسى ؛ والآخر : العلاج والإصلاح ، وفعله أسا يأسو ، ومنه : أسوت الجرح ، إذا أصلحته ، أسيا وأسوا . والحدق : جمع حدقة ، وهى السواد الذى فى العين . والنجل : الواسعات ؛ جمع : نجلاء ، وهى الواسعة . والعياء : الداء الذى لا علاج له قد أعيا الأطباء .
المعنى — يقول : عزيز . يريد : صعب من داؤه الحدق ، أى عزيز دواء من داؤه الحدق ، أو عزيز مداواة من داؤه الحدق الواسعة ، وداؤه قد أعيا الأطباء ، ومات به المحبون من قبلنا . =

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَى مَنْظَرِي نَذِيرٌ إِلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْهَوَى سَهْلٌ^(١)
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ^(٢)
جَرَى حُبُّهَا تَجَرَّى دَمِي فِي مَفَاصِلِي فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلٌ^(٣)
وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرُكِ السَّقَمُ شَعْرَةً فَمَا فَوْقَهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فِعْلٌ^(٤)

= وقال «من قبل» ، حذف للمضاف وبناء رفعا على الغاية . وقوله : أسي ، أحسن ما يقال فيه ، من : أسوت الجرح : إذا أصلحته . وعليه بيت الأعشى :

عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالشُّقَى وَأَسَا الصَّدْعُ وَتَحْمَلُ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ

١ — الغريب — النذير : المنذر . والنذير : الإنذار ، وهو الإبلاغ ، ولا يكون إلا في التخويف ، والاسم : النذر . قال الله تعالى : « فكيف كان عذابي ونذر » ، أي إنذارى . والنذير العريان : هو رجل من ختم ، جل عليه يوم ذى الخلصة عوف بن عامر ، فقطع يده ويد امرأته . ونذر القوم بالعدو (بكسر الهمزة) : علموا به . والسهل : ضد الصعب الشديد . ومنظرى : موضع النظر منى ، ويجوز أن يكون مصدرا مضافا إلى المفعول .

المعنى — يقول : من أراد أن يعشق فلينظر إلى حالى وما أنا فيه ، فمنظرى دليله ، ونذير يبلغه أن الهوى صعب شديد ، لا تطيقه الحبال ، لما فيه من مقاساة الأهوال ، فالظر إلى نذير مبلغ لمن ظن أن الهوى سهل .

٢ — المعنى — يقول : نظرات الحب ، إذا نظر نظرة بعد أخرى ، وتمكنت في قلبه ، زال عنه عقله ، لأن العقل والهوى لا يجتمعان في قلب .

٣ — الغريب — المفاصل ، جمع : مفصل ، وهى الأعضاء . والشغل : ما يشغل الإنسان عن غيره ، ويخفف ويثقل ، وقد خففه أبو عمرو والحرميان .

المعنى — يقول : جرى حب هذه المحبوبة — وأضرها ولم يجر لها ذكر ، وهو من عادة العرب ، الإضرار من غير الذكر ، كقوله تعالى : « فوسطن به جمعا » ، يريد به الوادى ، ولم يذكره . يقول : جرى حب هذه المحبوبة في قلبى ومفاصلى ، وامتزج بلحمى ودمى ، فليست أنسى ذكرها ، ولا أسلو هواها ، لأن حبها امتزج بلحمى ودمى ، فأصبح لى بها عن كل ما أعانيه من إصلاح نفسى ومالى وأهلى ، شغل يشغلى بها عمن سواه .

٤ — الغريب — السقم والسقم ، بالتحريك والتسكين وضم السين ، لغتان فصيحتان . وما فوقها ، يجوز أن يكون ما هو أعظم منها ، ويجوز أن يريد مادونها فى الصغر . وقد قال المفسرون فى قوله تعالى « بعوضة فما فوقها » الوجهان اللذان ذكرنا .

المعنى — يقول : لم يترك السقم من جسدى قليلا ولا كثيرا إلا وله فيه فعل ، لما أقاسى من =

إِذَا عَذَلُوا فِيهَا أَجَبْتُ بِأَنَّهُ : حُبَيْبَتَا قَلْبَا فُوَادَا هِيَا مُجْمَلٌ^(١)

= حبها . وقد أخذ هذا المعنى من قول الآخر :

خَطَرَاتُ ذِكْرِكَ تَسْتَفِزُّ مَسَامِعِي فَأَحِسُّ مِنْهَا فِي أَنْفُوَادٍ دَبِيبًا
لَا عُضْوٌ لِي إِلَّا وَفِيهِ صَبَابَةٌ فَكَأَنَّ أَعْضَائِي خُلِقْنَ قُلُوبًا

١ - الإعراب - حروف النداء : يا ، وأيا ، وهيا ، وأى ، والهمزة ، وحذف حرف النداء ، كقولك : زيد .

قال أبو الفتح : أبدل الياء من «حبيبتا» في النداء ألفا ، تخفيفا . وقلبا بدل من قوله «حبيبتا» . و «فوادا» : بدل من «قلبا» ، كقولك : أخى سيدى مولاي ، نداء بعد نداء ، وقال «هو فى موضع نصب ، لأنه نداء مضاف . أراد : يا حبيبتى ، يا قلبى ، يا فوادى ، والقلب والفواد : هما الحبيبة . وقال الواحدى : يجوز أن تكون الألف فيه للنسبة . أراد : يا حبيبتاه ، يا قلباه ، يا فواداه ، حذف الهمزة لالترج فى الكلام . قال : وكذا ذكر ابن فورجة ، وقال : قلبا ، وفوادا ، يدعوهما لأنه يتشكاهما شكوى العليل ، كما قال ديسم بن شاذلويه الكردي :

أَنِيبْنِي أَنْيِسِي وَشَجْوِي وَسَادِي وَعَيْنِي كَجِلِّ بِشَوِّكَ أَقْتَادِ
إِذَا قِيلَ دَيْسَمٌ مَا تَشْتَكِي ؟ أَقُولُ بِشَوِّ فُوَادِي فُوَادِي

قال : وقال بعضهم : قلبى ، فوادى ، فى موضع رفع ، والتقدير : حبيبتى قلبى فوادى ، أى هى لى بمنزلة القلب والفواد ، وعلى هذا «جل» اسم امرأة من الموائل تعذله ، يقول لها : يا جل ، هى فوادى ، أى فلا أسمع عذلك فيها ، ولا أفارقها .

الغريب - أراد حبيبة ، فصغرها للتقريب من قلبه ، كقول أبى زيد :

يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا حُبَيْبَ نَفْسِي أَنْتَ خَافَتْنِي لِذَهْرِ شَدِيدِ

وتصغير النعظيم ، كقول لبيد :

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوبِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنْمَلُ

وكقول الحباب بن منذر الأصارى يوم السقيفة : أنا جذيلها المحكك ! أما عذيقها المرجب ! وتصغير التحقير ، مثل أنيسان ونحوه . وجل : من أسماء نساء العرب ، كهند ، وليلى ، وسلمى ، وسعدى ، وسعاد وقوله «بأنة» هى فعلة من الأنين ، ويكون من شدة الوجع . أن يئن أنينا إذا اشتكى للرض .

المعنى - يقول : إذا عذلوها فى هذه المحبوبة لم ألقت إلى كلامهم ، وإنما أجيبهم بالأنين ، =

كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي عَنْ الْعَذْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا الْعَذْلُ^(١)
كَأَنَّ سُهَادَ اللَّيْلِ يَعْشَقُ مُقْلَتِي فَيَنْتَهِمَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَصْلُ^(٢)
أَحِبُّ الَّتِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابَهُ وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلُ^(٣)

== أنه بعد أنه ، وأقول : يا حبيبتا ، يا قلبي ، يا فؤادا ، يا جل ، فهذا أجيب العذال في هذه المحبوبة ، وقد فسر في البيت الآتي بعده .

١ — الغريب — الرقيب : الحافظ . والرقيب : المنتظر . تقول : رقت الشيء أرقبه رقوبا ، ورقبة ورقباناً (بكسر الراء فيهما) ، إذا رصدته . والرقيب : الموكل بالضرب . ورقيب النجم : الذي يغيب بطولعه ، كالنريا رقيبها الإكليل : إذا طلعت النريا عشاء غاب الإكليل ، وإذا طلع الإكليل عشاء غابت النريا . والرقيب الثالث : من مهام الليسر .

المعنى — يقول لمحبووبته : لا أسمع فيك عذلا ، فكأن حافظا لك على مسامعي يرصد مسامعي فلا يدخلها عذل عاذل فيك . وهو من قول العباس بن الأحنف :

أَقَامَتْ عَلَى قَلْبِي رَقِيبًا وَنَاطِرِي فَلَيْسَ يُؤَدِّي عَنْ سِوَاهَا إِلَى قَلْبِي

ولمحمد بن داود :

كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ يَرْعَى خَوَاطِرِي وَآخَرَ يَرْعَى نَاطِرِي وَإِسَانِي

٢ — الإعراب — وصل ، ابتداء تنقّم خبره عليه ، وهو الظرف ، تقديره : فين مقلي والسهاد وصل في كل هجر لنا .

الغريب — السهاد : الأرق ، وقد سهد الرجل (بالكسر) يسهد سهدا . والسهد (بضم السين والهاء) : القليل النوم . قال أبو كبير الهذلي :

فَأَنْتَ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مَبِطْنَا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوجَلِ

المعنى — يقول : إذاتها جرتنا ، لم أم لشدة الشوق والوجد ، فيواصل السهاد عيني لفقد من أحبه . قال الواحدى : هذا كقوله :

إِنِّي لَا بُغْضَ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانٌ وَصَالِهِ

فجعل الطيف يهجر عند الوصال ، كما يصل السهاد عند الهجر .

٣ — الغريب — الشكل : الشبيه والظير . وللشابه : جمع شبه ، كالحاسن في جمع حسن .
المعنى — يريد : أن في البدر أنواعا من شبه هذه المحبوبة : منها الحسن والضياء ، والعلو والبعد عن الناس . وقال : وأشكو إلى رجل لا يوجد له نظير ولا مثل ؛ يشكو إليه هواها ، ليعطيه ما يصل به إليها ، وهذا مخلص حسن ، لأنه خرج من الغزل إلى المدح ، وفضله على المحبوبة بالكمال بقوله : لا يصاب له نظير . والمحبوبة ، في البدر منها أنواع مشابهة .

إِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا إِلَى ابْنِ مُحَمَّدٍ شُجَاعِ الَّذِي لِلَّهِ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ^(١)

١ — الإعراب — شجاع : بدل من ابن ، وحذف منه التنوين على مذهبه ، ومثله كثير في الشعر القديم والحديث . ومنه ما ذكره مسلم والبخارى وابن إسحاق في المغازي ، من قول العباس ابن مرداس السلمي بالجمعانة للنبي صلى الله عليه وسلم حين أعطى الأقرع بن حابس القيمي ، وعيينة بن بدر الفزاري من أموال هوازن ، كل واحد منهما مائة من الإبل ، وأعطى العباس دونهما ، فقال :

أَتَجَمَلُ نَهْيِي وَنَهَبَ الْعَبِيدِ بَيْنَ عَيْنَيْنِ وَالْأَقْرَعِ
وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي تَجَمُّعِ
وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرِي مِنْهُمَا وَمَنْ تَخْفِضُ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعِ

فترك تنوين « مرداس » ، وهو اسم منصرف . ومثله قول الآخر :

عَمَرُوا الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجَالَ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ

فهذا حجة الكوفيين في ترك صرف ما ينصرف ضرورة . والقباس : إذا كان يجوز حذف الواو للتحركة للضرورة في قول الشاعر ، وهو بيت الكتاب :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلُ رِخْوٍ لِللَّاطِ نَجِيبُ !

فجواز حذف التنوين للضرورة أولى ، لأن الواو من « هو » متحركة ، والتقدير : فينا هو ، والتنوين ساكن ، ولا خلاف أن حذف الساكن أسهل من حذف المتحرك .

وحجة بعض نحاة البصريين أن الأصل في الأسماء الصرف ، فلو جوز ما لأدنى ذلك إلى رده عن الأصل إلى غير الأصل ، وإلا التبس ما ينصرف بما لا ينصرف . والذين وافقوا الكوفيين من البصريين : الأخفش ، وأبو علي الفارسي ، وأبو القاسم بن برهان ، والذين خالفوا : الخليل بن أحمد ، وعمرو بن عثمان المعروف « بسبويه » ، وعبد الله بن إسحاق الحضرمي ، وعيسى بن إسحاق الثقفي ، وأبو عمرو بن العلاء ، ويونس بن حبيب ، وأبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي ، وأبو عثمان بكر بن محمد المازني ، وأبو العباس محمد بن يزيد الثمالي ، وهو المبرد ، وأبو محمد عميد الله بن جعفر ابن درستويه الفارسي ، وأبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج ، وأبو بكر محمد بن السراج ، وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني ، وأبو سعيد الحسن السيرافي ، وأبو الفتح عثمان بن جني ، وأبو الحسن علي بن عيسى الربيعي ، فهؤلاء أئمة السحوالقائلون بمذهب أهل البصرة ، والناس اليوم على مذهب أهل البصرة ، قرأته على الشيخ أبي الحرم مكي بالموصل .

المعنى — يقول : أشكو هواها إلى واحد الدنيا ، وفريدها شجاعة وكرما ، إلى شجاع ابن محمد ، الذي لله الفضل وله ، لأنه تفرّد في عصره ، فصار فريدا .

إِلَى الثَّمَرِ الْحُلُوِّ الَّذِي طَبَّخَ لَهُ ۖ فُرُوعٌ وَقَحْطَانٌ بَنُ هُودٍ لَهُ أَصْلٌ^(١)
إِلَى سَيِّدٍ لَوْ بَشَّرَ اللَّهُ أُمَّةً ۖ بَغَيْرِ نَبِيٍّ بَشَّرْنَا بِهِ الرُّسُلَ^(٢)
إِلَى الْقَابِضِ الْأَرْوَاحِ وَالضَّيْغِمِ الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْ وَقَاتِهِ الْخَيْلُ وَالرَّجُلُ^(٣)
إِلَى رَبِّ مَالٍ كُلَّمَا شَتَّ شَمْلُهُ ۖ تَجَمَّعَ فِي تَشْنِيتِهِ لِلْعَلَا شَمْلٌ^(٤)

١ - الغريب - قحطان بن هود : هو أبو قبائل اليمن وعدنان : أبو قبائل العرب . يريد : أن قحطان هو أصل هذا الثمر ، وللمدوح به المدوح .

المعنى - يقول : أشكو إلى الثمر الحلو ، يعني للمدوح الذي طبخ له فروع ، والأصل قحطان بن هود ، جعله كالثمر الحلو الطيب في جوده وحسن خلقه ، ومن روى «له أصل» أراد الثمر ، ومن روى «لها» أراد الفروع .

٢ - الغريب - البشارة ، بكسر الباء وضمها . تقول : بشرته بكذا ، وبشرته بمولود فأبشر إِبْشَاراً ، أى سرّاً . وبشرت بكذا (بكسر الشين) ، أى استبشرت به . قال عطية بن زيد الجاهلي^(١) :

فَأَعْنَهُمْ وَأَبْشِرْ بِمَا بَشَرُوا بِهِ ۖ وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا بِضَمِّكَ فَانْزِلِ
وبشر يبشر ، قرأ حزة والكسائي في «آل عمران» ، وفي «الإسراء» و«الكهف» بالتخفيف ، ووافقهما أبو عمرو وابن كثير في «الشورى» ، على التخفيف ، وقرأ حزة جميع ما في القرآن بالتخفيف .
المعنى - يقول : لو كان الله مبشراً أمة من الأمم بغير نبي ، لكان يبشرنا بك ، إلا أن الله لا يبشر إلا بالأنبياء ، على لسان كل نبي بشر أمة بأنه يكون بعده نبي ، والله تعالى بشر جميع الأنبياء بمحمد صلى الله عليه وسلم فيما أنزل عليهم ، وأوحى إليهم .

٣ - الإعراب - من روى «الأرواح» بالصب ، نصبه باسم الفاعل ، ومن رواه بالخفض ، جعله مثل الحسن الوجه . ووقعاته : جمع وقفة ، وفعلة ، تجمع على : فعلات ، إذا كانت أسماء ، وإذا كانت صفة جمعت على فعلات (بسكون العين) . قال أبو الفتح : سكن القاف للضرورة .

الغريب - الضيغم : من أسماء الأسد ، قيل : لأنه يضيغم الناس ، أى يعضهم .
المعنى - يقول : أشكو إلى قابض الأرواح . يريد : لكثرة غزواته ووقاته وقلته الأعداء .
والخيل ، أى أصحاب الخيل . والرجل : جمع راجل . يريد : أنه شجاع كثير الوقائع .

٤ - الغريب - شت : تفرق . والرب : الصاحب والمالك ، ولا يقال لغير الله إلا بالإضافة ، لا يقال : زيد الرب ، وقد قالوه في الجاهلية للملك . قال الحارث بن حلزة :

وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّمِيدُ عَلَى يَوْمِ الْحِيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ وَالْبَلَاءِ
المعنى - يقول : إلى مالك مال ، كلما تفرق شمل ماله ، تجمع شمل معاليه . وطابق بين التفرق والجمع . يريد : كلما جمع مالا من غزواته ، وفرقه على أوليائه ، تجمع له شمل المعالي .

(١) وقال ابن بري : هو أعبد القيس به خفاف البرجمي (عن لسان العرب) .

مُهامٌ إِذَا ما فَارَقَ النِّمْدَ سَيْفُهُ وَمَا يَنْتَهُ لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا النَّصْلُ^(١) ؟
رَأَيْتَ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَأْسَهُ فَشَائِنَ أَهْلَ الْأَرْضِ لَا تَقْطَعُ النَّسْلُ^(٢)
عَلَى سَابِجٍ مَوْجِ الْمَنَايَا بِنَحْرِهِ غَدَاةً كَانَ النَّبْلُ فِي صَدْرِهِ وَبِلُ^(٣)

١ — الغريب — الغمد : جفن السيف وقرايه . والنصل : السيف . والمهام : الملك الرفيع المهمة ، إذا هم بشيء لم يتركه .

الإعراب — من خفض « هاما » جعله بدلا مما تقدم . يريد : إلى هام ، ومن رفعه قطعه عما قبله ، ورفع به باضمار ابتداء .

المعنى — يقول : إذا أبصرته وقد جرد سيفه من غمده ، لم تذر أيهما النصل ، لمضائه وجراته ، لأنه يمضي في الأمور مضاء السيف . وهو من قول الطائي :

يَمْدُونُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعَ أَيْدِيَا وَمِنْ سَوَاءِ وَالشُّيُوفِ الْقَوَاطِعُ

٢ — الغريب — ابن أم الموت : أخو الموت ، وجعله أبا الموت ، لكثرة ما يقتل ، وخص الأم لأن الأم أخص بالمولود من الأب ، ألا ترى أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب ، ولم يولد أحد من غير أم ، فإن قيل : إن حواء من غير أم ، قلنا : حواء لم تولد ، وإنما خلقت كخلقة آدم من ضلعه ، وأكثر الحيوانات تعرف بالأم لا بالأب . والبأس : الشدة . وفشا : ظهر . والنسل : ما ينسل من الأولاد .

المعنى — يقول : لو أن بأس هذا للمدوح ظهر في الناس لكان يقتل بعضهم بعضا ، فلا يبقى أحد ينسل نسلا ، وفنى الحلائق بكثرة القتل .

٣ — الإعراب — أراد : في موج المنايا ، حذف حرف الجر ، وأوصل « سابعها » إلى « الموج » فنصبه ، كقول الآخر :

بِأَسْرَعِ الشَّدِّ مَيَّ يَوْمَ لَا ثَنَةَ لَمَّا أَقْبَيْتُهُمْ وَأَهْتَرَّتِ اللَّحْمُ

أراد : بأسرع في الشد مني ، حذف ونصب ، وقوله : « غداة كأن » ، أضاف « غداة » إلى الجملة التي بعدها ، وأروف الرمان تصاف إلى الجبل ، تقول : رأيتك يوم جاء الحج ، ويوم ضربت زيدا ، ويوم قدم أبوك .

الغريب — السابج : الذي يسبح كأه من حسن جريه يسبح . والموج : ما يكون في البحر من شدة الرياح ، وهو من : ماج بموج ، إذا تحرك . والنبل : السهام . والوبل : المطر الشديد . يقال : وبل المطر ببل وبلا ، فهو وال .

المعنى — لما استعار لفرسه السباحة ، استعار للمنايا الموج ، وهي جمع منية . يقول : رأيت هذا المدوح على فرس سابج شديد الجري ، يسبح في موج الموت في وقت تأتبه السهام من كل مكان ، وهو لإقدامه وشجاعته لا يرجع ، فكأن السهام في صدره ، وبل لقله فكرته به .

وَكَمْ عَيْنٍ قَرْنٍ حَدَّقَتْ لِنِزَالِهِ فَلَمْ تُغْضِ إِلَّا وَالسِّنَانُ لَهَا كُحْلٌ^(١)
إِذَا قِيلَ رِفْقًا قَالَ لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ وَحِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ^(٢)

١ - الغريب - القرن، (بكسر القاف) : الكعب والمثل . وفلان قرن فلان ، أى كفوؤه .
والتحديق : شدة النظر . والنزال : القتال ، وهو من منازلة الأقران ، وكانوا إذا اشتد القتال
نزل بعضهم إلى بعض بالسيوف ، وقيل : كانوا يركبون الإبل ويحلبون الخيل إذا غزوا ، فإذا
وصلوا إلى العدو تداعوا : نزال ، فينزلون عن الإبل ، ويركبون الخيل . ومنه بيت الجاسية :

وَدَعَوْا نَزَالَ فَسَكُنْتُ أَوْنَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ ؟

ثم سمي القتال نزالا . والمقاتلة : منازلة ، وإن لم يكن هناك نزول . وأغضت العين : غمضت .
والسنان : طرف الرمح ؛ والجمع : أسنة .

المعنى - يقول : كم شجاع ، يتعاطى شجاعته ، إذا رآه في مأزق غض طرفه هيبة له ، فلم
يغضها إلا وكان طرف السنان كحلا لها . والمعنى : كم من فارس قصد لقتاله ، فلم يغمض عينه إلا
والسنان لها كحل ، جعل السنان لعينه بمنزلة الكحل .

٢ - «عرباب - الأصل في «قيل» : قول (بكسر الواو) كضرب ، فثقلت الكسرة على الواو ،
والفعل أصله معتل وأعلوه ، فنقلوا كسرة الواو إلى القاف ، فسكت الواو وانكسر ما قبلها ،
فقلبت ياء ، ومن العرب من يشم الضمة تنبيها على الأصل ، ومنهم من يقول : قول [بالبناء
للمجهول] بسكون الواو وضم القاف ، وهو رديء . وقرأ على بن حنبل وهشام عن
ابن عامر ، بإشمام القاف الضم تنبيها على الأصل . ورفقا : مصدر رفق .

المعنى - يقول : إذا أمر بالرفق ، وقال له الأقران : ارفق رفقا . قال : موضع الحلم غير
الحرب ، والرفق والحلم يستعملان في السلم ، وأما الحرب فلا رفق فيها بالأقران ، والحليم فيها جاهل ،
كواضع الشيء في غير موضعه ، وهذا معنى مطروق ، وقد طرقة كثير من الشعراء . قال الفند الزماني :

وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلدَّائِمَةِ إِذْعَانُ

وقال سالم بن وابصة :

إِنَّ مِنَ الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةِ فَضْلٍ مِنَ الْكَرَمِ

وقال الخزيمي :

أَرَى الْحِلْمَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ ذَاتَةً وَفِي بَعْضِهَا عِزًّا يُسَوِّدُ صَاحِبَهُ

وقال الأعور الشني :

خُذِ الْعَفْوَ وَأَغْفِرْ أَثْمًا لِلرَّءِ أَرَى الْحِلْمَ مَا لَمْ تَخْشَ مَنَقَصَةً عَنْهُ

وَلَوْلَا تَوَلَّى نَفْسِهِ حَمْلَ حِمْلِهِ عَنْ الْأَرْضِ لَإَنْهَدَّتْ وَنَاءَ بِهَا الْحِمْلُ^(١)
تَبَاعَدَتْ الْأَمَالُ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ وَضَاقَ بِهَا إِلَّا إِلَى بَابِكَ السُّبُلُ^(٢)
وَنَادَى النَّدَى بِالنَّائِمِينَ عَنِ الشَّرَى فَأَسْمَعَهُمْ هُبُّوا فَقَدْ هَلَكَ الْبُخْلُ^(٣)
وَحَالَتْ عَطَايَا كَفِّهِ دُونَ وَعْدِهِ فَلَيْسَ لَهُ إِنْجَازُ وَعْدٍ وَلَا مَطْلُ^(٤)

١ - الغريب - انهكت: سقطت . وناء به الحمل ، أى أثقله . ومنه قوله تعالى: «لتنوء بالعصبة» أى تثقل . والحمل (بالكسر) : ما كان على ظهر ، (و بالفتح) : ما كان فى بطن أو شجرة أو نخلة ، ويقال فى النخل والشجر (أيضا) بالكسر . وناء : نهض . وناء (أيضا) : سقط ، وهو من الأضداد .
المعنى - يقول : لولا أن الممدوح تولت نفسه حمل حمله عن الأرض ، ونهضت به دونها ، لعبزت الأرض عن حمله وأثقلها ، ولم تطق حمله . ولما كان الحلم يوصف بالنقل ، والحليم بالرزانة ويشبه بالطود شاع هذا الكلام فى وصف الحليم . والمعنى : لو كان الحلم جسما ، لكان من النقل بهذه الصفة .

٢ - الغريب - الآمال : جمع أمل ، وهو ما يرجو الإنسان من الخير والحياة . والسبل : جمع سبل ، وهو الطريق .

المعنى - يقول : تباعدت آمال الناس عن جميع المقاصد ، لأنها توحته إليك وإلى قصدك دون غيرك من الناس ، فلم تجد سبيلا إلا إلى قصدك وقصد بابك .

٣ - الغريب - هب الرجل من نومه ، إذا استيقظ . قال الشاعر :

إِلَّا أَيُّهَا النَّوَامُ مِنْ نَوْمِكُمْ هُبُّوا أَسَائِلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلُ الْحُبَّ؟

وهو فعل موضوع لقوة الشيء ونشاطه ، فمنه : هب النائم من نومه ، لأنه يفارق السكون . وهبت الريح : إذا جاءت بعد سكون . وهب التيس : إذا نشط للسفاد . وهب السيف : إذا اهتز للقطع . والسرى ، مصدر سرى . والندى : الكرم .

المعنى - يقول : من كثرة عطاياه وكرمه قد شاع فى الآفاق ، فهى نادى القاعدين عن طلبه : استيقظوا من نومكم ، وأسروا إليه ، فهو يغنى من قصده ، واعلموا أن السخل قد هلك بوجوده وجوده .

٤ - الغريب - الإنجار ، من نجز الشيء (بالكسر) ينجز نجارا : انقضى وفى . قال اللابغة :

وَكُنْتُ رَبِيعًا لِإِيْتَامَى وَعِصْمَةٍ فَمَلِكُ أَيْ قَابُوسَ أَضْحَى وَقَدْ نَجَزُ

أى انقضى ، ونجز (بالفتح) حاجته ينجزها (بالضم) نجزا ، إذا قضاها . ونجز الوعد وأنجز حراً ما وعد . وفى المثل : المحاجة قل للمأجزة .

فَأَقْرَبُ مِنْ تَحْدِيدِهَا رَدُّ فَائِتٍ وَأَيْسَرُ مِنْ إحصائها الْقَطْرُ وَالرَّمْلُ^(١)
وَمَا تَنْقِمُ الْأَيَّامُ مِمَّنْ وَجُوهُهَا لِأَنْتَهِصِهِ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ نَعْلُ^(٢)
وَمَا عَزَّةُ فِيهَا مُرَادُ أَرَادَهُ وَإِنْ عَزَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ^(٣)

= المعنى — يقول : لا وعد له فينجزه ، ولا مطل يعطل به . وللمطل : المدافعة ، فقد منعت عطاياه دون الوعد ، فصولها عاجلا يمنع من الوعد ، وإذا لم يكن وعد لم يكن إنجاز ولا مطل ، كقول أشجع السلمي :

يَسْبِقُ الْوَعْدَ بِالنَّوَالِ كَمَا يَسْبِقُ بَرَقَ الْغَيُوثِ صَوْبُ الْقَمَامِ
١ — المعنى — يقول : عطاياه كثيرة ، فلا يقدر أحد على تحديدها . بأن يجعل لها حداً إليه تنتهى ، كما لا يقدر أحد على رد ما فات ، بل رد العائت أقرب من تحديدها ، ولا يقدر أحد على أن يحصى مكارمه ، وأيسر من إحصائها إحصاء المار والرمل ، وهما لا يحصيان .
٢ — الإعراب — ما ، يجوز أن يكون استفهاما معناه الإنكار ، ويجوز أن يكون نفيًا وإخبارًا ، و« نعل » خبر « وجوهها » ، واللام تتعلق به ، و« في كل نائبة » : متعلل بفعل محذوف ، تقديره : يطأ به ، و« ممن » يتعلق « بتنقم » .

الغريب — نقت التىء (بالفتح) أنقم (بالكسر) ، أى كرهته . ومنه قوله تعالى : « وما قموا منهم » ، أى كرهوا وعابوا . والأخص : باطن القدم .
المعنى — يقول : هو عزيز شديد الأس والقدرة ، فلا تقدر الأيام على مخالفته ، فقد ذلت له ذل من يطؤه بأخص قدميه ، حتى تصير تحتها كالنعل في الذل ، ولا تقدر الأيام أن تعيبه ، ولا ترد عليه ما يفعل .

٣ — الغريب — عزه : غلبه وقهره ، من قولهم : من عزب . ومنه قوله تعالى : « وعزنى في الخطاب » .

المعنى — يقول : لم يقهره مراد أراحه ، ولا امتنع عليه في طول الأيام ، وإن كان قليل الوجود ، إلا أن يكون له نظير ، فإنه يمتنع عليه ، ولا يوجد لمدم نظيره ، كقول البحترى :

كُلُّ الَّذِي تَبَغَّى الرَّجَالُ تُصِيبُهُ حَتَّى تَبَغَّى أَنْ تَرَى شَرَّوَاهُ

وكقوله أيضا :

وَأَنْ تَطَلَّبْتُ شَبِيهَهُ إِلَى إِذَا لَمْ تَكُنْ تَطَلَّبُ الْحَالِ رِكَابِي

وجع أبو الطيب بين وجهين من اللدح : الاقتدار ، والانفراد عن الأمثال .

كَفَى ثَعْلًا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ وَدَهْرٌ لَّانٌ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلٌ (١)

١ - الإعراب - كفى ، إذا كان بمعنى أجزأ وأغنى تعدى إلى مفعول ، كقولك : كفاني درهم : أى أجزأني ، وكفاني قرص : أى أغناني ، وإذا كان بمعنى المنع والكف ، فهو يتعدى إلى مفعولين ، نحو قولك : كفيت فلانا شر فلان ، أى منعه . ومنه : « فسيكفيهم الله » ، وهما مختلفان معنى وعملا ، « وكفى » فى هذا البيت من النوع الأول وثعلا ، مفعول كفى . وفرا نصب على التمييز ، والفاعل : أن بصلتها ، والباء زائدة ، كزيادتها فى « كفى بالله » . وفى دخولها قولان : أحدهما ، أن يكون بمعنى اكتفوا ، والثانى ، لاتصال التأكيد ، لأن الاسم فى قولك : كفى الله ، يتصل بالفعل اتصال الفاعلية ، وإذا قلت : كفى بالله اتصل اتصال الإضافة ، واتصال الفاعلية . وفعلوا ذلك للإيدان بأن الكفاية من الله ليست كالكفاية من غيره فى عظم المنزلة ، فضعف لفظها لتضعف معناها ، فإذا قلت : كفى بزيد عالما حملته على معنى اكتفيت به . ويجوز فى « دهر » الرفع والنصب ، فالرفع رواية أبى الفتح ، وبه قرأت .

قال أبو الفتح : ارتفع « دهر » بفعل مضمر دل عليه أول الكلام ، فكأنه قال : وليفخر دهر أهل ، فأهل : صفة لدهر ، ولاوجه له إلا هذا ، ولايجوز رفعه على الابتداء إلا على حذف الخبر . وقال للعرى وغيره : و « دهر » بالنصب ، عطفا على قوله « ثعلا » ، ورفع « أهل » على تقدير : هو أهل .

وقال الربيع : نصب « دهر » على اسم أن ، و « أهل » : خبر عنه . وللعنى : كفى ثعلا فخرا بأنك ، وأن دهرنا لأن أمسيت من أهله أهل . وإن رفعته بالابتداء أضمرت له خبرا مدولا عليه بأول الكلام ، فحسن وإن كان نكرة ، لأنه متخمس بالصفة ، تقديره : ودهر أهل فاخر بك . وقد يجوز رفع « دهر » عطفا على فاعل « كفى » ، وهو المصدر للمقدر ، لأن « أن » مع خبرها بمعنى السكون ، « لتعاق » منهم « باسم الفاعل للمقدر » الذى هو كائن ، تقديره : كفى ثعلا فخرا كونك منهم ، ودهر مستحق ، لأن أمسيت من أهله ، أى وكعالم فخرا دهر أنت فيه ، أى أنهم فخروا بكونك منهم ، وفخروا بزمانك لصارة أيامك ، كقول حبيب :

* كَأَنَّ أَيَّامَهُمْ مِنْ حُسْنِهَا جُمِعُ *

وعطف « دهر » ، وهو اسم حدث على السكون للمقدر ، وهو اسم حدث ، ودهر ، موصوف بصفة فيها ضمير عائد على اسم « أن » ، وهو التاء من أمسيت ، فهذا وجه فى الرفع صحيح ليس فيه تقدير محذوف ، والوجه المذكورة ليس فيها وجه خال من حذف .

وقال الشريف هبة الله بن الشجرى : يجوز رفع « خر » بإسناد كفى إليه ، وتخرج الباء عن كونها زائدة ، فتجعلها متعدية متعلقة بالفخر ، وجرت : الدهر . بالعطف على مجرور الباء ، ويرفع « أهل » بالابتداء ، فيصير اللفظ : كفى ثعلا خر بأنك منهم وبدهر . والمعنى : أنهم اكتفوا بفخرهم به وبزمانه .

وَوَيْلٌ لِّلنَّفْسِ حَاطَتْ مِثْلَ غِرَّةٍ وَطُوبَى لِّعَيْنٍ سَاعَةً مِّنْكَ لَا تَخْلُو^(١)
فَمَا لِفَقِيرٍ شَامَ بَرَقَكَ فَاقَةً وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَيِّبُهَا تَحُلُ^(٢)

وقال يمدح عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي

وهي من الحيف ، والعاقبة من التوار

صِلَةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوِصَالِ نَكْسَانِي فِي السَّقَمِ نَكْسُ الْهَلَالِ^(٣)

= الغريب — ثعل : بطن من طي ، وهم قبيلة للمدوح .
المعنى — يريد : كفاهم المخر على سائر العرب بكونك منهم ، وكذلك الدهر كفاه الفخر
على الأرملة التي قبله وبعده ، لكونك من أهله . وأهل (الأخير في البيت) معناه : مستحق
ومستأهل ، قاله الواحدى .

١ — الإعراب — ويل : ابتداء ، وخبره ما بعده ، وهو من السكرات التي يجوز بها الابتداء ،
كقولك : سلام عليكم .

الغريب — يقال : ويل له في الدعاء ، وويح له في الترحم والتحنن عليه ، كقوله صلى الله
عليه وسلم : ويح عمار تقتله الفئة ، الباغية أو حاوت ، : دلبت . وغرّة : غفلة .

المعنى — يقول : طوبى لعين لا تخلو من إصارك ، وويل لنفس طلبت منك غفلة .
٢ — الغريب — شام البرق : تطلع إليه وإلى سحابه أين يطر . وثمت مخايل الشيء ، إذا تطلعت
إليه ببصرك منتظرا له . والعاقبة : الحاجة . والصيب : المطر الشديد . قال تعالى : « أوصيب من
السماء » . والمحل : الجذب .

المعنى — يقول : من يرجو مواهبك ويقصدك لاتناله فاقة ، لأنك تحقق رجاءه ، وإذا كنت
بمكان فلا جذب فيه ، لأن عطايك تقوم لأهله مقام الغيث . وضرب البرق والمحل مثلا لقصد الآمل
إليه ، كما يشام برق السحاب .

٣ — الغريب — السقم والسقم ، لغتان فصيحتان . والسكس (بضمّ النون) : الاسم ،
(و بفتحها) : الصدر .

المعنى — يقول : كنت زائدا كما يزيد الهلال في أول الشهر ، ثم نقصت كما ينقص إلى أن
يلحقه السرار . والمعنى : كنت صحيح الجسم كامل الخلق ، فسكنتني وصل الهجر ، وبه الوصال
إلى أن أعانى إلى السقم ، كما يعاد الهلال إلى المحاق بعد تمامه ، وذلك كس المريض ينكس نكسا ،
أى أعيد إلى المرض .

فَقَدَا الْجِسْمُ نَاقِصًا وَالَّذِي يَنْقُصُ مِنْهُ يَزِيدُ فِي بَلْبَالِي^(١)
 قَفَّ عَلَى الدُّمْنَتَيْنِ بِالْدَّوِّ مِنْ رِيًّا كَخَالٍ فِي وَجَنَةِ جَنْبِ خَالٍ^(٢)
 بِطُلُولٍ كَأَنْهِنَّ نُجُومٌ فِي عِرَاصٍ كَأَنْهِنَّ لَيَالِي^(٣)
 وَنُؤَى كَأَنْهِنَّ عَلِيَّهِنَّ خِدَامٌ خُرْسٌ بِسُوقٍ خِدَالٍ^(٤)

١ - الغريب - البلبال : شدة الهم والحزن .

المعنى - يقول : بقدر ما ينقص من جسمي من الوجد ، يزيد في همي وحزني ، فبقدر زيادة الحزن نقصان الجسم ، وطابق بين الزيادة والنقصان .

٢ - الغريب - قوله الدمنتين : تنثية دمنة . وجعها : دمن ، وهي آثار الدار . والدو : الأرض الواسعة المستوية القفرة . من رياهي اسم امرأة ، والمراد : من دمن ريا ، خذف للعلم به ، كقول زهير :

* أَمِنْ أُمٍّ أَوْ فِي دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ *

زيد من دمن أم أوفى . والخال : شامة تخالف لون الوجه . والشامة : تكون في الوجه والجسم . المعنى - يقول : قف بدمن هذه المحبوبة لتنظر آثارها ، وتذكر ما كان فيها من أهلها ، فقد بقيت كأنها خالان في خد ، فشبّه آثار سواد الديار في سعة الأرض بخالين في خد .

٣ - الغريب - الطلول : ما بقي من آثار الدار ؛ واحدها : طال ، وهو الذي بقي شخصه ؛ يقال : طلل ، وأطلال . وطلول .

المعنى - يريد : أن الطلول الشاخمة الباقية ، تلوح في العراص كالسجوم في الليالي المظلمة ، والعراص لا تدرس ، بل هي وسط الدار . والمعنى : طلول الأحباب لأشباح في عراص خاليات ، فهي تلوح فيهن كما تلوح السجوم في الليالي المظلمات .

٤ - الغريب - النؤى : جمع نؤى ، كدلو ودلى ، وحقو وحقى ، وأصلها : نؤوى ، فاجتمعت الواو والياء ، وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت في لام الكلمة ، وكسرت الهمزة التي هي عين الكلمة لأجل الياء ، فجري مجرى عصى وحلى ، ولو قيل : نؤى لجاز ، كما قيل في نظائره . والنؤى : ما يحفر حول البيت ليقبه أن يدخله ماء للطر ، كالحندق حول البلد . والخدام : جمع خدمة ، وأصله سير يشته في رشح البعير ، وبه سمي الخالخال خدمة ، لأنه ربما كان من سيور يركب فيه الذهب والفضة . والخدال : السمان ، وهي جمع خدلة ، وهي الممتلئة ، ومنلمها خدلجة .

المعنى - شبههن حول البيت بالخلاخيل على الأسواق الغلاظ ، لأن الساق إذا غلظت لا يتحرك عليها الخلدال ، ولم يسمع له صوت .

قال الواحدي : وهذا إخبار بأن النؤى لم يدفن في الراب ، وأن ما أهدقت به ملاها ، كما =

لا تُلْغِي فَإِنِّي أُعْشِقُ الْعُشَّاقَ فِيهَا يَا أَعْدَلَ الْعَدَالِ (١)
 مَا تُرِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَّةِ الذَّوَاقِ حَرُّ الْفَلَا وَبَرْدُ الظَّلَالِ (٢)
 فَهَوَّ أَمْضَى فِي الرَّوْعِ مِنْ مَلَكِ الْمَوْتِ وَأَسْرَى فِي ظُلْمَةٍ مِنْ خِيَالِ (٣)
 وَلِحْتَفٍ فِي الْعِزِّ يَدْنُو مُحِبُّ وَلِعُمُرٍ يَطُولُ فِي أُلْدُ قَالِي (٤)

= تملأ الساق العظيمة الخدمة . وهو من قول الطائي :

أَثَابَ كَالْخُدُودِ لَطِيفَ حُزْنًا وَنُؤْيَ مِثْلُ مَا انْقَصَمَ السَّوَارُ

فنقل السوار إلى الخدام ، وأصله من قول الأول :

نُؤْيَ كَمَا نَقَصَ الْهَلَالَ مَحَاقَهُ أَوْ مِثْلُ مَا قَصَمَ السَّوَارَ لِلْعَقَمِ
 وجعل أبو الطيب الخدام خرسا ، لأن الساق إذا امتلأ لم تتحرك ، والخلخال كالنوى يملأ ما أحرق
 به من الأرض ، وهو تشبيه حسن .

١ — الإعراب — الضمير في قوله « فيها » راجع إلى « ريا » ، وهي المحبوبة .

المعنى — يقول : أنا أعشق العشاق في هواها ، وأنت أعذل العذال لي . يريد كثرة لومه
 إياه ، فلا تعذلي ، واترك عني عذلك ، فليست أرجع عنها .

٢ — الغريب — النوى : البعد والفراق . والحية الذواق : يريد نفسه ، وهو كالحية الذكر
 لا يستقر في موضع . والهلا : جمع فلاة ، وهي الأرض الواسعة . والظلال : جمع ظل . قال تعالى :
 « هم وأزواجهم في ظلال » . وقرأ الأخوان ظلل : جمع ظلة .

المعنى — يقول : ما يزيد النوى مني ، وقد ذقت الأشياء وجربتها ، وقد ضجرت مني الأسفار
 وتعودت حرَّ فلواتها ، وبرد ظلالها . والمعنى : حرَّ النهار وبرد الليل ، لأن الليل كله ظل ، وهذا
 شكابة من الفراق ، وأنه مبتلى به .

٣ — الغريب — الروع : الفزع والهول .

المعنى — يقول : لقيت الشدائد على اختلافها ، وأنا أشد إقداما في الخوف من إقدام ملك
 الموت لأخذه الأرواح ، فأنا أخوض غمار الحروب من غير خوف ، والخيال يوصف بالسرى ، يقال
 أسرى من خيال ، لأن الخيال يقطع من الشرق إلى الغرب .

٤ — الغريب — الحتب : الهلاك . والقالي : للبغض . وقلاه أبغضه . قال الله تعالى : وما ودَّعك
 ربك وما قلى ، أي وما أبغضك . ومنه بيت الجاسية :

كُلُّ أَهْ نِيَّةٍ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلُوكُمْ وَتَقْلُونَا =

نَحْنُ رَكَبٌ مِلْجِنٌ فِي زِيٍّ نَاسٍ فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا سُخُوصٌ الْجِمَالِ^(١)
 مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِي بِنَا فِي أَلْبِيدٍ مَشَى الْأَيَّامِ فِي الْآجَالِ^(٢)
 كُلُّهُوَ جَاءَ لِلدِّيَامِيمِ فِيهَا أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيطِ الذُّبَالِ^(٣)
 عَامِدَاتٍ لِلْبَدْرِ وَالْبَحْرِ وَالضَّرِّ غَامِغَةً ابْنِ الْمُبَارَكِ الْمِفْضَالِ^(٤)

== المعنى — يقول : يريد أنه محب للهلاك لئلا يدنيه من العز ، ومبغض للعمر الذي يطول في الذل . والمعنى : هو محب للهلاك في العز ، ومبغض للعمر الطويل في الذل . وقوله « ولحنتف » ، أى وهو لحنتف .

١ — الفريب — يريد : من الجن ، خذف النون لسكونها وسكون اللام من الجن ، كما قالوا : بلعنبر في بنى العنبر . ولزى : الشكل والمثل .

المعنى — يقول : نحن ركب وهم ركب الإبل ، يقال : ركب وركبان من الجن في زى الناس فوق طير إلا أنها في صورة الجبال . يريد : لسرعة سيرها كأنها تطير كما يطير الطير ، كقول الطائي :

فِي ثُبَّةٍ إِنْ سَرَوْا فَجِنٌّ أَوْ يَمْمُوا شُقَّةً فَطَيْرٌ

٢ — الفريب — الجدِيل : جن كريم كانت العرب تنسب إليه الإبل الكرام . والبيد : الأراضى البعيدة ، وهى جمع يبداء ، وهى للمماوز . والآجال : جمع أجل .

المعنى — يقول : هذه الجبال التى هى كالطير فى السرعة من بنات هذا الفحل الكريم ، تسرع بنا فى المماوز ، كمشى الأيام فى الآجال ، وهو من أبلغ الكلام وأفصح . وهو من قول مسلم بن الوليد :

مُوفٍ عَلَى مَهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ

٣ — الفريب — الهوجاء : الناقة التى ترمى بنفسها فى السير للنشاط ، ولا يوصف به الذكر ، فلا يقال : بعير أهوج . والدياميم : جمع ديمومة ، وهى الفلاة . والسليط : الدهن . والذبال : جمع ذبالة ، وهى الفتيلة .

المعنى — يقول : كل ناقة سريعة السير قد أثرت فيها المماوات كتأثير النار فى دهن الفتيلة . والمعنى : قد أفتناها السير ، كما تفتى النار دهن الفتيلة .

٤ — الفريب — عامدات : قاصدات . والضرغام : الأسد . وضرغم الأبطال بعضهم بعضا فى الحرب . والمفضال : مفعال من الفضل .

المعنى — هذه النوق عامدات ، تقصد جناب الممدوح الذى هو فى الحسن والشرف والعلو كالبدر ، وفى الجود والكرم كالبحر ، وفى البأس والشجاعة كالأسد ، وهو بفضلته يعم الخلائق فهو مفضال .

مَنْ يَزُدُّهُ يَزُرْ سُلَيْمَانَ فِي الْمَلِكِ جَلالاً وَيُوسُفًا فِي الْجَمالِ^(١)
 وَرَيْعاً يُضاحِكُ الغَيْثُ فِيهِ زَهَرَ الشُّكْرُ مِنْ رِياضِ المَعالي^(٢)
 تَفَحَّثْنَا مِنْهُ الصَّابَا بِنَسِيمِ رَدِّ رُوحًا فِي مَيِّتِ الآمالِ^(٣)
 هَمُّ عَبْدٍ الرَّحْمَنِ تَفَعُّ المَوالي وَبَوَارُ الْأَغْداءِ وَالْأَمْوالِ^(٤)
 أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطَّنْ مِنْ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ بِالرُّبَالِ^(٥)

١ - المعنى - يقول : هذا الممدوح إذا زرت سليمان في كثرة ملكه، ويوسف في جلاله وبهائه ، لأنه ملك كبير الملك ، ذو جلال لا يشاكلة إلا جلال يوسف عليه الصلاة والسلام ، و « جلالا » : تمييز .

٢ - الإعراب - نصب « ريعا » بالعطف على مفعول يزر .
 الغريب - الربيع : الخصب ، وهو ما ينبت من كثرة المطر . والربيع (أيضا) : الشهر .
 والرياض : جمع روضة ، يقال : روضة وروض ورياض .

المعنى - أنه استعار لمعاليه رياضاً لما جعله ريعاً ، وجعل إعطاءه غيث ذلك الربيع ، وجعل شكر الشاكرين زهراً يضاحكه الغيث ، لأن الزهر ينفتح ويحسن بعد مجيء الغيث ، كالشكر يكون بعد العطاء ، ولولا حبه للوجود لما أثنى عليه الشاكرون ، فأقام النعمة مقام الروض ، وشكره مقام الزهر ، وهذا من أحسن الاستعارة .

٣ - الغريب - نفح المسك وغيره : إذا فاحت ريحه ، والضمير في « منه » عائد على الربيع .
 المعنى - يقول : تفحَّثنا من ذلك الربيع نفحة أحييت لنا آمالنا بعد موتها ، واستعار العبا لذكر الناس محاسنه وكرمه ، وأنه يغنى من قصده ، فقال : من طيب أخباره تفحَّثنا نسمة دللتنا على إنجاح قصدنا له فأحييت آمالنا ، وهذا من البديع .

٤ - الغريب - الموالى : جمع مولى . والبوار : الهلاك . ومنه قوله تعالى : « دار البوار » ، أى الهلاك « وكنتم قوما بورا » ، أى هلكى .

المعنى - يقول : همته لم تزل مقصورة على دفع الإحسان إلى الأولياء ، والإساءة إلى الأعداء ، فهو ينجي بجوده أوليائه ، ويهلك بآسائه أعداءه .

٥ - الغريب - الرُّبَال : الأسد ، وهو مهموز . والجمع : رأيل . وفلان يتأبل ، أى يغير على الناس ، ويفعل فعل الأسد ، وقد ترك الهمزة النخري في قوله :

وَنُلْنِي كَمَا كُنَّا يَدًا فِي قِتَالِنَا رِيَّابِيلَ مَا فِينَا كَهَامٌ وَلَا نِكْسُ

وَالْجَرَاحَاتُ عِنْدَهُ نِعَمَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيِّبِهِ بِسُؤَالٍ^(١)
ذَا السَّرَاجُ الْمُنِيرُ هَذَا النَّقِيُّ الْجَيْبِ هَذَا يَقِيَّةُ الْأَبْدَالِ^(٢)

= المعنى — يقول : أكبر عيب يعيب به أحدا عنده البخل ، لأنه كريم فلا يحب بخيلا ، فإذا عاب إنسانا قال هو بخيل ، والطعن عليه أن تشبهه بالأسد ، لأنه أكثر قوة وبأسا من الأسد ، وأقدم في الهيجاء على الأعداء من إقدام الأسد .

١ — الغريب — الجراحات : جمع جراحة ، وهي ما يكون بسيف أو رمح أو سهم أو مدى . والنعمات . جمع نعمة ، وهو الصوت . والسيب : العطاء . والسيوب : الركاز . والسيب : مصدر ساب . والسيب (بكسر السين) : مجرى الماء .

المعنى — يقول : إذا سبق صوت السائل قبل أن يعطيه ، فكأنما هي جراح في جسده . وقال الواحدى : نعمة السائل تؤثر في قلبه تأثير الجراحات تأسفا ، كيف أن نواله لم يسبق إليه ، وتأخر حتى أتى يطلبه ، لأن عاداته أن يعطى السؤال بغير سؤال ولا طلب ، فإذا بلغت نعمة سائل ، وسبقت قبل نواله ، بلغ ذلك منه مبلغ الجراحة من المجروح .

وقال الخطيب : يلتذ نعمات السائل كما يلتذ الجراح والمعنى : أنه يشق عليه نعمة السائل قبل الإعطاء ، ويحكي أن الحسن بن عليّ عليهما السلام أتاه مال من معاوية ، فقصه فلم يبق إلا خمسمائة دينار ، فأراد أن يقوم بها من مجلسه ، فالتفت وإذا أعرابي قد جاء على ناقه له ، فقال الحسن انلامه : ادفع إليه هذه الدنانير ، وقل له : إنك أنبت ولم يبق عندنا سواها ، فأخذها الأعرابي وقال له : يا بن بنت رسول الله والله ما أنبتك إلا قاصدا ، فماذا أعلمك بحالى ؟ فقال له : أنا أناس نعطي قبل السؤال ، شحنا على ما رجاء السائل لنا . ثم أنشد :

يَحْنُ أَنْاسٌ جَنَابُنَا خَصِلٌ يُسْرِعُ فِيهِ الرَّجَاءُ وَالْأَمَلُ

نَبْذُلُ قَبْلَ السُّؤَالِ نَائِلُنَا شُحًّا عَلَى مَا رَجَاءُ مَنْ يَسَلُ

ومثل هذا المعنى قول مروان بن أبي حفصة ، يرثى به معن بن زائدة :

تَوَى مَنْ كَانَ يَحْمِلُ كُلَّ ثِقَلٍ وَيَسْبِقُ فَيْضُ رَاحَتِهِ السُّؤَالَ

٢ — الغريب — النقي الجيب : عبارة عن الطاهر من العيب ، وقيل الجيب : القلب . والأبدال : جمع بدل وبديل ، مثل شريف وأشراف ، وطوى وأطواء ، وشرير وأشرار ، وشهيد وأشهاد ، وهذا جمع فعيل على أفعال ، وهم العباد ، سموا أبدالاً لأنهم أبدال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام في إجابة دعواتهم ، ونصحهم للإخلق ، وقيل : إذا مات أحدهم أبدل الله مكانه آخر ، فهم لا ينقصون حتى تقوم الساعة ، ويقال : هم أربعون رجلا في أقطار الأرض .

المعنى — يقول : هو سراج منير يهتدى برأيه في مشكل الخطوب ، وظلمات الأمور ، وبعلمه =

فَحُذًا مَاءَ رِجْلِهِ وَانْضَحَا فِي الْمُدْنِ تَأْمَنَ بَوَائِقَ الزَّلْزَالِ^(١)
وَأَمْسَحَا ثَوْبَهُ الْبَقِيرَ عَلَى دَا ثَكَا تُشْفِيَا مِنَ الْأَغْلَالِ^(٢)
مَالِئًا مِنَ نَوَالِهِ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ بَ وَمِنْ خَوْفِهِ قُلُوبَ الرِّجَالِ^(٣)
قَابِضًا كَفَّهُ الْيَمِينَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَوْ شَاءَ حَازَهَا بِالشَّمَالِ^(٤)

= يهتدى إلى ما أشكل من مسائل الدين، وهونق القلب لاغش عنه، وهو بقية الأبدال . يريد:
أهل الصلاح .

١ الفريب — نضح الماء : إذا رشه على الأرض أو الثوب ينضجه (بالكسر) . والنضح
(أيضا) : الشرب دون الرى ، يقال : نضح عطشه ينضجه . والنضيج : الحوض ، والجمع :
نضج ، وكذلك النضح (بالتحريك) . والجمع : أنضاح ، وإنما سمي بذلك لأنه ينضح عطش
الإبل ، أى يبله . والنضيج : العرق . قال الراجز:

تَنْضَحُ ذِفْرَاهُ بِمَاءٍ صَبٍّ مِثْلِ الْكَحِيلِ أَوْ عَقِيدِ الرُّبِّ

وللدن : جمع مدينة ، وسميت مدينة ، لأن أهلها يقيمون بها . ومنه مدن بالمكان : أقام به .
والبوائق : جمع باقة ، وهى الداهية ، يقال : باقتهم الداهية تبوقهم بوقا (بالفتح) ، وباقتهم بؤوقا
على فعول ، وانباق عليهم : هجم عليهم بالداهية كما يخرج الصوت من البوق . وقوله عليه الصلاة
والسلام : « لم يؤمن من لم يأمن جاره بوائقه » ، أى ظلمه وغشمه ، وغوائله وشره . والزلال
(بالفتح) : الاسم ، (وبالكسر) : المصدر . ومنه قوله تعالى : « إذا زلزلت الأرض زلزالها » .

المعنى — يخاطب صاحبيه ، يقول لهما : خذاه رجل هذا للمدوح فرشاه فى البلاد ، فإنها
تأمن الزلزلة ، لأنه رجل صالح من أهل الصلاح .

٢ — الفريب — البقير : ثوب لا كم له ، وهو الذى يلبسه الصبيان ، ويلبس للأموات
عند التكفين .

المعنى — يقول : هو رجل مبارك ، يستشفى بثوبه من جميع الداء ، وذلك لما يرجون من
بركته ، لأنه ثوب مبارك ، فهو يشفى من الأغلال .

٣ — الإعراب — مالتا : نعب على الحال ، و« الشرق والغرب » : مفعوله ، وكذا « قلوب » .
الفريب — النوال : العطاء .

المعنى — يقول : هو كريم شجاع ، فقد ملأ الشرق والغرب بجوده وكرمه ، وقلوب الرجال
بأسه وشدته .

٤ — المعنى — يقول : هو يزهد فى الدنيا ، فلا يطالبها ولا يريد لها ، ولو شاء ضمها إليه كلها
فذاكها ، ولكنه يزهد فيها لحقارتها عنده ،

نَفْسُهُ جَيْشُهُ وَتَدْيِيرُهُ النَّصْرُ وَالْحَاضَةُ الظُّبَا وَالْعَوَالِي^(١)
 وَلَهُ فِي جَمَاجِمِ الْمَالِ ضَرْبٌ وَقَعُهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَبْطَالِ^(٢)
 فَهُمْو لَا تَقَائِهِ الدَّهْرُ فِي يَوْمٍ مِ نَزَالٍ وَلَيْسَ يَوْمَ نِزَالٍ^(٣)
 رَجُلٌ طِينُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ دِوَاتِنُ الْعِيبَادِ مِنْ صَلْصَالٍ^(٤)
 فَبَقِيَّاتُ طِينِهِ لَا قَتَ الْمَا ، فَصَارَتْ عُدُوبَةً فِي الزُّلَالِ^(٥)

١ - المعنى - يقول : شجاعته وبسالته تقوم له مقام الجيش ، وتدييره بإصابته في الرأي ،
 توجب له النصر ، ومن هيئته إذا نظر قام له نظره مقام السيوف والرماح ، والظبا : السيوف ، وهو
 جمع ظبة ، والعوالى : الرماح المستقيمة .

٢ - الغريب - الجاجم : جمع ججمة ، وهي الرؤوس . والأبطال : جمع بطل ، وهو الشجاع .
 المعنى - قال الواحدى : قال ابن جنى يهب اللال فيقتدر بذلك على ضرب رؤوس الأبطال ،
 وهذا فاسد ، وكلام من لا يعرف المعنى ، والرجل يوصف بضرب رؤوس الأعداء من حيث
 الشجاعة لا من حيث الجود والهمة . والمعنى : أنه يفرق ماله بالعطاء ، فإذا فنى اللال أتى أعداءه ،
 فضرب جاجهم ، وأغار على أموالهم ، كما يقال : هو مفيد متلاف ، فوقع ضربه في رؤوس أمواله
 يكون في الحقيقة في رؤوس الأعداء ، لأنه لو لم يفرق ماله ما عاد إلى قتالهم ، واستباحة أموالهم .
 وهو كقوله :

فَالسَّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ نِوَالِهِ مَا تَجْبُرُ إِلَهِيَجَاهِ

٣ - الغريب - النزال : المحاربة والنزول إلى لقاء الأعداء .

المعنى - قال الواحدى : قال ابن جنى ، أى فهم الدهر يتقونه لإعماله رأيه ومضائه فيهم ،
 وإن لم يباشرهم بحرب ولا لقاء . قال : وهذا كلامه ، وليس لإعمال الرأي ومضائه هنا معنى ، إنما
 يقول : هم أبدا يخافونه ، حتى كأنهم في يوم حرب لشدة خوفهم ، وليس الوقت يوم حرب .

٤ - الغريب - العنبر : الورد ، وهو الذى بضرب لونه إلى الحرة . والصلصال : الطين اليابس
 الذى له صوت ، وأصله الطين الحر ، خلط بالرمل فصار يتصلصل ، وإذا طبخ بالنار فهو الفخار .
 المعنى - يقول : هذا الممدوح خلق من العنبر الأحمر ، فهو طيب طاهر ، وبقية الخلائق
 خلقوا من طين صلصال ، فله فضل على الخلق ، لأنه خلق من غير ما خلقوا منه .

٥ - الغريب - العذب : الطيب . والماء الزلال : البارد .

المعنى - يريد : أن ما بقى من الطين الذى خلق منه هذا الممدوح خالط الماء فأكسبه
 طيبا وعذوبة .

وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَافَتْ النَّاسَ فَصَارَتْ رَكَاةً فِي الْجِبَالِ^(١)
لَسْتُ بِمَنْ يَغْرُهُ حُبُّكَ السَّلَامَ وَأَنْ لَا تَرَى شُهُودَ الْقِتَالِ^(٢)
ذَلِكَ شَيْءٌ كَفَاكَ عَيْشُ شَانِيكَ ذَلِيلًا وَقِلَّةُ الْأَشْكَالِ^(٣)
وَإِغْتِفَارٌ لَوْ غَيْرَ السُّخْطِ مِنْهُ جُعِلَتْ هَامُهُمْ نِعَالُ النَّعَالِ^(٤)

١ - الغريب - البقايا : جمع بقية . وعفت الشيء : كرهته . والركاة : الشدة والصلابة ، وسمى الركن ركنا ، لشدة ولإسناد الشيء إليه .

المعنى - يقول : ما بقي من حلمه الذي أعطاه الله كره الناس ، فلم يحل بهم ، فحل في الجبال فصار ركاة فيها وثبوتا .

٢ - الغريب - اغتر بالشيء : ركن إليه ووثق به . والسلام : الصلح ، وهو ضدة الحرب ، ويكسر ويفتح ، ويذكر ويؤث ، وقرأ الحرميان وعلى بن حمزة : « ادخلوا في السلم كافة » بالفتح .

المعنى - يقول : لست بمن يغره ما رأى من محبتك للصالح ، وأن لا تحضر القتال ، فأقول : إنما ذلك من الجبن ، وإنما أقول ذلك لأنك لا ترى لك قرنا فتنازله ، وقد بينه فيما بعده بقوله :
٣ - الإعراب - الإشارة بقوله : « ذاك » إلى القتال ، ونصب « ذليلا » على الحال .

الغريب - كفاه : أغناه ومنعه ، كما تقول : كفيت مكان فلان ، أى أغنيت عنه . وكفيته شراً فلان : منعه . والشأنى : المبعوض . قال الله تعالى : « إن شائتك هو الأبر » . والأشكال : جمع شكل ، وهو النظير والمثل .

المعنى - يقول : ذاك القتال أغناك عنه ، ومنعك منه ، أن شائتك ، وهو العدو ، ذل فلم تحتاج إلى قتاله ، لأنه أذعن بطاعتك ، وليس لك نظير يستحق أن تنازله في حرب ، فقد أغناك عن الحرب قلة نظرائك ، لأن الإنسان إنما يحارب من يدانيه في العز والشجاعة .

٤ - الإعراب - عطف « اغتفار » على قوله « قلة الأشكال » ، والكناية في « هامهم » ترجع إلى الأعداء المرادة بقوله : « عيش شانيك » .

الغريب - الاغتفار : افتعال من الغفران ، غفر له واغتفر .

المعنى - يقول : كفاك القتال عنوك وتجاوزك ، ولو غيرك السخط دست رهوس لأعداء بحوافر خيلك حتى تصير نعالا لنعالها .

وقال أبو الفتح : لو أحبطوك وجلوك على ترك الاغتفار لأهل كنهم ، وأسن في كناية عن الحفيظة بقوله « لو غير السخط » . ومثله :

وَلَوْ ضَرَّ خَلْقًا قَبْلَهُ مَا يَسْرُهُ لَأَثَرَ فِيهِ بِأَسُهُ وَالْتَكْرُمُ

كنى عن الضرر بأثر فيه ، وهذا لفظ عذب ثقله النفوس .

لِجِيَادٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَغْرَاءَ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَمٍ فِي جِلَالٍ^(١)
وَاسْتَعَارَ الْحَدِيدُ لَوْنًا وَأَلْقَى لَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ^(٢)

١ — الإعراب — هذا تضمين لما قبله ، تقديره : نعال لنعال لحياد ، وقد عابه عليه قوم وقالوا : هو تضمين فاحش ، لأن الأول لم يكن شديد الحاجة إلى الثاني ، فاللام متعلقة بالأول .
الفريب — الجياد : جمع جواد على غير قياس ، وهو مذكور في مواضع من كتابنا ، وأعراء : جمع عري ، وهو الذي لا سرج عليه . ومنه حديث أنس رضي الله عنه : « ركب رسول الله صلى الله عليه وسلم على فرس عري لأبي طلحة ، يقال له مندوب » ، وقيل في بيت رؤبة بن العجاج :
* يَغْشَى قَرَأً عَارِيَةً أَغْرَاؤُهُ *

ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون جمع عراء ، وهو المكان الخالي ، كقوله تعالى : « فنبذناه بالعراء » .
والثاني : أن يكون جمع عري . والثالث أن يكون جمع عرا ، وهو الناحية ، من قولهم : لا يقرب عراء . والجلال : جمع جل . قال سيدي : الجلال واحد ، وذكرها في الآحاد ، وقال جمعه : أجلة ، فعلى هذا إذا كان جمعا كان مفردة : جلا ، وإذا كان واحدا كان جمعه : أحلة .
وقال الخوهري : الجلل : واحد جلال الدواب . وجمع الجلال : أجلة . والجلل : الورد ، وهو فارسي معرب . قال الأعشى :

وَشَاهِدُنَا الْجُلُلُ وَالْيَاسِمِينَ وَلِلشُّمَمَاتِ رَأَقُصَابِهَا

يريد : الزامرات .

المعنى — يقول : جعلت ردوسهم نعالا لحياد صفتها أنها تدخل الحرب عارية من الجلال ، ولا يحسن أن يقال : عارية من السروج واللبد ، فيخرجن من الحرب وهن قد لبسن الدم عوضا من الجلال ، لأن الدم لما جف عليهن صار كالجلال لهن ، وهو مقول من قول جرير :

وَتُنْكَرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانُ خَيْلِنَا مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا

٢ — الفريب — الذوائب . جمع ذؤابة ، وهي شعر الرأس . والأطفال : جمع طفل ، وهو الصغير ، ويكون واحدا وجما . قال الله تعالى : « أو الطفل الذين لم يظهروا » الآية .

المعنى — يقول : إن السيوف والرماح توصف بالبياض ، فلما باشرت القتل اكتست الدم ، ولم يكن عليها فصارت سوداء ، فكأنها استعارت لونا غير ألوانها ، وألقت ألوانها وهي البياض في ذوائب الأطفال ، لأنهم يشيخون من شدة ما ينالهم من الفزع ، وهو مأخوذ من الآية : « فكيف تتقون إن كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا » .

أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِيعِ السَّمِّ وَطَوْرًا أَخْلَى مِنَ السَّلْسَالِ^(١)
إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ فِي بِنَاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالِي^(٢)

وقال ارتجالا يصف كلبا أرسله أبو علي الأوراجي على ظبي

هذه من الرجز ، والقافية من المدارك

وَمَنْزِلٍ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ وَلَا لِنَغِيرِ الْغَادِيَاتِ الْهَاطِلِ^(٣)

١ - الإعراب - طورا ، نصبه على الظرف . يريد : في طور .

الغريب - الطور : التارة والحين . قال النابغة :

تَنَادَرَهَا الرَّاقُوتُ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا تَطَلَّقَهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ

والسلسال : للاء العذب الذي يتسلسل في الحلق .

المعنى - يقول : أنت تارة ممّ لأعدائك ، والسّمّ يضمّ ويفتح ، ويجمع على : سمام ،

وتارة أنت حول أوليائك ، وهذا المعنى قد طرّقه كثير من الشعراء . قال أبو دؤاد :

فَهُمْ لِلْمَلَأَيْنِينَ أَنَاةٌ وَعُرَامٌ إِذَا يُرَامُ عُرَامُ

وقال شار :

يَلِينُ حِينًا وَحِينًا فِيهِ شِدَّةٌ لَدَّهِرٍ يَخْلِطُ إِسَارًا بِإِعْسَارِ

وقال أبو نواس :

حَذَرَ أَمْرِي نَصِرْتُ يَدَاهُ عَلَى الْعِدَا كَالدَّهْرِ فِيهِ شَرَّاسَةٌ وَآيَانُ

ونقله أبو الشيص إلى السيف :

وَكَالسَّيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنْ مَتْنُهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَنَتُهُ خَشِنَانِ

٢ - المعنى - يقول : أنت اللّاس ، فإذا غت عن موضع غاب عنه اللّاس .

٣ - الإعراب - ومنزل : مخفوض بواو ربّ ، وهي الحافضة بنفسها عدنا وعند محمد بن يزيد المبرد .

وقال البصريون : العمل لربّ مقدر ، وحجبتنا أنها نائمة عن ربّ ، فصارت تعمل عملها

كواو القسم ، لأنها نابت عن الباء ، والدليل على أنها ليست عاطفة أن حرف العطف لا يجوز

الابتداء به ، ونحن نرى الشاعر يبتدئ بالواو في أول القصيدة ، كقوله :

* وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيَسُ *

نَدَى الْخُزَامَى ذَفِرَ الْقَرَنْفُلُ مُحَلَّلٍ مِلْوَحْشٍ لَمْ يُحَلَّلِ^(١)
عَنْ لَنَا فِيهِ مُرَاعِي مُنْزِلٍ مُحَيَّنُ النَّفْسِ بَعِيدُ الْمَوْتِ^(٢)
أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجِيدِ عَنْ لُبْسِ الْحُلِيِّ وَعَادَةُ الْعُرَى عَنْ التَّفَضُّلِ^(٣)

ومش هذا كثير ، وحجة البصريين أن الواو واو عطف ، وحرف العطف لا يعمل شيئا ، لأن الحرف لا يعمل إلا إذا كان مخففا ، وحرف العطف غير مختص ، فوجب أن لا يكون عاملا ، وإذا لم يكن عاملا فالعامل رب مقدره ، ويدل على أنها واو عطف ، وأن رب مضمرة جوارا إظهارها معها ، نحو : ورب بلدة .

الفريب — التاديات : السحب والمطل : جمع هائلة ، وهي الكثرة الماء .
المعنى — يقول : رب منزل نزلناه ليس هو لنا بمنزل في الحقيقة لأننا نرحل عنه ، ولم يكن منزلا لشيء سوى السحابات الباكورة الماطرة ، يصف روضا نزلوه ، وهو معنى قوله : [البيت بعده]
١ — الإعراب — ملوحش . يريد : من الوحش ، حذف النون بسكونها وسكون اللام ، وقد بيناه في قوله : نحن ركب .

الفريب — الخزامى والقرنفل : نبتان طيبان . والندى : الرطب . والذفر : الذكي الرائحة إذا كان بالذال للعجمة ، فهو للريح الطيبة والحيثة ، وأكثر استعماله في الطيبة ، وإذا كان بالمهملة فهو للمنتنة لاغير . ومحلل : هو الذي كثرت به الحلول .
المعنى — يقول : هذا الموضع هو محل من الوحش ، غير محل من الإنس . ومنه قول امرئ القيس :

كَبِيرُ الْقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاها نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلِّ

واللهي : هذا الموضع قد حله الوحش ، ولم يحله الإنس .

٢ — الفريب — المراعى : ظبي ، يقال راعت الظبية أختها : إذ راعت معها . والمغزل : التي معها غزالها . والمحبن : مفعول من الحين ، وهو الهلاك واللوثل : المنجى .
المعنى — يقول : ظهر لنا في هذا المكان ظبي يرعى مع ظبية ذات غزال ، وهو محين للهلاك ، بعيد المنجى ، لأنه لا ينجو من صيدنا إياه .

٣ — الفريب — الجيد : الغنى وجمعه : أجياد . والحلى : ما تزين به المرأة من ذهب وفضة وجوهر ، وفيه ثلاث لغات : ضم الحاء ، وكسر اللام ، وبه قرأ الجماعة ، سوى حمزة والكسائي ، وكسرها ، وبه قرأ الكسائي وحمزة ، وفتح الحاء وسكون اللام ، وبه قرأ يعقوب الحضرمي .
والتفضل : هو أن تلبس المرأة ثوبا للخدمة والتصرف وتنام فيه . ومنه قول امرئ القيس :

وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَرَّقَ فِرَاشِها نَوْمَ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

كَأَنَّهُ مُضْمَخٌ بِصَنْدَلٍ مُعْتَرِضًا يَمِثِلُ قَرْنِ الْأَيْلِ^(١)
يَحُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالتَّامِلِ خَلٌّ كَلَّابِي وَثَاقَ الْأَحْبِلِ^(٢)
عَنْ أَشَدِّ مُسَوِّجٍ مُسَلْسِلٍ أَقْبَ سَاطِ شَرِسٍ شَمَرَدَلٍ^(٣)
مِنْهَا إِذَا يُشَغَّ لَهُ لَا يَنْزِلُ مُوَجَّدٍ الْفِقْرَةَ رِخْوِ الْمَفْصِلِ^(٤)

ومنه حديث امرأة أبي حذيفة « يا رسول الله كنارى أن سالما ابن لنا وانه يدخل على وأنا فضل وليس لنا إلابت واحد . فما تأمرنى فى شأنه ؟ فقال أرضعنه خمس رضعات » .

المعنى — يقول : هذا الظى قد غنى بحسن عنقه عن أن يلبس حلياً يزين بها ، وقد تعود العرى ، فلا يحتاج إلى ثوب زينة أو ثوب خدمة ونوم ، وهو مزين بجلده لا بثوبه .

١ — الفريب — التضميم : الطلاء . ضمخته بالطيب ، أى طليته به ، وشبهه بالصندل فى لونه ، وهو جنس من الطيب ، وبه تشبه الطباء . ولأيل : الشاة الوحشية . وجمعه : أيايل وأيل ، وربما قالوا أجل (بالجيم) يدلون الياء جيا . قال أبو النجم :

كَأَنَّ فِي أَدْنَاهِنَّ الشُّـوُلِ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْإِجْلِ

والأيل والأجل : الذكر من الأوعال .

المعنى — أنه شبه لونه بلون الصندل ، فيقول : اعترض لنا هذا الظى بقرن طويل كقرن الذكر من الأوعال ، ونصب « معترضا » على الحال ، أى مزينا معترضا .

٢ — الفريب — الكلاب : الذى يسوق الكلاب ويعيد بها . والوثاق : جمع ، بكسر الواو ، و (بالفتح) : المصدر ، فمن كسر الواو قال وثيق ووثق ، كطويل وطوال . والأحبل : جمع حبل فى أقل العدد ، وفى الكثير حبال .

المعنى — يحول بين الكلب . يريد : أنه لسرعته لا يتمكن الكلب من النظر إليه ، فلم يقدر على تأمله ، خل الكلاب ما كان يشده الكلب ، وأطلقه عليه .

٣ — الفريب — الأشدق : الواسع الشدق . والمسوحر : الذى فى رقبته ساجور . والمسلسل : الذى فى رقبته سلسلة : والأقْبَ : الضامر البطن . والساطى : الذى يسطو على الصيد ويصول عليه . وقال أبو الفتح : هو البعيد الأخذ من الأرض . والشرس : العضوض السيئ الخلق . والشمردل : الطويل .

المعنى — يريد : أنه حلّ الأجل عن كلب بهذه الصفات على الظى ليصيده .

٤ — الإعراب — الضمير فى قوله « منها » للكلاب ، و « ينزل » جعله جوابا لإذا ، لأنه شرط بها .

الفريب — يشع : من التغاء ، وهو الصياح . ولا يغزل : لا يلهى ولا يتجبر . غزل يغزل غزلا : إذالهى وفتر . والفقرة : خريزة الصلب . والجمع : فقر ، ومن قال « فقار » فواحدتها : فقارة ، =

لَهُ إِذَا أَذْبَرَ لَحْظُ الْمُقْبِلِ كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ سَجَنَجِلٍ^(١)
يَعْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَدُوَّ السُّهْلِ إِذَا تَلَا جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ ثُلِيَ^(٢)
يُقْبِي جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُصْطَلِي بِأَرْبَعٍ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجَدَلِ^(٣)
فُتِلَ الْأَيْدَى رِبْدَاتِ الْأَرْجُلِ آثَارُهَا أَمْثَالُهَا فِي الْجَنْدَلِ^(٤)

= ومؤجد : قوى وموثق . ومنه ناقة أجد : إذا كانت شديدة الخلق . رخو الفصل ، أى شديد اللين ، لين المفاصل .

المعنى — يقول : هذا الكلب لا يفرق من صوت الغزال ، ولا يفتّر عنه إذا ثغا ، وذلك أن من الكلاب ما إذا دنا من الغزال ، فصاح الغزال في وجهه صياحا ضعيفا ، تحير ووقف مكانه ، فقال : هذا الكلب لا يفرع ، وهو قوى شديد الظهر ، لين المفاصل ، مربع الأخذ ، يصفه بالإقدام على الصيد .

١ — الغريب — السجنجل : المرآة .

المعنى — يقول : إذا أدبر يرى كما يرى للمقبل قدماه ، وذلك لسرعة نظره والتفاتة ، وشبهه صفاء حدقه بالمرآة .

٢ — الغريب — أحزن : وقع في الحزن ، وهى الأرض الشديدة الصلبة ، وأسهل : إذا وقع في السهل ، وهى الأرض اللينة وتلا : تبع . والمدى : الغاية .

المعنى — يقول : هذا الكلب إذا وقع فى الأرض الصلبة عدا كما يعدو فى الأرض السهلة ، وإذا تبع صيدا ومعه كلاب بلغ الغاية وهو منلو ، أى متبوع ، يصفه بالسرعة . يريد : أنه يقدم الكلاب ، وكان فى أول العدو تابعا ، ثم صار فى آخره متبوعا .

٣ — الغريب — الإقعاء : أن يجلس الكلب على إتيته . والبدوى : الذى فى البادية ، وهو إذا اصطلى بالبار أقعى على إتيته ، ونصب ركبتيه لتصل الحرارة إلى بطنه وصدره ، وقوله « مجدولة » ، أى مفتولة لم تجدل . يريد : بقوائم محكمة من خلق الله ، لامن صنعة ولا تصنع .

المعنى — يريد : أنه يقبى لأخذ الصيد بقوائم مفتولة محكمة من خلق الله ، فهو شديد القوائم .

٤ — الإعراب — الضمير فى « آثارها » لأيدى الكلب ورجليه .

الغريب — فتلاء جمعها : فتل ، وهى اليد التى بانت عن الصدر ، فلم يمسها عند العدو ، وهو محمود فى الإبل . والأيدى : جمع أيد ، وأكثر ما تستعملها العرب فى العم ، يقال : لعان عندي يد وأياد ، وذكر يديه بلفظ الجمع وهما يدان ، وكذلك رجله ، والعرب تفعل مثل ذلك فى التثنية ، كقوله تعالى : « فقد صغت قلوبكما » ، وهما قلبان يدلّ عليه قوله : « إن تتوبا » .

وقال المفسرون : هما حفصة وعائشة . وفى الصحيح حديث ابن عباس « ما كنت أعلم من المرأتان =

يَكَادُ فِي الْوَثْبِ مِنَ التَّفْثُلِ يَجْمَعُ بَيْنَ مَثْنِهِ وَالْكَلْكَلِ ^(١)
 وَيَبْنِي أَعْلَاهُ وَيَبْنِي الْأَسْفَلَ شَبِيهُ وَصْفِي الْحَضَارِ بِالْوَلِيِّ ^(٢)
 كَأَنَّهُ مُضَبَّرٌ مِنْ جَرَوَلٍ مُوثَّقٌ عَلَى رِمَاحٍ ذُبُلٍ ^(٣)
 ذِي ذَنْبٍ أَجْرَدَ غَيْرِ أَغْزَلٍ يَخْطُ فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْجُمْلِ ^(٤)

= اللتان قال الله فيهما : إن تتوبا، حتى حججت مع عمر، فسألته الحديث . والريذات : الخفيفات السريعات . والجندل : الصخر .

المعنى — يقول : قوائمه معتولة سريعة في العدو ، شديدة الوطء ، ولم يوصف كلب بمثل هذا في ثقل الوطء ، وإعما جاء هذا في الخيل والإبل ، فنقله أبو الطيب إلى الكلب ، فقال : لقوة وطئه على الحجارة ، أثرت فيها كأمثال مواطئ رجله ، ومن روى « قتل » بالرفع كان على حذف الابتداء ، ومن خفض جعله نعتاً لأربع . يريد : بأربع قتل .

١ — الفريب — التفتل : الانقتال . والكلكل : الصدر . والتان : عند المعجز .

المعنى — يكاد من سرعة وثبه على الصيد يجمع بين صدره وعجزه في حالة واحدة ، وهذا من أحسن الوصف ، وهو يشبه قوله في صفة الأسد :

* حَتَّى حَبَا بِالْعَرَضِ مِنْهُ الطُّولَا *

٢ — الفريب — الوسمى : أول المطر . والولى : ما يليه . والحضارة : الاسم من الحضار ، والإحضار المصدر : أحضر الفرس إحضاراً ، كذا قال الخليل والجوهوي وابن دريد ، وأنكر أحمد بن يحيى ثعلب هذا ، وقال : هو الإحضار والحضر ، وأما الحضار فمن المحاضرة : إذا حضر غيره .

المعنى — ضرب هذا مثلاً لأول عدوه وآخره ، يعني لا يتغير لضارته وصلابته ، وأنه لا يفتر ولا يعيا . وهذا من أحسن الكلام وأبدعه .

٣ — الفريب — المضرب : الشدد ، من إضاربة الكتب : إذا جمعت وشدت . والجروول : الحجر قدر الكمة ، ومنه سمى الخطيئة جرولاً كما يسمون حجراً وصخرًا وفهراً . والذبل : جمع ذابل ، وهي الرماح .

المعنى — يقول : كان خلقه أحكم من الحجارة ، وشبه قوائمه بالرماح لطولها وهو أمدح ، وهو محمود في الإبل والخيل .

٤ — الإعراب — ذي ذنب ، خفضه على البدل ، من قوله أشدق ، أى خل كلابي عن أشدق ، ذي ذنب أجرد .

الفريب — الأجرد : القليل الشعر . والأعزل : الذي لا يكون ذنبه على استواء فقاره ، وذلك عيب في الخيل والكلاب . ومنه قول امرئ القيس :

كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَعَزِلٍ لَوْ كَانَ يُبْلَى السَّوْطُ تَحْرِيكَ تَبْلِيٍّ^(١)
 نَيْلُ الْمُنَى، وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسِلِ وَعُقْلَةُ الظَّنِّ، وَحُفْتُ التَّنْفُلِ^(٢)
 فَأَنْبَرِيَا فَذَيْنِ تَحْتَ الْقَسْطَلِ قَدْ ضَمِنَ الْآخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ^(٣)

* بِضَافٍ فُوتِقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلَ *

وإذا لم يكن أعزل كان أشدّ لمتنه . وحساب الجمل : حساب يفهمه الحساب ، وهو حساب الجمل الصغير ، والجمل الكبير على حساب أبجد هوّز ، وأكثر ما يستعمله المنجمون .

المعنى — يريد : أن كلاب الصيد تكون جرد الأذنان ، وأن آثار ذنبه في الأرض كآثار الكاتب إذا خطّ حساب الجمل ، لأنه يحكى حروفا غير حروف الكتابة يعلم بها العشور والثلثين والألوف ، وهو خطّ قبلى ، ولقد أحسن في هذا التشبيه .

١ — المعنى — قال الواحدى : جعل ابن جنى كأنه من جسمه من صفة الكلب على ما فسر ، وهو من صفة ذنبه ، يقول : كأن الذنب متّح متباعد عن جسمه ، ألا ترى أنه يقول يتلوّى في عدوه أخفّ تلوّى ، فكأنه متصل بجسمه . وقوله « لو كان يبلّى السوط » هذا من صفة الذنب ، وجعله ابن جنى من صفة الكلب (أيضا) ، فقال : هو كالسوط في الصلابة ، فلا يؤثر فيه العدو ، كما لا يؤثر في السوط التحريك ، وليس على ما قال . والمعنى : أن الكلب يكثر تحريك ذنبه ، ثم لا يبلّيه ذلك ، كما أن السوط يكثر تحريكه ولا يلبّيه التحريك ، وقد لاذ في هذا بقول ذى الرمة :

لَا يَذْخِرَانِ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَةً حَتَّى تَكَادَ تَفْرَى عَنْهُمَا الْأَهْبُ

وبقول أبى نواس :

تَرَاهُ فِي الْحُضْرِ إِذَا هَامَى بِهِ يَكَادُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِهَابِهِ

٢ — الإعراب — نيل المنى ، يجوز أن يكون ابتداء حذف خبره ، أى به نيل المنى ، ويجوز أن يكون خبر ابتداء محذوف .

الغريب — عقلة الظن ، أى قيده يمنعه من العدو . والتنفل : ولد الظبي ، وقيل : ولد الثعلب . والحتف : الهلاك .

المعنى — يقول : به ينال للمنى الصائد . وللمرسل : الذى يرسله على الصيد ، يدرك به حكم نفسه ، فهو عقلة الظن ، يقيد بمنعه له عن الفوت ، وهو هلاك التنفل . وقد نقله من صفة الفرس إلى صفة الكلب من قول امرئ القيس :

* بِمَنْجَرٍ قَبْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ *

٣ — الغريب — انبريا : اعتراضا . يريد : الكلب والظبي ، فذنين فردين منفردين . والقسطل : الغبار . =

فِي هَبْوَةٍ كِلَاهُمَا لَمْ يَذْهَبَا
 مُقْتَحِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ
 لَا يَأْتَلِي فِي تَرْكِ أَنْ لَا يَأْتَلِي^(١)
 يَخَالُ طُولَ الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَدُولِ^(٢)
 حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ نِذْتَ أَفْعَلِ
 افْتَرَّ عَنْ مَذْرُوبَةٍ كَأَلَّا نُصَلَّ^(٣)
 لَا تَعْرِفُ الْعَهْدَ بِصَقْلٍ الصَّيْقَلِ
 مَرْكَبَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُنْزَلِ^(٤)

= المعنى — يريد : أن الأول هو الظبي ، لأنه السابق بالعدو فرارا من الكلب ، وبالأخر الكلب ، وأراد أنهما اعترضا للناظر في عدرهما ، وأن الكلب لم يكن معه كلب آخر ، وكذلك الظبي لم يكن معه ظي آخر ، وضمان الآخر . يريد : شدة جريه وعدوه خلفه ، فجعل ذلك ضمانا منه .
 ١ — الإعراب — لا في « أن لا يأتلي » زائدة ، كزيادتها في قوله تعالى : « لتلا يعلم أهل الكتاب » ، وتقديره : ليعلم ، وهي تزداد في مثل هذا للعلم بزيادتها ، وكزيادتها في قوله تعالى : « وحرام على قرية أهلكناها أنهم لا يرجعون » ، على بعض الوجوه ، وكزيادتها في قول العجاج :
 فِي بَيْتٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ بِإِفْكِهِ حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ جَشَرَ
 تقديره في بحر حور ، ولا زائدة .

الغريب — الهبوة : الغبرة . وما ألوت في كذا : وما اتليت . وما أليت ، أي قصرت .
 والذهول : الغفول عن الشيء .

المعنى — يقول : كل واحد منهما لم يشتغل عن صاحبه ، فالظبي يجتد في الهرب ، والكلب يجتد في الطلب ، والكل لا يقصر في ترك التقصير .

٢ — الإعراب — مقتحما : حال من الكلب ، والعامل فيه « لا يأتلي » .

الغريب — الاقتحام : الدخول في الأمر العظيم الشديد . والجدول : النهر الصغير .
 المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى : أي حاملا نفسه على الأمر الشديد ، بمعنى أخذ الظبي ، جعل المكان الأهول أخذ الظبي ، وليس على مارعم ، لأن أخذ الكلب الظبي ليس بالأمر الأهول ، بل هو ما ذكره من قوله « يخال طول البحر » . يقول : هذا الكلب في وثوبه وسرعة عدوه ، يقتحم في الذي يستقبله من هول ، حتى لو استقبله بحر طاق طوله عرض جدول . والمعنى : أنه يذهب إلى البحر ، كما يذهب إلى قطع النهر .

٣ — الغريب — المذروبة : الأنياب المحتدة . والأنصل : جمع نصل .

المعنى — يقول : إذا دنا الكلب من الصيد ، وقيل له أدركت فافعل ما يزيد فعله من القنص ، كشر عن أنياب محتدة ، كأنها نصول .

٤ — الإعراب — مركبات : في موضع حر ، صفة لمذروبة .

المعنى — يقول : هذه الأنياب لاعهد لها بصقل صيقل ، وهي مركب فيها العذاب ، وأراد بالعذاب : خطم الكلب ، فإنه كالعذاب المنزل على الصيد .

كَأَنَّهَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّمَالِ كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلٍ فِي يَذْبَلِ^(١)
كَأَنَّهَا مِنْ سِيعَةٍ فِي هَوَجَلِ كَأَنَّهَا مِنْ عِلْمِهِ بِالْمَقْتَلِ^(٢)
عَلَّمَ بِقِرَاطٍ فِصَادَ الْأَكْحَلِ^(٣) فَحَالَ مَا لِلْقَفْزِ لِلتَّجَدُّلِ^(٤)
وَصَارَ مَا فِي جِلْدِهِ فِي الْمَرْجَلِ فَلَمْ يَضِرْنَا مَعَهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ^(٥)
إِذَا بَقِيَتْ سَالِمًا أَبَا عَلِيٍّ فَالْمَلِكُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ ثُمَّ لِي^(٦)

١ - الغريب - الشمال : ريح يهز ولا يهز ، وهي التي عن شمال القبلة . و يذبل : جبل عظيم في الحجاز .

المعنى - يريد : كأن الأناب مركبة في ريح الشمال من خنة الكلب ، وسرعته في العدو ، وكأنها من ثقل الكلب على الصيد كالجبل ، جعل الكلب في خفة عدوه كالريح ، وفي ثقله كالجبل .
٢ - الغريب - الهوجل : الأرض الواسعة .

المعنى - يقول : كأن الأناب من سعة فمه في أرض واسعة ، وكأنه من علمه بالمقتل .
٣ - الغريب - بقراط : حكيم قديم ، وبه يضرب المثل في الطب والحكمة . والأكحل : عرق في الذراع من عروق المصاد ، كالباسلق والقيفال .

المعنى - نقد صاحب على المتنبي هذا البيت ، فقال : ليس الأكحل بمقتل لأنه من عروق الفصاد ، وهو يصف الكلب بالعلم بالمقتل ، وهذا خطأ ظاهر .

قال القاضي أبو الحسن : لم يخطئ ، لأن فصد الأكحل من أسهل أنواع الفصد ، فإذا احتاج بقراط إلى تعلم فصد الأكحل ، فهو إلى العلم بغيره أحوج ، وهذا - قال الواحدى - ليس بجواب شاف ، والجواب أن الكلب إذا كان عالماً بالمقاتل كان عالماً أيضاً بما ليس بمقتل ، وإنما يحتاج بقراط إلى تعلم ما ليس بمقتل ، ولذلك ذكر أبو الطيب فصد الأكحل في تعليم بقراط .

٤ - الغريب - حال : اقلب . والقفز : الوثوب . والنجدل : السقوط على الأرض . والجدالة : الأرض . والمرجل : القدر ، يكون من نحاس .

المعنى - يقول : اقلب ما كان يقفز به ويثب ، وهو قوائمه إلى أن صار يفحص به الأرض لما أخذه الكلب ، وصار لجه في القدر .

٥ - الغريب - ضاره يضيره ، وهو من الضير ، وبه قرأ الحارميان وأبو عمرو ، وسكن مع للضرورة . وقد تسكن ، والأفصح فتحه . والأجدل : السقر .

المعنى - يقول : لم يضرنا مع هذا الكلب فقدنا السقر ، لأنه عمل عمله ، ودعا له المدوح بالسلامة ، فقال : [البيت بعده] .

٦ - المعنى - يقول : يا أبا علي إذا بقيت سالماً فأنا ذوملك ، فالملك لله الآن ، ثم لي بسلامتك .

وقال يمدح بدر بن عمار وقد فسد لعله

وهي من المنسرح ، والعافية من التراكم

أَبْعَدُ نَأْيِ الْمَلِيحَةِ الْبَخْلُ فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبِلُ^(١)
مَلُولَةً مَا يَدُومُ لَيْسَ لَهَا مِنْ مَلَلٍ دَائِمٍ بِهَا مَلَلٌ^(٢)

١ — الغريب — النأي : البعد والفراق . والبخل والبخل : لثتان فصيحتان ، وبهذه اللغة قرأ حزة والكسائي . والإبل : الجمال ، وهو اسم جنس لا واحد له من لفظه .

المعنى — يقول : أبعد بعد المحبوبة بخلها ، وهذا بعد لا تكلفه الإبل ، ولها فيه عمل ، لأنها لا يمكنها قطع مسافة البخل ، ولا تقدر أن تقرب هذا البعد ، فالمليحة وهي مقيمة مع منعها وبخلها كأنها بعيدة . وقال في البعد ، أى في أنواع البعد ، وهذا منقول من قول حبيب :

لَا أَظِلُّ النَّأْيَ ، قَدْ كَانَتْ خَلَّاقُهَا مِنْ قَبْلِ وَشَكِ النَّوَى عِنْدِي نَوَى قَدْفَا
ومن قول حبيب أيضا :

فَقِرَاقٌ جَرَعْتُهُ مِنْ فِرَاقٍ وَفِرَاقٌ جَرَعْتُهُ مِنْ صُدُودٍ
ومن قول البحتري :

حَلَى أَنْ هِجْرَانَ الْحَبِيبِ هُوَ النَّوَى لَدَى وَعِرْفَانَ الْمُسِيءِ هُوَ الْعَذْلُ
وكقول إبراهيم بن العباس :

وَإِنَّ مُقِيمَاتٍ بِمَنْعَرَجِ الْأَوَى لِأَقْرَبُ مِنْ مَيِّ وَهَاتِيكَ دَارُهَا
ومن قول البحتري أيضا :

دَنْتُ بِأَنَاسٍ عَنْ تَنَاءِ زِيَارَةٍ وَشَطَّ بِلَيْلَى عَنْ تَدَانٍ مَزَارُهَا
والأصل فيه قول للنقب العبدى :

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِيْنِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِيدَنِي

٢ — الإعراب — ملولة : خبر ابتداء محذوف ، و « ما يدوم » في موضع نصب ، ومن روى ماندوم بالتاء المثناة فوقها ، كانت « ما » نافية . والمعنى : ليست تدوم على حال ، « وملل » : اسم « لبس » ، والخبر تقدم عليه في الجار والمجرور .

كَأَنَّمَا قَدْهَا إِذَا انْقَلَبَتْ سَكْرَانٌ مِنْ خَمْرِ طَرَفِهَا تَمَلُّ^(١)
يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرِهَا عَجْزُ^(٢) كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجَلُّ^(٣)
بِي حَرِّ شَوْقِي إِلَى تَرَشُّفِهَا يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ^(٤)

= الغريب — يقال : رجل ملول ، وامرأة ملول ، ودخول الماء للمبالغة .
المعنى — يقول : هي تملّ كلّ شيء دام لها إلا ملالها الدائم فإنها لا تملّه ، فلو ملته لتركته وعادت إلى الوصل ، فإنها تملّ الأشياء كلها إلا ملالها .
١ — الغريب — انقلبت : تثفت وتمايلت . والتملّ : السكران . تملّ الرجل تمللاً : إذا أخذ منه الشراب ، فهو تملّ ، وهو من التميّة ، وهي البقية من الماء في الصحراء . والغدير والتملّ (بالتحريك) : ما بقي في أسفل الإناء من طعام أو شراب .
المعنى — يقول : إذا قامت تمايل في مشيها كتمايل النشوان ، فكأن قوامها نظر إلى طرفها ، فسكركا يسكر طرفها محييا .

٢ — الغريب — الوجل : الخائف . والعجز : يذكر ويؤنث . والعجز : أسفل كلّ شيء .
المعنى — قال الواحدى : إن عجزها ثقيل ، فهو يجذبها إذا همت بالنهوض ، هذا معنى يجذبها تحت خصرها . وقوله « كأنه من فراقها وجل » أخطأ في تفسيره ابن جنى وابن دوست .
قال ابن جنى : كأن عجزها وجل من فراقها ، فهو متساقط قد ذهبت منه وتماسكه ، هذا كلامه ، ولم يعرف وجه تشبيه العجز بالوجل ، ففسر بهذا التفسير ، وإنما يصير العجز بالصفة التي وصف عند الموت ، وما دامت الحياة باقية لا يصير داهب اللنة .
وقال ابن دوست : عجزها يجذبها إلى القعود ، لأنه خائف من فراقها ، فيقعدها بالأرض . وهذا أفسد مما قاله ابن جنى ، ومتى وصف العجز بالخوف من فراقها ؟ وأين رأى ذلك ؟ ولكنه أراد وصف عجزها بكثرة اللحم ، فشبهه في ارتعاده واضطرابه بخائف من فراقها ، والخائف يوصف بالارتعاد ، وكذلك العجز إذا كثرت لحمه كقوله :

* إِذَا مَا سَتَ رَأَيْتَ لَهَا أُرْتِجَاحًا *

فهما متشابهان من هذا الوجه ، وتقديره : كأنه إنسان وحل من فراقها ، لذلك ارتعد . وفي قول ابن جنى وابن دوست : الوجل : العجز .

٣ — المعنى — يريد : ترشفت فيها ، وهو اللصّ ، فيقول : لي نار شوق إلى ترشفتها ، ينفصل صبرى عنى إذا اتصلت بى . يريد : أن صبره يبارقه إذا اتصل به ذلك الشوق ، وطابق بين الانفصال والاتصال .

قَالَشَعْرُ وَالنَّحْرُ وَالْمُخْلَخَلُ وَالْمِعْصَمُ دَائِي وَالْفَاحِمُ الرَّجُلُ^(١)
وَمَهْمَةٌ جُبْتُهَ عَلَى قَدَمِي تَعْجِزُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الدُّلُّ^(٢)
بِصَارِي مُرْتَدٍّ بِمَخْـبَرَتِي مُجْتَزِيٌّ بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ^(٣)
إِذَا صَدِيقٌ نَكَرْتُ جَانِبَهُ لَمْ تُعَيِّنِي فِي فِرَاقِهِ الْحَيْلُ^(٤)

١ - الغريب - المخلخل : موضع الخلخال . والمعصم من اليد : موضع السوار . والفاحم : الأسود . والرجل : الشعر ، يقال : شعر رجل ورجل ، وسبط وسبط .

المعنى - يقول : هذه الأشياء دائي وأنا أحبها ، فهي دائي ودوائى ، وهى تلنى وحياتى .

٢ - الغريب - المهمة : ما بعد من الأرض واتسع . جبته : قطعته . ومنه : « جابوا الصخر بالواد » . والعرامس : النوق الصلاب الشديدة . والدل : اللذلة بالعمل ، المروضة بالسير ، وهى جمع ذلول . ناقة ذلول ، ونوق ذال ، وعجز عن الأمر يعجز عجزا ، ومعجزة ومعجزة ، ومعجزا ومعجزا (بالكسر والفتح) . وعجزت المرأة تعجز (بالضم) عجزا : صارت عجوزا ، وعجزت (بالكسر) تعجز عجزا ، وعجز (بالضم) : عظمت عجيزتها .

المعنى - أنه يصف شدة سيره ، فيقول : رب أرض بعيدة قطعتها على قدمي ، تعجز عن قطعها النوق الصلبة المعتادة السير ، وجبت على قدمي الفلاة للتسعة الطويلة .

٣ - الإعراب - مرتد ومجتزى ومشتمل : كلها أخبار ، حذف ابتدائها ، تقديره : أنا مرتد بسيفي ، وحروف الجر متعلقة باسم الفاعل .

الغريب - فلان جيد المخبرة : إذا كان خيرا بالشيء ، والاشتمال ، هذا من شمله الشيء : إذا عمه .

المعنى - يقول : أنا مرتد بسيفي ، أى متقلد به ، مكتف بعلى : لم أحتج إلى دليل يدانى ويهدينى الطريق ، لابس ثوب الظلام ، مشتمل كما يشتمل الرجل بثوبه أو كسائه .

٤ - الغريب - نكرت وأنكرت : لعتان . وعيت بأمرى : إذا لم أهتم إليه . وأعيانى هو . قال عمرو بن حسان :

فَإِنَّ الْكَثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَفْتِرْ لَدُنَّ أُنَى غُلَامٌ

وأعيا الرجل فى الشيء ، فهو معي ، ولا يقال : عيان ، وأعيا عليه الأمر . وتعا وتعايا : بمعنى .
المعنى - يقول : إذا تغير على صديق ، وحال عن ودى ، وأنكرت أحواله ، لم تعجزنى الحيلة فى فراقه ، بل أفارقه ولم أقم عليه .

فِي سَعَةِ الْخَافِقَيْنِ مُضْطَرَبٌ وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِهَا بَدَلٌ^(١)
 وَفِي اعْتِمَادِ الْأَمِيرِ بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ رِعْنُ الشَّغْلِ بِالْوَرَى شُغْلٌ^(٢)
 أَصْبَحَ مَالًا كَمَالِهِ لِدَوَى الْحَاجَةِ لَا يُتَدَى وَلَا يُسَلُّ^(٣)
 هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ فَمَا يَبِينُ فِيهِ غَمٌّ وَلَا جَذَلٌ^(٤)

١ - الغريب - الخافقين : الشرق والغرب ، لأن الريح تخفق فيهما ، ويقال : قطر الهواء .
 والمضطرب : موضع الاضطراب ، وهو الذهاب والمجيء .
 المعنى - يقول : البلاد كثيرة ، والأرض واسعة ، فإذا لم يطب موضع كان لي غيره بدلا ،
 وهذا معنى مطروق . وقد قال الشاعر :

إِذَا تَنَكَّرَ خِلٌّ فَاتَّخِذْ بَدَلًا فَالْأَرْضُ مِنْ تَرْبَةِ النَّاسِ مِنْ رَجُلٍ
 وقال البحتري :

وَإِذَا مَا تَنَكَّرْتُ لِي بِبِلَادٍ أَوْ صَدِيقٌ فَإِنِّي بِالْخِيَارِ
 وقال عبد الصمد بن العذل :

إِذَا وَطَنٌ رَأَيْتُ رَأَيْتُ رَأْيِي فَكُلُّ بِلَادٍ وَطَنٌ
 ٢ - الغريب - من روى «اعتبار» بالراء ، فهو الزيارة ، أى فى زيارته . ومنه قول العجاج :

أَقْدَسَمَا أَبْنُ مَعْتَرٍ حِينَ أَعْتَمَرُ مَعْرَى بَعِيدَا مِنْ بَعِيدٍ وَضَبَرُ
 وقال أعرابي باهلة :

وَجَاشَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ فَلَهُمْ وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثِ مُعْتَمِرٍ
 ومن روى بالندال ، فمعناه الاعتماد إليه بالقصد والسير .

المعنى - يقول : قصدي إليه شغلي عن كل قصد ، لأنني علقته رجائي وأملى به .

٣ - المعنى - قال أبو الفتح : يريد أن كل من ورد عليه أخذ من ماله بلا ابتداء ، ولا مسألة
 من الوارد فكما أن ماله لا يستأذن في أخذه ، فكذلك هو لا يستأذن في الدخول عليه ، ونقله
 الواحدى وابن القطاع حرفا فحرفا . والمعنى : أنه أصبح للناس نافعاً يرد عنهم العدو ويحميهم ، كما
 أصبح ماله نافعاً لدوى الحاجات ، فهو نافع الناس كلهم ، وماله نافع ذوى الحاجات إليه ، وإذا
 عرضت حاجة نهض لها .

٤ - الغريب - الجذل : الفرح .

المعنى - يقول : لصحة عقله هان على قلبه فعل الدهر ، لعلمه أن الفرح لا يدوم والغم لا يدوم ،
 فلا يبطر عند السرور ، ولا يجزع عند الحزن ، وهذه صفة العاقل اللبيب .

يَكَادُ مِنْ طَاعَةِ الْحَمَامِ لَهُ يَقْتُلُ مَنْ مَا دَنَا لَهُ أَجَلُ^(١)
يَكَادُ مِنْ صِحَّةِ الْعَزِيمَةِ مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الْفَعَالِ يَنْقَعِلُ^(٢)
تُعْرِفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقُهُ كَانَهُ بِالذِّكَاةِ مُكْتَحِلُ^(٣)
أَشْفَقُ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ^(٤)
أَغْرُ أَعْدَاؤُهُ إِذَا سَلِمُوا بِالْهَرَبِ أُمْتُكْتُرُوا الَّذِي فَعَلُوا^(٥)
يُقْبِلُهُمْ وَجْهَهُ كُلِّ سَابِحَةٍ أَرْبَعُهَا قَبْلَ طَرَفِهَا تَصِلُ^(٦)

١ - الغريب - الحمام : اللوت .

المعنى - يقول : إن اللوت طائع لأسره ، فلو أراد أن يقتل من لم يتمّ أجله ، لمساعدته على ذلك لطاعته إياه .

٢ - المعنى - يقول : فعله يكاد يسابقه لصحة تقديره ، وفقاز عزمته ، فما يفعله ينفعه قبل فعله ، وهو من قول الشاعر :

سَدِ كَتْ بِرِ الْأَقْدَارُ حَتَّى إِهْيَا لَتَكَادُ تَفْجُوهُ بِمَا لَمْ يُقَدَّرِ
٣ - المعنى - يقول : المعاني التي خلقها الله فيه تعرف بالنظر إلى عينه ، فكأن ذكاءه وحدة ذهنه وفطنته موجودة في عينه كالكمحل .

٤ - الإعراب - حذف أن ، ورفع الفعل ، وكان التقدير : أن يشتعل .
المعنى - يقول : إذا اضطربت فكرته واحتد ذهنه ، أشفت عليه أن يشتعل بنار فكرته ، فتصير نارا متوقدة ، كقول ابن الرومي :

* أَخْشَى عَلَيْكَ اضْطِرَامَ الذَّهْنِ لَأَحْذَرَا *

٥ - الإعراب - هو أغرّ ، و « أعداؤه » ابتداء ، وما بعده الخبر .
الغريب - الأغرّ : السيد الكريم . وفلان غرّة قومه ، أى سيدهم . والأغرّ : الشريف .
المعنى - يقول : هو سيد شريف ، وأعداؤه إذا سلموا من القتل بهربهم من بين يديه ، يستكبرون ويستكثرون فعلهم ، لأن الحرب من بين يديه شجاعة لهم .

٦ - الغريب - أقبلت إليه وجهي ، أى حوّله إليه ، وقبله إليه .
المعنى - يستقبلهم بكلّ سابحة ، وهى الفرس التى تسبح في جريها . والمعنى يقول : إن أربع هذه الفرس تسبق الطرف

قال أبو الفتح : أمر في المبالغة حتى خرج إلى ما يستحيل وقوعه ، لأن القوائم إذا وصلت =

جَرْدَاءٌ مِْلٌ الْحِزَامِ مُجْفَرَةٌ تُكُونُ مِثْلَى عَسِيْبِهَا الْخُصَلُ^(١)
 إِنِ أَذْبَرْتَ قُلْتَ لَا تَلِيلَ لَهَا أَوْ أَقْبَلْتَ قُلْتَ مَا لَهَا كَفَلُ^(٢)
 وَالطَّعْنُ شَزْرٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ كَأَنَّهَا فِي فُؤَادِهَا وَهَلُ^(٣)
 قَدْ صَبَغَتْ خَدَّهَا الدِّمَاءُ كَمَا يَصْبُغُ خَدَّ الْخَرِيْدَةِ الْخَجَلُ^(٤)

== قبل الطرف ، فقد وصف النظر بالضعف . وهو من قول أبي نواس :

* يَسْبِقُ طَرْفَ الْعَيْنِ فِي التَّهَابِ *

١ - الغريب - الجرداء : القليلة الشعر ، وقيل متجردة من الخيل لتقدمها ، ومجفرة : واسعة الجوف ، فهي تملأ الحزام لسعة جنبها ، وعظم بطنها . والخصل : جمع خصلة . والعسيب : عظم الذنب ، ويستحب قصره ، وطول شعره .

المعنى - يقول : بكل جرداء تملأ الحزام ، لعظم جنبها ، وسعة بطنها ، وعسيبها قصير طويل الشعر ، وهو وصف جيد في الخيل .

٢ - الغريب - التليل : العنق . والكفل : الردف ، ويستحب فيها الإشراف ، أى من حيث تأملت رأيتها مشرفة عند إقبالها بعنقها ، وعند إدبارها بمعزها ، فتهتز مقبلة ، وتنصب مدبرة .
 المعنى - يقول : هذه الفرس من حيث تأملت رأيتها حسنة في إقبالها وإدبارها . وهو من قول علي بن جبلة :

تَحْسِبُهُ أَقْمَدَ فِي أَسْتَقْبَالِهِ حَتَّى إِذَا أَسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتَ أَكَبُ

٣ - الغريب - أصل الشزر : أن يقبل يده في الطعن ، وهو ما أدير به عن الصدر . واجفة : مضطربة . والوهل : الفزع .

المعنى - يقول : الطعن شزر ، يقبل الفارس يده عن يمين وشمال ، وهو أشد الطعن ، فيرى أن الأرض تيمد كأن في قلبها فزعا ، فهي ترتعد من الخوف ، وجعل الأرض متحركة ، فاستعار لها قلبا ، والطعن واو الحال ، أى تقبلهم كل ساجدة في هذه الحال .

٤ - الإعراب - الضمير في « خدَّها » يعود على الأرض .

الغريب - الخريدة : للرأة الحية . وجمعها : خرد وخرائد .

المعنى - يقول : الدماء قد صبغت خد الأرض ، فشبه خد الأرض ملطخا بالدم بخد الجارية الحية إذا خجلت واحمر وجهها ، واستعمل ألقاظ النسيب في وقت الشدة والحاسرة نفاقة منه ، واقتدارا في الكلام .

وَالْخَيْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرَقًا بِأَذْمُعٍ مَا تَسُحُّهَا مُقَلٌ^(١)
 سَارٍ وَلَا قَفَرٌ فِي مَوَاكِبِهِ كَأَنَّمَا كُلُّ سَبَسَبٍ جَبَلٌ^(٢)
 يَمْنَعُهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ شِدَّةُ مَا قَدْ تَضَايَقَ الْأَسَلُ^(٣)
 يَا بَدْرُ يَا بَحْرُ يَا غَمَامَةٌ يَا لَيْثَ الشَّرَى يَا حِمَامُ يَا رَجُلٌ^(٤)

١ — المعنى — يريد : أن الخيل من شدة الطراد قد عرقت ، فجعل جلودها باكية بالعرق ، وهو مثل الدمع ، إلا أنه لم ينزل من عيون ولا جفون .

٢ — الإعراب — سار : صدة لأغرّ في أول الآيات .
 الغريب — القفر ، جمعه : قفار ، وهي الأرض للقفرة من الناس . والسبب : للتسع المستوى من الأرض .

المعنى — يقول : قد عمّ القفار والأماكن الخالية بجيوشه ، فلم يبق قفر ولا سبب إلا ملأه فكأن السباسب جبال ، وشبهه بالجبل لكثافة جيوشه ، وارتعاعها بالأسلحة والرماح .
 ٣ — الغريب — الأسل : رماح تصنع من شجر الأسل ، وقيل : كل شجر له شوك طويل ، فشوكه أسل ، ومنه : سميت الرماح الأسل .

المعنى — يقول : يمنع خيله وجيوشه أن ينالها للطرم ما قد عمها من تضايق الرماح . وهو مأخوذ من قول قيس بن الخطيم :

لَوْ أَنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ هَامِنَا تَدَخَّرَجَ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتَقَارِبِ

يريد بذى سامه : يفضه المطلق بالذهب . والسام : عروق الذهب . وقال ابن الرومي :

فَوْوَ حَصَبَتَهُمْ بِإِقْضَاءِ مَحَابَةِ لَظَلْتُ عَلَى هَامَتِهِمْ تَدَخَّرَجُ

وأخذه السرى الوصلى ، فقال :

تَضَايَقَ حَتَّى لَوْ جَرَى الْمَاءُ فَوْقَهُ سَحَابٌ أَرْدَحَامُ الْبَيْضِ أَنْ يَتَسَرَّبَا

فنقله ابن الرومي من الحنظل إلى البرد ، ونقله للتنبي عن البرد إلى المطر ، ونقله السرى إلى الماء ، والمطر أبلغ ، وجعل مانعه من الوصول إليهم تضايق الأسل وتكائه عليهم .

٤ — الغريب — الشرى : هو طريق في سلمى كثير الأسد ، تنسب إليه الأسود . والحمام : اللوت .
 المعنى — يقول : أنت في جالك بدر ، وفي جودك بحر وسحاب ، وفي إقدامك وشجاعتك لئث ، وفي إقدامك على قتل الأعداء موت ، وقد جمعت هذه الصفات وأنت رجل .

إِنَّ الْبَنَاتِ الَّذِي تُقْلِبُهُ عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مَثَلٌ^(١)
 إِنَّكَ مِنْ مَعْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا^(٢)
 قُلُوبُهُمْ فِي مَضَاءٍ مَا امْتَشَقُوا قَامَاتِهِمْ فِي تَمَامٍ مَا اعْتَقَلُوا^(٣)
 أَنْتَ نَقِيضُ اسْمِهِ إِذَا اخْتَلَفَتْ قَوَاضِي الْهِنْدِ وَالْقَنَا الذُّبُلُ^(٤)
 أَنْتَ لَعَمْرِي الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَلَكِنَّكَ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى زُحَلٌ^(٥)

١ - الغريب - البنان : الأنامل ، ويقال : بنان وبنام (بالنون واليم) . قال رؤبة :

* وَكَفَّكَ الْمَخْضَبِ الْبَنَامُ *

يقال : بنان وبنانة . وجع القلة : بنانات ، وقد يستعار بناء أكثر العدد لأقله . قال ابن أحر :

قَدْ جَعَلْتُ مَيَّ عَلَى الطَّرَارِ خَمْسَ بَنَاتٍ قَانِي الْأَظْفَارِ

يريد : خسا من البنان .

المعنى - يقول : كفك الذي تقلبه وأنت في بلدك ، به يضرب المثل في الجود ، وروى في بعض النسخ « نقبله » من التقييل ، أى نقبله نحن والناس أجمعون .

٢ - المعنى - قال أبو الفتح : بخلوا عند أنفسهم ، لأنهم لم يفعلوا الواجب عليهم عندهم ، ويجوز أن يكون بخلوا : نسهم الناس إلى البخل ، لاقتصارهم على مادون أعمارهم ، أى من عاداتهم بذل أعمارهم ، والأول أقوى ، ونقل الواحدى الأول . قال :

٣ - الغريب - امتشق : افتعل من اللشق ، وهو أن يسلّ السيف بسرعة . والاعتقال : أن تجعل الرمح بين الساق والركاب .

المعنى - يريد : أن قلوبهم في مضاء سيوفهم وقدودهم في طول رماحهم ، والمائد إلى اللوصولين محذوف . يريد : ما امتشقوا به واعتقلوه . وقال ابن وكيع : أخذ هذا من قول أبي محم عوف بن محم :

إِنَّ الثَّانِينَ وَبُلَّغْتَهُمَا قَدْ أَخَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

وَبَدَّلْتَنِي بِالشَّطَاطِ انْحِنَا وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ

٤ - الغريب - قواضب : جمع قاضب ، وهى القواطع ، منسوبة إلى حديد الهند . والذبل : الطوال الصلاب .

المعنى - يقول : أنت بدر ، ولكنك في الحرب نقيض اسمك ، وفسره بما بعده ، فقال :

٥ - الغريب - حومة الوغى : شدة الحرب ورحل : نجم من الكواكب السبعة المدبرات ، =

كِتَبَةٌ لَسْتُ رَبِّهَا نَقْلٌ وَبَلَدَةٌ لَسْتُ حَلِيهَا عَطْلٌ^(١)
قُصِدْتُ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا حَتَّى اشْتَكَيْتُكَ الرِّكَابُ وَالسَّبِيلُ^(٢)

= وهو كوكب نحس ، والقمر سعد .

المعنى — يقول : أنت سعد لأن القمر سعد ، ولكنك إذا اشتدت الحرب كنت على أعدائك زحل ، لأنك هلاك لهم ، فأنت بدر ، والقمر ، والقمر سعد ، وزحل نحس ، فلهذا قال : أنت تقيض اسمه . والنجومون يزعمون أن القمر سعد ، وزحل نحس ، وهو لا ينصرف ، كعمر وزفر .
واللغنى : يوصف بالنور ، فيهتدى به في الأسفار ، وأنت في الحرب تقيض اسمك ، تقتل الناس ، وتثير الغبار بالخيول ، فتظلم الأرض ، ففعلك في الحرب تقيض فعلك في السلم ، وزحل يوصف بإبطاء السير ، فأنت في الحرب كزحل لا يسرع السير ، وفي غيرها كالقمر ، وقيل : زحل ملك للوت ، لأنه كوكب كثير الهلكة .

١ — الغريب — الكتيبة : الجماعة من الخيل . والنفل : الغنيمة . والعل : التي لاحت عليها .
المعنى — يقول : كل جماعة لست أميرها ، فهي غنيمة لمن وجدها ، وكل بلدة لست زيتنها فهي عاطل .

٣ — الغريب — الركاب : الإبل التي يسار عليها . الواحدة : راحلة ، ولا واحد لها من لفظها .
والجمع : الركب ، مثل الكتب . والسبل : جمع سبل ، وهي الطرق . قال الله تعالى : « ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله » .

المعنى — يقول : قصدك الناس من مشارق الأرض ومغاربها ، طمعا في عطائك ، وحرصا على لقائك ، حتى إن الإبل اشتكت لكثرة ما امتطيت إليك ، والطرق بكثرة ما رطت ، وذلت بالخفاف والخواف والأقدام .

قال الواحدى : قال ابن دوست لأنها ضاقت بكثرة القاصدين والسالكين ، وليس بشيء .
وقال أبو الفتح : أما شكوى الركاب فكثير ، وأما شكوى الطرق فأظنه لم يسق إليه ، فاشتكاها المطى ، كقول أبي العتاهية :

إِنَّ لَأَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَابًا وَرِمَالًا

وكقول البحتري :

* تَشَكَّى الْوَجَى وَاللَّيْلُ مُلْتَبِسُ الدُّجَى *

وقوله « شرقها ومغربها » . يريد : الأرض ، ولم يجر لها ذكر ، وذلك للعلم به ، وهو كثير في القرآن والشعر .

لَمْ تُبْقِ إِلَّا قَلِيلَ عَافِيَةٍ قَدْ وَفَدَتْ تَجْتَدِيكُمَا الْعِلَلُ^(١)
عُذْرُ الْمُلُومِينَ فِيكَ أَنْهُمَا آسِي جَبَانٌ وَمُبْضَعٌ بَطْلُ^(٢)
مَدَدَتْ فِي رَاحَةِ الطَّيِّبِ يَدًا وَمَا دَرَى كَيْفَ يُقْطَعُ الْأَمَلُ^(٣)
إِنْ يَكُنِ النَّفْعُ ضَرًّا بَاطِنَهَا فَرُبَّمَا ضَرٌّ ظَهَرَهَا الْقَبْلُ^(٤)

١ - الغريب - تجتديكها : تطلبها وتستوهبها . والعلل : جمع علة .
المعنى - يقول : قد أذهبت مالك بالعطاء ، فلم يبق إلا قليل من العافية ، فقد قدمت عليك
العلل تستوهبه ، وهو كقوله :

وَبَدَأَتْ مَا مَلَكَتْهُ نَفْسُكَ كُلُّهُ حَتَّى بَدَأَتْ لِهَذِهِ صِحَّانَهَا

٢ - الغريب - الآسى : الطيب . والبضع : حديدة الفاسد . والطل : الشجاع .
المعنى - أراد أن الطيب لما فسده أخطأ في فسده ، ففنت حديدته في يده ، وأصابه لذلك
مرض ، وجعل الطيب والبضع ملومين للخطأ الذي كان منهما ، ثم بين عذرهما فقال : كان الطيب
جباناً ، والبضع شجاعاً ، فتولت بينهما هذه العلة ، ثم أقام للطيب عذراً آخر ، فقال :
٣ - المعنى - قال الواحدى : قال أبو الفتح : يريد أن عروق كعك تنصل بها اتصال الآمال
فكانها آمال ، وهذا كلام فاسد ، وكلام من لا يعرف المعنى ، وإنما المعنى : إنما وقع له الخطأ ،
لأن يدك أمل كل أحد ، ومنها يرجون الإحسان والعطاء ، ولم يدر الطيب كيف يقطع الأمل ،
وإنما تعود قطع العروق لاقطع الآمال ، وقد أكثر الناس في هذا المعنى . قال عبد الله بن المعتز
للقاسم بن عبيد الله :

يَا فَاَصِيدْ أَيْدِيَّ جَلَّتْ أَيْدِيهَا وَمَالَ مِنْهَا أَلْدَى يَرْجُوهُ رَاحِيهَا
يَدُ الْغَنَى هِيَ فَارْتُقُ لَا تُرْقِ دَمَهَا فَوْنٌ أَرْزَاقَ طُلَّابِ الْغِنَى فِيهَا

وقال أيضاً للمعتمد :

يَا دِمَا سَالَ مِنْ ذِرَاعِ الْإِمَامِ أَنْتَ أَذْكَى مِنْ عَنَبٍ وَمُدَامِ
قَدْ حَسِبْنَاكَ إِذْ جَرَيْتَ إِلَى الطُّسْتِ دُمُوعًا مِنْ مُقَاتَى مُسْتَهَامِ
إِنَّمَا غَيَّبَ الطَّيِّبُ شَبَاً لِلْبُضْعِ فِي نَفْسٍ مُهْجَةٍ الْإِسْلَامِ

وقال آخر :

لَقَدْ غَدَا الصَّارِمُ فِي حَيْرِهِ يَعْجَبُ نِمْمَا صَنَّعَ الْبُضْعُ

٤ - الغريب - القل : جمع قلة . وهى اللثم بالفم .

يَشُقُّ فِي عِرْقِهَا الْفِصَادُ وَلَا يَشُقُّ فِي عِرْقِ جُودِهَا الْعَذَلُ^(١)

= المعنى — يقول : إن كان الفع وهو الفصد ، وروى قوم البضع ، وهو جيد ظاهر .
المعنى — يقول : إن كان الفصد ضراً باطها ، فهي يد كريهة متعودة التقييل ، فربما كثرة التقييل تضرّ ظهرها ، ولم يذكر أحد أن التقييل يضرّ اليد إلا هو .

وقال أبو الفتح : هذا من مبالغاته ، وقد أكرّ الناس من ذكر تقييلها قال ابن الرومي :

فَامْدُذْ إِلَى يَدَا تَعَوَّدَ بَطْنُهَا بِذَلِ النَّوَالِ وَظَهَرُهَا التَّقْيِيلُ

وقال إبراهيم بن العباس للفضل بن سهل :

لِفَضْلٍ بِنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا اللَّشَلُ

فَبَاطِطُهَا لِلْفَدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقَبْلِ

وقال أبو الضياء الحمصي :

وَمَا خُلِقْتَ كَفَدَاكَ إِلَّا لِأَرْبَعِ

لِتَجْرِيدِ هِنْدِيٍّ ، وَإِسْدَاءِ نَائِلٍ ،

وقد أحسن القائل بقوله :

يَدٌ نَرَاهَا أَبَدًا فَوْقَ يَدٍ وَتَحْتَ فَمٍ

مَا خُلِقَتْ بَنَانُهَا إِلَّا لِإِسْيَفٍ أَوْ قَلَمٍ

قال أبو الفتح : ما علمت أن أحدا جعل القبل تضرّ إلا للثنى في المبالغة . قال ابن المعتز :

وَيْحَ الطَّبِيبِ الَّذِي بِالْجَهْلِ مَسَّ بَدَاكَ مَا كَانَ أَجْهَلَهُ فِيمَا بِهِ اعْتَمَدَكَ

لَوْ أَنَّ الْحَاظَةَ كَانَتْ مَبَاضِعَهُ ثُمَّ أَنْتَحَاكَ بِهَا مِنْ رِقَّةٍ فَصَدَكَ

واللحظ دون القبل ، وأبلغ من هذا كله :

وَمَرٌّ بِفِكْرِي خَاطِرًا فَجَرَحْتُهُ وَلَمْ أَرَ شَيْئًا قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ

١ — الغريب — الفصاد والفصد : سواء . والشق : التأثير . والعذل والعذل : لغتان

كالسقم والسقم .

المعنى — يقول : ينفذ في عرقها ، فلهذا عداها بني ، واستعار لجوده عرقا لما ذكر عرق

الفصاد ، ليعطى الشعر حقه . والمعنى : ينفذ فيها الفصد ، ولا ينفذ فيها كلام العذل ، وقد نظرفيه

إلى قول حبيب بن أوس الطائي :

خَلَاتِقُ كَالزَّغَفِ الْمُضَاعَفِ لَمْ يَكُنْ لِيَنْفِذَهَا يَوْمًا شَبَابُهُ أَلْوَأَمُ

خَامَرُهُ إِذْ مَدَدَتْهَا جَزَعٌ كَأَنَّهُ مِنْ جَذَافَةٍ عَجَلٌ^(١)
 جَازَ حُدُودَ اجْتِهَادِهِ فَآتَى غَيْرَ اجْتِهَادٍ لِأَمِّهِ الْهَبْلُ^(٢)
 أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ النَّجَاحُ بِهِ الطَّبْعُ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلَلُ^(٣)
 أَرِثَ لَهَا إِنَّهَا بِمَا مَلَكَتْ وَبِالَّذِي قَدْ أَسَلَتْ تَنْهَمِلُ^(٤)
 مِثْلَكَ يَا بَدْرُ لَا يَكُونُ وَلَا يَصْلُحُ إِلَّا لِمِثْلِكَ الدُّوَلُ^(٥)

١ - الغريب - خامر : خالط . والجزع : الفزع . وحذاقة وحذق : مصدران .
 الإعراب - من روى «عجل» (بكسر الجيم) أراد أنه عجل من حذقه ، ومن روى (بفتح
 الجيم) أراد ذا عجل ، حذف للضاف .
 المعنى - لما مدت يدك أصابه جزع من هيبتك ، فعجل في الفساد ولم يتأن ، كأنه عجل
 من حذاقته .

٢ - الغريب - الهبل : الشكل ، وهو مصدر هبلته أمه ، أى ثكلته . والإهبال : الإثكال .
 والهبول من الدساء : الشكول .

المعنى - يقول : بالغ في الاجتهاد حتى جاز حده ، ففعل ما هو غير اجتهد ، لأن الخطأ من
 فعل القصرين ، ثم دعا عليه ، فقال : لأمه الشكل .

٣ - الغريب - الطبع : العادة . والتعمق : بلوع عمق الشيء ، وهى كلمة غريبة فصيحة .
 المعنى - يقول : إذا فعل الإنسان الشيء بعبادته وجد النجاح فيه . وإذا بالغ وتعمق وتكلف
 أخطأ وزل ، وهذا من أحسن الأمثال . وهو من قول عبد القدوس :

فَدَعَ التَّعَمُّقَ فِي الْأُمُورِ فَإِنَّمَا قَرُبَ الْمَلَاكُ بِكُلِّ مَنْ يَتَعَمَّقُ

٤ - الغريب - ارث لها : أى رقة . ورثيت الميت : بكيت عليه . وأسلت الماء ، وسال الماء .
 والانهمال : الانسكاب .

المعنى - يقول : ارفق بها ، فاشها تجود بما تملك ، ورق لها .

٥ - الغريب - الدول : جمع دولة . وقيل قوم : الدولة (بالفتح والضم) سواء فى الحرب ، وهو
 من تداول الشيء .

المعنى - يقول : يا بدر لا تخلق الله ملك ، ولا تصلح الدّولات إلا لك ، ومثله صلة فى
 الكلام ، لأنك فرد فى جودك وشجاعتك وإحسانك إلى الناس ، وصاحب الدولة يصلح أن يكون
 فيه خصالك ، ليفتفع بدولته الناس .

وقال يمدحه أيضاً

وهى من الوافر ، والعاية من المواتر

بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ أَرْتَحَالًا وَحُسْنُ الصَّبْرِ زَمُّوا لَا الْجَمَالَ^(١)
تَوَلَّوْا بَغْتَةً فَكَأَنَّ يَنَّا تَهَيَّيْنِي فَقَاجَانِي اغْتِيَالًا^(٢)
فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِهِمْ ذَمِيلًا وَسَيْرُ الدَّمْعِ إِثْرَهُمْ أَنْهَمَالًا^(٣)

١ — الإعراب — قال أبو الفتح : اسم ليس مضمرة فيها ، و « هم » ابتداء ، وخبره محذوف ، أى ليس الأمر ، والخبر هم شاءوا ، حذف شاءوا لتقدمه فى أول الكلام قال : ويجوز أن يكون « هم » اسم ليس إلا أنه استعمل الضمير المنفصل موضع المتصل ضرورة ، والتقدير : بقائى شاء الارتحال ليسوا شاءوه ، وكقول الراجز :

* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتُ إِيَّاكَ *

أى حتى بلغتك .

الفريب — زموا الجال : خطموها بالأزمة ، وزم : تقدم فى السير ، وأصله من زموها : إذا قادوها بالأزمة للسير .

المعنى — يقول : لما رحلوا إما ارتحل بقائى ، فكأن بقائى شاء ارتحالا لاهم شاءوه ، وكأنهم زموا صبرى للسير لاجالهم ، لأنى فقدت الصبر لما ارتحلوا . إنما نى الارتحال عنهم ، لأن ارتحال بقائه أهم وأعظم ، فكأن ارتحالهم عند ارتحال بقائه ليس ارتحالا لأنهم ربما عادوا ، والبقاء إذا ارتحل لم يعد ، ومسير صبره أعظم من مسير الجال ، فلم يعتد بسير جالهم مع سير صبره . وقال ابن القطاع : بقائى شاء ، أى سبق ارتحالهم . يقال شاء وشاء : إذا سبقه ، ولولا ذلك لمت أسفا ، وهذا على البالغة ، وقيل : معناه بقائى أراد رحيلهم ، فشاء من الشيئة ، فليتنى مت ، ولم أره يتأسف إذا لم يمت عند رحيلهم ، وقيل : معناه بقائى أراد أن يرحل عني ، وهم لم يشاءوا الرحيل .

٢ — الفريب — غاله واغتاله : إذا أهلكه .

المعنى — يقول : كأن البين هابنى ففاجأنى باغتياه . يريد : أنه اغتاله اغتيال مفاجأة .

٣ — الفريب — الذميل : سيروسط . والعيس : الإبل . والانهمال : الانسكاب .

المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى : سبقت دموعى عيسهم .

وقال ابن فورجة : ظن أبو الفتح أنه يريد دمعى كان أسرع من سير العيس ، وليس كما ظن =

كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاتٍ فَلَمَّا تُرُفَ سَالَا^(١)
وَحَجَبَتِ النَّوَى الظِّيَّاتِ عَنِّي فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَا^(٢)
لَيْسَنَ الْوَشَى لَا مُتَجَمَّلَاتِ وَلَكِنْ كَيْ يَصُنَّ بِهِ الْجَمَالَا^(٣)

= ولكن جمع ذكر سيرهم ، وسيلان دمه على أثرهم في بيت واحد توجهما وتحسرا ، وليس يريد
السبق ولا التأخر ، ومثله لابن الرومي :

لَهُمْ عَلَى الْعَيْسِ إِمْعَانٌ يَشُطُّ بِهِمْ وَلِلدَّمُوعِ عَلَى الْخَدَّيْنِ إِمْعَانٌ
١ - المعنى - يقول : كنت لا أبكي قبل فراقهم ، فكأن إبلهم يبروكها كانت تمسك بكأؤ
ودمعي عن السيل . فلما أثاروها للرحيل سالت دموعي ، فكأنها كانت مناخة فوق جفني .
قال أبو الفتح : وما قيل في سبب البكاء أطرف من هذا ، وأدخل كأن لتخليص اللفظ
من الكذب .

٢ - الغريب - النوى : الفراق . والظيَّات : جمع ظبية . والبراقع : ما يجعل على الوجه
كالنقاب ، وهي جمع برقع . والحجبال : الخدر .

المعنى - يقول : لما ارتحلوا حجتهم النوى عن عيني ، فساعدت النوى ما كان يحجبها
عني قبل من البراقع والحدور .

٣ - الغريب - الوشى : ضرب من الثياب . والجمع : وشاء ، على فعل وفعال . وشى به إلى
السلطان : سعى . والوشى : كلام الواشي بين المحبين . والواشي : ضراب الدنانير . وجعه : وشاة
وأشده أبو عمرو الزاهد عن ثعلب :

وَمَا هَبْرِيٌّ مِنْ دَنَائِرٍ أَيْلَةٍ أَيْدِي الْوُشَاةِ مَاصِعٌ يَتَأْ كَلُّ
أَحْسَنَ مِنْهُ يَوْمَ أَصْبَحَ عَادِيَا وَفَسَّسَنِي فِيهِ الْحِمَامُ الْمُعَجَّلُ

المعنى - يقول : ما لبسنا الديباج لحاجة إلى التزين به ، ولكن لصون جاهلنا به قيل
للمصاحب : أغرت على أبي الطيب في قولك :

لَيْسَنَ بُرُودَ الْوَشَى لَا إِتْجَمَلِ وَلَكِنْ إِصَوْنِ الْحُسْنِ بَيْنَ بُرُودِ
فقال نعم ، كما أثاره في قوله :

مَا بَالُ هَذِي النُّجُومِ حَازِرَةٌ كَأَنَّهَا أَعْمَى مَا لَهَا قَائِدُ
على بشار في قوله :

وَالشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا أَعْمَى تَحْتَ يَرِّ مَالِدَيْهِ قَائِدُ

وَصَفَرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خِفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَا^(١)
يَجْسِمِي مَنْ بَرَّتْهُ فَلَوْ أَصَارَتْ وَشَاحِي تَقَبَّ لَوْلُؤَةٍ جَلَالَا^(٢)
وَلَوْلَا أَنِّي فِي غَيْرِ نَوْمٍ لَبِتُ أَظُنِّي مِثْلِي خِيَالَا^(٣)

١ - الغريب - الضفر : قتل الشعر والغدائر : الدواب .
وقال الخطيب : الضلال أرا - أن يغتن في الشعر من قوله تعالى : « أئذا ضللتنا في الأرض » ،
أى غبنا .

المعنى - يقول : ماضفرن الشعر إلا وحفن ضلالتن فيها لو أرسلنها ، وقد زاد في هذا على
امرئ القيس ،

* تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَل *
لأنه جعلهن يضلن . قال أبو الفتح : قد وصفت الشعراء الشعر بالكثرة ، ولكن لم تفرط في ذلك
مثل هذا . قال ابن المعتز :

دَعَتْ خَلَائِفُهَا ذَوَائِبَهُمَا فَجَعِنَ مِنْ قَرْنِهَا إِلَى الْقَدَمِ

٢ - الإعراب - من : في موضع رفع ، لأنه ابتداء تقدم خبره ، ويجوز أن يكون في موضع
نصب ، بتقدير : أفدى بجسمي من برته .

الغريب - يقال : إشاح ، ووشاح . والجمع : وشح وأوشعة ، كحمار وأحمره .
المعنى - يقول : أفدى بجسمي من هزلته . حتى لو جعلت قلاذني في ثقب لؤلؤة لجالت ،
يصف شدة نحوه ودقته ، وهذا من قول الآخر :

قَدْ كَانَ لِي فِيهَا مَضَى خَاتَمٌ وَالْآنَ لَوْ شِئْتُ لَمَنْطَقْتُهُ

٣ - الغريب - تقول العرب : طننتي وخلتني وعلمتني ، ولم يرو عنهم : ضربتني ، لأن الفعل
لما كان يتعدى إلى مفعولين اتسعوا في أحدهما ، لقوة تعديته ، وعدستني جاءت شاذة . قال
جران العود :

مَدَّ كَانَ لِي فِي ضَرْتَيْنِ عَدِمْتَنِي وَمَا أَمَا لَاقٍ مِنْهُمَا مُتَزَحِّحُ

الإعراب - قال الواحدى : قوله « منى » متعلق بقوله « خيالاً » ، كقولك : حاء في خيال
من المحبوب ، والياء في « أظنتى » كناية عن جسمه ، وفي « منى » كناية عن نفسه ، فكأنه قال :
أظن جسمي خيالاً من نفسي ، ويجوز أن الياء كناية عنهما .

المعنى - يقول : لولا أنى يقطان لكست أظن نفسي خيالاً ، يعنى أنه كالخيال في الدقة ، إلا
أن الخيال لا يرى في اليقظة ، وقوله : « منى » أى من دقتى ، ويعد أن يقال : من نفسي ، لأنه
قال : أظنتى ، ومعناه : أظن نفسي . ولا يقال : أظن نفسي من نفسي خيالاً .

بَدَتْ قَمَرًا ، وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ ، وَفَاحَتْ عَنَبَرًا ، وَرَنْتْ غَزَالًا^(١)
كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْعُوفٌ بِقَلْبِي فَسَاعَةً هَجَرَهَا يَجِدُ الْوَصَالَا^(٢)
كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي صُرُوفٌ لَمْ يُدِمْنَ عَلَيْهِ حَالَا^(٣)
أَشَدُّ النِّعَمِ عِنْدِي فِي سُرُورٍ تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالَا^(٤)
أَلِفْتُ تَرَحُّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي قُتُودِي وَالْغُرَيْرِي الْجَلَالَا^(٥)

١ — الإعراب — هذه الأربعة أحوال تتأول بمشتقات ، فيقال : بدت مشرقة ، وماست مثنية ، وفاحت طيبا ، ورنّت مليحة ، ويجوز أن تكون ، وهو الأوجه بتقدير مثل ، والعليل على هذا وقوع المعرفة بعد « لا » النافية للجنس . مثاله : لاهيتم الليلة للمطى ، وقضية ولا أباحسن وتقديره : ولا مثل هيثم ، ولا مثل أبي حسن .

الفريب — الخوط : القضيّب . وجعه : خيطان ، ككوز وكيزان والعنبر : ضرب من الطيب . المعنى — يقول : بدت هذه المحبوبة قمرًا في حسنّها ، ومالت مشبهة غصنا في ثنيتها ، وحسن مشبها ، وفاحت مشبهة عنبرا في طيب ريحها ، ورنّت مشبهة غزالا في سواد مقلتها ، وهذا من أحسن التشبيه لأنه جمع أربع تشبيهات في بيت واحد ومثله :

سَفَرَنَ بُدُورًا ، وَأَنْتَقَبَنَ أَهْلَةً ، وَمِسْنَ غُصُونًا ، وَالتَّفَنَّ جَاذِرًا

وهذا من باب التدييع في الشعر ، وهو من البديع .

٢ — الفريب — شغف فؤاده : أحرقه . وشغفت البعير بالقطران : إذا طليته به . ومنه قول امرئ القيس :

أَيَقْتُلْنِي وَقَدْ أَشْغَفْتُ فُؤَادَهَا كَمَا شَغَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي

وقرأ ابن عباس : « قد شغفها حبا » ، أى بطها ، وقيل : أحرق قلبها .

المعنى — يقول : كأنّ الحزن يعشق قلبي ، وإنما يجد الوصال إذا هجرتني ، فكلمها هجرتني واصل الحزن قلبي .

٣ — المعنى — يقول : الدنيا كانت على من كان قبلي كما أراها الآن ، ثم بين ذلك فقال : هي صروف لا تدوم على حالة واحدة .

٤ — المعنى — يبحث على الزهد في الدنيا ، لمن رزق فيها سرورا ومكانة ، لعلمه أنه زائل عنها . يقول : السرور الذى تيقن صاحبه الانتقال عنه هو أشد النعم ، لأنه يراعى وقت زواله ، ولا يطيب له ذلك السرور ، وهذا من أبلغ الكلام وأوعظه .

٥ — الفريب — قتودى : جمع قتد ، وهو خشب الرحل . والغريرى : خل كان في الجاهلية =

فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُّقَامًا وَلَا أَزْمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالًا^(١)
عَلَى قَلْقٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي أَوْجُهُمَا جَسْنُوبًا أَوْ شِمَالًا^(٢)
إِلَى الْبَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَلَالًا^(٣)

== تنسب إليه كرام الإبل كما تنسب إلى الجديل وشذقم والجلال: الجليل، كطوال وطويل، والأثني: جلالة، وقيل الجلال: الضخم .

المعنى — يقول: تعودت الارتحال، فجعلت ظهر هذا البعير بمنزلة الأرض لأفارقة، فأرضي ظهر بعيري، لأنني أبدا على ظهره، كالأرض للمقيم الذي لا يفارقها .

١ — الفريب — حاولت: طلبت . أزمنت على أمر فأنا مززع عليه: إذا ثبت على عزمك . وقال الكسائي: يقال أزمنت الأمر، ولا يقال أزمنت عليه . قال الأعشى:

أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوَى أَنْ تُزَارَا

وقال الفراء: أزمنت وأزمنت عليه: بمعنى، كأجمعت وأجمعت عليه .

المعنى — قال الواحدى: قال ابن جني: إذا كان ظهره كالوطن لى، فأنا، وإن جبت البلاد، كالقطن في داره . هذا قوله، ويجوز أن يكون للمعنى: ما طلبت الإقامة في أرض، لأنني أبدا على السفر، ولا عزمت على الزوال عنها، ولست أقم حتى أزول . ويدل على صحة هذا للمعنى قوله فيما بعده .

٢ — المعنى — يقول: أسيره على قلقى، ويروى قلقى (بكسر اللام) صفة لبعير، كأنه ريج تحتى لسرعة سروره، أوجهها مرة إلى جانب الجنوب، ومرة إلى جانب الشمال، فعبّر بالريحين عن الجانبين، ويروى يمينا أو شمالا . يريد: تارة إلى صوب اليمين، وتارة إلى صوب الشمال، عن يمين القبلة وشمالها .

٣ — الفريب — الغرّة: الوجه . وأوّل كل شيء: غرّته، وأراد: أوّل الشهر، ويسمى الهلال هلالا إلى ثلاث ليال .

الإعراب — البدر، يروى بغير لام التعريف، لأنه علم، ومن روى بلام التعريف أراد بدر السماء، لا الاسم العلم، يعنى: إلى الرجل الذي هو كالبدر، ثم نسبته إلى أبيه، لأنه لم يكن بدرا في الحقيقة، وترك التنوين من عمار ضرورة، لسكونه وسكون اللام .

المعنى — يقول: أسير وأقطع البلاد يمينا وشمالا، إلى هذا الرجل الذي هو كالبدر، وليس هو في الحقيقة بدرا، لأن البدر يلحقه الحاق حتى يصير هلالا، وهذا البدر لم يزل كاملا، ولا بدر إلا وهو هلال، وهذا لم يكن قط هلالا . وقد فسر هذا بقوله: [اليث بعده] .

وَلَمْ يَعْظُمَ لِنَقْصٍ كَانَ فِيهِ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمِيرُ وَلَنْ يَزَالَ^(١)
بَلَا مِثْلٍ وَإِنْ أَبْصَرْتَ فِيهِ لِكُلِّ مُغَيَّبٍ حَسَنٍ مِثَالًا
حُسَامٌ لِابْنِ رَاقٍ الْمُرْجِي حَسَامُ الْمُتَّقِي أَيَّامَ صَالَا^(٢)
سِنَانٌ فِي قَنَاةِ بَنِي مَعَدٍ بَنِي أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا النَّزَالَ^(٣)

١ — المعنى — يقول : بلا مثل لم يجده نظيرا ، أى لم يجتمع فى أحد ما اجتمع فيه ، وإن كانت أشباهه متفرقة فى أشياء كثيرة ، كفه كالبحر ، وعضده وقلبه كالأسد ، ووجهه كالبدر .

٢ — الإعراب — «حسام الثانى» : بدل من «ابن راق» .

الفريب — صال : إذا تسلط وقهر .

المعنى — يقول : هو حسام لأبى بكر بن راق ، وهو حسام أمير المؤمنين للثقى ، الذى صال به على بن يزيد حين حاربهم للثقى به .

٣ — الإعراب — بنى أسد : بدل من قوله « بنى معد » .

المعنى — قال الواحدى : بنومعد هم العرب ، لأن نسبهم يعود إلى معد بن عدنان واختلفوا فى بنى أسد ههنا ، فرواه قوم بنى أسد على أنه جمع أسد ، وقالوا : يعنى أن بنى معد بنو أسود يصفهم بالشجاعة . قال : وذكر ابن جنى وجهين آخرين . وقال « بنى أسد » منصوب لأنه منادى مضاف . ومعناه : أن بنى معد إذا نارلوا الأعداء قالوا : يا بنى أسد ، فيقوم لهم قولهم فى الغناء والدفع عنهم ، مقام سنان مركب فى قاتهم ، لأنهم إذا دعوهم أغنوا عنهم . هذا كلامه فى أحد الوجهين . ومعناه على ما قال : أن قول بنى معد عند نزال الأقران : يا بنى أسد ، كالسنان فى قناتهم . قال : ويجوز أن يكون بدلا من قناة بنى معد ، كأنه قال : سنان فى قناة بنى أسد الذين هم قناة بنى معد . يريد : نصرتهم إياهم ، وهذا كله تكلف وتمحل ، وكلام من لم يعرف وجه المعنى . والله يقرر : الممدوح سنان فى قناة العرب ، الذين هم بنومعد ، ثم خصص بعض التخصيص ، وأبدل من بنى معد بنى أسد ، فكأنه قال : هو سنان قناة بنى أسد عند الحرب ، و بنو أسد هم (أيضا) من بنى معد ، ولهذا جاز إبداهم من بنى معد ، لاشتغالهم عليهم ، كما تقول : هذا من قريش ، بنى هاشم ، وهذا من بنى هاشم ، بنى أبى طالب ، والممدوح كان أسديا ، لذلك خص بنى أسد . والنزال : منازلة الأقران بعضهم إلى بعض من الخيل عند شدة القتال . يقول : هو رئيسهم ، وصدرهم الذى به يقاتلون ، واختار ابن فورجة الوجه الثانى من الوجهين اللذين ذكرهما ابن جنى . قال : وقد قصر أبو الطيب فى هذا البيت عن الباقى حيث قال :

إِذَا فَاحَرَتْ بِالْمَكْرُمَاتِ قَبِيلَةٌ فَتَغْلِبُ أَبْدَاءَ الْعُلَا بِكَ تَغْلِبُ
قَنَاةٌ مِنَ الْعُلِيَاءِ أَنْتَ سِنَانُهَا وَتِلْكَ أُنَابِيْتُ إِلَيْكَ وَأَكْمُبُ

أَعَزُّ مُغَالِبٍ كَفًّا وَسَيْفًا وَمَقْدُورَةٌ وَمَحْمِيَةٌ وَآلَا^(١)
وَأَشْرَفُ فَاحِرٍ نَفْسًا وَقَوْمًا وَأَكْرَمُ مُنْتَمِرٍ عَمَّا وَخَالَا^(٢)
يَكُونُ أَحَقُّ إِثْنَاءٍ عَلَيْهِ عَلَى الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا مُحَالَا^(٣)
وَيَبْقَى ضِعْفُ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ إِذَا لَمْ يَتْرِكْ أَحَدٌ مَقَالَا^(٤)
فَيَا بَنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَذَنٍ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ السَّعَالَا^(٥)

١ - الإعراب - نصب المنعوبات الخمس على التمييز .

المعنى - يقول : هو أعز من يغالب الأقران كفا ، لأن يده فوق كل يد ، وسيفه أغلب السيوف ، وقدرته فوق قدرة الناس ، وحمايته للجار والحليف ، ومن يجب عليه الذب عنه زائدة على حماية غيره ، وآله وأصحابه أغلب آل ، وأعز عترة به .

٢ - الغريب - الاتمءاء : أن يرفع في نسبه . والاعتزاء : أن يقول : أنا ابن فلان .

المعنى - يقول : هو شريف ، إذا انتسب كان له الشرف من أبيه وأمه .

٣ - المعنى - يقول : المدح الذي يستعظم للدنيا وأهلها ، حتى يكون لإفراطه محالا ، إذا أطلق عليه كان حقا لاستحقاقه غاية الثناء . قاله أبو العتخ ، ونقله الواحدى حرقا خرقا . والمعنى : كل الناس يستحقون أدنى ما يستحقه هو من الثناء .

٤ - الغريب - ضعف الشيء : مثله . والجمع : أضعاف . وترك الشيء وتركته ، كما يقال : قرأت القرآن واقرأته .

المعنى - يقول : إذا بالغ الناس في مدحه ، ولم يتركوا مقالا يصلون إليه ، فقد خفي عنهم ضعف ما فيه من المحاسن التي لم يهتد إليها الواصفون . والمعنى : أن المادح والثني لا يبلغ في مدحه ما يستحقه . وهو من قول الخنساء :

وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ نَحْوَكَ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا وَمَا فِيكَ أَفْضَلُ

وكقول أبي نواس :

إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ فَأَنْتَ كَمَا نُنْثِي وَفَوْقَ الَّذِي نُنْثِي

٥ - الغريب - اللدن : اللين للهز . والسعال : من وجع يكون في الصدر ، من بلغم يجتمع على قصبة الرئة .

المعنى - يقول : يا بن الطاعنين صدور الأبطال ، وقيل : الرئة ، وقيل : أراد المواضع التي لا يجسر البطل فيها على السعال . وأخذه من قول البحترى :

وَأَتْبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَفْسَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ الْأَبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحِقْدُ

وَيَا بَنَ الضَّارِّينَ بِكُلِّ عَضْبٍ مِنْ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقِلَالِ^(١)
أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرُّوا بِذِمِّي وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ الْعُضَالَا^(٢)
وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا^(٣)
وَقَالُوا هَلْ يُبْلَغُكَ الثَّرِيَا فَقُلْتُ نَعَمْ إِذَا شِئْتُ أُسْتِفَالَا^(٤)
هُوَ الْمُفْنَى الْمَذَاكِي وَالْأَعَادِي وَيَيْضُ الْهِنْدِ وَالشُّمْرِ الطُّوَالَا^(٥)

١ — الفريب — الأسافل : الأرجل . والقلال : الرؤوس . واحدها : قلة ، وهي أعلى الرأس ، تشبها بقلة الجبل ، وهي أعلاه .

المعنى — يقول : يا بن الضارين بكل سيف قاطع رؤوس العرب وأرجلها .
وقال أبو الفتح : وذلك لأنهم إذا ضربوا الفارس في قلة رأسه نزل السيف إلى أسفل جسده ، وقيل : أراد بالقلال الكرام ، وقيل : يريد بالأسافل اللثام ، فيضربون الشريف والمدنى حتى لا يتركون أحدا .

٢ — الفريب — المتشاعرون : المتشبهون بالشعراء . والداء العضال والعقام : الذي لا دواء له .
المعنى — يقول : المتشبهون بالشعراء ولبسوا منهم ، أولعوا بذي ، يذمونني وليس العيب في ، وإنما هو فيهم ، لأنهم يجهلون مقداري فيهم ، فهم يحسدوني .
٣ — الفريب — الزلال : الذي يزل في الخلق لعدو بته ، مثل السلسال .

المعنى — هذا مثل ضربه ، يقول : مثلهم كمثل المريض الذي يجد الماء الزلال مرًا من مرارة فمه . يقول : هم يذمونني لنقصهم ، وقلة معرفتهم بي ، وبفضلي وبشعري ، فالحق فيهم لاف ، ولو صحت حواسهم لعرفوا فضلي ، ولقد جود في هذا المعنى ، لأن المريض يجد كل حلو وطيب في فمه مرًا نغصا ، فالمرارة من فمه لا من الشيء يدخله ، وإنما العيب منه لا من الدواء ، فأبو الطيب والأعداء كذلك ، وهو من قول الحكيم : النفس الكريمة ترى الأشياء حسنة .
٤ — الفريب — الثريا ، يقال : هي ستة أنجم . ومنه قول العطوى :

خَلِيٍّ لِي إِلَى الثَّرِيَا لِحَاسِي دُ وَإِنِّي عَلَى رَيْبٍ الزَّمَانِ لَوَاجِدُ
أُجْمَعُ مِنْهَا شَمْلُهَا وَهِيَ سِتَّةٌ وَأَفْقِدُ مِنْ أَحْبَبَّتُهُ وَهُوَ وَاحِدُ

المعنى — يقول : قال الحاسدون حسدا له علي ، وحسدا لي عليه : هل يرفعك إلى الثريا إنكارا ؟ فقلت نعم إذا شئت أن أنحط ، لأنني بخدمة فوق الثريا ، فإن استقلت عن منزلتي صرت عند الثريا ، لأنني أعلى منها درجة ورفعة .

٥ — الفريب — المذاكي : الخيل المسة ، واحدها : مذكة ، وهو الذي أتى عليه بعد الفرح سنة =

وَقَائِدُهَا مُسَوِّمَةٌ خِفَافًا عَلَى حَيٍّ تُصَبِّحُهُ ثِقَالًا^(١)
 جَوَائِلَ بِالْقِنِيِّ مُثَقَّاتٍ كَأَنَّ عَلَى عَوَامِلِهَا الذُّبَالَ^(٢)
 إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا يَفْتَنَ لَوِطَةً أَرْجُلُهَا رِمَالًا^(٣)
 جَوَابُ مُسَائِلِي اللَّهِ نَظِيرٌ وَلَا لَكَ فِي سُؤَالِكَ لَا، أَلَا، لَا^(٤)

= أوسنتان . ويض الهند : السيوف . والسر : الرماح .

المعنى — يقول : هو مفتى الخيل والأعادي ، يقنى الخيل بالطراد في الحروب ، وقيل بالهبة والسيوف والرماح بالضرب والطعن ، ويجوز بالهبة .

١ — الغريب — المسومة : المعلمة . ومنه قوله تعالى : « مسومين » (فتح الواو) في قراءة نافع وابن عامر وحزة وعلى . وقيل : هي المرسلة ، وقرأ الباقر (بكسر الواو) ، ومعناه : سؤموا خيلهم ، أى علموها بعلامة . والحى : واحد أحياء العرب ، وهو الجماعة من الناس ، ينزلون في البادية .

المعنى — أنه يقود الخيل للمسومة خفافا سراعا ، إلا أنها ثقال على من تصبحه من الأعادي ، فتحل بساحته صباحا .

٢ — الغريب — جوائل : بدل ، من قوله « مسومة » . وجع القنا : قى ، يقال : قنا وقنوت . وقى . وجوائل : جمع جائلة . وعوامل : جمع عامل ، وهو عامل السنان ، وهو ما قرب منه . والذبال : جمع ذبالة ، وهي القتيلة .

المعنى — يقول : تحرك بالقنا فرسائها ، وهي مثقفة ، أى مقومة بالثقاف ، وشبه أسنتها في اللعان بالفتائل التي في السرج ، وهو تشبيه حسن .

٣ — المعنى — روى الواحدى : يفن ، بالفاء والياء للثناة تحتها . ومعناه : يعدن ويرجعن . يقول : هذه الخيل إذا وطئت الصخور لشدة وطئها تصير رمالا ، وأراد : إذا وطئت بأيديها وأرجلها ، فدل المخذوف في آخر البيت على المخذوف في أوله . ومثله كثير .

٤ — الإعراب — هذا من باب التقديم والتأخير ، وأراد : لا ولا لك ، ضرورة ، كقول الآخر :

* عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ *

ومثله قوله تعالى : « أنزل على عمده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيا » ، والتقدير : قيا ، ولم يجعل له عوجا . وقوله : « ولولا كلمة سبقت من ربك لكان لزاما وأجل مسمى » ، والتقدير : لولا كلمة وأجل مسمى ، وأنشد سيبويه للفرزدق :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمٍّ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ =

لَقَدْ أَمِنْتَ بِكَ الْإِعْدَامَ نَفْسُ تَعُدُّ رَجَاءَهَا إِيَّاكَ مَالاً^(١)
 وَقَدْ وَجِلْتَ قُلُوبُ مَنْكَ حَتَّى غَدَتِ أَوْجَالُهَا فِيهَا وَجَالاً^(٢)
 سُورُوكَ أَنْ تَسُرَّ النَّاسَ طَرَا تَعْلُمُهُمْ عَلَيْكَ بِهِ الدَّلَالَا^(٣)
 إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ الشُّوَالَا^(٤)
 وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْنَا مُسْتَمِيعُ يُنِيلُ الْمُسْتَمَاحَ بِأَنْ يَنَالَا^(٥)

== تقديره : وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملكا أبو ذلك للملك أبوه . ومثله قول الآخر :

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَيُّكَ يَعْتَمِلُ إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَّكِلُ
 وأنشد أيضا سيويه :

وَكَّرَارِ خَلْفِ الْمُجْعَرِينَ جَوَادُهُ إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَنْتَى حَلِيلُهَا

المعنى — يقول : إذا سألني سائل ، فقال : هل له نظير ؟ جوابه لا ، ولا لك نظير في سؤالك عن هذا ، لأن أحدا لا يجهل هذا غيرك ، فإذا أتت في جهالك بلا نظير ، وكرّر اللفظ بقوله « ألا ، لا » إشارة إلى أن جهل هذا السائل يوجب إعادة الجواب عليه .

١ — المعنى — يقول : كل نفس رجتك وأملت عطاءك ، فعدت ذلك مالا ، فقد أمنت الإعدام ، لأنك تباخها أملها ، وفوق ما تأمل .

٢ — الفريب — الوجيل : الخوف . والوجال : جمع وجل ، كوجع ووجاع .

المعنى — يقول : قلوب أعدائك خائفة منك ، حتى خاف خوفها ، ووجلّت أوجالها ، وهذا كقولهم : جنّ جنونه ، وشعر شاعر ، وموت مائت ، وهذا من المبالغة .

٣ — المعنى — يقول : سرورك وفرحك إنما يحصل لك بأن تسرّ جميع الناس ، فأنت تعلمهم الدلال عليك بهذا ، حتى لو قال قائل : أما غير مسرور ، اجتهدت حتى تسره وترضيه ، فهم قد عرفوا هذا من طماعك الكريمة ، فهم يدلون عليك .

٤ — المعنى — يقول : أنت من كرمك تحبّ السؤال ، فإذا سألك العطاء شكرتهم عليه ، وإن هم سكتوا عن مطالبتك بالعطاء سألتهم السؤال .

٥ — الفريب — الاتمّاحة : طلب العطاء . والسماحة : الجود . ورجل سمح وسميح . وجمعه : سمحاء . ومساميح : جمع مسماح . وينيل : يعطى .

المعنى — يقول : أسعد الناس سائل يعطى مسئوله أن يسأل منه . والمعنى : يفرح بأخذ عطائه ، والتقدير : أسعد الناس من أخذ من معطى يعتقد أن الأخذ منه نيل ، فبراه حقا عليه ، وهو مسرور بالعطاء له . وقد نقل هذا المعنى من المحترى حيث يقول :

يُفَارِقُ سَهْمَكَ الرَّجُلَ الْمَلَّاقِي فِرَاقَ الْقَوْسِ مَالَأَقِي الرَّجَالَا^(١)
فَمَا تَقِفُ النَّصَالُ عَلَى قَرَارِ كَأَنَّ الرَّيْشَ يَطْلُبُ النَّصَالَا^(٢)
سَبَقَتِ السَّابِقِينَ فَمَا تُجَارِي وَجَاوَزَتِ الْعُلُوَّ فَمَا تُعَالِي^(٣)
وَأَقْسِمُ لَوْ صَلَحْتَ يَمِينَ شَيْءٍ لَمَّا صَلَحَ الْعِبَادُ لَهُ شَيْئَا

= فَيَكُونُ أَوَّلَ سُنَّةٍ مَأْثُورَةٍ أَنْ يَقْبَلَ الْمَدُوحُ رِفْدَ الْمَادِحِ

١ - الإعراب - قال أبو الفتح «مالأقي» موضع نصب على الظرف ، تقديره : الأمر كذلك مدة ملاقة الرجال ، كما تقول : لا أكلك مطار طائر ، أى مدة هذا .

المعنى - يقول : إذا وقع سهمك فى رجل يلقاه فارقه ونفذ عنه ، كما يخرج عن كبد القوس فى الشدة ، يصفه بشدة نزع القوس ، وقوة الرمي ، فإذا رمى رجلا بسهم خرج منه بعد النفاذ فيه وللرور ، وفيه قوة كقوته حين خرج عن كبد القوس .

قال الواحدى : وقد نقل كلام أبي الفتح ، ويجوز أن تكون « ما » نافية .

٢ - الفريب - النصال : جمع نصل ، وهو الحديدة التى تكون فى السهم .

المعنى - يقول : إذا رميت بسهامك لاستقر ، لأنها تخلص من رجل إلى رجل ، فكأن ريشها يطلب نصالها حتى يلحقها ونصالها تفر منه . قال الواحدى : هذا منقول من قول الخنساء :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْنَا أُنْخِيلَ قَبْلًا تُبَارِي بِالْحُدُودِ شَبَابَ الْعَوَالِي

نقله عن الخيل والحدود والعوالى إلى السهام والریش والنصال ، والبيت لليلى الأخيلة لا للخنساء قالت ليلى فى فائض بن أبى عقيل ، وقد كان فرّ عن توبة يوم قتل ، ولم يفسده الواحدى على الصحة ، وصوابه ولما أن رأيت تخاطب فائضا ، وبعده :

نَسِيتَ وَصَاءَهُ وَصَدَدَتْ عَنْهُ كَمَا صَدَّ الْأَرْبُ عَنْ الصَّلَالِ

٣ - المعنى - سبقت الأولين فما تجارى ، ويجوز سقت السابقين إلى المكارم فما تجارى ، أى تلحق وجاوزت العلو ، فما يتدر أحد أن يعاليك ويساميك . ومعنى البيت الثانى ، يقول : إنه أفضل الناس ، فلو كان يمين شىء ماصلح الناس كلهم أن يكونوا شمال ذلك الشىء ، وهذا من باب المبالغة . وهو مأخوذ من قول أبى النجم :

لَوْ كَانَ خَلْقُ اللَّهِ جَنْبًا وَاحِدًا وَكُنْتُ فِي جَنْبِ أَكُنْتُ زَائِدًا

* نَبَاهَةٌ ، وَنَائِلًا ، وَوَالِدًا *

أَقْلَبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وَإِنْ طَلَعْتَ كَوَا كِبَاهَا خِصَالًا^(١)
وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَرْتَ تَنْشَا وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي الْمَهْدِ الْكَمَالًا^(٢)

وقال يمدحه ويذكر الأسد، وقد أعجبه فضربه بسوطه

وهي من الكامل ، والقافية من التتوار

فِي الْخَلْدِ إِنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلًا مَطَرٌ يَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولًا^(٣)

١ - المعنى - يقول : أنت في علو قدرك ، وحسن خصالك سماء ، وإن كانت كواكبها خصالا ، فجعله في الشهرة كالسماء ، وخصاله نجومها . وهو من قول البحترى :

وَبَاوَتْ مِنْكَ خَلَاتِقًا مَحْمُودَةً لَوْ كُنْ فِي فَلَكٍ لَكُنْ نُجُومًا

ونصب « خصالا » على الحال .

٢ - الإعراب - وأعجب : فعل مضارع عطفه على مثله ، وهو قوله « أقاب » ، والكامل : مفعول ثان .

المعنى - يقول : أنت قد أعطيت الكامل صغيرا ، فكيف ازددت بعد الكامل .

٣ - الإعراب - إن عزم : إذ عزم ، وقيل لأن عزم ولأجل ، ومثله : زرتك أن تكرمني ، أى لأن تكرمني ، ومن أجل . ومثله : « أن كان ذا مال وبنين » في قراءة الحرمين ، وعلى ، وأبي عمرو ، وحفص ، لأنهم قرءوا بهزة واحدة مفتوحة . وقرأ حذرة وأبو بكر بهزتين محقتين ، وقرأ ابن عامر في روايته بهزة ومدة . قال المفسرون من أجل ذلك : « كفر بآياتنا » ، وأما قول عمرو بن كاثوم :

تَزَلُّنُمُ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا الْقَرِيَّ أَنْ تَشْتُمُونَا

ف قيل : معناه لئلا ، حذف لا وحسن له ذلك أن المعنى معروف ، وقيل : بل تقديره مخافة أن تشتمونا ، إلا أنه حذف المضاف .

الفريب - الخليط : هو الذي يخالطك ، وأراد به ههنا الحبيب . والخليط : المخالط ،

كالجلس والمجالس ، والنديم والندام ، وهو واحد وجع . قال الشاعر :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجْدُوا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا وَأَخْلَفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا

ويجمع أيضا على خلطاء وخلط . قال وعلة الجرمي :

سَائِلُ مُجَاوِرٍ جَرَمٍ هَلْ جَنَيْتُ لَكُمْ حَرْبًا تَفَرِّقُ بَيْنَ الْجِيَدَةِ الْخُلُطِ

يا نَظْرَةً نَفَتْ الرِّقَادَ وَغَادَرَتْ فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَيَّيْتُ قُلُوبًا^(١)
كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُورِي إِنْما أَجَلِي تَمَثَّلَ فِي قُوَادِي سُورًا^(٢)
أَجْدُ الْجَفَاءِ عَلَى سِوَالِكِ مَرْوَةٍ وَالصَّبْرِ إِلَّا فِي نَوَالِكِ جَمِيلًا^(٣)
وَأَرَى تَدَلُّكَ الْكَثِيرَ مُحِبًّا وَأَرَى قَلِيلَ تَدَلُّ مَمْلُورًا^(٤)

= المعنى — يقول : في الحدِّ لأجل رحيل الحبيب مطر يزيد الدموع ، إلا أنه لا يثبت بل يحل ، ومحول الحدود : هو ذهاب نضارتها وشحوبها ، والمطر من شأنه الإخصاب ، ولكن هذا المطر بخلاف المطر للعهود ، فشبه دموعه لغزارتها بالمطر السائل ، والمطر ينبت الربيع وينحصب . وهذا يحل الحدود ويخدها ، وفيه نظر إلى قول الآخر :

لَوْ نَبَتَ الْعُشْبُ مِنْ دُمُوعٍ لَكَانَ فِي خَدِّي الرِّبْعُ
١ — الغريب — نفت : أذهبت . الرقاد : النوم . والفاول : ما يلحق حد السيف من كثرة الضرب .

المعنى — يقول : النظرة التي نظرت إلى الحبيب عند الفراق ، نفت رقادي ، وأذهبت حدّة عقلي وقلبي . يريد : أنها أثرت في عقله وقلبه ، ويجوز أن تكون النظرة الأولى التي نظر الحبيب واستدام العشق بها .

٢ — الإعراب — في « كانت » ضمير عائد على النظرة ، تقديره : كانت النظرة ، وفي الكلام حذف ، تقديره : كانت نظرة غير نافعة ، مثلت لي أجلى .

الغريب — الكحلاء : التي بعينها كحل من غير تكحل . والسول : أصله الهمزة ، إلا أنه خففه . والأجل : المدة التي يؤخرها الإنسان حتى تنفذ .

المعنى — يقول : كانت هذه النظرة من المحبوبة سُورِي وطلبي ، وإنما طلبت قرب أجلى بالنظر إليها . لأنه أسقمني وقرّني من الأجل ، فكانت في الحقيقة أجلى تصوّر مرادا في قلبي لاسؤلا ، والسؤل ما يطلبه الإنسان ويتمناه .

٣ — الغريب — أراد بالجفاء : الامتناع ، فلهذا عداه بعلى . والروءة : الكرم والفعل الحسن . والنوى : المد .

المعنى — يقول : أجد الامتناع مروءة عندي إلا عليك ، والصبر جيلا إلا في بعدك ، كقول البحترى :

مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ إِلَّا عِنْدَ فُرْقَةٍ مِنْ بَيْنَيْنِ صِرْتُ بَيْنَ الْبَثِّ وَالْحَزَنِ
٤ — المعنى — يقول : أنا أبغض قليل تدل من غيرك ، وأحب دلالك الكثير ، كقول جرير :
إِنْ كَانَ شَأْنُكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنٌ دَلَالِكِ يَا أُمِّمَ جَمِيلُ

تَشْكُو رَوَادِفَكَ الْمَطِيَّةُ فَوْقَهَا شَكْوَى الَّتِي وَجَدَتْ هَوَاكَ دَخِيلًا^(١)
وَيُغَيِّرُنِي جَذْبُ الزَّامِ لِقَلْبِهَا فَمَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلًا^(٢)
حَدَقُ الْحَسَانِ مِنَ الْغَوَايِ هِجْنِي لِي يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةٌ وَغَلِيلًا^(٣)

١ - الإعراب - شكوى : مصدر يشكو ، وقيل : التقدير مثل شكوى .
الغريب - الروادف : السكل ، وماحوله : جمع رادفة ، لأنه يردف الإنسان ، أى يكون خلفه ، وهو من الردف خلف الراكب .

المعنى - يقول : تشكو للمطية ثقل روادفك فوقها شكوى النفس التى وجدت هواك مداخلها ، لأن روادفك على المطية ثقال ، وهواك على العاشق أثقل .
٢ - الغريب - يقال : غار الرجل على أهله ، وأغرته ، وأغار أهله : تزوج عليها . وهو من غار النهار : إذا اشتد حره . والغارة : الغيرة . قال أبو ذؤب : يشبه غليان القدور بصخب الضرائر :

كَمَنْ نَشِيجٌ بِالنَّشِيبِ كَأَنَّهَا ضَرَّائِرُ حَرَمِي تَفَاحَشَ غَارُهَا

وقوله «حرمي» : نسبة إلى الحرم ، لأن أول من اتخذ الضرائر أهل الحرم .
المعنى - يقول : لمحبوته : يحملنى على الغيرة جذك الزمام إليك ، لأن الناقة تقاب فيها إليك ، كأنها تطلب قبلة ، والغنم أكثر ما يستعمل بغير الميم مع الإضافة ، فإذا أضيف قلت : فيك وفاك وفوك ، إلا أنه قد جاء بالميم مضافا عن العرب . قال الشاعر :

كَالْحَوْتِ لَا يَكْفِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ يُضْبِحُ عَطْشَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ

وإذا أفرد فهو بالميم لاغير . ومعنى البيت من قول مسلم بن الوليد :
وَالْمَيْسُ عَاطِفَةٌ الرُّمُوسِ كَأَنَّهَا يَطْلُبُنَّ سِرًّا مُحَدَّثٍ فِي الْأَحْلَسِ
وقد قالت الشعراء وأكثروا في الغيرة . وأحسن ما قيل قول ابن الخياط :

وَمُحْتَجِبٍ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ مُعْرِضٍ وَفِي الْقَلْبِ مِنْ إِعْرَاضِهِ مِثْلُ حُجْبِهِ
أَغَارُ إِذَا آنَسَتْ فِي الْحَيِّ أَنَّهُ حِذَارًا وَخَوْفًا أَنْ يَكُونَ لِحَبِّهِ

٣ - الغريب - الغواي : جمع غانية ، وهى التى غنيت بزوجها ، ويقال : بجمالها عن النجمل .
والصباية : رقة الشوق ، والغليل والغلة : حرارة العطش .

المعنى - يقول : حدق الحسان . الواحدة : حساء ، هجن لى بفراقهن رقة الشوق ، وحرارة فى القلب ، لبعدهن عنى .

حَدَقَ يُدِمُّ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا بَدَرُ بْنُ عَمَّارٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ^(١)
 الْفَارِجُ الْكَرْبُ الْعِظَامَ بِمِثْلِهَا وَالتَّارِكُ الْمَلِكَ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا^(٢)
 نَحِكَ إِذَا مَطَلَ الْغَرِيمُ بِدَيْنِهِ جَعَلَ الْحُسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلًا^(٣)
 نَطَقَ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِثَامَهُ أَعْطَى بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولًا^(٤)

١ - الغريب - يذم : يجير ويعطى النمام . وأذمه : أجاره . وأذمه : وجده مذموما . وأذمه به : تهاون . وأذم الرجل : آتى بما يذم عليه .

المعنى - يقول : يذم بدر بن عمار ، أى يجير ويمنع منى كل ما يقتل سوى هذه الأحداق ، فإنه لا يقدر على الإجارة منها ، وهو كقوله :

وَقَى الْأَمِيرُ قَسْوَى الْعُيُونِ فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بَيَّاسٌ وَسَخَائِهِ
 قال أبو الفتح : وتقله الواحدى حرقا خرقا ، وقد تجاوز هذا فى مدح عضد الدولة بأمن بلاده حيث قال .

فَلَوْ طُرِحَتْ قُلُوبُ الْعِشْقِ فِيهَا لَمَا خَافَتْ مِنَ الْحَدَقِ الْحَسَانِ
 أثبت فى هذا ما استثنى فى مدح بدر بن عمار .

٢ - الإعراب - الكرب وما بعده (بالنصب) فى روايتنا ، وهو منصوب بإعمال اسم الفاعل ، وروى جماعة (بالخفض) تشبيها بالحسن الوجه .

الغريب - فرج عنه فرج ، وأفرج فرج ، وفرج فرج تفريجا : إذا كشف عنه الغم .
 المعنى - يقول : هو يعرج الكرب عن أوليائه ، بمثلها ينزلها بأعدائه ؛ يعنى أنه يقتل الأعداء ، ليدفعهم عن أوليائه ، ويفقرهم ليغنى أوليائه ، فيزيل عنهم الفقر .

٣ - الغريب - المحك : اللجوج ، وسمع الأصمعى امرأة ترقص ابنها وتقول :

إِذَا الْحُصُومُ اجْتَمَعَتْ جُبِيًّا وَجِدْتَ أَلْوَى مَحَكًا أَيْيًّا
 والمحك : اللجاج ، محك يمحك فهو محك ومماحك ، ومماحك الحصان .

المعنى - يقول : هو يطلب الحق ويلج فى طلبه ، فمن مطله به جعل سيفه كفيلا له بقضائه ، وهذا مثل . والمعنى : إذا مطل الغريم ، ولم يقض دينه ، طالبه بسيفه مطالبة الكفيل ، وإذا كان السيف متقاضيا ، صار الغريم قاضيا بغير رضا .

٤ - الغريب - الطق : جيد النطق والقول . والمنطق : البليغ . والنام : ما يجعل على الوجه من العمامة ، كانت العرب تفعله لأجل حر الشمس ، وإذا أرادوا أن يتكلموا كشفوا النام .

المعنى - إذا حط لثامه ليتكلم بالأمر ، فإنه يعطى من يسمع كلامه عقلا ، لأنه يتكلم بالحكمة وما يهتدى به الضالون ، ويعلم الناس منطقته حسن الكلام ، وصحة الراى .

أَعْدَى الزَّمانَ سَخَاوُهُ فَسَخَابِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمانُ بِخَيْلٍ^(١)
وَكَانَ بَرَقًا فِي مُتُونِ غَمَامَةٍ هِنْدِيَّةُ فِي كَفِّهِ مَسْلُولًا^(٢)

١ — الغريب — السخاء: الكرم والجود سخايسخو، وسخى بسخى. ومنه قول عمرو بن كلثوم:

مُسْتَشْعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا لِلَّاهِ خَالَطَهَا سَخِينَا

على بعض الأقوال ، من سخا يسخى . وقال قوم : هو من السخونة ، ونسبه على الحال .
المعنى — قال أبو الفتح : تعلم الزمان من سخائه فسخابه ، وأخرجه من العدم إلى الوجود ،
ولولا سخاؤه الذى استفاده منه ، لبخل به على أهل الدنيا ، واستبقاه لنفسه . قال : فإن قيل السخاء
لا يكون إلا فى موجود ، وهذا معدوم ، فالجواب أن الزمان كأنه علم ما يكون فيه من السخاء إذا
وجد ، فكأنه استفاد منه ما تصوّر كونه فيه بعد وجوده ، ولولا ما تصوّره من السخاء لبقى أبدا
بخيلا ، و«شئ» إذا تحقق كونه لا محالة أجرى عليه فى حالة عدمه كثير من الأوصاف التى يستحقها
بعد وجوده .

قال ابن فورجة : هذا تأويل فاسد ، وغرض بعيد ، والسخاء بغير الوجود لا يوصف بالعدوى ،
وإنما المعنى سخا به على ، وكان بخيلا به على ، فلما أعداه سخاؤه أسعدنى الزمان بضى إليه ،
وهذانى نحوه ، وهذا المعنى كثير . قال الطائى :

هَيْهَاتَ أَنْ يَسْخُو الزَّمانُ بِمِثْلِهِ إِنَّ الزَّمانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ

ولحبيب أيضا :

عَلَّمَنِي جُودَكَ السَّمَاحَ فَمَا أَقْبَيْتُ شَيْئًا لَدَى مِنْ صِلَتِكَ

ولابن الخطاط :

لَمَسْتُ بِكَ كَفِّهِ أَبْتَغِي الْغِنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدَى

فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُّ الْغِنَى أَقَدْتُ ، وَأَعْدَانِي قَاتَلْتُ مَا عِنْدِي

٢ — الإعراب — جعل اسم كأن نكرة ، وخبرها معرفة ، وقد جاء فى باب إن فى قول الفرزدق :

وَإِنَّ حَرَامًا أَنْ أُسَبَّ مُقَاعِسًا بِأَبَائِ الشُّمِّ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ

ونصب « مسلولا » على الحال .

الغريب — الغمامة : السحابة . وهنديه : سيفه المصنوع من حديد الهند .

المعنى — يقول : كأن برق سيفه ، وهو من المعكوس ، لأن السيف يشبه بالبرق ، وهذا
شبه البرق بالسيف ، فقال : كأن برقًا فى ظهور الغمام سيفه إذا سلّه فى يده .

وَتَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَ مَسِيلًا^(١)
رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فَهِنَّ كَأَنَّمَا يُبْدِينَ مِنْ عِشْقِ الرُّقَابِ نُحُولًا^(٢)
أَمْعَفَرُ اللَّيْتِ الْهَزْبَرِ بِسَوَطِهِ لَمَنِ ادَّخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولًا^(٣)
وَقَعَتْ عَلَى الْأُرْدُنِّ مِنْهُ بَلِيَّةٌ نَضَدَتْ بِهَا هَامَ الرِّفَاقِ تُلُولًا^(٤)

١ — الإعراب — الضمير في «قائمه» يعود على السيف ، و «مواهباً» . قال الخطيب وأبو العتّاح هو مفعول «يسيل» .

وقال الشريف هبة الله بن علي الشجري في أماليه : لا يجوز أن يكون مفعولاً ، لأن يسيل لا يتعدى إلى مفعول به بدلالة أنه لا ينصب للعرفة ، فتقول : سال الوادي رجلاً ، ولا تقول : سال الوادي الرجال ، وسالت الطرق خيلاً ، ولا تقول الخيل ، فلما لزمه نصب النكرة خاصة ، والمفعول يكون نكرة ومعرفة ، وللميز لا يكون إلا نكرة ثبت أن «مواهباً» تميز ، ويوضح هذا أنك إذا أدخلت همزة النقل على سال تعدى إلى مفعول واحد . تقول : أسال الوادي للماء ، فلو كان قبل الهمزة يتعدى إلى مفعول لتعدى بعد النقل إلى مفعولين ، فان قيل من شأن الميز أن يكون واحداً . قلنا : هذا هو الأغلب ، ويكون جماعاً . قال الله تعالى : «بالأخسرين أعمالاً» ، «ونحن أكثر أموالاً وأولاداً» .

المعنى — يقول : محل قائمه : يعني قائم السيف ، وهي يد المدوح تسيل مواهباً للناس ، فلو أنها كانت سيلاً لم تصب موضعاً تسيل فيه لكثرتها . وهو من قول حبيب :

أَفَادَ مِنْ أَعْلَى كُنُوزِهَا صَوَامِتُ مَالٍ مَادَرَى أَيْنَ تُجْمَلُ

٢ — الغريب — رقت : خفت . ومضاربته : حداثه ، وهو ما يضرب به الرقاب .

المعنى — أراد : أن سيوفه ملازمة للرقاب ، فوصفها بالعشق لأنه ادعى الأشياء إلى اللزوم ، فيقول : كأنما هي لرقبتها تبدين نحولاً من عشق الرقاب ، كما ينحل العاشق من عشق حبيبه .

٣ — الغريب — عفره : إذا رماء في العفر (بالتحريك) ، وهو التراب ، يعفره عفراً . وعفره تعفيراً، أي مرغه والهمز برأسه . ورجل هزبر وهزبران ، أي سيئ الخلق . والصارم : السيف القاطع .

المعنى — أن بدر بن عمار أهاج أسداً عن بقرة افترسها ، فوثب الأسد على كفل دابته فأعجله ، فضربه بسوطه ، ودار به الجيش ، فقتل الأسد ، فقال : إذا كنت تلقى هذا الأسد وهو أقوى الحيوانات وأشجعها بسوطك ، فامن خبأت سيفك ؟

٤ — الغريب — الأردن : موضع بالشام ، وهو نهر يقال له نهر الأردن . والرفاق : جمع رفقة . والتلول : جمع تل ، وهو الحبل الصغير . والبليّة : هو الأسد .

وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةُ شَارِبًا وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْبُهُ وَالنَّيْلُ^(١)
 مُتَخَضَّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا بَسُّ فِي غِيْلِهِ مِنْ لِبْدَتِيهِ غِيْلًا^(٢)
 مَا قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَنًّا تَحْتَ الدُّجَى تَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا^(٣)

== المعنى — يقول : وقعت على أهل هذا النهر بلية ، وهو الأسد . نضدت : وقعت بعضها على بعض بهذه البلية ، وهو الأسد ، هام ، أى رموس الرقاق تلالا . والبلية : هو الأسد ، فلهذا أسند الفعل إليه .

١ — الغريب — الورد : ذواللون الذى يضرب إلى الحمرة ، فكأن لون الأسد هذا يضرب إلى الحمرة . والبحيرة : بحيرة طبرية . والفرات : نهر الشام الذى يجرى إلى العراق . والنيل : نيل مصر . المعنى — يقول : هذا الأسد من شدته وعظم زيبه ، إذا ورد البحيرة شارباً ، ورد ، أى وصل صوته إلى الفرات وإلى النيل . وجانس بين ورد وورد .

٢ — الغريب — الغيل : الأجمة ، وهى شجر ملتف بعضه على بعض . وقوله « لبديته » . يريد : الشعر الذى على كتفيه ، لعظم كثافته عليهما .

المعنى — يقول لكثرة ما اقترب من الفوارس قد تلطخ بدمائهم ، ولكثرة ما على كتفيه من الشعر ، كأنه فى غياله فى غيل من لبديته .

٣ — الإعراب — « حلولا » : حال من الفريق ، والحال من المضاف إليه قليل ضعيف ، وإن كان قد جاء فى شعر العرب القديم ، كقول تأبط شرا :

سَلَبْتُ سِلَاحِي يَابِسًا وَشَتَمْتَنِي فَيَا خَيْرَ مَنْسُوبٍ وَيَاشَرَ سَالِبٍ
 وكقول النابغة الجعدي يصف فرسا :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُذْبِرًا خُضِبَ بَنَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبِ
 وقال أبو على فى المسائل الشيرازيات : أنشد أبو زيد :

عَوْدٌ وَنَهْسَةٌ حَائِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهُ

قال : ويجوز أن يجعل « يتلهب » فى موضع الحال ، و « مضاعفا » حال من المضمر فى « يتلهب » ويتلهب : حال من الحلق ، فكأنه قال : عليهم حلق الحديد يتلهب مضاعفا .

الغريب — الفريق : الجماعة ، وهو أكثر من الفرقة ، وحلولا حالين به ، أى نازلين .

المعنى — يقول : عين هذا الأسد لمرتها إذا رأيتها فى الليل ظنتها نارا أوقدت بجماعة نزلوا موضعا ، ويقال عين الأسد ، وعين السور ، وعين الحية تراءى فى ظلمة الليل بارقة كأنها نار .

فِي وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَ^(١)
يَطَأُ الْبَرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَيْبِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَحْسُ عَلِيلًا^(٢)
وَيَرُدُّ غُفْرَتَهُ إِلَى يَا فُوحِهِ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا^(٣)
وَتَظْنُهُ بِمَا يُزَجِّجُ نَفْسَهُ عَنْهَا لِشِدَّةِ غَيْظِهِ مَشْغُولًا^(٤)
قَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخَطِيءَ فَكَأَنَّمَا رَكِبَ الْكَمِيءَ جَوَادُهُ مَشْكُولا^(٥)

١ - الغريب - الرهبان : جمع راهب ، وهم زهاد النصارى ، وهم يوصفون بالوحدة والاقطاع عن الناس ، وهم الذين قال الله فيهم : « عامله ناصبة تصلى نارا حامية » .

المعنى - يقول : هو في وحدة لشجاعته ، لأنه لا يخاف شيئا ، فهو في غيظه متفرد انفراد الرهبان في متعبداتهم ، إلا أنه لا يعرف حلالا ولا حراما ، والأسد إذا كان قويا لم يسكن معه في غيظه غيره من الأسود .

٢ - الغريب - البرى : التراب . قال مدرك بن حصن :

* بِفَيْكِ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى *

ومنه البرية في قراءة من ترك همزه ، وهم الأكثر ، وهمزها نافع وابن ذكوان . والته : التعجب . والآسى : الطبيب .

المعنى - يقول : هو لعزته في نفسه وقوته لا يسرع في مشيه ، لأنه لا يخاف شيئا ، فكأنه في لين مشيته طيب يحس عيلا ، يرفق به ولا يعجل .

٣ - الغريب - الغفرة : الشعر اجتمع على قفاه . واليا فوخ : الرأس . والإكليل : التاج الذى يكون على رؤوس الملوك .

المعنى - يقول : يرد شعر الغفرة إلى رأسه حتى يصير له كالإكليل ، يصف عظم شعر منكبيه ، يرد ذلك الشعر فيجتمع على هامته ، وإنما يفعل ذلك إذا غضب يجمع قوته إلى أعلى بدنه . وقال ابن دوست : الغفرة شعر الناصية ، يعنى : أن هذا الأسد رفع رأسه في مشيته حتى يرد ناصيته إلى أعلى رأسه .

وقال الواحدى : القول هو قول أبى الفتح ، لأنه وصف بعده غيظ الأسد بقوله : [بعده] .

٤ - الغريب - الزجرة : تردد الصوت ، وكذا التزجر ، وهو شدة الصياح .

المعنى - يقول : تظنه نفسه عنها مشغولا من صياحه .

قال ابن القطاع : وقع في بعض الروايات نفسه بالنصب ، أى يزجر لنفسه ، والرواية الصحيحة بالرفع ، أى تظنه نفسه من كثرة صياحه مشغولا عنها .

٥ - الغريب - قصر ههنا : ضد الطول . ومنه قصر الصلاة في قوله تعالى : « وأن تقصروا من » =

أَلْقَى فَرِيَسَتَهُ وَبَرَبَرَ دُونَهَا وَقَرُبْتَ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا^(١)
فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ وَتَخَالَفَا فِي بَذَلِكِ الْمَأْكُولَا^(٢)
أَسْدِيرَى عُضْوَيْهِ فَيْكَ كِلَيْهِمَا مَتَا أَزَلَ وَسَاعِدًا مَفْتُولَا^(٣)

== الصلاة . . والخافة : مصدر أضيف إلى للفعول . والكى : الشجاع للمستتر فى سلاحه ، من كى الشهادة : إذا كتها .

المعنى — يقول : قال الواحدى : ذو الحافر إذا رأى الأسد وقف وخج وبال . يقول : كأن الشجاع ركب فرسه مشكولا ، حيث لا يقدر على الحركة خوفا منه ، هذا تفسير الناس لهذا البيت . قال : وقال ابن فورجة : معناه لما خاف منك الأسد ، تقاصرت خطاه ، ونازعته نفسه إليك جراءة ، فخلط إقداما بإحجام ، فكأنه فارس كى ، ركب فرسه مشكولا ، فهو يهيج به للإقدام بجراءة ، والفرس يحجم عجزا عما يسوّمه ، لمكان شكله . وهو من قول امرئ القيس : « قيد الأوابد . . . الخ

١ — الغريب — الفريسة : صيد الأسد ، وهى البقرة التى أهاجه عنها . والبربرة : الصياح . والصوت . والجمع : برابر .

المعنى — يقول : لما قصدته ألقى فريسته ، وصاح دونها فعاد عنها ، لأنه ظن أنك تطفل عليه لتأكل صيده ، فغضب من ذلك .

قال الواحدى : التطفل من كلام أهل العراق . يقولون : هو يتطفل فى الأعراس .

٢ — الغريب — الخلقان : الععلان والطبعان والإقدام : الشجاعة .

المعنى — يقول : تشابهتا فى الشجاعة ، وتخالفتا فى الشح ، لأن الأسد يشح بما كوله ، وأنت تجود بما كورك وما هو لك . وهو من قول البحترى :

سَارَكْتَهُ فِى الْبَاسِ ثُمَّ فَضَّلْتَهُ بِالْجُودِ مُحَقُّقًا بِذَآكَ زَعِيًّا

والبحترى أيضا :

هَزَبْتُ مَشَى هَزَبْرًا وَأَغْلَبْتُ مِنَ الْقَوْمِ يَبْغَى بِاسِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبَا

٣ — الغريب — الأزل : للمسوح القليل اللحم . وامرأة زلاء : إذا كانت ممسوحة العجيزة .

وقال الجوهري : الأزل : الضيق والحس . وأزلوا ما لهم ، أى حبسوه . والمفتول : القوى الشديد .

المعنى — يقول : هذا الأسديرى قوته وشجاعته فيك ، فمتته ممسوح شديد ، وساعده مفتول قوى .

فِي سَرَجِ ظَامِئَةِ الْفُصُوصِ طِمْرَةٍ يَأْبَى تَقَرُّدُهَا لَهَا التَّمْشِيلُ^(١)
 نَيْالَةَ الطَّلِبَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا تُعْطَى مَكَانَ جِلَامِهَا مَا نِيلَا^(٢)
 تَنْدَى سَوَالِفُهَا إِذَا اسْتَحْضَرْتَهَا وَتَنْظُنُّ عَقْدَ عِنَانِهَا مَحْلُولَا^(٣)
 مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرَضَ مِنْهُ الطُّولَا^(٤)

١ - الغريب - الطمرة : الفرس الوثابة ؛ وقيل : للرتفعة . وظامئة الفصوص : عطاش ، ليست برهالة رخوة ، وكذا خيول العرب .

المعنى - يقول : لقيته في سرج ظامئة ، أى فرس مضجرة دقيقة للفاصل من خيول العرب . وتقرُّدُها بالكمال يأبى أن يكون لها نظير ومثل .

٢ - الغريب - الطلبات : جمع طلبية ، وهى الحاجات .
 المعنى - قال أبو الفتح : هذه الفرس تطلب ما أرادت فتدركه ، وهى مع هذا طويلة العنق ، لولا أن تحط رأسها للجام مانيل .

وقال الخطيب : هذه الفرس إذا طلبت عدواً أو وحشاً نالته ، وهى مع هذا عزيزة النفس ، تذل للراكب ما قدر عليها . وفيه نظر إلى قول زهير :

وَمُلْجِمُنَا مَا إِنَّ يَنَالُ قَدَالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنَامِلُهُ

٣ - الغريب - السوالف : جمع سالفة ، وهى صفحة العنق . استحضرتها ، من الحضرة ، وهو العدو .

المعنى - يصف هذه الفرس بلبين الرأس ، إذا جذبت عنانها جاء معك ، كأنه محلول العقد . والمعنى : يعرق عنقها وما حوله إذا ركبتها ، وإذا جذبت وافقت وطاوعت ، ولأن عنقها ، حتى تنظن العنان محلول العقد ، لأنها لا تجاذبك العنان .

قال الواحدي : هذا وصف بطول العنق ، يعنى : إذا رفعت رأسها استرخى العنان وطال ، فيصير كأنه محلول .

وقال ابن دوست : إنها تدير عنقها ورأسها كيف شاءت ، وتغلب فارسها . فلا يقدر على رد رأسها بالعنان ، فكأن عقد العنان محلول غير مشدود ، لأنه لو كان مشدوداً قدر الفارس على ضبطها . قال : وما أبعد ما وقع إذ فسر بغير المراد ، ووصف الفرس بالجراح .

٤ - الغريب - الزور : عظم الصدر .

المعنى - عاد إلى وصف الأسد ، فقال : مازال هذا الأسد لما لقيك يجمع نفسه ، وينضم بعضه إلى بعض ، حتى صار عرضه فى قدر طوله ، وكذا يفعل الأسد إذا أراد الوثوب على الفريسة .

وَيَدُقُّ بِالصَّدْرِ الْحِجَارَ كَأَنَّهُ يَبْغِي إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ سَبِيلًا^(١)
فَكَأَنَّهُ غَرَّتْهُ عَيْنٌ فَادَّتْنِي لَا يُبْصِرُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلًا^(٢)
أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدُّنْيَةِ تَارِكُ فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا^(٣)
وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلًا^(٤)
سَبَقَ التَّقَاءُ كُهُ بُوْثْبَةً هَاجِمٍ لَوْلَمْ تُصَادِمَهُ لَجَازَكَ مِيلًا^(٥)

١ - الغريب - تقول : حجر وأحجار ، وحجارة وحجار . والحضيض : قرار الأرض عند منقطع الجبل . وكتب يزيد بن المهلب إلى الحجاج : « إنا لقينا العدو ففعلنا ، واضطررناهم إلى عرعة الجبل ونحن بحضيضه » .

المعنى - يقول : كأنه من غيظه وفضبه يدق بصدرة الحجارة ، فكأنه يطلب سبيلا إلى قرار الأرض .

٢ - الغريب - فادتني : افتعل ، من الدنو .

المعنى - يقول : كأن هذا الأسد غرته عينه فلم يبصر ، لإقدامه عليك ، ولم تصدقه عينه النظر ، ولو تصور الأمر بصورته ، لفر من هيبته ، ولكنه مغرور ، ظن ماجل وعظم من الأمر غير جليل وعظيم .

٣ - الغريب - الأتف : الاستنكاف ، أتف يأتف أتفا وأتفة ، أى استنكب . ومارأيت أحى أتفا ، ولا أتف من فلان .

المعنى - يقول : الكريم يأتف من الدنيا ، فلهذا لا يهرب بل يقدم ، وهذا عذر للأسد . يقول : لم يهرب الأسد ، وأتفته جعلت في عينه العدد الكثير قليلا ، حتى كأنه في عينه قليل . قال أبو الفتح : من عادته أن يعترض ما هو فيه بمثل يضربه ، إذ أراد أنه مسدد لما هو فيه ، كقول الآخر :

وَقَدْ أَذَرَ كَتْنِي - وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ - أَسِنَّةُ قَوْمٍ لَا ضِيَاءَ وَلَا عُزْلُ

فالحوادث جملة ، جملة اعترض بها بين الفاعل وفعله ، وهو تسديد لما هو فيه .

٤ - الغريب - مضاض : موجد ومحرق ، مضى الأمر وأمضى . والحتف : الهلاك .

المعنى - يقول : العار محرق موجد ، ومن خاف العار لم يخف من الهلاك . وفي اللث : « من أتف من الدنيا لم يحجم عن النية » ، وهو مثل البيت الذي قبله في الاعتراض .

٥ - الغريب - المصادمة : مفاعلة ، من الصدم ، وهو الصك . والميل : ثلاث فراسخ .

وقال أبو الفتح : المسافة من الأرض للتراخية ، ليس له حد معروف .

خَذَلَتْهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحَتْهُ فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلَ^(١)
 قَبَضَتْ مَنِئْتَهُ يَدَيْهِ وَغُنَقَتْهُ فَكَأَنَّمَا صَادَقَتْهُ مَغْلُولًا^(٢)
 سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ فَجَبَا يُهْرَوُلُ مِنْكَ أَمْسٍ مَهُولًا^(٣)
 وَأَمْرٌ مِمَّا فَرَّ مِنْهُ فِرَارُهُ وَكَقْتْلِهِ أَنْ لَا يَمُوتَ قَتِيلًا^(٤)
 تَلَفَ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ خُلَّةً وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا^(٥)

= المعنى — يقول : عجل الأسد بوثة على ردف فرسك قبل التقائك ، فهجم عليك بوثة ،
 فلم تصادمه لجارك بمقدار ميل .

١ — الغريب — الخذلان : ضد النصر . والتجديل ، من قولهم : جدله ، إذا صرعه .
 المعنى — يقول : لما لاقيته وواجهته خذله قوته ، أى خاتته وقعدت عنه ، فطلب النصر من
 التسليم وهو الانقياد ، وترك الخصومة وانجبدل ، فكأنه رأى النصر فى ذلك . وطابق بين
 الخذلان والنصر .

٢ — المعنى — قال الواحدى : أساء أبو الطيب فى هذا البيت ، حيث لم يجعل أثرا للممدوح ،
 وقال : كأنه كان مغلول اليد والعنق بقبض للنية عليه .

٣ — الغريب — ابن عمته أسد من جنسه ، ولم يرد تحقيق نسب . والمهولة : الاضطراب فى
 العدو . والهول : المخوف ، وهو من الخوف .

المعنى — يقول : لما سمع ابن عمته بقتلك له ، وبما فعلت به ، نجا برأسه هاربا من بين يديك حائفا .
 ٤ — الإعراب فى البيت تقديم وتأخير ؛ تقديره : فراره أمر مما فر منه . « وأمس » فى أول
 البيت خبر مقم .

المعنى — يقول : فراره أمر من هلاكه الذى فر منه وخاف ، ومثل قتله أن لم يقتل ، لأن
 للمقتول بالسيف خبر من المقتول بالنم والعيب . وهو من قول الطائى :

أَلِفُوا الْمَنَايَا ، فَالْقَتِيلُ لَدَيْهِمْ مَنْ لَمْ يُخَلِّ الْعَيْشَ وَهُوَ قَتِيلٌ
 وله أيضا :

لَوْ لَمْ يَمُتْ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ إِذَا لَمَاتَ إِذْ لَمْ يَمُتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ

٥ — الغريب — الجراءة . الشجاعة والإقدام . والحالة : الحليل ، يستوى فيه الذكر والمؤنث ،
 لأنه فى الأصل مصدر قولك : خليل بين الخلة والخلوة . قال أوفى بن مطر المازنى :

أَلَا أَبْلَغَا خَلَّتِي جَابِرًا بِأَنْ خَايَلَكَ لَمْ يُقَتِّلِ

المعنى — يقول : الأسد الذى اجترأ عليك هلك ولم تنفمه الجراءة ، ووعظ الذى فر وحبب =

لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسَّمًا فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهُ رَسُولًا^(١)
 لَوْ كَانَ لَفُظُكَ فِيهِمْ مَا أُنْزِلَ الْقُرْآنَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ^(٢)
 لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّأْمِيلَ^(٣)
 فَلَقَدْ عُرِفَتْ وَمَا عُرِفَتْ حَقِيقَةً وَلَقَدْ جُهِلَتْ وَمَا جُهِلَتْ خَمُولًا^(٤)

== إليه الفرار ، فالتى اختار الفرار واتخذها صاحبا ، خير من الذى اجتأ عليك .

١ — المعنى — يقول : لو كان الناس كلهم يعرفون الله مثل معرفتك ، لم يبعث الله رسولا يدعوهم إليه ، ويعلمهم دينهم . وقد قال بعض الأصولية : لم يحتج الناس إلى الرسول في معرفة الله ، وإنما الحاجة إليه في تعليم الشرائع والحلال والحرام . وقد أخطأ أبو الطيب في هذا الإفراط وتجاوز الحد .

٢ — المعنى — يقول : لو كان لفظك في الناس لم يحتاجوا إلى هذه الكتب ، وكان كل ملة يغنون بلفظك عن كتبهم ، وأراد أنه يعرف الحلال من الحرام والحكم ، وكان اليهود يغنون بك عن التوراة ، والنصارى عن الإنجيل ، والمسلمون عن القرآن . وهذه مبالغة تدخل النار ، نعوذ بالله من هذا الإفراط ، وهذا الغلو .

٣ — الإعراب — أسكن الياء من الفعل للنصب ضرورة ، وهذا كثير إذا كان في حرفي العلة الواو والياء . ومثله بيت الكتاب :

* كَأَنَّ أَيْدِيَهُمْ بِإِنْفَاعِ الْقَرِقِ *

وخبر كان والمفعول الثانى من مفعولى « تعطيهم » محذوفان ، وتقدير خبر كان « لهم » ، والعائد إلى الموصول من « تعطيهم » الأول محذوف ؛ والتقدير : لو كان لهم الذى تعطيهموه من قبل أن تعطيهم إياه لم يعرفوا التأميل .

المعنى — يقول : لو وصل الناس وتقدم إليهم عطاؤك قبل أن تعطيهم لما جرت الآمال في قلوبهم ، ولما أملوا ، لأنك تعطى فوق الأمل ، فكانوا يستغنون بما نالوا منك عن الأمل ، فلا يحتاجون إلى تأميل ، وقد أخذ أبو نصر بن نباتة فقال :

لَمْ يَبْقَ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْ مِلَّةً تَرَكَتْنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ

وقال أبو الفرج البيهقي ، وكان في عصر أبي نصر بن نباتة .

لَمْ يَبْقَ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْ مِلَّةً دَهْرِي لِأَنَّكَ قَدْ أَفْنَيْتَ آمَالِي

٤ — الإعراب — حقيقة : مصدر حق بحق . قيل : وخمولا : مصدر ، وقيل : هو مفعول لأجله ، أى لأجل الخمول .

نَطَقْتَ بِسُودِكَ الْحَمَامُ تَغْنِيَا وَبِمَا تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا^(١)
مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذَا فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فُحُولًا^(٢)

وقال وقد نظر إلى خلعة مطوأة ولم يرها عليه لعله منعتة

هذه القطعة من الوافر والقافية من التواتر

أَرَى حُلَلًا مُطَوَّاةً حِسَانًا عَدَانِي أَنْ أَرَاكَ بِهَا اغْتِيلًا^(٣)

= الغريب — الحامل : الساقط الذي لانباهة له . وخجل يخجل خولا ، وأخجلته أنا .
المعنى — يقول : ما عرفوك حق معرفتك ، وذلك لأنهم لا يقدرُونَ على ذلك ، ولا لهم معرفة
بكنه قدرك ، وهم إذا لم يعرفوك حق المعرفة . فقد جهلوك ، وما جهلوك لأجل سقوطك .
١ — الإعراب — الضمير في « تجشهما » للجِيَادِ ، وهي فاعله ، أي تجشم نفسها و« تغنيا ، وصهيلًا »
مصدران في موضع الحال :

الغريب — السوود : السيادة والرفعة . وتجشمت الأمر : تكلفته على مشقة . وجشمت الأمر
(بالكسر) جشما . وجشمته الأمر تجشما . وأجشمته : إذا كلفته إياه . قال عبد المطلب :

* مَهْمَا تُجَشِّمْنِي فَإِنِّي جَائِمٌ *

المعنى — يقول : إذا غنت الحام ، فإنما تغنى بسيادتك ورفعتك ، وكذلك الخيل إذا صهلت ،
وهذا من المبالغة لأن البهائم لا تعقل ، فقد عقلت فضلك وسيادتك ، فنطقت بهما ، وهذا من أبلغ للدح .
٢ — الإعراب — « نافذا وفحولا » : منصوبان بماء ، على لغة الحجاز ، كقوله تعالى : « ما هذا
بشرا » ، وبها جاء القرآن ، ولم يأت بغير الحجازية إلا في قراءة المنزل عن عاصم : « ما هن
أمتهم » بالرفع ، فإيه أتى بها على التيمية .

الغريب — نفذ أنشيء : إذا خرته وبلغ غايته ، ونفذ السهم في الرمية نفاذا ، ونفذ الكتاب
نفاذا ونفوذًا . وفلان نافذ في أمره : ماض . وأمره نافذ ، أي مطاع .

المعنى — ليس كل من طلب العلو والرفعة بلغها ، ولا كل الرجال أبطال شجعان ، وإنما
الرفعة والسيادة خص الله تعالى بها أقواما .

٣ — الغريب — الحلل : جمع حلة . والحلة عند العرب : ثوبان . وعداني : منعى .
المعنى — يريد : أنه رأى الخلع مطوأة إلى جانبه ولم يره فيها ، لأنه كان ذلك اليوم الذي لبس
فيه الخلعة عليا . وقوله « أراك بها » أي أراك وهي عليك ومعك ، كما يقال : ركب بسلاحه ،
وخرج بذيابه .

وَهَبَكَ طَوَيْتَهَا وَخَرَجْتَ عَنْهَا أَتَطْوِي مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ^(١)
وَأَنْتَ لَهَا النَّهَايَةُ فِي الْكَمَالِ وَإِنَّ بِهَا وَإِنَّ بِهِ لِنَقْصًا
لَقَدْ ظَلَّتْ أَوَاخِرُهَا الْأَعَالِي مَعَ الْأُولَى بِجِسْمِكَ فِي قِتَالِ^(٢)
تُلَاحِظُكَ الْعُيُونُ وَأَنْتَ فِيهَا كَانَ عَلَيْكَ أَفْنِدَةُ الرُّجَالِ^(٣)
مَتَى أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَاتِ الرِّمَالِ^(٤)

وقال فيه أيضاً

وهي من الكامل ، والعافية من المديح

عَذَلْتُ مُنَادِمَةَ الْأَمِيرِ عَوَازِلِي فِي شُرْبِهَا وَكَفَتَ جَوَابَ السَّائِلِ^(٥)

١ - المعنى - يقول : احسب أنك طويتها لم تلبسها ، أتقدر أن تزيل جالك إذا زالت ثيابك ، لأنه لا يتجمل بثيابه ، وإنما يتجمل بجماله ، فله جال لا يطوى ولا يزال .

٢ - الغريب - صلت : دامت وأقامت . رضات بالمكان : أقمت عليه . وظلتم تفكهمون ، أي أقمتم ومنه « يظللن رواكد على ظهوره » . والأعلى : التي تظهر للناس . والأولى : التي تباشر جسده . المعنى - يقول : أقامت أعلى ثيابك التي تظهر للناس تحسد الأقرب من جسدك ، وهي التي باشر جسده ، فينهما قتال لذلك .

٣ - المعنى - قال أبو الفتح : هم يحبونك كما يحب الرجل قواده .

وقال ابن فورجة : يعنى استحسان القلوب وتعلقها به من حيث الاستحسان .

وقال الواحدى : يديمون النظر إليك ، فإن العين تبسح للقلب تنظر إلى حيث يميل القلب إليه ، فالعيون إنما تنظر إليه ، لأن القلوب تحبك ، كما قال ابن جني ، أو تستحسن الخلع كما قال ابن فورجة : المعنى - يقول : فضلك لا تحصى ، وإن قت : إني أحصيتها فكأنى أقول : أما أحصى الرمل ، وهذا لا تقبله العقول ، لأنه محال .

٥ - الإعراب - الضمير في « شربها » للخمرة أو الراح ، وأضرها قبل ذكرها ، وهو جائز لدلالة المنادمة عليها .

الغريب - المنادمة : مقلوب من اللدائنة ، لأنه يدمن شرب اللدائنة مع نديمه ، والقلب في كلامهم كبير ، كجذبه وجبذه ، وما أطيبه وأيطبه . وخزن اللحم وخنز . ونادمنى فلان على الشراب ، فهو نديمي وندمانى قال النعمان بن عدى :

مَطَرَتْ سَحَابُ يَدَيْكَ رِيَّ جَوَانِحِي وَحَمَلَتْ شُكْرَكَ وَاصْطِنَاعَكَ حَامِلِي^(١)
فَمَتَى أَقُومُ بِشُكْرِ مَا أَوْلَيْتَنِي وَالْقَوْلُ فِيكَ عُلوُّ قَدْرِ الْقَائِلِ^(٢)

وقال يمدحه

وهي من الكامل ، والقافية من المتدارك

بَدْرُفَتِي لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ يَوْمًا تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ^(٣)

= فَإِنْ كُنْتَ نَدَمَانِي فَبِأَلَا كَبِيرِ اسْتَفْنِي وَلَا تَسْقِنِي بِأَلَا ضَعْفٍ لِلتَّثْمِ

وجع النديم : ندام ، وجع الندمان : ندامي ، وللرأفة ندمانة ، والنسوة ندامي .
المعنى — يقول : منادمة الأمير : إذا وصلها الإنسان وصحت له ، فقد وصل إلى رتبة عظيمة ،
فلما وصلتها عدلت عواذلي الذين يعذلونني على شرب السكر ، وكفتي منادمته جواب السائل الذي
قال : لم شربت للسكر ؟ . وقالت له : منادمة الأمير شرف ، والشرف مطلوب ، وليس للعاذل أن
يعذل فيما يكسب الشرف ، وإنما منادمته قد حصلت لي الشرف .

١ — الغريب — الجوانح : الأضلاع التي تحت الترائب ، وهي مما يلي الصدر . الواحدة : جانحة .
والاصطناع : المعروف .

المعنى — كانت جوانحي ظامئة ، فأروتها سحاب يديك ، وقد حلت شكرك ، وهو عظيم
ثقل ، واصطناعك قد حماني مع شكرك ، فدل ذلك على أن اصطناعك يزيد في القوة ، لأنه
قد حماني وجل شكرك . والمعنى : حلت شكرك على إنعامك ، واحسانك جلتي لأنه يحمل أثقال .
٢ — الغريب — قوله «متى» : هو سؤال عن الزمان ، فكأنه قال : أي زمان أقوم بشكرك .
المعنى — يقول : أي زمان أقوم بشكر ما أعطيتني ، أي لا أقوم به ، لأنني كلما أثبت عليك
وشكرتك حصلت على نعمة جديدة ، وإذا شكرتك فإنما أرفع قدرى بشكرك ، وكيف أصل
إلى مكافأتك إذا كان شكرك يوجب لي إحسانا منك . وقد نقله من قول محمود الوراق :

إِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةً اللَّهُ نِعْمَةً عَلَىَّ لَهُ فِي مِثْلِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ

فَكَيْفَ بُلُوغُ الشُّكْرِ إِلَّا بِعَوْنِهِ وَإِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ وَأَتَّصَلَ الدَّهْرُ

٣ — المعنى — يقول : هو يأخذ من ماله أقل مما يأخذ السائل ، لأن السائل يأخذ من مال بدر
أكثر مما يخص بدرا ، فلو كان من سؤال نفسه ، لكان حظه أوفر من ماله .

تَحَسَّرُ الْأَفْعَالُ فِي أَفْعَالِهِ وَيَقِلُّ مَا يَأْتِيهِ فِي إِقْبَالِهِ ^(١)

قَرَأَ نَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعٍ مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ^(٢)

سَفَكَ الدِّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بِأُسِهِ كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَعْضُ عِيَالِهِ ^(٣)

إِنْ يُفْنِ مَا يَحْوِي فَقَدْ أَبْقَى بِهِ ذِكْرًا يَزُولُ الدَّهْرُ قَبْلَ زَوَالِهِ ^(٤)

١ - المعنى - يريد : أن أفعال الناس تتحير فيما يفعلها لقصورها عنه ، وزيادة ما يفعله على فعلهم ، ويقل ذلك في دولته لاقتضاها الزيادة على مافعل .

٢ - قال أبو الفتح : يمينه تسح العطاء ، وشماله تسح الدماء .
قال ابن فورجة : الرجل لا يقاتل بشماله ، والفعل يكون لليمين في كل شيء ، وإنما يكون عمل الشمال كالمعاونة لليمين ، وإنما يريد أن يديه جميعا كالسحابتين عطاء وسح دماء .

٣ - المعنى - يقول : إنما قتل الأعداء كرما لا بأسا ، لتأكل الطير لحومهم ، لأنه ضمن أرزاق الطير ، فقتلهم للطير لا للحاجة إليهم ، وزاد بالجود والعيال على ما قاله الشعراء من إطعام لحوم الأعداء الطير .

قال أبو الفتح : أبلغ من هذا في اللدح أنه ينحر ويذبح ليأكل الطير مما يجده من اللحم ، فكأنه سفك الدماء بجوده لا بأسه .

٤ - المعنى - قال أبو الفتح : لو قال دون زواله لكان أحسن ، وكان مثل قول الآخر :

بِقَلْبِي غَرَامٌ لَسْتُ أَبْلُغُ وَصْفَهُ عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهُوَ شَدِيدُ

قَرُّهِ بِالْأَيَّامِ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا فَتَبْلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهُوَ جَدِيدُ

قال : وله أن يحتج عنه ، فيقال : إن الأيام بعض الدهر ، وليست هذه الأيام جميعه ، وقد يجوز أن يذهب بعض الدهر ويبقى بعضه ، فيبقى الغرام بحاله مع بقاء الحب ، فقال : إن الغرام باق بقلبي ، فإذا ما زال زال معه الذكر ، وقول أبي الطيب بقي الذكر له إنما يصح ببقاء الناس ، فإذا زال الناس والدهر عدم الذكر .

وسأله حاجة فقضاها له فقال

وهى من السريع ، والفاية من المتدارك

قَدْ أَتَيْتُ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَّةً وَعَفْتُ فِي الْجِلْسَةِ تَطْوِيلَهَا^(١)
أَنْتَ الَّذِي طُوْلُ بَقَاءِ لَهُ خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا^(٢)

وقال يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله الأنطاكي

وهى من الكامل ، والفاية من المتدارك

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتُ أَنْتِ وَهْنٌ مِنْكَ أَوَاهِلُ^(٣)

١ — الغريب — أت : رجعت . ومنه قوله تعالى : « فبأوا بغضب من الله » ، أى رجعوا . وعفت : كرهت .

المعنى — يقول : لم أطول في جلوسى عنده ، وكرهت التطويل ، لأننى رجعت وقد قضيت حاجتى .

٢ — المعنى — يقول : طول حيانك لى خير من حياة نفسى لنفسى ، لأنك تعيننى على الزمان والشدائد .

٣ — الغريب — أقفرت : خلوت . وأقفر الربع : إذا رحل عنه أهله . والأواهل : العامرة التى بها الأهل .

المعنى — يقول فى مخاطبة المنازل : لك فى قلبى منازل أنت خالية ، ومنازلك فى القلب ذات أهل عامرة . يريد : لم تذكرين منازل التى فى القلوب وأنت قد أقفرت . يريد : تجدد ذكرها فى قلبه ، وهو معنى قول أبى تمام :

وَقَفْتُ وَأَحْشَأْنِي مَنَازِلُ لِلْأَسَى بِهِ وَهُوَ قَفَرٌ قَدْ تَعَفْتُ مَنَازِلُهُ

ومثله للبحترى :

* عَفْتُ الدَّيَّارُ وَمَا عَفْتُ أَحْشَاؤُهُ *

ولابن المعتز :

يُوسَا لِدَهْرِ غَيْرَتِكَ صُرُوفُهُ لَمْ يَمُحْ مِنْ قَلْبِي أَلْهَوَى وَمَحَا كَا

قال أبو الفتح : بيت المتنبي أرجح من بيت الطائي ، لأنه ذكر منازل الحزن نخص ، والمتنبي ذكر للنازل فعم ، فهو أرجح من بيت الطائي ، ولقد أحسن ابن المعتز بقوله :

* لَمْ يَمُحْ مِنْ قَلْبِي أَلْهَوَى وَمَحَا كَا *

جمع للمعنى فى كلمتين .

يَعْلَمَنَّ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ وَإِنَّمَا أَوْلَا كُنَّا بِكَ عَلَيْهِ الْعَاقِلُ^(١)
وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرَفُهُ فَمَنْ الْمَطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ^(٢)
تَخَلَّوْا الدِّيَارُ مِنَ الظُّبَاءِ وَعِنْدَهُ مِنْ كُلِّ تَابِعَةٍ خِيَالٌ خَازِلُ^(٣)

١ - الغريب - الأولى : الأحق . والعاقِل يريد به الفؤاد ، و يروى « يبكي » على ما لم يسم فاعله ، وروى أبو الفتح « يبكي » على الصدر ، وبها قرأت على شيخى .

المعنى - يقول : منازلك التي في الفؤاد يعلمن بحالك وحلمن ، فهن أو اهل بذكرك ، وأنت مقفورة من ذكر أهلك ، ولست تذكرين منازلك التي في الفؤاد ، فأولا كما بالبكاء عليه العاقل .
يعنى منازل القلب . يريد : أن قلبي أولى بالبكاء ، لأنك جاد لاتعلمين ما حل بك من فرقة أهلك .
وقال أبو الفتح : منازل الحزن بقلبي تعلم ما يمر بها من ألم الهوى ، وأنت لاتعلمين ذاك .

٢ - الغريب - اجتلب : اقتعل من الجلب . وجلبت الشيء أجلبه جلبا وجلبا ، وجلبت واجتلبت : بمعنى ، وأصله فيما يجلب للبيع من بلد إلى بلد ، وهو في البيت بمعنى سقته إلى نفسه .
وللمنية : من أسماء اللوت .

المعنى - يقول : طرفي جلب موتى بالنظر ، فمن أطلب بدمي وأنا قتلت نفسي ، وهو منقول من قول قيس بن ذريح :

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي بِكَفِّي إِلَّا أَنْ مَنَ حَانَ حَائِنُ
وقد أحسن دعل بن علي الخزاعي بقوله :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ لِلشَّيْبِ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
لَا تَأْخُذَا بِظُلَامَتِي أَجَدَا قَلْبِي وَطَرَفِي فِي دَمِي أَشْتَرَا

٣ - الإعراب - الضمير في الظرف عائد إلى قوله « الذي اجتلب » ، وهو وصلته يراد به الشاعر المجتلب .

الغريب - الظباء : جمع ظبية في الكثرة ، ويجمع ظبي ، على فعول وظيفات . والتابعة : التي تتبع أمها في الرعى ، فكأنه أراد الصغيرة من الظباء . والخازل : المتأخر . ومنه : ظبية خازل وخذول : إذا تأخرت عن الرعى .

المعنى - يقول : تخلو ديارهم من حسانها وتعارقها ، وخيال من أهواء لا يفارقنى .
وقال الواحدي : تخلو ديارهم من الحسان ، وعندى من كل تابعة ، أى صغيرة منهم ، خيال يأتينى ، فكأنه تأخر عنهم . وقال تابعة ، لأنه أراد صغر سنها .

الَّلَاءُ أَفْتَكُهَا الْجَبَانُ بِمُهْجَتِي وَأَحْبَهَا قُرْبًا إِلَى الْبَاخِلِ^(١)
الرَّامِيَاتُ لَنَا وَهْنٌ نَوَافِرٌ وَالْخَاتِلَاتُ لَنَا وَهْنٌ غَوَافِلُ^(٢)
كَأَفَانْنَا عَنْ شَيْهِنٍ مِنَ الْمَهَا فَلَهْنٌ فِي غَيْرِ التُّرَابِ حَبَائِلُ^(٣)

١ - الإعراب - الَّلَاءُ : قال أبو الفتح : يجوز أن يكون نعتا للظباء ، ولا يمتنع أن يكون محمولا على قوله « من كل » تابعة ، لأن كل قد دلت على معنى الجمع ، فإذا حمله على الظباء كان في موضع خفض ، لأنه نعت ، وإذا حمله على كل فهو بدل معرفة من نكرة . قال : ولو أمكنه أن يقدم بمهجتي على الجبان لكان أوجه ، والباء متعلقة بأفتك ، وأفعل إذا كان للتفضيل لا يعمل شيئا ، وهذا البيت مثل قولك : سررت بالذين أحبهم فلان إلى ، فالوجه تقديم إلى على فلان ، لتلايفصل بينه وبين أحب .

وقال الخطيب : الباء متصلة في المعنى بأفتكها ، إلا أنه لا يمكن تعلقها به ، لأنه قد أخبر عنه بقوله « الجبان » ، ومحال أن يخبر عن الاسم ، وقد بقيت منه بقية ، فلما امتنع ذلك علق الباء بمحذوف ، دل عليه أفتكها ، فكأنه أضمر بعد ذكر الجبان فتكت بمهجتي .

الفريب - الَّلَاءُ : جمع في اللؤنت ، كالذين في الذكر ، وقد اختلف القراء في يائها ، فقرأ قبيل عن ابن كثير ، وقالون عن نافع ، بالهمز من غير ياء ، وقرأ ورش بياء مختلصة ، بدلا من الهمز ، وإذا وقف صبرها ياء ساكنة ، وقرأ البرزى وأبو عمرو بن العلاء بياء ساكنة ، بدلا من الهمز في الحالين ، وقرأ الداقون بالهمز ، بياء بعدها في أخالين . والفتاك : الجريء . والجمع : الفناك . وأنتك : أن يأتي الرجل صاحبه وهو غافل ، فيشد عليه فيقتله ، وفيه ثلاث لغات : فتك (بفتح الفاء وضها) مع ساكن : أنتا ، فيهما ، وبكسر اللام مع ساكن : أنتاء . والجبان : خلاف الشجاع . المعنى : يقول : أنتك هؤلاء الظباء بمهجتي ، هي النافرة التي أنا مغرم بها ، والبخيلة منهون بالوصل أحبهن قريبا إلى .

٢ - الفريب - نوافر : جمع نافرة ، وأراد بها البعيدة . وأصل النفور : الخروج إلى طلب الشيء . والختل : الخدع . وختله وختاله ، أي خدعه . والتخاتل : الخادع . المعنى - يقول : ترميننا بلحاظهن وهن بعيدات عنا لا يقصدتنا ، وتخذعننا بحسنهن وهن غافلات لا يعلمن ذلك .

٣ - الفريب - المهام : بقر الوحش ، تشبه النساء بهن لسواد أعينهن والحبال : جمع حباله الصائد . المعنى - يقول : نحن نصيد بقر الوحش ، وهؤلاء للمشبهات لبقر الوحش كأفأنا ، وأخذن بثأرهن في صيدنا لمشابهتهن ، فصدتنا بأعينهن من غير حبال في التراب .

مِنْ طَاعِنِي تُرِّرَ الرُّجَالِ جَاذِرٌ وَمِنْ الرِّمَاحِ دِمَالِجٌ وَخَلَاخِلُ^(١)
وَلِذَا اسْمٌ أُغْطِيَتْهُ الْعُيُونُ جُفُونُهَا مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ^(٢)
كَمْ وَقْفَةٍ سَجَرَتْكَ شَوْقًا بَعْدَ مَا غَرَى الرَّقِيبُ بِنَا وَلَجَ الْعَاذِلُ^(٣)
دُونَ التَّعَانُقِ نَاحِلَيْنِ كَشَكَلَتْنِي نَصَبٍ أَدَقَّهُمَا وَضَمَّ الشَّاكِلُ^(٤)

١ — الغريب — الثغر : جمع ثغرة . وهي ثغرة النحر التي بين الترقوتين . والجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . والدمليج والدملاج : للعضد . وجمعه : دماليج . والخلخال : ما يكون من ذهب أو فضة في الساق .

الإعراب — جاذر ، يجوز أن يكون فاعل « كأفاننا » ، ويجوز أن يكون مبتدأ وخبره مقدم عليه ، « ودمالج وخلاخل » : مبتدأ ، « ومن الرماح » الخبر . يريد : لمن دمالج وخلاخل يكتفين بها عن الرماح .

المعنى — قال أبو الفتح : نساء مثل الجاذر بحليهن يفعلن ما يفعل الطاعن بالرمح ، ونقله الواحدى حرفاً خرقاً . وفي معناه :

هَلْ يَغْلِبَنِي وَاحِدٌ أَقَاتِلُهُ رِيْمٌ عَلَى لَبَانِهِ سَلَامِلُهُ
* سِلَاحُهُ يَوْمَ الْوَعَى مَكَاحِلُهُ *

ونقله من قول مسلم بن الوليد :

بَارَزْتُهُ وَسِلَاحُهُ خَلَخَالُهُ حَتَّى قَذَضْتُ بِكَفِّي الْخَلَخَالَ

٢ — المعنى — يقول : إنما سميت أغطيتها العيون جفونها ، لأنها ضمنت أحداً ما تعمل عمل السيف .

٣ — الغريب — يروي : سجرتك (بالسين للهمزة والجيم) ، يريد : ملائك . ومنه « البحر للسجور » . ويجوز أوقدتك ، فقد قيل في الآية : إنه الموقد . ويروي سجرتك (بالسين المعجمة والجيم) ، أي حبستك وصرفتك ، ومنه : شجرت الدابة : إذا أصبت بشجرها اللجام ، وهو ما بين اللحيين ، لتكفها وتمنعها ، ويروي بالسين للهمزة والحاء ، أي جعلتك مسحوراً بالشوق ، حتى صرت كالواله المجنون ، أو أنها أصابت سحرك ، أي رئتك . ومنه حديث عائشة : « توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري ونحري » .

المعنى — كم لك من وقفة سجرتك ، ملائك شوقاً ، أو كفتك ، أو منعتك ، أو سجرتك حتى صرت والمها لا تعقل ، وقد ولع بك الوشاة ، وهم جمع واش يشى بك إلى من تريده ، ويصلح بك حاله ، وتتمام الكلام فيما يأتي ، أي كم وقفة دون التعانق .

٤ — الإعراب — ناحلين : حال من « وقفة » ، أي كم وقفة وقفناها ناحلين .

إِنْعَمَ وَلَدٌ فَلِلْأُمُورِ أَوَاخِرُ أَبَدًا إِذَا كَانَتْ لَهْفٌ أَوَائِلُ^(١)
 مَا دُمْتَ مِنْ أَرْبِ الْحَسَنِ فَإِنَّمَا رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلٌّ زَائِلُ^(٢)
 لِلَّهِ آوَنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّهَا قَبْلُ يُزَوِّدُهَا حَبِيبُ رَاحِلُ^(٣)

= وقال الخطيب : هي حال من الضمير في « بنا » . يريد : به وبالمحبوبة .

الفريب — الشكلة : أراد الشكلة التي تكون في الاعراب ، وهي الفتحة ، وهي من قولهم : شككت الدابة ، أي ضبطتها ، والشكلة تضبط الحروف ، وضم الشاكل الكاتب ، يريد بالضم : القرب ، ولم يرد الضم الذي في الاعراب للسمي رفعا .

المعنى — يقول : وقفنا دون التعانق ، قرب بعضنا من بعض ولم تتعانق ، فكأننا لقربنا شكلتان دقيقتان ، جمع الكاتب بينهما ، وهو تشبيه حسن ، شبه تقاربهما بتقرب الشكلتين ، ونحوهما بنحول الشكلة ، ووصفها بالنحول مثله ، لأن بها ما به من الوجد ، ومثل هذا في قرب التعانق لأبي إسحاق الفارسي :

صَمَمْتُهَا صَمَةً عُدْنَا بِهَا جَسَدًا فَلَوْ رَأَيْنَا عَيُونٌ مَا خَشِينَاهَا

ومثله لآخر :

إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي تَعَانِقُنِي كَمَا تَعَانِقُ لَامُ الْكَاتِبِ الْأَنَامَا

١ — المعنى — يقول : تمتع بالنعمة واللذة مادام لك الشباب ، فكل ما كان له أول لابد له من آخر ، فانه يفنى حتى يأتي آخره ، وهذا منقول من كلام الحكيم : كل ما كان له أول تدعو الضرورة إلى أن له آخر .

٢ — الفريب — الأرب : الحاجة ، وكذلك الإربة . وروق الشباب وريقه : أوله .

المعنى — يقول : مادام للحسان فيك حاجة وطلب ، يعني : مادمت شابا انعم ولد ، فإنه ظل زائل عنك .

٣ — الفريب — آونة : جمع أوان . ومنه بيت الكتاب :

أَبُو حَنْشٍ يُورِّقُنِي وَطَلْقُ وَعَمَّارُ وَآوَنَةُ أَنَالَا

وذكر هذا البيت سيبويه على ترخيم أنالة ، في غير النداء ضرورة ، على قول من قال : ياحار . وقبل : جمع قبلة .

المعنى — يقول : للهو واللعب أوان يمرّ سريعا ، كتزويد الحبيب الراحل من عندك قبلا ، فهي لذينة ، ولكنها وشيكة الذهاب ، كذلك ساعات اللهو وأيام السرور قصار .

تَجَمَّعَ الزَّمَانُ فَمَا لَدَيْدُ خَالِصٍ مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُورُ كَامِلٍ^(١)
 حَتَّى أَبُو الْفَضْلِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ رُوِيَ يَتُّهُ الْمُنَى وَهِيَ الْمَقَامُ الْهَائِلُ^(٢)
 تَمْطُورَةٌ طُرُقِي إِلَيْهَا دُونَهَا مِنْ جُودِهِ فِي كُلِّ فَجٍّ وَابِلٍ^(٣)
 تَحْجُوبَةٌ بِسُرَادِقٍ مِنْ هَيْبَةٍ تَتَنَّى الْأَزِمَّةَ وَالْمُطَيَّ ذَوَامِلٍ^(٤)

١ - الغريب - الجاح : الإسراع . ومنه قوله تعالى : « لولوا إليه وهم يجمعون » ، أى يسرعون . والجوح من الرجال : الذى يركب هواه ، فلا يمكن رده . قال الشاعر :

خَلَمْتُ عِذَارِي جَاحًا مَا يَرُدُّنِي عَنِ الْبَيْضِ أَمْثَالِ الدُّمَى زَجْرُ زَاجِرٍ
 وجح الفرس : اذا غلب فارسه . وجعت للمرأة : اذا خرجت من بيت زوجها إلى أهلها بغير طلاق . قال الراجز :

إِذَا رَأَيْتِي ذَاتُ ضِغْنٍ حَنْتِ وَجَمَعَتْ مِنْ زَوْجِهَا وَأَنْتِ
 وللشوب : المختلط .

المعنى - يقول : جمع الزمان ، أى قهر وغلب ، فما تخلص اللذة من أذى يشوبها به الدهر ، فلا يكمل سرور للانسان . وهو من قول الآخر :

* وَكَذَلِكَ لَا خَيْرَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَا شَرٌّ يُدَامُ *

٢ - الغريب - الهائل : المهيب الخيف . ولتنى : جمع منية .
 المعنى - يقول : كل شيء لا تخلص اللذة فيه ، ولا بد من شيء ينغصه ، حتى أبو الفضل ، هذا الممدوح رؤيته أمانى الناس ، فاذا وصلوا إليها نغصتها عليهم هيئته ، وهو منظره . قال أبو الفتح : هذا خروج ماروى أغرب منه .

٣ - الإعراب - الهاء فى « إليها ودونها » للرؤية ، فى رواية أبى الفتح ، وبها قرأت ، وروى غيره « إليه ، دونه » راجع الى الممدوح .

الغريب - الفج : الطريق الواسع . والوايل : المطر الكثير . قال الله تعالى : « فَإِنْ لَمْ يصبها وابل فطل » .

المعنى - يقول : طرقى إلى رؤية الممدوح ، أو إلى الممدوح بمطورة بأثار إحسانه ، فالناس يصلون إلى إحسانه قبل الوصول إليه .

٤ - الغريب - السرادق : ما كان حول الشيء يمنع ويمنع مافيه . والسرادق : الذى يمتد فوق صحن الدار ، وكل بيت من كرسف ، فهو سرادق . قال رؤبة بن العجاج :

لِلشَّمْسِ فِيهِ وَلِلرِّيَّاحِ وَلِلسَّحَابِ بِ وَ لِلْبَحَارِ وَ لِلْأَسْوَدِ شَمَائِلُ^(١)
 وَلَدَيْهِ مِلْعَقَانِ وَالْأَدَبِ الْمُفَا دِ وَمِلْحِيَاةٍ وَمِلْمَاتٍ مَنَاهِلُ^(٢)
 لَوْ لَمْ يَهَبْ لَجَبُ الْوُفُودِ حَوَالَهُ لَسَرَى إِلَيْهِ قَطَا الْقَلَاةِ النَّاهِلُ^(٣)

= لَأَحْكَمَ بَنَ النَّذِيرِ بَنَ الْجَارُودِ سُرَادِقُ اللَّجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودِ

والأزمة : جمع زمام . والنوامل : السائرات سير النمل ، وهو المرتفع عن العنق ، ومثله الرسيم .
 المعنى — يقول : رؤيته محجوبة بسرادق من هيبة .

قال الواحدى : أى الطرق إليه محجوبة ، والبيت يدل على أنه يتعذر إليه الوصول لهيبته ،
 وإن هيبته ترد عنه المطى النوامل إليه . وهذا إلى الهجاء أقرب منه إلى المدح .
 وقال أبو الفتح : كأن على الطرق إليه سرادقا يمنع من العدول عنه إلى غيره ، والناس أبدا
 ينحون نحوه .

وقال ابن فورجة : ألا يعلم أبو الفتح أن الهيبة تنهى لوائى عن الالتقاء به ، ولا تنهى زائر غيره
 إليه ، وما قيل فى هذا البيت يدل على هذا . يقول : رؤيته محجوبة بالهبة التى لو أن مطيا ذملت
 فى سيرها ، واعترضتها هذه الهيبة لانت وعدلت ، ولم تقدم إشفاقا من الإقدام ، واستعظاما للهجوم .
 ١ — الغريب — الشمايل : جمع شمال ، وهى الخلائق .

المعنى — يقول : فيه إضاءة الشمس ومنفعتها وبهاؤها ، وعموم الرياح وتصرفها ، وجود
 السحاب ، وهو السخاء ، وإقدام الأسود . والمعنى : يريد عموم نفعه .
 ٢ — الإعراب — يريد : من العقيان ، وكذا من الحياة ، ومن الملمات ، خذف النون لسكونه
 وسكون اللام .

الغريب — العقيان : الذهب . والناهل : المشارب .

المعنى — يقول : كان الناس يردون منه على هذه الأشياء ، كما يردون المناهل ، وقوله :
 من الحياة ، أى لأوليائه ، ومن الملمات ، أى لأعدائه . وقد زاد على بيت أبى تمام .

تَرْمِي بِأَشْشَبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ

لأنه ذكر الموت والحياة .

٣ — الغريب — لجب : أصوات الوفود ، وهم الذين يغدون عليه يطلبون العطاء . ويقال : حوله
 وحواليه ، وحواله وحوليه . والناهل : الشارب الأول دون العال .

المعنى — يقول : قال أبو الفتح : لولم تخف القطا أصوات الوفود ، لسرت إليه لتشرب منه .
 وقال ابن فورجة : يعنى أن القطا يراه ماء معينا فيهم بوروده ، ويشفق من لجب الوفود ، على
 عادة الطير .

يَذَرِي بِمَا بِكَ قَبْلَ تَظْهِرُهُ لَهُ مِنْ ذِهْنِهِ وَيُجِيبُ قَبْلَ تُسَائِلُ^(١)
وَتَرَاهُ مُعْتَرِضًا لَهَا وَمَوْلِيًّا أَخَذَانَا وَتَحَارُ حِينَ يُقَابِلُ^(٢)
كَلِمَاتِهِ قُضِبَ وَهْنٌ فَوَاصِلُ^(٣) كُلُّ الضَّرَائِبِ تَحْتَهُنَّ مَفَاصِلُ^(٤)
هَزَمْتَ مَكَارِمَهُ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا حَتَّى كَأَنَّ الْمَكَرُمَاتِ قَبَائِلُ^(٥)
وَقَتْلَنَ دَفْرًا وَالْذَّهِيمَ فَمَا تُرَى أُمُّ الذَّهِيمِ وَأُمُّ دَفْرٍ هَابِلُ^(٥)

= قال الواحدى لعموم : نفعه تهم الطير بالوفود عليه لتقع غلتها ، وليس هو ماء يشرب أو يراه الطير ، كما ذكر الشيخان .

١ - الإعراب - أراد : « قبل أن » فى الموضعين ، فلما حذف حرف النسبة الفعل إلى الرفع .
المعنى - يقول : هو لذكائه يدرى ما تطلب قبل أن تظهره له ، ومن حدة ذهنه ، يجيب قبل أن تسائل .

٢ - الفريب - حار يحور حورا وحثورا : إذا رجع .
المعنى - تراه أحدا قنا ، إذا اعترض وتولى ، وإذا واجهته ترجع متحيرة ، ولم تسوف النظر إليه ، وإنما تراه فى حال اعتراضه ، وتولى لا انحرافه عنها ، يعنى أن الأبصار إذا قابلته حارت لنوره فلم تره .

٣ - الفريب - قضب : جمع قاضب . فواصل : تفصل كما يفصل بين الخصوم . والمفاصل : جمع مفصل .
المعنى - يقول : كلماته سيوف فواصل ، أيما أصابت فصلت ، كالسيوف التى تقضب للمفاصل .
يريد : أنها تفصل بين الخصوم فى الأحكام ، كما تفصل السيوف إذا ضربت على المفاصل .
٤ - المعنى - يريد : أن مكارمه هزمت مكارم الناس ، فكأن المكارم قبائل غلبت قبائل .
يريد : أن مكارمه كثيرة تغلب مكارم الناس كلها .

٥ - الفريب - دفر والذهيم : اسمان من أسماء الداهية . والدفر : التبن ، وسميت الداهية به تحبها ؛ ويقال للدنيا : « أم دفر » تحبها . وأصل الذهيم : أن ناقة كان اسمها الذهيم ، حلت رءوس قوم ، فقالوا : أثقل من جل الذهيم ، فصارت مثلا . وكانت الذهيم لعمر بن زبأن ، وكان له جماعة بنين ، فقتلوا وحلت رءوسهم على الذهيم ، وخليت فذهبت إلى بيت أبيهم عمرو ، فرأت الناقة أمة له وفوقها الرءوس ، وهى لاتعلم ماى فقالت : لقد جنى بنوك الليلة يرض النعام ، فضربت العرب بها المثل . وتقول : أم الذهيم ، والعرب تقول : صبحتهم الذهيم . وهابل : ثاكل . وهبلى المرأة ولدها : ثكلته ، فهى هابل . والهبل : الثكل . وقيل سميت الدنيا : أم دفر ، لأجل ريجها ، فتكون من كراهة الرائحة . يريدون : أنها خبيثة ، ويجوز أن يكون من الدفع من دفرت ، أى تدفع الناس فتخرجهم منها .

عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللَّجِّ الَّذِي لَا يَنْتَهِي وَلِكُلِّ لَجٍّ سَاحِلٌ^(١)
لَوْطَابٌ مَوْلِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلُهُ وَلَدَ النِّسَاءِ وَمَا لَهُنَّ قَوَابِلُ^(٢)
لَوْبَانٌ بِالْكَرَمِ الْجَنِينُ بَيَانُهُ لَدَرْتُ بِهِ ذَكَرَهُ أُمُّ أَنْثَى الْحَامِلِ^(٣)

الإعراب — قال أبو الفتح : أراد فما تريان ؟ فاكتفى بضمير الواحد من الاثنين ، وقال صدر البيت يتم به الكلام ، و « أمّ الدهيم » ابتداء ، و « هابل » : خبر لأم دفر ، وأمّ الدهيم ، وتقديره : أمّ الدهيم هابل ، وأمّ دفر كذلك ، ويجوز أن يكون اكتفى بضمير الواحد كما قال الآخر :

لَمَنْ زُنُوفُهُ زَلُّهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

ولم يقل : تنهلان ، لا كتمائه بأحد الضميرين دون الآخر وقول الخطيب أوجه من قول أبي الفتح أن يكون النصف الثاني متعلقاً بالأول ، و « أمّ الدهيم » مرفوع مالم يسم فاعله ، والواو في « وأمّ دفر » واو عطف جلة على جلة ، « وأمّ دفر » مرفوعة بالابتداء . والمعنى : فماترى أمّ الدهيم . يعنى : أنها نفدت وليست ترى وأمّ دفر هابل ، وقد استغنيينا عن تكلفه في الموضعين .

المعنى — يقول : مكارمه أفنت وأذهبت الأمور الشدائد والدواهي حتى نفدت ، فكأن أمها صارت ثاكلة ، فلا تعرف الخطوب ، لأن مكارمه أعدمته وأنفدتها .

١ — الغريب — اللجّ : معظم الماء . والساحل : الرمي الذي يرمى عليه .

المعنى — يقول : هو أعلم الناس والعلماء ، وهو في جوده لجّ ليس له منتهى ، وكلّ لجّ له منتهى ينتهى إليه إلا هذا ، ليس له منتهى .

٢ — الغريب — القوابل : جمع قابلة ، وهي التي تشارف المرأة عند الولادة .

المعنى — لو طاب مولد كلّ حيّ ، مثل طيب مولد هذا الممدوح ، لولد النساء ولا قوابل لمن يشاهدنهن . يعنى : لأنه أراد مثل مولده في الطيب والطهارة ، ولهذا نسب مثله . يريد : لو طاب مولد كلّ حيّ مثل طيب مولد هذا .

٣ — الإعراب — أراد : أذكر أم أنثى ؟ حذف همزة الاستفهام لدلالة « أم » عليها ، كقول عمر بن أبي ربيعة :

قَوَّالُ اللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَبْعِ رَمَيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ ؟

الغريب — الجنين : الولد إذا كان في البطن . والجمع : أجنة . قال الله تعالى : « وإذا أتمت أجنة في بطون أمهاتكم » .

المعنى — يقول : لوبان الجنين بيانه بالكرم ، لعرف الذكر من الأنثى . والمعنى : لما بان كرمه حين كان جنينا ظاهر الكرم ، عرف أنه مولود كريم ، فلوبان حال الجنين تبيان كرمه ، لعرف الذكر من الأنثى .

لِيَزِدْ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ تَوَاضِعًا هَيْهَاتَ تُكْتَمُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلُ^(١)
 سَتَرُوا النَّدَى سَتَرَ الْغُرَابِ سِفَادَهُ فَبَدَا ، وَهَلْ يَخْفَى الرَّبَابُ الْهَاطِلُ؟^(٢)
 جَفَحَتْ وَهُمْ لَا يَجْفَحُونَ بِهَا بِهِمْ شِيمٌ عَلَى الْحَسَبِ الْأَغْرُ دَلَائِلُ^(٣)
 مُتَشَابِهِي وَرَعِ النُّفُوسِ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ عَفٌّ الْإِزَارِ حُلَاحِلُ^(٤)

١ - الإعراب - يقول : زاد الشيء وزدته أنا ، قال الله تعالى : « وزدناهم هدى » . وأراد ليزدد .
 الغريب - المشاعل : جمع مشعل ، وهو ما يضرم فيه النار ، ليهتدى به في الأسفار وغيرها .
 المعنى - قال الواحدى : يأمرهم بأن يزدادوا تواضعا ، فإن فضائلهم لاتكتم بالتواضع ،
 وضرب بذلك مثلا بكتمان المشاعل في الظلام ، فإنها لاتخفى ، ومتى كان الظلام أشد كات أظهر ،
 كذلك متى كان تواضعهم أكثر ، كانت فضائلهم أكثر .

وقال الخطيب : كان لهذا الممدوح نسب في ولد الحسن بن على عليهما السلام ، فأمرهم
 بالتواضع ، لأنهم كلما ازدادوا في التواضع ظهر شرفهم ، وإن أخفوا نسبهم لا ينكم ، كما أن المشاعل
 لاتنكم في الظلام .

٢ - الغريب - سفد (بالكسر) يسفد سفادا ، وهو نزو الذكر على الأثى ، يقال ذلك في
 النيس والبعر والثور والطير والسباع . وحكى أبو عبيدة : سفد (بالفتح) وأسفده غيره .
 والرباب : غيم يتعلق بأسافل السحاب إذا كثر ماؤه .

المعنى - يقول : هم يكتمون معروفهم ، كما يكتم الغراب سفاده ، ثم ذلك لا يكتم كما لا يخفى
 السحاب الهاطل .

٣ - الغريب - الجفخ : المنخر ، جفخ : تكبر ونخر ، مثل جفخ وجح ، فهو جفاخ
 وجاح ، وذو جفخ . والشيم : جمع شيمة ، وهى الخليقة والعلامة . والأغر : الأبيض الواضح .

المعنى - هذا على التقديم والتأخير ، تقديره : جفخت بهم شيم ونخرت ، وهم لا يفخرون
 بها ، وشيمهم دلائل على حسبهم الظاهر ، وهو ما يعتد من مآثر الآباء . وقال ابن وكبح فى معنى
 البيت الأول ، وهذا من قول حبيب :

أَرَادُوا لِيُخَفُّوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ وَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ

٤ - الغريب - يقال : عَفَّ وعَفِيف . والحلاحل : السيد العظيم .

المعنى - يقول : هم ورعون ، يشبه ورعهم ورع بعض ، وشابهم عفيف الإزار ، كناية عن
 ترك الزنا ، وعف مثل طب ، وعفيف مثل طيب . والمعنى : أنهم أهل ورع ، كبارهم وصغارهم عفيفون .

يَا أَفْخَرُ فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ مُسْتَمْطِمْ أَوْ حَاسِدٌ أَوْ جَاهِلٌ^(١)
وَلَقَدْ عَلَوْتُ فَمَا تُبَالِي بَعْدَ مَا عَرَفُوا: أَيَحْمَدُ أَمْ يَذُمُّ الْقَائِلُ^(٢)
أُنِنِي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءُ لَقُلْتُ لِي قَصَّرْتَ فَلَا مَسَاكَ عَنِّي نَائِلٌ^(٣)
لَا تَجْسُرُ الْفُصْحَاءُ تُنَشِدُهُنَّ يَتْنًا وَلَكِنِّي الْهَزْبُ الْبَاسِلُ^(٤)
مَا نَالَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كُلُّهُمْ شِعْرِي، وَلَا سَمِعَتْ بِسِحْرِي بَابِلُ^(٥)

١ - المعنى - يريد : يا هذا، انظر ، خذف للناس ، كقراءة علي بن حمزة : د ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء ، ، ويجوز أن يكون جعله تنبيها بمنزلة ألا ، كقول ذي الرمة :
أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرِّ عَائِكَ الْقَطْرُ
ومثله في الشعر كثير :

المعنى - يقول الناس : فيك ثلاثة أقسام ، إما مستعظم يستعظمك لما يرى من عظمتك ، أوحاسد يحسدك على فضلك ، أو جاهل يجهل قدرك .
٢ - المعنى - يقول : شرفك وعالو قدرك قد ظهر ، وعرفه الناس ، فلا تبالي بذي الحاسد ، فإنه لا يزيدك علواً ، ولا ينقصك من قدرك ؛ ولا بحمد الحامد ، فإنه لا يزيدك شرفاً . وهو مأخوذ من قول الخطيب :

وَمَا زِلْتُ تُعْطَى النَّفْسَ حَتَّى تَجَاوَزَتْ مُذَاهَا ، فَأَعْطِ الْآنَ إِنْ شِئْتَ أَوْ دَعِ

٣ - المعنى - يقول : إمساكك عن إسكاتي نائل منك عندي ، بعد ما عرفت تقصيري .
٤ - الغريب - الهزبر : الأسد . والباسل : الشديد .

المعنى - يقول : من هيبتك ومعرفتك ، وانتقادك الشعر جيده من رديئه ، لا بهجم أحدهم الشعراء الفصحاء على الإنشاد بين يديك ، ولكني لجودة شعري أجسر على الإنشاد بين يديك .
قال الواحدى : أجود ما قيل في هذا قول أبي نصر بن نباتة :

وَيْلُهَا عِنْدَ الشَّرَادِقِ هَيْبَةٌ لَوْ سَأَلْتُ قَصَبَ الْعِظَامِ خَصَائِلِي

نَفَضْتُ عَلَى مِنَ الْقَبُولِ حَبَّةً قَامَتْ بِضَبْعِي فِي الْقَامِ الْهَائِلِ

٥ - الغريب - بابل : موضع بالعراق ، بين الكوفة و بغداد ، وإليه ينسب السحر ، وفيه كان نزول الملكين اللذين ذكرهما الله تبارك وتعالى في سورة البقرة .

المعنى - يقول : ما نال شعراء الجاهلية شعري ، كما مرى القيس ، وزهير ، وطرفة ، ولييد ، وغيرهم ، ولا سمع أهل بابل بسحري . يصف نفسه بالفصاحة .

وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ^(١)
مَنْ لِي بِهِمْ أَهْلٌ عَصِرَ يَدِّي أَنْ يَحْسُبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بِاقِلٌ^(٢)

١ — المعنى — يقول : مذمة الناقص دلالة على كمالى وفضلى ، وذلك لأن الناقص أبدا ضد
الفاضل ، وبينهما تباين ، وأصل هذا المعنى من قول الطرماح :

لَقَدْ زَادَنِي حُسْبًا لِنَفْسِي أَنِّي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّئَامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ
وأخذه مروان بن أبى حفصة ، فقال :

مَا مَرَّ بِي حَسَدُ الْأَثَامِ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذُو الْتَقْصِيرِ
وأخذه أبو تمام ، فقال :

لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءُ فَضْلُ ابْنِ يُوسُفَ وَذُو النَّفْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مُوَلَّعٌ
وأخذه ابن المعتز ، فقال :

مَا عَابَنِي إِلَّا الْحَسُو — دَوْلَتِكَ مِنْ إِخْدَى الْمَنَاقِبِ

فأتى أبو الطيب فى المعنى بلفظ مخالف للفظ مروان ، وأتى أبو تمام بالمعنى فى جزء من لفظ مروان ،
وتممه بلفظ من عنده ، وأتى ابن المعتز بالمعنى فى لفظ سوى لفظيهما .

٢ — الغريب — باقل : رجل يوصف بالعى من العرب ، يضرب به المثل ، وذلك أنه اشترى
طبيا بأحد عشر درهما ، فمرّ بقوم ، فقيل له : بكم اشتريته ؟ فبى عن الجواب ، ففتح يديه ، وفرّق
أصابعهما ، وأخرج لسانه . يريد : أحد عشر درهما ، فأقلت الظبي ، فصار مثلا فى العى . قال
جيد الأرقط يهجو ضيفا :

أَنَا وَمَا دَانَاهُ سَحَابٌ وَائِلٌ بَيَانًا وَعِلْمًا بِاللَّيْ هُوَ قَائِلٌ
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ مِنَ الْعَمَى لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِاقِلٌ

المعنى — قال أبو الفتح : باقل لم يؤت من سوء حسابه ، وإنما أتى من سوء عبارته ،
ولو قال : أن يفهم الخطباء فيهم باقل ، أو نحو هذا ، لكان أسو .

قال الواحدى : وليس كما قال ، فإن باقلا كما أتى من النيان أتى من الحساب ، فإنه لو بنى
من سبته وإيهامه دائرة ، ومن خنصره عقدة لم يفت منه الظى ، فصحّ قول أبى الطيب فى
نسبته إلى جهل الحساب . ومعنى البيت يقول : من يكفل لى بفهم أهل عصر يدعون أن باقلا
كان يعلم حساب الهند ، مع سوء علمه بالحساب ؟ يريد : أنهم جهال ، لا يعرفون الجاهل من العالم ،
ولا الناقص من الفاضل ، وصغر الأهل تحقيرا لهم .

وَأَمَّا وَحَقُّكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقْسِمٍ لَلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ ^(١)
الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ ^(٢)
مَا دَارَ فِي الْخَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلْبَتِ قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ ثَاكَ أَنَامِلُ ^(٣)

١ - الغريب - مقسم (بكسر السين) : الحلف ، و (بفتحها) : القسم .

المعنى - يقول له ويقسم : إنك الحق ، وما سواك الباطل .

٢ - الإعراب - روى أبو الفتح (بنصب) الماء ، وهي روايتنا ، وتقديره : أنت إذا اغتسلت الغاسل للماء ، إلا أن انتصابه على هذا ليس على الغاسل ، لأن الصلاة لا تعمل فيما قبل الوصول ، كما لا يجوز زيدا أنت الضارب ، ولكنه منصوب بفعل دل عليه الغاسل ، أى وتغسل الماء إذا اغتسلت ، وصار قوله : أنت إذا اغتسلت بدلا منه ، ودالا عليه ، ومثله قوله تعالى : «إنه على رجه لقادر يوم تبلى» ، لأنه إن نصبه بالرجع فهو من صلته ، ولا يفصل بين الصلاة والوصول بالخبر ، وإذا لم يمكن حمله في الإعراب عليه ، وكان للمعنى مع ذلك يقتضيه ، أضمره فعل ينصبه ، دل عليه الرجع ، تقديره : يرجعه يوم تبلى السرائر ، يتمتر بعد الخبر . وروى غير أبي الفتح برفع الماء ، عطفا على الطيب . وقال : «أنت» مبتدأ ، «والغاسل» خبره ، والتقدير : الغاسل ، بإرادة الماء ، إذا اغتسلت ، وإعراب البيت : الطيب مبتدأ ، و «أنت» : مبتدأ ثان ، و «طيبه» : خبر أنت ، وتقديره الطيب أنت طيبه إذا أصابك ، والماء أنت الغاسل إذا اغتسلت .

المعنى - يريد : أنك أطيّب من الطيب ، وأطهر من الماء إذا اغتسلت ، وهو من قول ابن الجويرية :

تَزِينُ الْحَلَى إِنْ لَبِسَتْ سُلايْنِي وَتَحْسُنُ حِينَ تَلْبَسُهَا أَثْيَابُ
وكقول الآخر :

وَإِذَا أَلْدَرُّ زَانَ حُسْنٌ وَجُوهُ كَانَتْ لِأَلْدَرِّ حُسْنٌ وَجْهِكَ زِينًا
وَتَزِيدُنِ أَطْيَبَ الطَّيِّبِ طَيْبًا أَنْ تَمَسَّ بِهِ . أَيْنَ مِثْلُكَ أَيْنَا !

٣ - الإعراب - النشأ (بتقديم النون) : هو الخبر ، وهو مقصور .

قال أبو الفتح : هو يستعمل في المدح والنشأ ، والمدح لا غير ، وثبوت الخبر :

أظهرته . وثبوت النشأ : أظهره .

المعنى - يقول : ماتكم ولا كتب أحسن من أخبارك . وهذا غاية المدح .

وقال يهجو قوما توعده

وهي من الطويل ، والفاية من المتواتر

أَمَاتَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ الْجَهْلُ وَجَرَّكُمْ مِنْ خِيفَةِ بَيْكُمُ النَّمْلُ^(١)
وُلَيْدَ أَبِي الطَّيِّبِ الْكَلْبِ مَا لَكُمْ فَطِئْتُمْ إِلَى الدَّعْوَى وَمَا لَكُمْ عَقْلُ^(٢)
وَلَوْ ضَرَبْتُكُمْ مَنَجْنِيْقِي وَأَصْلُكُمْ قَوِيٌّ لَهَدَّ ثُكُمُ فَكَيْفَ وَلَا أَصْلُ^(٣)

١ - المعنى - يريد : أنكم موتى بجهلكم قبل مفارقتكم الدنيا ، وإن كنتم أحياء ، ولا قدر لكم ولا زنة . فلخفة أحلامكم ، وقلة قدركم وعددكم ، يجركم النمل ، والسفيه : الخفيف العقل ، يوصف بخفة الوزن ، كما أن الحليم الرزين يوصف بثقل الوزن بالجبال وشبهها .

٢ - الإعراب - نصب «وليدا» لأنه نداء مضاف .

الفريب - وليد : تصغير ولد ، وهو هاهنا بمعنى الجماعة . والولد : يقع على الواحد والجماعة ، الذكور والإناث . قال الله تعالى : «فإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ» الآية ، ولهذا اختلف القراء في قوله تعالى في سورة مريم : «مَالًا وَوَلَدًا» للرجح أن يتخذ ولداً ، وفي الزخرف : «ولد» ، فقرأه ن جزء والكسائي (بضم الواو) على الجمع ، وقرأ الباقر (بفتح الواو) ، والمعنى واحد ، واختلفوا في سورة نوح في قوله تعالى : «مَالَهُ وَوَلَدَهُ» ، فقرأه (بضم الواو) ابن كثير ، وأبو عمرو ، وجزء والكسائي ، والباقر (بفتح الواو) . والولد : جمع ولد ، كأسد وأسد ، وونن وونن .

المعنى - يقول : يا وليد أبي الطيب الكلب ، وهو صفة له ، كيف فطنتم إلى الدعوى ، وهو الادعاء في النسب ، إلى نسب أنتم من ذلك النسب ، وأنتم لا عقل لكم تفتنون به ، فكيف فطنتم إلى الادعاء ؟

٣ - الإعراب - رفع «أصلاً» لأنه جعل دالاً ، بمعنى ليس ، كبيت الكتاب قول سعد بن مالك :

مَنْ صَدُّ عَنْ زِيْرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

الفريب - المنجنيق : يذكر ويؤنث ، وتفتح ميمها وتكسر ، وهي معربة ، وأصلها بالفارسية «من حي نيك» أي ما أجودني . قال زفر بن الحرث :

لَقَدْ تَرَكَتْنِي مَنَجْنِيْقُ ابْنٍ بِحَذَلٍ أَحِيدٍ مِنَ الْمُصْفُورِ حِينَ يَطِيرُ

قال الفراء : من الناس من يقدرها مفعلاً ، لقولهم : كذا نجق مرة ، ونرشق أخرى والجمع : منجنيقات . وقال سيديويه : هي فمليس ، اليم من نفس الكلمة ، لقولهم في الجمع : مجانيق ، وفي التصغير : مجنيق ، ولأنها لو كانت زائدة واليون زائدة ، لاجتمعت رائدتان في أول الاسم ، وهذا لا يكون =

وَلَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ يَدْبُرُ أَمْرَهُ لَمَّا كُنْتُمْ تَسْأَلُونَ الَّذِي مَالَهُ نَسْلٌ^(١)

وقال

وقد جعل أبو محمد بن طنج يضرب بكفه البخور ويقول سوقا إلى أبي الطيب
وهي من البسيط ، واقفاية من المتواتر

يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ وَأَفْصَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ^(٢)
إِنْ قُلْتَ فِي ذَا الْبُخُورِ مَوْقًا فَهَكَذَا قُلْتَ فِي النَّوَالِ^(٣)

وقال

وقد بلغه أن إسحاق بن كیفْلَغ يتهذبه وهو ببلاد الروم ، وكان أبو الطيب بدمشق
وهي من الطويل ، واقفاية من المتواتر

أَتَانِي كَلَامُ الْجَاهِلِ ابْنِ كَيْفْلَغٍ يَجُوبُ حُزُونًا يَنْتِنَا وَسُهُولًا^(٤)

في الأسماء ولا الصفات التي ليست على الأفعال للزيادة ، ولوجعلت النون من نفس الكلمة صار
الاسم رباعيا ، والزيادات لا تلحق بنات الأربعة أولا إلا الأسماء الجارية على أفعالها ، نحو مدحرج .
المعنى - لوضربتكم منجبقى . يريد : هجاءه ، أي لوضربتكم مهجائي ، وأصلكم قوي
لكسرتكم وأهلكتكم ، فكيف تكونون ولا أصل لكم معروف !

١ - المعنى - يقول : لو أنكم تعقلون وتهمون ، لما كنتم تنفسون إلى من يعرف أنه لانس
له ولا عقب ، فقد ظهرت دعواكم بهذا الانتساب ، وأنكم كذبتم فيما ادعيتم ، وهو يهجو قوما
يزعمون أنهم شرفاء .

٢ - المعنى - يقول : أنت أكرم الناس في كل ما تفعل ، وأفصحهم في كل ما تقول ، لأنك أفضلهم .

٣ - الغريب - قلت بمعنى أشرت ، يقل : قال كنه ، أي أشار ، وقال رأيه نعم . أي أشار . والنوال : العطاء .

المعنى - إن أشرت إلى بالبخور ، وهي الرائحة الطيبة تسوقها إلى ، فهكذا تفعل في العطاء
لي والبخور (بفتح الباء) لا غير ، والعمامة تضمها وهو خطأ ، وفي جمعه : أبخرة ، كما يقال في جمع
البخار : أبخرة ، فهما يجتمعان في الجمع ، ويفترقان في الأفراد .

٤ - الغريب - الحزن : الأرض الصعبة الوعرة . والسهول : جمع سهل ، وهي الأرض الطيبة
اللينة . يجوب : يقطع الأرض .

المعنى - يقول : أتاني وعيده من مسافة بعيدة بنينا .

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ حَائِلٌ وَيَنْبِي سِوَى رُحَى لَكَانَ طَوِيلًا^(١)
وَأَسْحَقُ مَأْمُونٌ عَلَى مَنْ أَهَانَهُ وَلَكِنْ تَسَلَّى بِالْبُكَاءِ قَلِيلًا^(٢)
وَلَيْسَ جَمِيلًا عَرَضُهُ فَيَصُونُهُ وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا^(٣)
وَيَكْذِبُ، مَا أَذَلَّتْهُ بِهِجَائِهِ لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَجَاءِ ذَلِيلًا^(٤)

وقال يمدح أبا العشائر الحمداني

وهي من المنسرح، والغاية من التراكم

لَا تَحْسِبُوا رَبْعَكُمْ وَلَا طَلَّةً أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقُكُمْ قَتْلَهُ^(٥)

١ - الغريب - صفراء : اسم أمه . وقال ابن فورجة : صفراء ، كناية عن الاست ، والعرب تنسب الرجل إلى الاست .

المعنى - هو على البعد يوعدني ، ولو كان بيني وبينه قدر رحى لكان ما بيننا طويلا ، لأنه لا يتمكن من الوصول إلى لجبته ، ولا يقدر على الإقدام على .

٢ - المعنى - يقول : إسحاق بن كينغ مأمون على من أهانه ، ولكنه يتسلى بالبكاء عن إهانة من أهانه ، ولا يأوى في الحرب لنا إلى غير البكاء ، فهو لم يزل يتسلى بالبكاء .

٣ - المعنى - يقول : الجيل يصلح أن يجمل ويهان ، وعرضه ليس بجميل ، فلا يحسن أن يجمل .

٤ - المعنى - يقول : إن قال إنه ذل بالهجاء لقد كذب ، بل كان من قبل هجائي له ذليلا حقيرا .

٥ - الغريب - الربع : للنزل صيفا وشتاء . والطلل : ماشخص من آثار الديار . والمعنى :

الجماعة المارلون والراحلون . وحسب : مستقلة يحوز (الكسر والفتح) في سينه ، والأفعال السالبة

التي قد جاءت في الماضي (بكسر العين) تكون في المستقبل (بالفتح) نحو علم يعلم ، إلا أربعة أفعال ، فإنها

جاءت نوادر ، مثل حسب يحسب ، ويس يس ، ويثس يثس ، ونعم ينعم . فإنها جاءت من

السالم (بالكسر والفتح) وجاء من المعتل المضى والمستقل (بالكسر) : ومق يق ، ووفق يوفق ،

ووثق يثق ، وورع يرع ، وورم يرم ، وورث يرث ، ووري الزند يري ، وولى يلى . وحسب يحسب

(بالفتح) لغة فصيحة ، وبها قرأ ابن عامر وعاصم وحمزة كل فعل مستقبل في القرآن .

المعنى - يقول : لا تحسبوا ربكم أول قتل قتلهم فراقكم ، فإنكم قد قتلتم نفوسا كثيرة ،

وأطلالا كثيرة ، إذ رحلتم عنها ، وخلت مسكم ، فجعل رحيلهم عن الربع موتا له ، لأنه زال جلاله عنه

بزوالهم ، والألمة إنم حياتها بالعمارة ، فإذا حلت من العمارة ، فهي ميتة ، ولهذا قيل : من =

قَدْ تَلِفَتْ قَبْلَهُ النُّفُوسُ بِكُمْ وَأَكْثَرَتْ فِي هَوَاكُمْ الْعَذَلَةَ^(١)
 خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشَنَا وَفِيهِ صِرْمٌ مُرَوِّجٌ لِإِبْلِهِ^(٢)
 لَوْ سَارَ ذَاكَ الْحَيِيبُ عَنْ فَلَكَ مَارَضِي الشَّمْسِ بُرْجُهُ بَدَلَهُ^(٣)
 أَحِبُّهُ وَالْهُوَى وَأَدْوَرَهُ وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَهُ^(٤)

أحيا مواتا . يريد : أرضا خرابا فممرها ، وهي الدائر الخراب مواتا ، فلقد أحسن أبو الطيب في هذا المعنى ، بذكره قتل الربع بالخلو عنه .

١ - الغريب - العذلة : جمع عاذل وعذول .

المعنى - يقول : قبل قتلكم الربع أتلقم نفوس العشاق بالبعد والهجر ، وأكثر العاذلون العذل في هواكم ، لما رأوا من التهلك فيكم .

٢ - الغريب - الصرم : الجماعة من البيوت بمن فيها . وجعه : أصرام . والصرمة (بالهاء) : القطعة من الإبل . ومروج لإبله : من للرعى .

المعنى - يقول : ربهم قد خلا منهم ، وإن كان قد حله ناس بعدهم ، فهو موحش خال ، لارتحال الأحبة عنه ، فهو خال في حق الحب وموحش له ، وإن كان فيه جماعة من الناس تروج عليهم الإبل ، فكأنه قفر لأحد فيه .

٣ - الإعراب - الضمير في « برجه » للحبيب ، تقديره : لو سار الحبيب عن برج من برج السماء ، لم يرض برجه الشمس تحله بدلامنه ، ورضى : بمعنى اختار وأحب ، فلذلك عداه بغير حرف الجر . المعنى - يقول : هذا الحبيب بجماله لو سار عن فلك ، لما اختار الشمس عوضا عنه ، لأنه لا يقوم في المنزل مقامه غيره .

٤ - الإعراب - والهوَى ، يجوز أن يكون في موضع نصب ، عطفا على الضمير المنصوب في قوله : « أحبه » ، ويجوز أن يكون في موضع خفض على القسم ، كقول الآخر :

* أَمَا وَالْهُوَى النُّجْدَى أَعْظَمَ حِلْفَةٍ *

وأدوره ، عطف على الضمير المنصوب في « أحبه » ، وهي جمع دار ، واختار للدزى الهمز ، لأجل ضمة الواو .

الغريب - الصبابة : رقة الشوق . والوله : ذهاب العقل .

المعنى - يقول : أنا أحبه ، يعني الحبيب الراحل عن الربع ، وأحب دوره . والحب : هو رقة شوق ، وذهاب عقل .

يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَامِئَةٌ إِلَى سِوَاهُ وَسُجِّبَهَا هَطْلَةٌ^(١)

وَاحْرَبَا مِنْكَ يَا جَدَايْتَهَا مُقِيمَةً فَأَعْلَمِي وَمُرْتَحِلَةً^(٢)

لَوْ خُلِطَ الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ بِهَا وَلَسْتُ فِيهَا لِحْلُسُهَا تَقْلَةً^(٣)

أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَفُوقُ أَبَا السَّابِّحِ وَالنَّجْلُ بَعْضُ مَنْ نَجَلَهُ^(٤)

١ - الغريب - أرض منصور : إذا أصابها المطر . قال كثير :

* نَصَرَ الْغَيْثُ مُنْتَأَى أُمِّ عَمْرٍو *

وأنشد الفراء :

مَنْ كَانَ أَخْطَاءُ الرَّبِيعِ فَإِنَّمَا نَصَرَ الْحِجَارُ بِغَيْثِ عَبْدِ الْوَاحِدِ

والهطل والهطال والهامل : واحد ، وهو الكثير السكب .

المعنى - يقول : السحب تسقيها ، وهي عطشانة إلى الحبيب الذي سار عنها ، فعطشها إلى

غير المطر ، وهو الحبيب الذي كان يحملها .

٢ - الإعراب - نصب «مقيمة» على الحال .

الغريب - الجداية (بكسر الجيم وفتحها) : ولد الظبي . والحرب : الهلاك ، فإذا وقع الرجل

في الهلاك قال : واحربا !

المعنى - يقول : واحربا منك يا ظبية هذه الدار ، أقمت أورشلت . فرحيلك حائل بيني

وبينك . وإذا أقمت منعت من الوصول إليك . فمقامك كرحيلك ، فأنت تهجرين عند الإقامة ،

وتفارقين عند الرحيل ، فقربك وبعذك سيان .

٣ - الإعراب - الضمير لا تدور في البيت الثالث قبل هذا .

الغريب - العير : يقال لازعفران ، وقيل أخلاط تجمع من الطيب . والتفلة : المتغيرة الريح

وامرأة متفال ، وهي ضد العطرة .

المعنى - يقول : لم تطب الديار إلا بالمحجوب ، فإذا خلت منه ، ولو خلطت بأصناف الطيب ،

كانت عندي كريهة الريح ، لبعده عنها ، وإنما تطيب إذا كان الحبيب بها ، والسجن مع الحبيب طيب :

* تَمَّ الْخِيَاطُ مَعَ الْأَحْبَابِ مَيْدَانُ *

٤ - الغريب - بحثت عن الشيء ، وابتعثت عنه ، أى فتشت عنه . وفي المثل : كالباحث

عن الشفرة . والنجل : الولد والنسل . ونجله أبوه ، ويقال : قبح الله ناحليه . وفرس ناجل : إذا

كان كريم النجل .

وإِنَّمَا يَذْكُرُ الْجَدُودَ لَهُمْ مَنْ تَقَرَّوْهُ وَأَنْقَدُوا حِيلَهُ^(١)
فَخَرًّا لِعَضْبٍ أَرْوَحُ مُشْتَمِلَهُ وَتَمْهَرِيَّ أَرْوَحُ مُعْتَقِلَهُ^(٢)

= المعنى — يقول : إنه فوق أبى الذى يفتش عن نسبه ، إلا أن صنعة الشعر لإقامة الوزن أجبته إلى هذا النظم . ومثله فى النظم :

قَالَتْ مَنْ أَنْتِ عَلَى ذِكْرٍ؟ فَقُلْتُ لَهَا. أَنَا الَّتِي أَنْتِ مِنْ أَعْدَائِهَا زَعَمُوا

والمعنى : أنا فوق قوم يعنثون عن نسبي ، وأراد ببعضه الولد ، لأن الولد بعض الوالد .
١ — الغريب — نافرني فنفرتي ، وأصل المنافرة : أن الرجلين من العرب كانا يحتكان فى الجاهلية إلى من عرف بالرياسة والفضل والصدق ، فيقولان له : أى نفرينا أفضل ؟ ، فإذا فضل أحدهما الآخر ، فالغالب منفور ، والغالب نافر ، ونافره ينفره (بالضم) لاغير . قال الأعشى يمدح عامر ابن الطفيل فى منافرة علقمة بن علاثة إلى هرم بن سنان المرمى :

بَانَ الَّذِي فِيهِ تَمَارِيثُنَا وَأَعْتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلنَّافِرِ

وقوله « أنقدوا » ، أى أفنوا . والمفاد : الفناء . قال الله تعالى : « لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربى . ما عندكم ينفد وما عند الله باق » .

المعنى — يقول : إنما يذكر الأجداد والآباء للمفاخرين من غلبوه بالفخر ، ولم يجد حيلة ، فافتخر بالآباء ، فيحتاج إلى الفخر بجدوده من لاخفره ، ولا فضيلة فى نفسه ، فيحتاج إلى فضيلة آباءه ، وقد كرر هذا المعنى . أنه يفخر بنفسه لا بقومه ، لأن فضله كان مشهورا ، ولم يكن له شرف من قومه ، فلهذا كرر هذا المعنى .

٢ — الإعراب — نفرا : نصبه على المصدر ، أى أخر نفرا ، ويجوز أن يكون بإضمار « فعلت » من غير إظهاره ، وصرع فى البيت ، وقال « مشتمله » ، والأجود لو كان قال مشتملا به ، إلا أنه حذف حرف الجر كيى الكتاب :

* أَمَرْتُكَ أَخَيْرَ فَاَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ *

وكقوله تعالى : « واختر موسى قومه » ، أى من قومه .

الغريب — العضب : السيف . والسمهرى : الرمح . والاشتال : أن يتقلد السيف ، فتكون حمائله على منكبيه ، كالثوب الذى يشتمل به .

وقال أبو المتح : أخذه فى الشمال ، لأن السيف يقلد من ناحيتها . واعتقل الرمح : إذا ضمه إليه ، وربما جعله تحت يده ، وهو مأخوذ من عقلت الشيء : إذا حبسته .

المعنى — يقول : س فى ورعى بفخران بى ، لا أخر بهما ، والفخر تحتى وفوقى ، فكأنى مرتد ومنشعل به . وقد بينه فيما بعده ، وأراد أنه منغمس فى الفخر وحده .

وَلِيَفْخِرِ الْفَخْرُ إِذْ غَدَوْتُ بِهِ مُرْتَدِيًا خَيْرُهُ وَمُسْتَعْلَهُ ^(١)
 أَنَا الَّذِي بَيْنَ الْإِلَهِ لَهُ الْأَقْدَارَ وَالْمَرْءَ حَيْثُمَا جَعَلَهُ ^(٢)
 جَوْهَرَةً يَفْرَحُ الْكَرَامُ بِهَا وَغُصَّةٌ لَا تُسِيغُهَا السَّقْلَةُ ^(٣)
 إِنَّ الْكِذَابَ الَّذِي أَكَاذُ بِهِ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي تَقْلَهُ ^(٤)

١ - المعنى - يريد : أن الفخر يفخر به ، حيث صار فوقه وتحتة ، فصار رداء على منكبه ، ونعلا في رجله .

٢ - المعنى - يريد : أنه بين الله له مقادير الناس في الفضل ، فهو يصف كل أحد بما فيه .
 قال الواحدى : ويجوز أن يكون للمعنى في بيان الأقدار له أن من أحسن إليه وأكرمته دل على مروهته ، وميله إلى ذوى الفصل ، ومن استخفه ولم يبال به ، دل ذلك على خبثه ، وخساسة قدره ولؤمه ، كما قال البحرى :

وَإِنْ مَقَامِي حَيْثُ خَيَّمْتَ مَحْنَةً تَدُلُّ عَلَى فَهْمِ الْكَرَامِ الْأَجَاوِدِ

ويدل على صحة هذا المعنى قوله «والمرء حيثما جعله» ، أى حيث جعل نفسه ، فمن صان نفسه ، ورفع قدرها ، رفع الناس قدره ، ومن تعرض للهوان هين ، كما قال :

إِذَا مَا أَهَانَ أَمْرُوهُ نَفْسُهُ فَلَا أَكْرَمَ اللَّهُ مِنْ أَكْرَمِهِ

ويجوز أن يكون «والمرء حيثما جعله الله» ، أى لا يقدم أحد منزلته التى وضعه الله بها .

٣ - الإعراب - جوهرة ، يجوز أن يكون بدلا من الذى بعد تمام صلتة ، ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، أى أما جوهرة .

الفريب - الغصة : ما يغص به الإنسان فلا يسيغه . والسفلة : جمع سافل ، وهو الأدنى من الناس ، ككاتب وكتبة . والسفلة : السقاط .

المعنى - يقول : أنا جوهرة يفرح بي كرام الناس ، لأنى أمدحهم بما فيهم من الفضائل ، وأنا غصة في حلق اللئام ، لا يتقدرون على إساغتي ، لأنى أقول فيهم ما أذلهم به عند الناس .

٤ - الفريب - الكذاب : مصدر كذب ، يقال : كذبه كذبا وكذبا وكذبا ، فهو كاذب وكذاب ، وكذوب وكيدبان ومكذبان ، ومكذبانة وكذبة ، وكذبذب ، مخففة ومشددة . قال حريبة بن الأشيم :

فَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنَّنِي قَدْ بَعَثْتُ بِوَصْلِ غَانِيَةٍ قَلَّ كَذْذَبْ

والكذب : جمع كذب ، مثل راع وراع . قال أبو دواد :

فَلَا مُبَالٍ ، وَلَا مُدَاجٍ ، وَلَا فَنِ ، وَلَا عَاجِزٌ ، وَلَا تُكَلَّةٌ^(١)
وَدَارِعٍ سِفْتُهُ فَخَرٌ لَقِيَ فِي الْمُلْتَقَى وَالْعَجَاجِ وَالْعَجَلَةِ^(٢)
وَسَامِعٍ رُعْتُهُ بِقَافِيَةٍ يَحَارُ فِيهَا الْمُنْقَحُ الْقَوْلَةُ^(٣)

مَتَى يَقُولُ تَنْفَعِ الْأَقْوَامَ قَوْلَتُهُ إِذَا اُضْمَحَلَّ حَدِيثُ الْكَذِبِ الْوَلَعَةُ

والكذب : جمع كذوب ، مثل صبور وصبر ، وقرأ الحسن : « ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب » نعتا لللسنة . وقوله : « وكذبوا بآياتنا كذبا » : هو أحد المصادر المشددة ، لأن مصدره قد يجيء على تفعيل مثل النكليم ، وعلى فعال مثل كذاب ، وعلى تفعلة مثل توصية ، وعلى مفعول مثل : « ومن قنهم كل ممزق » . وقد شذذه القراء كلهم ، ولم يختلفوا فيه إلا الثانى ، فإن الكسائى خففه .

المعنى — يقول لقوم وشوابه إلى أبى العشار : ذلك الكذب أهون عندي من راويه وناقله ، لا أبالى به ، ولا بمن رواه ونقله . وأكادبه : أقصد به على وجه الكذب .

١ — الغريب — المداجى : السائر المخادع ، وهو مفاعل من الدجى ، وهى الظلمة . والعمى : الكبير السن الذى أفنته الأيام ، ويروى « وان » ، أى مقصر فى أمرى . والتكلة : الذى يكل أمره إلى غيره ، وأصله وكلة ، فقلبت الواو تاء ، وأصله الضعيف ، وذمت امرأة من العرب زوجها فقالت : وكلة تكلة .

المعنى — يقول : لا أبالى ، ولا أداجى ، ولا أتوانى فى أمرى . ولا أضعف ، ولا أعجز عن مكافأة من كافأنى بخير أو شر ، ولا أنا ضعيف أكل نفسى إلى غبرى .

٢ — الغريب — سفته : ضربته بالسيف . واستاف القوم وتسايفوا : إذا تضاربوا بسيوفهم . والمسيف : الذى معه السيف ، فإذا ضرب به فهو سائف ، سافه يسيفه ، فهو سائف . والدارع : لابس الدرع . واللقى : الشيء المطروح : والعجلة : من الاستعجال الذى يكون من الضارب ، والطاعن فى الضرب والطعن ، ويجوز أن يكون بمعنى النكل ، من قولهم : ناقة عجول ، إذا فقدت ولدها . ومنه قول الشاعر :

إِذَا مَادَعَا الدَّاعِيَ عَلِيًّا وَجَدْتُني أَرَاعُ كَمَا رَاعَ الْعَجُولُ مُهَيَّبُ

ويجوز أن يكون بمعنى الطين قال قطرب وثعلب : « خلق الإنسان من عجل » ، أى من طين . المعنى — يقول : رب دارع ضربته بالسيف ، فتركته مطروحا كالشيء الملقى فى وقت التقائنا .

٣ — الغريب — رعته : أخفته . ويحار : يتحير . والقافية : القصيدة . والمنقح : الذى يهذب القول ويختاره . والقولة : الحيد القول . رجل قوول ومقوال وتقوال : إذا أجاد القول .

المعنى — يقول : رب سامع أخفته بقافية من شعرى ، يتحير من حسناتها المهذب ألفاظه ، القوول الفصيح ، فلا يدري ما يقول إذا سمعها .

وَرُبَّمَا يَشْهَدُ الطَّامِعُ مَعِيَ مَنْ لَا يُسَاوِي الْخُبْزَ الَّذِي أُسْكَلَهُ^(١)
وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ وَالذُّرُورُ بِرَغْمِ مَنْ جَهِلَهُ^(٢)
مُسْتَحْيَا مِنْ أَبِي الْعَشَائِرِ أَنْ أَسْحَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حُلَلَهُ^(٣)
أَسْحَبَهَا عِنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيسِهِ وَجِلَهُ^(٤)
وَيَيْضُ غِلْمَانُهُ كَنَائِلِهِ أَوَّلُ تَحْمُولِ سَيِّبِهِ الْحُمْلَهُ^(٥)
مَالِي لَا أَمْدَحُ الْحَسَنِينَ وَلَا أَبْذُلُ مِلُودٌ مِثْلَ مَا بَذَلَهُ^(٦)

١ — الإعراب — روى الخوارزمي : أشهد ، فيكون على هذه الرواية . « ومعى » ، وهي واو الحال فحذفها ، كما تقول : صررت بزيد على يده بار ، ومن روى « يشهد » فهو أحسن وأجود .
المعنى — يقول : هذا في رجل أوصله يعرف بالمسعودي إلى أبي العشائر ، فصار نديما له ، وصار يتناوله عند أبي العشائر ، ويقع فيه ، فهذا كله تعريض به .

٢ — هذا من قول جميل :

إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ بُتَيْنَةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي

٣ — الإعراب — يقول : إنما أفعل ذاك مستحيا ، فهو حال ، العامل فيها مقدر .
الغريب — حله : جمع حلة . وأصل الحلة أن تكون ثوبين .
المعنى — يقول : إنما أقت مع الأعداء في بلد ، لأنني أستحي من أبي العشائر أن ألبس خالعه في غير بلده ، وفيه نقص عن مدح غيره ، كقوله :

* إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكَ *

لأنه جعل البلاد والناس لذلك ، وجعل لأبي العشائر أرضا محدودة .

٤ — الغريب — الوجل : الخائف الفزع .

المعنى — يقول : ثيابه فزعة خائفة أن يعطيها جليسه ، فهي لا تشتهي أن تفارقه لشرفها به .

٥ — الغريب — السب : العطاء . والنائل : العطاء (أيضا) .

المعنى — يقول : هو يهب معروفة ، ومن يحمله من غلمانه ، فيقول : أول ما حله إليك من العطاء الذين يحملونه ، وجعلهم محمولين وإن كانوا حاملين ، لأنهم اشتملت عليهم الهبة مع المحمول ، فصاروا كأنهم محمولون .

٦ — الإعراب — يريد : من الود ، حذف النون لسكونها وسكون اللام ، « وما » ههنا : بمعنى التقرير والتوبيخ .

أَخْفَتِ الْعَيْنُ عِنْدَهُ خَبْرًا أَمْ بَلَغَ الْكَذِبَانُ مَا أَمَلَهُ^(١)
 أَلَيْسَ ضَرَابَ كُلِّ جُجْجَةٍ مَنخُوءٍ سَاعَةَ الْوَعَى زَعْلَهُ^(٢)
 وَصَاحِبِ الْجُودِ مَا يُفَارِقُهُ لَوْ كَانَ لِلْجُودِ مَنطِقٌ عَذْلَهُ^(٣)
 وَرَاكِبِ الْهَوْلِ مَا يُفْتَرُهُ لَوْ كَانَ لِلْهَوْلِ مَحْزَمٌ هَزْلَهُ^(٤)
 وَفَارِسِ الْأَمْرِ الْمُكَلَّلِ فِي طَيِّئِ الْمَشْرِعِ الْقَنَاقِبِلَهُ^(٥)

المعنى — يعاتب نفسه ويوبخها . يقول : مالى لا أمدح أبا العشار الحسين ، ومالى لا أبذل له من الود مثل الذى بذل لى ، وجعله يوده كالصديق تفخما لنفسه .

١ — الغريب — يقال : أمل خيره يأمله أملا ، وكذا التأمل ، أى رجاء . قال الشاعر :

أَمَلْتُ خَيْرَكَ يَا نَبِيَّيَ مَوَاعِدُهُ فَالآنَ قَصَرَ عَنِ تِلْقَائِكَ الْأَمَلُ

وقال ذو الرمة :

إِذَا الْبَيْنُ أَخْلَى مِنْ شِتَاءِ عَنِ النَّوَى أَمَلْتُ اجْتِمَاعَ الْحَيِّ فِي صَيْفٍ قَابِلٍ

والكيدبان : الكذاب ، وقد بيناه قبل هذا ، ويجوز أن يكون العين الرقيب ، وأنت على اللفظ .

المعنى — يقول : أ كذبتنى عينى فيما أدت إلى من محاسنه ، أم وجد الكاذب فرمة ؟ فغير

ما بيننا ؟ وإن أراد الرقيب فالمعنى : هل أخفى الرقيب خبرا من أخارى فى حبي له ومبلى إليه ؟

وهو استفهام إنكار . يريد : ليس الأمر على هذا ، ودلّ عليه قوله بعده : [أليس] .

٢ — الإعراب — ضراب : خبر ليس ، والاسم مضمّر فيها ، أى أليس هو .

الغريب — الججمة : الرأس . والمنخوة : التى لها نخوة . نخا الرجل ينخو : إذا تكبر

وأخذته النخوة ، ولا يقال : نخوت زيدا ، إنما يسند الفعل إلى المفعول دون الفاعل . والزعلة :

البطرة الأشرة . والزعل : النشاط والبطر . وأزعلت الرجل : أبطرته .

المعنى — يقول : أليس أبو العشار ضراب كل رأس متكبر بطر فى يوم الوغى ؟

٣ — المعنى — يقول : هو جواد ، فكان الجود رفيقه لا يفارقه ، فلو قدر على النطق لعذله على إسرافه .

٤ — الغريب — الهول : الأمر العظيم الشديد . والجمع : أهوال . وهزله : أفناه .

المعنى — يقول الهول لا يفنيه ، وإن كثر ركوبه إياه ، فقد تعود الخوض فى الأهوال .

٥ — الإعراب — المشرع : نعت لمكمل . « والقنا » فى موضع خفض بالإضافة إليه ، ويجوز

أن يكون فى موضع رفع ، كقولك : مررت بالرجل المكرم الأب ، وكقولك بالرجل الحسن الوجه

(بالرفع والخفض) والبصريون يقدرون مع الرفع له أومه ، والكوفيون يقدرونه للمكرم أبوه ،

والحسن وجهه ، ويجوز النصب فى الأب والوجه على التشبيه به بالمفعول ، لأنه معرفة لا يجوز حمله =

لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ خُيُوتُهُمْ أَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا رَأَتْ كَفَلَهُ (١)
فَأَكْبَرُوا فَعَلَهُ وَأَصْغَرَهُ أَكْبَرُ مِنْ فَعَلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ (٢)

= على التمييز ، وجارأن يكون نعتا للمكالم لرجوع الهاء إليه ، وذكر القنا لأن كل جمع يبه وبين واحد الهاء ، يجوز تذكره وتأنيثه ، كتمر ، وشعيرة وشعير ، ونخلة ونخل ، وشجرة وشجر ، وفناة وقنا .

الغريب — الأجر : فرسه الذي ركب في وقعة أنطاكية . والمكالم : الجاد ، يقال جل فكل ، أى مضى قدما ولم يرجع ، وأنشد الأصمعي :

حَسْمُ عِرْقِ الدَّاءِ عَذُّهُ قَقْضَبُ تَكْلِيلُهُ اللَّيْثُ إِذَا اللَّيْثُ وَثَبُ
وقد يكون كل بمعنى جبن ، يقال : حمل فما كل ، أى فما كذب ولا جبن ، كأنه من الأضداد .
وأنشد أبو زيد لجهم بن سبل :

وَلَا أَكَلُّ عَنْ حَرْبٍ مُجَلَّحَةٍ وَلَا أَخَذَرُ الْمُتَلَقِّينَ بِالسَّالِمِ
واسكل الرجل انكلالا : تبسم . قال الأعشى :

وَتَنَكَّلُ عَنْ غُرٍّ حَذَابٍ كَأَنَّهَا جَنَى أَقْحُوَانٍ نَبْتُهُ مُتَنَاعِمٌ
المعنى — يريد : أليس هو فارس الفرس الأجر ، الجاد النشيط في جماعة طيء ، وقد
أشرعت القنا نحوه ؟

١ — المعنى — لما قابلهم بوجهه في حومة الوغى ، أقسم أنه لا يرجع عنهم ، حتى لا يبق منهم أحد .
وهو من قول الآخر :

حَتَّى يَضُتُّوهُ إِنْسَانًا بِغَيْرِ قَفَا وَأَنَّهُ رَاكِبٌ طَرَفًا بِلَا كَفَلِ
٢ — الإعراب — قال أبو الفتح : تم الكلام عند قوله «وأصغره» . واستأنف : أكبر ، أى هو أكبر .
الغريب — أكبرت الشيء : إذا استكبرته . قال الله تعالى : «فلما رأيه أكبره» .
المعنى — قال الواحدى : قال أبو الفتح : استكبروا فعله ، واستصغره هو ، ثم استأنف فقال :
أكبر من فعله الذى فعله ، أى هو أكبر من فعله

قال العررضى فيما أملاه على هذا التفسير : لا يكون مدحا ، لأن من المعلوم أن كل فاعل أكبر من فعله ، والى تعالى ذكره فوق المخلوقين ، وقالوا : إن خيرا من الخير فاعله ، وإن شرا من الشر فاعله . ومعنى البيت : أن الناس استكبروا فعله ، واستصغره هو ، فكان استصغاره لما فعل أحسن من فعله ، كما تقول : أعطاني فلان كذا وكذا واستقله ، فكان استقلاله لذلك أحسن من إعطائه ، ثم العجب أنه غلط في صناعة هو إمامها للقدم فيها ، وذلك أن الذى يصلح أن يكون =

الْقَائِلُ الْوَاصِلُ الْكَمِيلُ فَلَا بَعْضُ جَمِيلٍ عَنْ بَعْضِهِ شَغْلُهُ (١)
قَوَاهِبُ وَالرِّمَاحُ تَشْجُرُهُ وَطَاعِنُ وَالْهَبَاتُ مُتَّصِلُهُ (٢)
وَكُلَّمَا آمَنَ الْبِلَادَ سَرَى وَكُلَّمَا خِيفَ مَنْزِلُ نَزَلَهُ (٣)
وَكُلَّمَا جَاهَرَ الْعَدُوَّ ضَحَى أُمُكِّنَ حَتَّى كَأَنَّهُ خَتَلَهُ (٤)
يَحْتَقِرُ الْبَيْضَ وَاللَّدَانَ إِذَا شَنَّ عَلَيْهِ الدَّلَاصَ أَوْ نَشَلَهُ (٥)

= بمعنى من ، و بمعنى ما ، كما تقول : رأيت الذي دخل ، ورأيت الذي فعلت ، وكان يجب أن يذهب في هذا إلى « ما » ، فذهب إلى « من » ففسد المعنى . وروى الخوارزمي : وأصغره (بالرفع) . يريد : وأصغر فعله أكبر مما استعظموه .

١ - الفريب - الكميل : الكامل . أنشد سيبويه :

قَلَى أَنَّنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا
وكل (بفتح العين وضمها) يكمل (بالضم) في مستقبلهما ، وكل (بكسر العين) يكمل (بالفتح) لغيره .
المعنى - يقول : هو القائل القول الصواب للطاع ، الواصل بالعطاء الكامل الفعال ، لا يشغله فعل جميل عن فعل غيره .

٢ - الفريب - تشجره : تنفذ فيه وتخالطه . ومنه بيت الحماسة :

يَذَكِّرُنِي « حَامِمٌ » وَالرُّمَحُ شَاجِرٌ فَهَلَّا تَلَا « حَامِمٌ » قَبْلَ التَّقَدُّمِ
والهبات : جمع هبة .

المعنى - قال أبو الفتح : هو واهب ، والرمح تدخل فيه ، وأصحاب الرماح تطعنه ، ويجوز أن يكون الفعل للرمح على المجاز ، كقولك : ليل نائم ، ينام فيه . وريح طاعن ، يطعن به ، أى لا يشغله الحرب عن الجود ، والهبات عن القتال .

٣ - المعنى - يقول : إذا خيف مكان نزله لبأسه ، وقوته وشجاعته .

٤ - الفريب - الختل : الأخذ خدعة على بغته .

المعنى - يقول : كلما حارب أعداءه جهارا ، تمكن منهم ، وظفر بهم ، حتى كأنه خادعهم ، وأتاهم بغته .

٥ - الفريب - البيض : جمع بيضة ، وهي المغافر والحوذ التي تجعل على الرؤوس . واللدان : جمع لدن ، وهي الرماح اللينة . وشن : صب . ومنه : شنوا على التراب شنا ، أى صبوه ، في حديث =

قَدْ هَذَّبَتْ فَهْمَهُ الْفَقَاهَةُ إِلَى وَهَذَّبَتْ شِعْرِي الْفَصَاحَةُ لَهُ^(١)
فَصِرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِداً يَدُهُ لَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ^(٢)

عمر بن العاص ، والدلاص : الدروع البراقة . وشن درعه : صباها . ونثل درعه : ألقاها عنه ، وهو مأخوذ من ثلث تراب البئر تثلاً ، أى استخرجته منها .

المعنى — هو يحقر المغافر والرماح على رواية من روى البيض (بفتح الباء) ، وهى الخود ، وليست برواية جيدة ، والصحيح كسر الباء ، وهى السيوف ، وإنما ذكرناها حتى لا نخل برواية سالحة كانت أو فاسدة . والمعنى : يحقر السيوف والرماح ، دارعا كان أو حاسرا .

قال أبو الفتح : ذكر الدروع بقوله « تله » ضرورة ، أو يكون ذهب إلى البدن . وقال الواحدى : لو قال نسله بمعنى نزعه لكان أمدح ، لأن المعنى : يحقر السيوف والرماح حاسرا ودارعا . يعنى : رواية البيض (بفتح الباء) أنه يحقرها أن يلبسها فى الحرب ، وكذا الدروع والرماح ، فلا يقاتل بها لشجاعته وإقدامه ، وإنما يقاتل بالسيوف ، فهو يحقر هذه الأشياء أن يستعملها فى حروبه .

١ — الغريب — الفقه : الفهم . قال أعرابى لعيسى بن عمر : شهدت عليك بالفقه . تقول : فقه الرجل (بكسر العين) ، وفلان لا يفقه (بالفتح) ، وأفقهتك الشيء ، ثم خص به علم الشريعة ، والعالم به : فقيه . وقد فقه (بالضم) فقاهاة ، وفقهه الله ، وتفقه : إذا تعاطى ذلك ، وفاقهته : إذا باحثه فى العلم .

المعنى — يقول : فهمه وفقاهاته هذبت لى فهمه ، فهو يفهم شعري ، ويعرف جيده ، وفصاحتى هذبت شعري له ، فأنا أحمله إليه فصيحاً ، لآتى فصيح قادر على الفصاحة .

٢ — المعنى — يقول : أنا أحمدك كما يحمد السيف ، لأنه لا يضرب إلا فى مضرب قاتل ، والسيف ليس يحمد كل حامل ، فصرت أحده جد سيفه له .

وقال أبو الطيب

واستأذن كافوراً في المسير إلى الرملة ليخلص مالا ، فقال : نحن نبعث في خلاصه ونكفيك .

وهي من الواقف ، والفاقية من التواتر

أَتَخْلِفُ لَا تُكَلِّفُنِي مَسِيرًا إِلَى بَلَدٍ أُحَاوِلُ فِيهِ مَالًا^(١)
وَأَنْتَ مُكَلِّفِي أَنْبَى مَكَانًا وَأَبْعَدَ شُقَّةً ، وَأَشَدَّ حَالًا^(٢)
إِذَا سِرْنَا عَلَى الْفُسْطَاطِ يَوْمًا فَلَقَّنِي الْفَوَارِسَ وَالرُّجَالَ^(٣)

١ - الغريب - أحاول : أطلب .

المعنى - يقول : له أتخلف لا تكلفني مسيرا ، كأنه حكى قوله : لا والله لا نكلفك ، وذلك أن أبا الطيب استأذنه في المسير إلى الشام ، وأراد أن يعلم ما عنده ، فأجابه لا والله لا نكلفك ، نحن نبعث رسولا قاصدا يقبضه لك ، ولا نكلفك مشقة السير والسفر .

٢ - الإعراب - أراد : أنبي منه مكانا ، وأبعد منه شقة ، وأشد منه حالا ، خذف للعلم به ، وهذا كقولك : نظرت إلى زيد وعمرو ، فكان عمرو أحسن وجهها ، أي أحسن وجهها من زيد ، خذف للعلم به ، ولا يجوز زيد أحسن وجهه ، لأنه ليس بعض الوجه .

الغريب - أنبي : أجنى . نبا الشيء ينبو : تجافى وتباعد . ونبا السيف : إذا لم يعمل في الضريبة . ونبا بصرى عن الشيء .

المعنى - يقول : أنت تكلفني أصعب من هذا وأجنى ، وذلك أنك تكلفني الإقامة عندك ، وهي أشد عليّ من السفر البعيد .

٣ - الغريب - الفسطاط : مصر ، وفيه لغات : فسطاط ، وفستات (بالتاءين) ، وفساط بإدغام الطاء في السين وتشديد ها . وفسطاط (كسر الفاء) ، وهذه لغات ذكرها الأزهري . والرجال : الرجال ، لقوله تعالى : «فرجالا أوركبانا» ، ويقال : أراجل وأراجيل ، ورجلى ورجالى ، ورجلان ورجل ورجالى ، فهذا كله خلاف الفارس ، فرجل مثل صاحب وصحب ، ورجالة ورجال . والرجلان (أيضا) الراجل ، والجمع : رجلى ورجال ، مثل عجلان ، وعجلى وعجال ، ويقال : رجل ورجالى ، مثل عجل وعجالي . وامرأة رجلى ، مثل عجلى . ونسوة رجال ، مثل عجال . ورجالى ، مثل عجالي ، والرجل : خلاف المرأة . وجمعه : رجال ورجالات ، مثل جال وجات ، وأراجل . قال أبو ذؤيب : =

لِتَعْلَمَ قَدْرَ مَنْ فَارَقْتَ مِنِّي وَأَنَّكَ رُمْتَ مِنْ صَنِيٍّ مُحَالًا^(١)

وقال يمدح أبا شجاع فاتكا سنة ثمان وأربعين وثلاث مئة

وهي من البسيط ، والعاية من المتوار

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِن لَّمْ تُسْعِدِ الْحَالُ^(٢)

= أَهَمَّ بَنِيهِ صَنِيعُهُمْ وَشِتَاؤُهُمْ وَقَالُوا تَعَدَّ وَأَغْزُ وَسَطَ الْأَرَاجِلِ

هذا استشهد به الجوهري في جمع رجل . وقال غيره في معنى البيت : إنما هو جمع راجل ، فقال في جمعه : أراجيل ، وأصله أن يجمع على أرجال ، مثل صاحب وأصحاب ، ثم يجمع أرجال على أراجيل ، مثل أعراب وأعاريب ، وإنما حذف أبو ذؤيب الياء للضرورة . وأنشدوا :

يَا صَخْرُ وَرَادَ مَاءٍ قَدْ تَتَابَعَهُ سَوْمُ الْأَرَاكِيلِ حَتَّى مَاؤُهُ طَحِلُ

ويقال للمرأة : رجلة . قال الشاعر :

كُلُّ جَارٍ ظَلَّ مُغْتَبِطًا غَيْرَ جِيرَانِ بَنِي جَبَّالَةٍ

خَرَقُوا جَيْبَ فِتَانِهِمْ لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ

وقوله : « فلقني » . يريد : فأبني لي وأرني .

المعنى — يقول : إذا سرت عن مصر أرني الفوارس والرجالة ، بأن تبعثهم خلفي ليردوني إليك .

يريد : أنه لا يقدر على رده ، وكذلك كان لأنه انهزم عن مصر .

١ — الغريب — الضيم : الظلم . وضامه يضيئه ، واستضامه ، فهو مضيم . ومستضام ، أي مظلوم .

وضيم ، فيه ثلاث لغات : ضيم وضيم (بالإتمام) ، وضوم ، وقد بيناه فيما قبل هذا .

المعنى — يقول : إنك ستعلم من فارقت ، وأملك عاجز عن رده ، وفوارسك ورجالتك

لا يقدرون على رده . يريد : أنه شجاع بطل ، ولا يقدر أحد على ظلمه ، ولا هو قابل للظلم .

٢ — الإعراب — نصب الخيل بلا ، لأنها تنصب النكرات بغير تنوين .

وقال سيبويه والتحليل : يجوز أن ترفع النكرات بالتنوين . وأنشد للعجاج :

تَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَحْشُ الطُّبُخُ إِلَى الْجَحِيمِ حَيْثُ لَا مُسْتَصْرَخُ

وما ارتفع بعدها عند بعض النحاة على الابتداء ، وفي قراءة من قرأ : « فلا رقت ولا فسوق ولا

جدال » رفع الثلاثة أنه على الابتداء ، والخبر في الحج ، وهي قراءة يزيد بن القعقاع ، وقرأ أبو عمرو

وابن كثير برفع « الرقت » و« الفسوق » ، ونصب « الجدال » ، وهو كقول أمية بن أبي الصلت : =

وَاجْزِ الْأَمِيرَ الَّذِي نَعِمَاهُ فَاجِئَةٌ بَغَيْرِ قَوْلٍ وَنُعْمَى النَّاسِ أَقْوَالٌ^(١)
فَرُبَّمَا جَزَتْ الْإِحْسَانَ مُوْلِيَهُ خَرِيدَةٌ مِنْ عَذَارَى الْحَىِّ مِكَسَالٌ^(٢)

= فَلَا لَفَوْهُ وَلَا تَأْتِيهِمْ فِيهِمَا وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيمٌ
وقرأ أبو رجاء العطاردي ، بنصب الأولين ، ورفع الثالث ، وهو كبيت أبي الطيب . ومنه :
هَذَا وَجَدْتُكُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ
وهذا محمول على الموضع ، لأن موضع الأول رفع بالابتداء ، ويكون « لا » بمعنى « ما » ، فكأنك
قلت : مارجل ولا غلام في الدار .

المعنى — يقول مخاطبا لنفسه : ليس عندك من الخيل والمال ما تهديه إلى الممدوح تجازيه به
على إحسانه إليك ، فإذا لم يكن عندك هذا فليسعدك النطق . يريد : فامدحه وجازه بالثناء عليه
إن لم يعنك الحال على مجازاته بالمال . وهذا معنى قول يزيد بن المهلب :

إِنْ يُعْجِزُ الدَّهْرُ كُنْفِي عَنْ جَزَائِكُمْ فَإِنِّي بِإِثْنَا وَالشُّكْرِ مُجْتَهِدٌ
وكقول الخطيئة :

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَالٌ يُثَابُ قِيَّتُهُ سَيَأْتِي ثَنَائِي زَيْدًا بْنُ مَهْلِهِلٍ
وهذا من الابتداء الذي يكرهه السامع ، بأن يقول للممدوح : لا خيل عندك تهديها ولا مال ،
وهو أول ما يقول له .

١ — الغريب — النعمى ، إذا كانت على فعلٍ قصرت ، وإذا كانت على فعلاء مدت ، وهي اليد
والصنيعة ، وما أنعم الله به عليك .

المعنى — أجزه بالثناء والمدح والشكر ، وذلك أن إنعامه يأتيك فجأة من غير أن تقدم سؤالا
وانتظارا ، وغيره من الناس اقتصر على قول دون فعل ، كقول حبيب :

* الْجُودُ عِنْدَهُمْ قَوْلٌ بِلاَ عَمَلٍ *

وكقول المهلب :

وَكَمْ لَكَ ذِيلاً لَمْ أَحْتَسِبْهُ كَمَا يُلْقَى مُفْجَأَةً حَبِيبُ

٢ — الغريب — جزاء بما صنع جزاء . وجازيته (أيضا) ، وجازيته جزيته ، أى غلبته .
وجزى عنى هذا ، أى قضى . ومنه قوله تعالى : لا تجزى نفس عن نفس شيئا . وفي حديث
أبي بردة بن نيار « تجزى عنك ولا تجزى عن غيرك في الأضحية » ، أى تقضى ، وبنو تميم
يقولون : أجزأت عنك (بالهمز) ، وتجازيت ديني على فلان ، أى تقاضيته . والتجازى : المتقاضى . =

وَإِنْ تَكُنْ مُخَكِّمَاتُ الشَّكْلِ تَمْنَعْنِي ظُهُورَ جَرِيٍّ قَلِيٍّ فِيهِنَّ تَضْهَالُ^(١)
وَمَا شَكَرْتُ لِأَنَّ الْمَالَ فَرَحَنِي سَيَّانٍ عِنْدِي إِكْثَارُ وَإِقْلَالُ^(٢)
لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يُجَادَ لَنَا وَأَنْتَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ بُخَّالُ^(٣)
فَكُنْتُ مُنْبِتَ رَوْضِ الْحَزَنِ بِأَكْرَهُ غَيْثٍ بِغَيْرِ مِيبَاحٍ الْأَرْضِ هَطَّالُ^(٤)

= والخريدة : الجارية الحية . والجمع : خرائد وخرَد . والعداري : جمع عذراء ، وهي الجارية التي لم تقض . والمكسال : الفاترة القليلة التصرف .

المعنى — يقول : ربما جارت على الإحسان إلى من يوليه جارية ضعيفة الحركة ، عاجزة عن كل شيء ، وهذا كله حثّ لنفسه على الجزاء ، وترك التقصير فيما يمكن . ثم ضرب لهذا مثلاً فقال [البيت بعده]
١ — الفريب — الصهيل والصهال للفرس ، مثل النهيق والنهاق للحمير . وصول يسهل (بالكسر) سهيلاً ، فهو صهال . وقد ضرب للمثل لنفسه في عجزه عن المكافأة بالفعل بفرس أحكم شكاله ، فعجز عن الجري ، لكنه يسهل .

المعنى — يقول : إن لم أقدر على للكاشفة بنصرتك على كافور ، فأني أمدحك وأشكرك إلى أوان قدرتي على النصرة ، فإن الجواد إذا شكّل عن الحركة سهل شوقاً إليها .
وقال أبو العلاء : إن كانت حالي ضيقة عن مكافأتك فعلا جاريته قولاً ، وجعل التصهال مثلاً لثنائه على الممدوح ، وكان فاتك هذا الممدوح ، ينطوي على بغض كافور ومعاداته ، وكان أبو الطيب يحبه ، ويميل إليه ، ولا يمكنه إظهار ذلك خوفاً من الأسود .

٢ — الفريب — السيان : المتلان . وإكثار وإقلال : بمعنى الكثير والقليل .
المعنى — قال أبو الفتح : ما رأيت أبا الطيب أشكر لأحد منه لفاتك ، وكان يقول : جل إلى في وقت واحد ما قيمته ألف دينار . والمعنى يقول : ما شكرتك عن فرح بما أهديته لي ، لأن القليل والكثير عندي سواء .

٣ — الفريب — البخل : جمع باخل ، ككتاب وكتاب ، وصائم وصيام ، وحاسب وحساب .
المعنى — يقول : أنا أشكر ، لأنني أستقبح البخل بقضاء الحق ، وكيف أسكت عن شكر من يجود لي بماله وودّه ، والبرّ والنعمة ، وأنا في إنعامه .

٤ — الفريب — روض الحزن : هي الأرض البعيدة ، وخصها لبعدها عن الغبار . وسبّاح الأرض : هي الأرض التي لا تنبت لموتحتها ؛ واحداً : سبخة .

المعنى — يقول : زكت عندي صفيته ، كما يزكو للمطر الكثير في الأرض الطيبة . والمعنى : أن مطر جوده لا يصادف مني سبخة لا تنبت .

غَيْثٌ مُبَيَّنٌ لِلنُّظَارِ مَوْقِعُهُ إِنَّ الْغُيُوثَ بِمَا تَأْتِيهِ جُهَالٌ^(١)
 لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فَطْنٍ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ^(٢)
 لَا وَارِثٌ جَهَلْتُ يُمْنَاهُ مَا وَهَبَتْ وَلَا كَسُوبٌ بَغَيْرِ السَّيْفِ سَعَالٌ^(٣)
 قَالَ الزَّمَانُ لَهُ قَوْلًا فَأَفْهَمَهُ إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى الْإِمْسَاكِ عَذَالٌ^(٤)
 تَدْرِي الْقَنَاءُ إِذَا أَهْتَرَتْ بِرَاحَتِهِ أَنَّ الشُّقِّيَّ بِهَا خَيْلٌ وَأَبْطَالٌ^(٥)
 كَفَاتِكَ وَدُخُولُ الْكَافِ مَنْقَصَةٌ كَالشَّمْسِ قُلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ أَمْثَالٌ^(٦)

١- المعنى - قال الواحدى : يقول موقع إحسانه منى ، بين للمحسنين أنهم يخطئون مواقع الصنائع ، ومن نصب «موقعه» ، فمعناه : أنت غيث بين موقعه للناظرين ، لأنه أتى على مكان أثر فيه أحسن تأثير ، ثم قال مبتدئا إن الغيوت . يريد : أنها تأتي على الأرض السبخة .
 وقال أبو الفتح والخطيب : الغيث كالجاهل ، فهو يطر للمكان الطيب والقيح ، وهذا يعطى من هو أهل للعطاء ، وهو ضد قوله فى سيف الدولة :

وَشَرُّ مَا قَنَصْتُهُ رَاحَتِي قَنَصٌ شُهْبُ الْبُرَاةِ مَوَالٍ فِيهِ وَالرَّخْمُ

٢- المعنى - يقول : لا يدرك السيادة وعلوّ القدر إلا من يفعل ما يشق على الكرماء الفضلاء .
 ٣- الغريب - يمناه : يمينه .

المعنى - لا يدرك المجد وارث ورث أباه مالا ، لأن المدوح لم يرث أباه ، لأنه كان جوادا ، فلم يخلف مالا ، ويمناه جهلت ما وهبت لكثرة ، وليس هو سالا ولا كسوبا بغير سيفه ، لا يطلب حاجته إلا بالسيف .

٤- الإعراب - الضميران فى « له وأفهمه » يعودان على السيد الفطن .

المعنى - يقول : عرفه الزمان أن المال لا يبقى ، ففهم ذلك عن الزمان ، ففرق ماله فيما يورث المجد ، ولم يكن ثم قول ، ولكنه اتعظ ، واعتبر بتصاريف الزمان .

وقال أبو الفتح : أكرم الناس من تعب فى جمع الأموال بالسيف ، ثم يهبها بعد .

وقال الخطيب : من رأى المسكين وموتهم عن الأموال ، وتخليتها للأعداء فقد أراه الزمان

فيهم العبر ، فكأنه حذره عن الإمساك ، والزمان لم يقل قولا حقيقة ، وإنما رأى تصاريفه فاتعظ ، فكان يكن قال له [البيت بعده] :

٥- المعنى - يقول : تعلم القنأة إذا هزها أن بها أشقياء خيل وأبطال ، لكثرة ما قد عودها .

٦- المعنى - قال أبو الفتح : إذا قيل : كفاتك ودخول الكاف منقصة ، جعل له شبيه ، فاتقص بذلك ، وإنما قولى كالشمس ، وإن كانت لاشبيه لها ، والكاف زائدة ، كقول رؤبة : =

القَائِدُ الْأَسَدَ غَذَّتْهَا بِرَائِتُهُ يُمِثِّلُهَا مِنْ عِدَاهُ وَهِيَ أَشْبَالُ^(١)
الْقَاتِلُ السَّيْفَ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ وَلِلشَّيْءِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ^(٢)
تُغَيِّرُ عَنْهُ عَلَى الْغَارَاتِ هَيْئَتُهُ وَمَا لَهُ بِأَقاصِي الْبَرِّ أَهْمَالُ^(٣)

* لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَوْضِ *

أى فيها مقق ، وهو الطول ، ولا يقال فيها كالطول ، إلا على زيادة الكاف ، وأنكره الواحدى ، وقال : لم يعرف ابن جنى معناه . وقال : الكاف زائدة ، وجيع البيت منى على الكاف ، فكيف يمكن زيادتها ، ألا يرى أنه قال «ودخول الكاف منقصة» ، أى أنها توهم أن له شيئا ، وليس كذلك ، لأنه قال «كالشمس» ، ولا مثل للشمس .

وقال الخطيب : لا يدرك المجد إلا رجل صفاته هذه التى ذكرت ، ثم شبهه بفاتك ، ثم استدرك ذلك بقوله «ودخول الكاف منقصة» إذا قلت هو كفلان ، فقد جعلت له مثلا ، وإنما ذلك مجاز وتوسع كالشئ المستحسن ، يشبه بالشمس على الظاهر ، وليس لها مثل ، وجعل أبو الفتح الكاف زائدة ، وليس للمعنى كذلك ، وإنما هو بضمة .

١ — الإعراب — الرواية الصحيحة ، وبها قرأت ، نصب الأسد بأعمال اسم الفاعل .
الغريب — البرائن : من السباع والطير بمنزلة الأصابع من الإنسان . والخلب : ظفر البرائن .
والأشبال : جمع شبل ، وهو ولد الأسد .

المعنى — يقول : هو الذى يقود إلى الحرب رجالا كالأسود ، غذتهم برائته ، أى سيوفه وسلاحه ، فهن كالبرائن له ، ويشير إلى غلمانة الذين رباهم وضمراهم بأسلاب أعدائه ، منذ كانوا أشبالا إلى أن صاروا أسدا .

٢ — المعنى — يقول : لحودة ضربه يقتل للمقتول وما يقتله به ، وهو السيف . يريد : أنه يكسره فى جسمه ، فخل ذلك قتلا للسيف ، وجعل للسيوف آجالا كالناس وغيرهم .

٣ — الغريب — الأهمال والهمل : الإبل بلا راع ، مثل النفس ، إلا أن النفس لا يكون إلا ليلا . والهمل : ليلا ونهارا . وإبل همل وهاملة ، وهمل وهوامل . وتركها هملا ، أى سدى : إذا أرسلتها ترعى ليلا ونهارا بلا راع . وفى المثل : اختلط المرعى بالهمل . وللرعى : الذى له راع .
المعنى — يقول : يهابه أهل الغارات أن يتعرّضوا له ، فكأن هيبته تغير على غاراتهم ، وماله همل : لاراعى له ، ولا يعار عليه لهنته .

وقال الواحدى : يجوز أن يكون للمعنى : أن الأقوام يغيرون على الأموال ، فيحملونها إليه هبة له ، فكأن هيبته تغير على غارة غيره . والمعنى : أنه لجلالة قدره ، وعلا ذكره ، تهيبه الفرسان فى عاراتها ، فتعجم عن مقاتلة أهله .

لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أُسْنَتُهُ عَزِيزٌ وَهَيِّقٌ وَخَنْسَاءٌ وَذِيَالٌ^(١)
 تُنْسِي الضُّيُوفُ مُشَهَّاءَ بِعَقْوَتِهِ كَانَ أَوْقَاتَهَا فِي الطَّيِّبِ آصَالٌ^(٢)
 لَوْ أَشْتَهَتْ لَحْمَ قَارِيهَا لَبَادَرَهَا خَرَاذِلٌ مِنْهُ فِي الشَّيْزَى وَأَوْصَالٌ^(٣)
 لَا يَعْرِفُ الرِّزْءَ فِي مَالٍ وَلَا وَلَدٍ إِلَّا إِذَا اخْتَفَرَ الضُّيْفَانِ تَرَحَّالٌ^(٤)

١ - الغريب - العير : جار الوحش . والهيق : ذكر العام . والخنساء : البقرة الوحشية .
 والخنس : انخفاض قصبة الأنف وعرض أرنبتها . والذبال : الثور الوحشى .
 المعنى - يقول : ما طلب من الوحش قدر عليه . وللعنى : أنه كان ملازم الحروب فى العاوات ،
 وكان يتقوت بلحوم الوحش ، وكان عارفاً بصيد الوحش والافتدار على جميع صنوفه ، فما اختاره
 واعتمد عليه ، لا يفوت رغبته ، ولا يسق أسننه ، بر يملك جميع أصنافه بركضه وكرم خيله .
 ٢ - الغريب - للتشهى : الذى يعطى ما شتهى . والعقوة : ماحول الدار . والآصال : العشايا ،
 وهى جمع : أصيل ، كيتيم وأيتام ، وهو آخر النهار ، وإنما يستطاب لشدة الحرّ قلبه ، وأنه وقت
 هبوب الريح ، واقطاع الحرّ بأفول الشمس .
 المعنى - يقول : إذا أمست الضيوف بأفنية داره ، باتوا مكرّمين لا يشتهون شهوة إلا
 جاءتهم ، كأن أوقاتهم آصال لطيبها ، وبرد نسيمها ، وما يتصل بهم من شهواتها ونعيمها . وفيه
 نظر إلى قول حبيب :

أَيَّامُنَا مَضَى قَوْلُهُ أَطْرَافُهَا بِكَ ، وَاللَّيَالِي كَأَنَّهَا أَسْـَـحَارُ

٣ - الغريب - القارى : المضيف . بادرها : عاجلها . خراذل (بالذال والذال) : القطع .
 والأوصال : جمع وصل ، وهو كلّ عظم لا يكسر ولا يخلط به غيره . والشيزى : جمان تصع من
 خشب أسود ، وقيل من الجوز .
 المعنى - يريد : لو اشتهدت أضيافه لحمه ، لما بخل عليهم به ، ولبادرهم به لحرمه على مسرّتهم ،
 وهذا من الإفراط الذى يجسر فيه بما لا يكون إشارة إلى استيفاء الغاية فيما يمكن .
 ٤ - الغريب - الرزء : المصيبة . وحفره واحتفره : دعاه ودفعه . حفره يحفره حفزا : إذا
 دفعه . قال الراجز :

تُرِيحُ بَعْدَ النَّفْسِ الْمَحْفُوزِ إِرَاحَةً الْجَدَايَةِ النَّفُوزِ

المعنى - يقول : المصيبة عنده ترحل الضيف عنه ، لا توجهه المصيبة فى ماله وولده ، ولا
 يوحشه ذلك كما يحاش الضيف إذا ترحل عنه . والمعنى : إذا رحل أضيف عنه ناله من ذلك ما ينال
 من فقد ماله وولده .

يُرْوَى صَدَى الْأَرْضِ مِنْ فَضْلَاتِ مَا شَرَبُوا

مَحْضُ اللَّقَاحِ ، وَصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٌ^(١)

يَقْرَى صَوَارِمَةُ السَّاعَاتِ عَبْطَ دَمٍ كَأَنَّمَا السَّاعُ نَزَالٌ وَقُفَّالٌ^(٢)

تَجْرَى النُّفُوسُ حَوْلَيْهِ مُخَلِّطَةً مِنْهَا غُدَاةٌ وَأَغْنَامٌ وَآبَالٌ^(٣)

لَا يَحْرِمُ الْبُعْدُ أَهْلَ الْبُعْدِ نَائِلُهُ وَغَيْرُ عَاجِزَةٍ عَنْهُ الْأَطِفَالُ^(٤)

١ - الغريب - الصدى : العطش . والمحض : الذي لم يشب بماء . واللقاح : جمع لقحة ، وهي الناقة الحلوب . والسلسال : الذي يسهل جريه في الحلق .

المعنى — قال أبو الفتح : إذا انصرف أضيافه ، أراق بقايا ما شربوه ، ولم يتخره لغيرهم ، لأنه يلقي كل واحد بقرى جديد من اللبن والتجر ، وأراد بصافي اللون : التجر .

وقال ابن الإفيلي : يروي عطش الأرض بفضلات ما يسقيه أضيافه من اللبن والتجر ، وما يتابع لهم من الألفاف والبر ، فيفضل عنهم من ذلك ما يقوم للأرض مقام السقي ، وما يحل لها محل للطير .

٢ - الغريب — القرى : الضيافة . وعبط دم : أراقته عبيطاً . والعبيط والعبط : الطرى من الدم واللحم . والساع : جمع ساعة . والنزال والقفال : الأضياف ، منهم من يرحل ، ومنهم من ينزل .

المعنى — قال الواحدى : كل ساعة تأتى عليه تجدد ذبحاً ، كأن الساعات قفال ونزال . يريد : أنه لا يطعم أضيافه اللحم الغب ، بل يجدد لهم النحر والذبح كل ساعة .

وقال أبو الفتح : كل ساعة يريق دماً طرياً من أعدائه ، فكأنه يقرى الساعات ، وكأنها قوم ينزلون عليه ، فجعل أبو الفتح الدم من الأعداء . والمعنى : أنه يعم ساعات زمانه بدماء يسفكها فيها .

٣ - المعنى — يريد « بالنفوس » : السماء . ومنه : سالت نفسه . ومنه بيت الحامسة للسموئل : تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاةِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاةِ تَسِيلُ

وأغنام : جمع غنم . وآبال : جمع إبل على التكثير .

المعنى — تجرى النفوس حوله مخلطة ، ويكثر إتلافه لها بمتزجة ، منها نفوس أعداء يبلغها بالقتل ، وأغنام وإبل يذهبها بالعقر والذبح ، فمنها نفوس تذهب بالإكرام والضيافة ، وأنفس تذهب بالإيقاع والخافة ، فساعاته مشمولة بالحالين ، مغمورة بهذين الأسمين . وهو من قول البحترى :

مَا أَتَفَكَ مُنْتَضِيًا سَيْفِي وَغَيِّ وَقَرِّي عَلَى الْكَوَاهِلِ تَدْمِي وَأَعْرَاقِي

٤ - الغريب — النائل : العطاء . والأطيفال : جمع طفل ، وهم صغار الصبيان . وصغرا الجمع على اللفظ . المعنى — يصف عموم برّه ، وأن البعيد والقريب فيه سواء ، والطفل الذي لا يقدر على

النهوض والتعريض لمعرفه ، فهو يعم القريب والبعيد ، والكبير والصغير ، فهو يعم عموم الغيث ، =

أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ فِي أَقْرَانِهِ ظُبَّةٌ وَالْبَيْضُ هَادِيَةٌ وَالشَّمْرُ ضُلَّالٌ^(١)
يُرِيكَ مَخْبَرَهُ أَضْعَافَ مَنْظَرِهِ بَيْنَ الرِّجَالِ وَفِيهَا الْمَاءُ وَالْآلُ^(٢)
وَقَدْ يُلَقَّبُهُ الْمَجْنُونُ حَاسِدُهُ إِذَا اخْتَلَطْنَ وَبَعْضُ الْعَقْلِ عُقَالٌ^(٣)

= وَيَفِيضُ كَفِيضِ الْبَحْرِ، فَهُوَ يَدْرِكُ النَّأْيَ الْبَعِيدَ، كَمَا يَشْمَلُ الدَّائِي الْقَرِيبَ، وَلَيْسَ يَعْبُزُ صَغَارُ الْأَطْفَالِ عَنِ الْإِشْتِمَالِ بِهِ، وَلَا يَخْرِجُهَا الصَّغَرُ عَنِ التَّائُلِ لَهُ، لِأَنَّهُ عَامٌّ لِأَخْصَوْصٍ فِيهِ.

١ — الْفَرِيبُ — الْفَرِيقَانِ : الْجَيْشَانِ . وَالْأَقْرَانِ : جَمْعُ قَرْنٍ ، وَهُوَ الْعَدُوُّ الْمَكَاثِي . وَالْبَيْضُ : السِّیُوفُ . وَالظُّبَّةُ : حَدُّ السِّیْفِ .

المعنى — هو أَمْضَى الْجَيْشَيْنِ سِیْفًا فِي أَقْرَانِهِ عِنْدَ الْمَصَادِمَةِ إِذَا ضَلَّتِ الرِّمَاحُ ، وَهَدَّتِ السِّیُوفُ ، لِأَنَّهُا تَمْضِي عَلَى اسْتَوَاءٍ ، وَالرِّمَاحُ تَذْهَبُ يَمِينًا وَشِمَالًا ، وَأَرَادَ أَنَّ الْبَيْضَ هَادِيَةٌ تَهْتَدِي فِي ظِلْمَةِ النَّعَمِ ، لِأَنَّ الْهَارَ قَدِ اسْتَرَبَ الْغُبَارَ ، وَاسْتَعَارَ الْهَدْيَ لِلْسِّیُوفِ ، وَالضَّلَالُ لِلرِّمَاحِ ، وَأَحْسَنَ فِي الْمَقَابِلَةِ ، وَأَرَادَ أَنَّ الْقَوْمَ دَنَا بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ يَتَجَالَدُونَ بِالسِّیُوفِ ، فَكَأَنَّ الرِّمَاحَ ضَالَّةٌ فِي الرِّجَالِ ، فَقَصُرَتْ الرِّمَاحُ ، وَضَلَّتْ عَنْ مَقَاصِدِهَا ، وَضَاقَ الْمَجَالُ عَنِ التَّطَاعُنِ بِهَا ، وَصَارَ الْأَمْرُ إِلَى الْمَجَالِدَةِ بِالسِّیُوفِ ، وَمُبَاشَرَةِ الْحَتُوفِ ، فَصَارَتِ السِّیُوفُ هَادِيَةٌ مَبْصُورَةٌ ، وَالرِّمَاحُ ضَالَّةٌ مَقْصُورَةٌ ، فَخِيتُذُّ يَكُونُ أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَعْدَائِهِ .

٢ — الْفَرِيبُ — الْآلُ : السَّرَابُ ، وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي يَتَخِيلُ فِي قِيَعَانِ الْأَرْضِ عِنْدَ شِدَّةِ الْحَرِّ ، وَقِيلَ : الْآلُ : الَّذِي يَرْفَعُ الْأَشْخَاصَ ، وَيَرْقِصُهَا أَوَّلَ الْهَارِ وَآخِرِهِ .

المعنى — يَقُولُ : إِنْ كَانَ قَدْ جَمَعَ الْبَهَاءَ وَالْوَسَامَةَ ، وَالْجَلَالَ وَالْجَمَالَ ، فَإِنَّهُ يَرِيكَ مَا تَخْبِرُهُ مِنْ فَضْلِهِ ، وَتَوْذِيهِ الْمَحَبَّةَ إِلَيْكَ مِنْ كَرَمِهِ وَبَأْسِهِ أَضْعَافَ مَا يَتَوَذَّيْهِ ظَاهِرُهُ فِي الرِّجَالِ ، وَمَاتَرَى فِيهِ مِنَ الْبَهَاءِ وَالْجَمَالِ ، وَفِي الرِّجَالِ مِنْ هُوَ كَلِمَاءُ ، وَفِيهِمْ مِنْ هُوَ كَالْآلِ ، مِنْ لَهُ حَقِيقَةُ وَرَجُوعٌ إِلَيْهِ كَلِمَاءُ ، وَمِنْ لَاحِقِيقَةُ لَهُ كَالْآلِ يَكْذِبُ وَلَا يَصْدُقُ ، وَيَخْدَعُ وَلَا يَنْفَعُ ، فَهُوَ يَشْبَهُ الْمَاءَ ، وَلَيْسَ بِمَاءٍ ، وَهُوَ يَشْبَهُ الرِّجَالَ صُورَةً ، وَلَيْسَ بِرَجُلٍ .

٣ — الْفَرِيبُ — الْعُقَالُ : دَائِمٌ يَأْخُذُ الدَّوَابَّ فِي أَرْجُلِهَا ، يَمْنَعُهَا مِنَ اللَّشَى .

المعنى — قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : يَجُوزُ : اخْتَلَطَتِ السِّیُوفُ وَالرِّمَاحُ عِنْدَ الْحَرْبِ ، وَلَمْ يَفْضَلِ الْمَجْنُونُ عَلَى الْعَقْلِ بِأَحْسَنَ مِنْ هَذَا ، وَلَوْ بَالَعَ فِي النَّصْرِیِّ ، بِأَنَّ لِقَبَهُ الْمَجْنُونُ ، تَخْلَصَ مِنْ ذَلِكَ أَحْسَنَ تَخْلَصَ ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ الْعَنْدِ الزَّمَانِي :

وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لَلِإِذْعَانِ

وَفِي مَعْنَاهُ لَحِيبٌ :

وَإِنْ بَيْنَ حَيْطَانًا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَوْلِيكَ عُقَالَاتُهُ لَا مَعَاقِلُهُ

انتهى كلامه. كان فأنك يلقب بالمجنون، ففسره أبو الطيب تفسيراً أذهب قبحه، وحسن عند الكرم =

يَرْمِي بِهَا الْجَيْشَ لَا بُدَّ لَهُ وَلَهَا مِنْ شَقِّهِ وَلَوْ أَنَّ الْجَيْشَ أَجْبَالَ^(١)
 إِذَا الْعِدَى نَشِبَتْ فِيهِمْ مَخَالِبُهُ لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ حِلْمٌ وَرِيَالٌ^(٢)
 يَرُوعُهُمْ مِنْهُ دَهْرٌ صَرْفُهُ أَبَدًا مُجَاهِرٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَقْتَالُ^(٣)
 أَنَا لَهُ الشَّرَفُ الْأَعْلَى تَقْدُمُهُ فَمَا الَّذِي بِتَوَقُّي مَا أَتَى نَالُوا^(٤)

= له أن يتلقب بمثله ، وأصل البيت من قول الكلاني :

أَلَا أَبْهَى الْمُغْتَابُ عِرْضِي تَعْيِبُنِي تَسْمِينِي الْمَجْنُونُ فِي الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
 أَنَا الرَّجُلُ الْمَجْنُونُ وَالرَّجُلُ الَّذِي بِهِ تَقْتَلَى يَوْمَ الْوَغَى غِرَّةُ الْحَرْبِ

١ — الإعراب — الضمير في «سها» للخيال ، ويجوز أن يكون لنفسه .

المعنى — قال الواحدى : يرمى بخيله الجيش ، ولا بدّ لهما من شق ذلك الجيش ولو كانوا أجيالا .
 وقال ابن الإفليلى : يرمى بالسيوف الذى قدم ذكرها الجيش الذى يناصبه ، والجمع : الذى
 يتعرض له ، ولا بدّ له وذلك السيوف للطيفة به من شق ذلك الجيش .

٢ — الغريب — الرّيبال : الأسد .

المعنى — يعتذر لمن لقبه بالمجنون ، بأنه إذا قاتل الأعداء ، ونشبت فيهم مخالبه ، وأظهر سطوته
 عليهم ، لم يجتمع لهم فى ذلك الوقت أسد تحذر عاديته ، وحلم تؤمن بادرته ، وهذا إشارة إلى أن
 الاستسهال للوقت ، والافتحام للحرب ، ليس من طريق الحلم ، ولا يحمل عليهما أحكام العقل ،
 والأسد لا يوصف بالحلم ، كذلك الرجل الذى يعد عنه الحلم إذا قاتل الأعداء .

وقال ابن القطاع : إذا نشب مخالبه فى قوم ذهب عنهم التدبير والشجاعة .

٣ — الغريب — يروعههم : يفزعهم . وصروف الدهر : حوادثه والمجاهرة : الإعلان . والاعتبال :
 الإهلاك على غفلة .

المعنى — يقول : هذا دهر يغول الأعداء جهارا ، وصروف الدهر تهلكهم من حيث
 لا يعلمون ، وجعله كالدهر تعظيما لشأنه . والمعنى : يروعههم ملك ، وهو كالدهر فى قدرته عليهم ،
 ونهاذ ما يريد بهم إلا أنه يعث صروفه مجاهرة ، وقدرته عليهم مغالبة ، والدهر يغتال بصروفه ،
 ولا يؤذن بخطوبه ، فجعل لقاتك على الدهر مزية بينة ، وزيادة ظاهرة .

٤ — المعنى — يقول : انتهى به تقدمه وجرأته إلى نيل الشرف الأعلى ، واحترم أعداؤه أن يصلوا
 إلى ما وصل إليه بتوقيهم ما ارتكبه من الأهوال ، فغتم هو ، وخابوا هم ، فبلغ من الشرف أعلى
 منازل ، ومن السلطان أرفع مراتبه بإقدامه وجرأته ، واقتحامه المهالك ، فما الذى نل أعداؤه
 بتوقيهم لما قدم عليه ، وإبطائهم عما تسرع إليه .

إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّتْ كَانَ حَلِيَّتُهُ مُهَنْدٌ وَأَصَمٌ الْكَعْبُ عَسَالٌ^(١)
أَبُو شُجَاعٍ أَبُو الشُّجْعَانِ قَاطِبَةٌ هَوْلٌ نَمْتُهُ مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالٌ^(٢)
تَمَلَّكَ الْحَمْدَ حَتَّى مَا لِفَتْخَرٍ فِي الْحَمْدِ حَالٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالٌ^(٣)
عَلَيْهِ مِنْهُ سَرَايِيلُ مُضَاعَفَةٌ وَقَدْ كَفَاهُ مِنَ الْمَاضِي سِرْبَالٌ^(٤)
وَكَيْفَ أُسْتُرُ مَا أُولَيْتَ مِنْ حَسَنِ وَقَدْ غَمَرْتَ نَوَالًا أَيُّهَا النَّالُ^(٥)

١ - الإعراب - من رفع «حليته» جعل «كان» فيها ضمير الشأن والقصة ، و «حليته» ابتداء ، وما بعدها الخبر .

وقال الخطيب : اسم كان مضمرة فيها ، أى كان هو هذه حاله ، والجملة في موضع خبر كان ، ومن نصب «حليته» جعل اسم كان مهنداً ، وعطف عليه ، وكأنه أراد وصفه ، فقرّبه من المعرفة : الغريب - المهند : السيف القاطع . وأصم الكعب : الرمح . والعسال : المهتر .

المعنى - يريد : إذا تزين للوك بالتاج وغيره ، تزين هو بالسيف للمهند ، والرمح العسال . والمعنى : أنه احتاز الرياسة مغالبة بسيفه ، واستحقها بشجاعة نفسه .

٢ - الغريب - قاطبة : جميعاً . والهول : مأخاف وأفزع وجمعه : أهوال . ونمته : غذته وربته . المعنى - يقول : أبو شجاع كنيته ، وهى له صفة ثابتة ، وحقيقة ظاهرة ، لأنه أبو شجاع رياسه فيهم ، وعلاوة عليهم ، وهو قدوتهم وسيدهم ، وهو هول في الحرب في أعين الأعداء ، فالحروب قد رنته . لأنه رنى فيها من وقت أن كان صغيراً ، وقد نمته منها أهوال لا يعهد مثلها ، لا يشارك في شرفها وفصاها ، فالشجعان كلهم دونه ، وفى كل هول يتقون به ويقدمونه .

٣ - المعنى - الحمد كله ينصرف إليه ، وليس لأحد جزء منه ، فهو المحمود في أقواله وأفعاله ، وليس يحمد دونه أحد . والمعنى : تملك الحمد ، وأحاط به واختاره ، وأصبح خالصاً له ، فما لأحد فيه نصيب يعلم ، وجعل ذكر الحروف إشارة إلى انفراده بجملته .

٤ - الغريب - الماضى : الدروع اللينة ، شبه لينها بلين العسل الماضى . والسربال : الثوب . والجمع : سراييل .

المعنى - يقول : عليه من الحمد سراييل كثيرة لأنه يتوقى الذم بأكثر مما يتوقى الحرب ، فعليه منه سراييل مضاعفة ، وحلل متابعة ، يشير إلى رغبته فيه ، وليس عليه من الدروع إلا واحد ، فأشار إلى أنه مكثر مما يشتمل عليه ، من كرم الذكر ، ومقل مما يدفع به عنه عادية الحرب ، فوصفه بالرغبة بالإحسان ، وقلة التوقى عند لقاء الأقران .

٥ - الغريب - النوال : العطاء . والنال : الكثير العطاء . ورجل نال : إذا كان كثير النوال ، =

لَطَّفْتَ رَأْيَكَ فِي بَرِّي وَتَكْرِمَتِي إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعَلِيَاءِ يَحْتَالُ^(١)
 حَتَّى غَدَوْتَ وَلِلْأَخْبَارِ تَجْوَالُ وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَفِّكَ آمَالُ^(٢)
 وَقَدْ أَطَالَ ثَنَائِي طَوْلَ لَابِسِهِ إِنَّ الثَّنَاءَ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالُ^(٣)
 إِنْ كُنْتَ تَكْبُرُ أَنْ تَحْتَالَ فِي بَشَرٍ فَإِنَّ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ يَحْتَالُ^(٤)
 كَانَ نَفْسُكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالُ^(٥)

= كما يقال : رجل مال : إذا كان كثير المال . قاله يعقوب . وكبش صاف : كثير الصوف . ويوم طان : كثير الطين ورجل صات : شديد الصوت . ويوم راح : كثير الريح ورجل خاف : كثير الخوف . المعنى — يقول : لا أقدر أستر انعامك ، هو أشهر من أن يستر : فكيف أقدر على ستر ما أوليتني ؟ وقد أفضت على بحورا غمرتني من جودك ، وجلتني أعباء أثقلتني من برك ، أيها النال الذي لا ينقطع نواله . ولا يتأخر تطوله وافضاله .

١ — الغريب — لطف : بلغت الغاية من اللطف ، وتوصلت إلى إكرامى بالبر والصلة ، بلطف رأى وتدير ، والكريم يحتال أبدا حتى يحصل لنفسه العلو ، وكان يرسل أبا الطيب ، ولا يجاهر بإكرامه وبره خوفا من الأسود ، فاتفق لقاؤها بسفر ، فأحسن إليه ، وأكرمه إكراما عظيما ، فقال : إن الكريم محتال لا تعجز حيلته ، ويجتهد لا تضعف نيته .

٢ — المعنى — يقول : لم تزل تحتال على الإكرام وطلب العلو ، حتى غدوت ، والأخبار تجول في الآفاق بحسن ذكرك ، والثناء عليك ، ولكل أحد أمل في كفيك ، حتى الكواكب تأملك ، ويجوز لو تمنينا الوصول إليها لأوصلتنا .

٣ — الغريب — التنبال : القصير ، والجمع : تنابله وتنايل .

المعنى — قال الواحدى : مدح الشريف يشرف الشعر ، ومدح اللئيم يؤدي إلى لؤم الشعر . والمعنى : أن شعري قد شرف بشرف للمدوح . والمعنى : قد أطال لسانى بالثناء ، وفتح لى باب المدح ، والإطراء جلالة قدر من مدحته ، وكثرة فضائل من وصفته ، وإنما أنا فى ذلك ذاكر لما عاينت ، ومخبر عما شاهدت ، والثناء إنما يقصر عن القصير الحال الراغب عن الكرم والإفضال .

٤ — الغريب — اختال الرجل : إذا مشى الخيلاء ، وهو إظهار العجب .

المعنى — يقول : إن كنت لتواضعك وفضلك لا تحتال فى بشر أنت فيهم ، فإن قدرك يحتال فى قدرهم من حيث لا تعلم . والمعنى : إن كنت تكبر عن استعمال الكبر والزهو ، وهو تكلف التعظم فى يوم أنت فيهم ، فقدرك فى أقدار الملوك المتشبهين بك ، يحتال بجلالته ، وينفرد برفعته ونفامته . ٥ — المعنى — يقول : وكأن نفسك . يريد : همتك ومناقبك الشريفة ، التى فىك لا ترضى بك =

وَلَا تُعْذِّكَ صَ—وَأَنَا لِمُهْجَتِهَا إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي الرَّوْعِ بَذَالٌ^(١)
لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالٌ^(٢)
وَلِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طاقته مَا كُلُّ مَا شِئَةٍ بِالرَّجُلِ شِمْلَالٌ^(٣)
إِنَّا لَنِي زَمَنٍ تَرَكُ الْقَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ^(٤)

= صاحباً، حتى تزيد على كل كثير الفضل فضلاً . والمعنى : كأن نفسك لا ترضاك . وتألفك راضية بفعلك ، ولا تصحبك شاكراً لسعيك حتى يكون كل مفضل ، وهو كثير العطاء ، والفضل إنما يفضل لما تهبه له ، ويجود بما تعطيه له ، وتبذله .

١ — الغريب — الروع : الفزع . والبذال : خلاف الصائن .

المعنى — يقول : وكأن نفسك لا تعذك صائناً لها ، ولا تعتقدك ساعياً في مسرعتها إلا إذا ابتذلنها في الروع تقتحم المهالك ، وعرضتها في الحرب لمواجهة المتألف .

٢ — المعنى — يقول : لولا المشقة تمنع من السيادة ، لساد الناس كلهم ، ثم بين العلة فيها ، فقال : الجود يورث الإقلال والفقر ، والشجاعة توجب التلف والقتل ، وذلك أن المجد والسيادة يصعبان ، ولولا الصعوبة ساد الناس بأسرهم ، وهو من قول النخعي :

الْجُودُ أَخْشَنُ مَسًّا يَا بَنِي مَطَرٍ مِنْ أَنْ تَبْزُرَ كُمُوهُ كَفَّ مُسْتَلَبٍ
مَا أَعْلَمَ النَّاسَ أَنَّ الْجُودَ مَكْسَبَةٌ لِلْعَجْدِ لَكِنَّهُ يَأْتِي عَلَى النَّشَبِ

٣ — الغريب — الشملال : الباقة القوية ، السريعة من النوق .

المعنى — يقول : كل أحد يجري في السيادة على قدر طاقته ، وليس كل من يمشي على رجله شملاً لا يقدر على السرعة . والمعنى : ليس كل كريم يبلغ غاية الكرم ، ولا كل شريف يبلغ غاية الشرف ، وليس كل من سعى من الرؤساء يبلغ مبلغ فاتك الذي لا يعادل في فضله ، ولا يماثل في جلالة قدره .

٤ — المعنى — — يقول : إنا في زمان من فيه إن لم يعاملنا بالقبيح ، فقد أحسن إلينا ، وأجل لكثرة من يعامل فيه بالقبيح . والمعنى : أنه نبه على انفراد فاتك في دهره ، وانفراده بالكرم عن أبناء عصره ، وهذا من إدبار الزمان ، وزهد أهله في الرياسة والإحسان ، فقال : إنا لنفي زمن إمساك أهله عن قبيح الفعل ، وتأخرهم عن مذموم السعي فضل يؤثر ، وإحسان يحمده ويشكر ، فكيف اتفق فيه فاتك ، وهو رئيس الحسين ، وزعيم الكرماء النعمين . والمعنى : أخذه أبو فراس فقال :

ذِكْرُ الْفَتَى عُمَرَةَ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ^(١)

= وَصِرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسِنٌ وَأَنَّ خَلِيلًا لَا يَضُرُّ وَصُولُ

وأصله من قول الحكيم : من لم يقدر على فعل الفصائل ، فليكن فصائله ترك الرذائل .

١ — الفريب — قال ابن القطاع : صحب الرواة هذا البيت ، فرووه قاته (بالفاء) والصواب (بالقاف) ، وعليه فسر الواحدى . فقال : إذا ذكر الإنسان بعد موته ، كان ذلك حياة ثانية له ، وما يحتاج إليه في دنياه قدر القوت ، وما فضل من القوت فهو شغل ، كقول سالم بن وابصة :

غِنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغِنَى فَقَرًّا

وقال أبو الفتح : ينبغي أن يلحق بالأمثال ، لأنه قد أوجز . فيه وجع ، ومثله ما يحكى عن بعض ولد عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه : أنه رأى يستقي ماء . فقيل له بعد الخلقة ؟ فقال : إنما فقدنا الفضول ، انتهى كلامه .

المعنى — يشير إلى ما خلده فأنك من الفصل وأبقى له من جيل الذكر ، وأن التوفيق في ذلك موصول برأيه ، والصواب مقصور على فعله يقول : ذكر الفتى جيل مساعيه ، وما يخلده من كرمه ومعاليه ، عمره الثانى لعمره ، وخلقه من الدنيا للمقى لذكوره ، وحاحته فيما عدا هذا قوت يبلغه ، وكفاف من العيش يستره ، ومن طلب من الدنيا غير ذلك ، فإنه يتعلق بفضول شغله ، وأباطيل تموله ، وللطاول من الدنيا العفاف والكفاف ، وهذا مأخوذ من كلام الحكيم : تخليد الذكر في السكب عمر لا يبيد ، وهو كل يوم جديد .

وقال يمدح أبا الفوارس دليز بن لشكروز سنة ثلاث وخمسين وثلاث مئة
وقد كان جاء إلى الكوفة لقتال الخارجي الذي نجم بها من بني كلاب ،
وانصرف الخارجي عن الكوفة قبل وصول دليز إليها
وهي من الطويل ، والقافية من المتواتر

كَدَعَوَاكَ كُلُّ يَدَّعِي صِحَّةَ الْعَقْلِ	وَمَنْ ذَا الَّذِي يَذْرَى بِمَافِيهِ مِنْ جَهْلٍ ^(١)
لَهْنِكَ أَوْلَى لَا تُمِرْ بِمَلَامَةٍ	وَأُخْوَجُ يَمُنُّ تَعْذِلِينَ إِلَى الْعَذْلِ ^(٢)
تَقُولِينَ مَا فِي النَّاسِ مِثْلَكَ عَاشِقٌ	جِدِي مِثْلَ مَنْ أُحْيَيْتُهُ تَجِدِي مِثْلِي ^(٣)
مُحِبٌّ كُنَى بِالْبَيْضِ عَنْ مُرْهَفَاتِهِ	وَبِالْحَسَنِ فِي أَجْسَامِهِنَّ عَنِ الصَّقْلِ ^(٤)

١ — المعنى — يقول للعاذلة : كل واحد يدعى دعواك من صحة العقل ، ويظن ما تظنيه في عذلك من صواب الفعل ، فيدعيه كل ذي رأى سواك ، ومن ذا الذي يشعر بمقدار جهله ، وينظر بعين الحقيقة في نفسه ؟

٢ — الغريب — لهنك : كلمة تستعمل عند التوكيد ، وأصله لأنك ، فأبدلوا الهمزة هاء ، لئلا يجتمع حرفا توكيد اللام وإن .

المعنى — يقول : أنت أولى باللام ، وأنت أخوج إلى العذل مني ، لأن من أحببت لا يلام على حبه ، وقد يبه بعد هذا .

٣ — الإعراب — نص « مثلك » على الحال من عاشق ، لأن وصف النكرة إذا قدم عليها نص على الحال .

المعنى — يقول : إن وجدت لمحبوبي مثلا في الحسن ، وجدت لي مثلا في العشق ، فإن حبيبي بغير مثل ، كذلك أنا . والمعنى يقول لها : تقولين ما في الناس عاشق ، على مثل بصيرتك ، ولا محبة يحتمل على طرقتك ، وقولك في ذلك لا يدع عن الصدق ، ورأيك لا يعدل عن الحق ، تجدي مثل حبيبي في حلاله القدر ، تجدي مثلي فيما بلغته من الحب .

٤ — الغريب — البيض : النساء . وللهفات : السيوف .

المعنى — يقول : أنا محب كنى بالبيض ، يريد النساء ، عن السيوف وللهفات لا النساء ، وبالحسن في أجسامهن : عن العقل للسيوف .

وَبِالسُّمْرِ عَنْ سُمْرِ الْقَنَا غَيْرَ أَنِّي بَجَنَاهَا أَحِبَّائِي وَأَطْرَافُهَا رُسُلِي^(١)
عَدِمْتُ فُوَادًا لَمْ تَبْتَ فِيهِ فَضْلَةٌ لِغَيْرِ الثَّنَايَا الْغُرِّ وَالْحَدَقِ النَّجْلِ^(٢)
فَمَا حَرَمْتُ حَسَنَاءَ بِالْهَجْرِ غِبْطَةً وَلَا بَلَّغْتُهَا مَنْ شَكَاهُ الْهَجْرَ بِالْوَصْلِ^(٣)
ذَرِيْنِي أَنْ لَمْ يَأَلْ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعَلَا
فَصَعَبُ الْعَلَا فِي الصَّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ^(٤)
تُرِيدِينَ لِقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِيصَةً وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّجْلِ^(٥)

١ — المعنى — يريد : وأكنى (أيضا) بالسمر عن الرماح السمر ، ويعنى بجناها : ما يجتنى بها من المعالي ، التي يرتقى إليها بالعوالي . يقول : فالمعالي هي أحبائي ، ورسل التي تتردد بيني وبينها الأئمة ، فأنا خاطب للمعالي بالرماح . والمعنى : أنه يجعل ما يظهره من الضعف والمحبة خالصا للرماح ، ويعتقد أن ما يجتنى بها ، كالأحباب الذين ينحون نحوهم ، ويجعل كعاب أطرافها إليهم الرسل .
٢ — الغريب — الغر : البيض . والنجل : الواسعة .

المعنى — يقول : أعدمتني الله قلبا لا يكون فيه فضلة عن الاشتغال بالحبيب ، والتصرف في أسباب العشق ، والكلام بحسان النساء ، ذوات الثنايا الواضحة ، والعيون النجل الفاترة ، وأعدمتني الله قلبا لا ينزع من الأمور إلى أرفعها ، ويحل من منازل الشرف في أجلها وأكرمها .
٣ — الغريب — حسناء : امرأة نكرة هنا ، والهاء في « بلغتها » تعود على الغبطة .

المعنى — قال الخطيب : نهى عن الحرص في طلب النساء . يقول : إذا هجرتها ثم وصلتها ، كنت أحسن موقعا عندها ، وأنشط لها ، فزادت الغبطة ، وإذا شكوت إليها الهجر ، وتذلت لها ، هنت في عينها ، فحرمتك وصلها ، فضلا عن تبليغك الغبطة .
وقال الواحدى : المرأة الحسنة إذا هجرت لم تحرم المهجور غبطة ، لأنها لو أنعمت له بالوصل ما بلغت الغبطة ، و « من شكاه الهجر » ، وهو العاشق : مفعول ثانى لبلغت . يريد : إن وصلته لم تبلغه غبطة .

٤ — المعنى — يقول للعاذلة : دعيني من لومك أنل من العلا ، ما لم ينل قبلى ، والعلا الصعبة ، وهي التي لم يبلغها أحد في الأمر الصعب الذي لم يدركه أحد ، والأمر السهل الذي يدركه كل أحد في السهل الوصول إليه . والمعنى : لا يدرك من المعالي ما تجل قيمته ، إلا بتكاف ما تعظم مشقته ، وما كان منها يقرب تناوله ، فبحسب ذلك يكون تسافله .

٥ — الإعراب — الرواية المشهورة : « لقيان » (بضم اللام) ، وقد خطى أبو الطيب فيه . وقالوا : =

حَذَرْتُ عَلَيْنَا الْمَوْتَ وَالْخَيْلُ تَلْتَقِي وَلَمْ تَعْلَمِي عَنْ أَيْ عَاقِبَةٍ تُجْلِي ^(١)
 فَلَسْتُ غَيِّبًا لَوْ شَرِيتُ مَنِيَّتِي يَا كَرَامَ دَلِيلِ بْنِ لَشْكِرٍ وَزَلِّي ^(٢)
 تُمَرُّ الْأَنْيَابُ الْخَوَاطِرُ يَبْنَتَا وَنَذَكُرُ إِقْبَالَ الْأَمِيرِ فَتَحْلُولِي ^(٣)

== قد ذكره سيبويه في المصادر . قال : هو مثل العرفان والحرمان ، والإتيان والوجدان . تقول : لقيته لقية ، ولقيا ولقيانا ، ولقي ولقاء ، وهي ضعيفة ولقيانة .

الفريب — الشهد : العسل . والنحل : جمع نحلة ، وهي زناير العسل .
 المعنى — يقول للعاذلة : تريدن أن أملك للعالي رخيصة ، ومن اجتني الشهد قاسى لسع النحل ، ولا يبلغ حلاوة العسل إلا بمقاساة اللسع ، وهو من قول العنابي :

وَإِنَّ جَسِيَّاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ

١ — الفريب — تجلى : تكشف . والإجلاء : الكشف ، وروى والخيل تدعى ، يريد : وأصحاب الخيل ، وهم الفرسان ، يدعون بالانتساب على طريق المخر ، وطاب الاشتهار .

المعنى — يقول للعاذلة : تحذرين علينا للوت ، والحرب تستمر ، والفرسان في غمراتها تفتخر ، ولم تعلمي ما تجلى عنه من الظهور والغلبة ، وما تعقب من الكرامة والرفعة ، ولم تعلمي أن الدائرة علينا أو عليهم . وهذا يشير إلى الوقعة التي شهدتها في الكوفة مع الخارجي قبل ورود هذا الممدوح إليها .

٢ — الإعراب — جعل الاسمين اسما واحدا ، ففتح الراء ، وصرف الاسم ضرورة .

الفريب — دابر ولشكروز : اسمان من أسماء الديلم ، وهما الشجاع العربية . والغين : المغبون ، وهو فعيل بمعنى مفعول ، كما تقول : قتل بمعنى مقتول . وشريت الشيء : إذا بعته . وشريته : ابتعته ، وههنا أراد الابتياح .

المعنى — يقول : إذا حصلت لنفسى إكرام هذا الممدوح بمهجتي ، لم أغبن ، وكنت رابحا . والمعنى : لو ابتعت النية مغتبطا بها ، ولقيتها غير كاره لها ، جزاء لما أولاني هذا الممدوح من كرامته ، لما غبت في ذلك ، وكنت أربح الناس بهذا .

٣ — الفريب — الأنابيب : جمع أنوب ، وهو ما بين كعوب القناة ، وحلا واحلولى ، واستحليته واحلوليته : بمعنى . وأسرت الشيء : يمر إمرارا .

المعنى — يريد : أن الحرب شديد للراءة ، وهذا إشارة إلى الوقعة التي حرت بالكوفة ، ولم يشهد بها الممدوح ، وكانت سبب قدومه إلى الكوفة . والمعنى : يقول تمر الرياح التي تخطر بيننا ، ثم نذكر إقبال الممدوح ، وما يدعو ذلك إليه عند قدومه ، فيحاول لنا القتال ، فنقدم على الأعداء ، وقد غاب قوم عليه « فتحلولى » مع قوله « تجلى » ، وقالوا : كيف جمع بينهما في القافية ، ولا صحة للواو ، وليس الأمر كذلك ، لأن الواو والياء إذا سكنتا وانفتح ما قبلهما ، جرتا مجرى الصحيح ، ==

وَلَوْ كُنْتُ أَذْرِي أَنَّهَا سَبَبٌ لَهُ لَزَادَ سُرُورِي بِالزِّيَادَةِ فِي الْقَتْلِ ^(١)
فَلَا عَدِمْتَ أَرْضَ الْعِرَاقِينَ فِتْنَةً دَعَيْتَ إِلَيْهَا كَاشِفَ الْخَوْفِ وَالْمَحَلِّ ^(٢)
ظَلَّلْنَا إِذَا أَنْبَى الْحَدِيدُ نَصُورَنَا نُجَرِّدُ ذِكْرَ امْنِكَ أَمْضَى مِنَ النَّصْلِ ^(٣)

مثل القول ولين، وكذلك إذا انتقحا وسكن ما قبلهما، مثل أسود وأبيض، وهذا مثل قول الكسعي:

يَا رَبِّ وَقَفْنِي لِنَحْتِ قَوْسِي فَإِنَّهَا مِنْ أَرْبِي لِنَفْسِي
وَأَتَقَّ بِقَوْسِي وَلَدِي وَعِرْسِي *

وقال البحتري :

* إِنَّ سَيْرَ الْخَلِيطِ لَمَا اسْتَقَلَّ *

ثم قال في هذه القصيدة :

[ذَاكَ فَضْلٌ أُوتِيْتَهُ] كُنْتُ مِنْ بَيْنِ الْبَرَايَا بِهِ أَحَقُّ وَأَوْلَى

وقال ابن جني : هذا عيب ، وقد جاء في الشعر القديم قال الشاعر :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْمِلًا فَأَرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ عَلَيْكَ انْتَوَى فَسَاورَ لَبِيبًا وَلَا تَعْصِيهِ

١ — المعنى : لو كنت أدرى دراية تيقن أن ما بأثرته في الحرب سبب إلى قربته ، وموجب للنظر إلى وجهه ، لزداد سروري بوفور حظي من القتل الذي كنت أحذره ، واقتحامي على الهلاك الذي كنت أتوقعه .

٢ — الإعراب — كاشف : نصب على النداء للضاف . وقال أبو الفتح : يحتمل أن يكون حالا .
الغريب — العراقان : الكوفة والبصرة ، وقيل العراق الأول الكوفة والبصرة وما بينهما إلى حلوان ؛ ومن حلوان إلى الرى : العراق الثاني . والمحل : الجذب .

المعنى — يقول : فلا عدم العراق فتنة ، كانت سببا لقدمك إليها ، فأنت كاشف الخوف عنها بهيبتك ، وبركة سياستك ؛ وصارف المحل عنها بكرمك ، وجود راحتك .

٣ — الغريب — النبوة : التأخر عن النفاذ . والنصول : السيوف .

المعنى — يقول : أقمنا في الوقعة التي قدمت على أثرها إذا نبث السيوف بأيدينا عند المجالدة ، وعليها كثرة جنن أعدائنا للتظاهرة ، نجرد فيهم من ذكراك ، ما هو أنفذ من السيوف الصارمة ، وأشد عليهم من النصول الماضية . والمعنى : إذا لم تنفذ سيوفنا على أسلحة أعدائنا ، ذكرناك فنقتل عليهم بهيبتك .

وَنَزِمِي نَوَاصِيهَا مِنْ أُنْمِكَ فِي الْوَعَى بِأَنْقَذَ مِنْ نُشَابِنَا وَمِنْ النَّبْلِ ^(١)
فَإِنَّ تَكُ مِنْ بَعْدِ الْقِتَالِ أَتَيْتَنَا فَقَدْ هَزَمَ الْأَعْدَاءُ ذِكْرُكَ مِنْ قَبْلِ ^(٢)
وَمَا زِلْتُ أَطْوِي الْقَلْبَ قَبْلَ اجْتِمَاعِنَا عَلَى حَاجَةٍ بَيْنَ السَّنَابِكِ وَالسُّبُلِ ^(٣)

١ - الإعراب - سكن الياء في «نواصيها» للضرورة . ومثله :

* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ *

والضمير في «نواصيها» خيل الأعداء ، وإن لم يجر لها ذكر .

الفريب - النبل : سهام العرب . وصاحبها : نابل ونبال . وسائر سهام العجم : الفشاب .
قال الأعشى : وهو يذكر عجم الفرس يوم ذى قار :

لَمَّا أَمَالُوا إِلَى الشُّبَابِ أَيْدِيَهُمْ مِلْنَا بِيضٍ تَظَلُّ أُلْهَامٌ تَخْتَطِفُ

وقال امرؤ القيس :

* وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ *

المعنى - يقول : نرعى نواصي خيل الأعداء إذا سميناك بما هو أقتل لها من نشابنا ، والنشاب
عربي ، مأخوذ من نشب في الشيء : علق .

٢ - الإعراب - جعل الظرف نكرة فأعربه ، فكأنه قال أولا ، وقد قرأ الجعفي والجاحدرى :
« لله الأمر من قبل ومن بعد » . وقال الشاعر :

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَاذُ أَعَصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

وأشدد أبو زيد تخالفاً بين سعد المحاربي وكان جاهلياً :

حَبَوْتُ بِهَا بَنِي سَعْدٍ بِنِ عَوْفٍ عَلَى مَا كَانَ قَبْلُ مِنْ عِتَابِ

المعنى - يقول للممدوح : إن كنت أتيتنا على عقيب وقعتنا ، ولم تشهد ما قصدت له من
نصرتنا ، فلم يهزم الأعداء قبل ورودك إلا بذكرك ، ولولاك لما قدرنا عليهم ، ولما ظهرنا عليهم ،
إلا بما أحاط بنا من سعدك ، وعلاو حذك ، فأنت الغالب لهم في المعنى .

٣ - الفريب - السنايك : مقادير الخوافر . واحدها : سنك . والسل : الطرق . الواحد : سبيل .

المعنى - ما زلت قبل اجتماعي بك ، أطوى القلب على نية في قصدك ، وحاجة من
النهوض إلى أرضك ، فصار ذلك والوفاء به بين سنايك الخيل ، التي يستعمل ركضها ، ومناهج السبل
التي يستأنف قطعها ، فهي حادة لا تدرك إلا بقطع المسافة ، وما أحسن ما كنى به عن المسير إليه .

وَلَوْ لَمْ تَسِرْ سِرَّنَا إِلَيْكَ بِأَنْفُسٍ غَرَائِبَ يُؤَثِّرُنَ الْجِيَادَ عَلَى الْأَهْلِ^(١)
 وَخَيْلٍ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشٍ وَرَوْضَةٍ أَبَتْ رَغَبَهَا إِلَّا وَمَرَجَلُنَا يَغْلَى^(٢)
 وَلَكِنْ رَأَيْتَ الْفَضْلَ فِي الْقَصْدِ شِرْكَةً فَكَانَ لَكَ الْفَضْلَانِ فِي الْقَصْدِ وَالْفَضْلُ^(٣)
 وَلَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَيْلَ رَائِدًا كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ رَائِدُ الْوَيْلِ^(٤)

١ - الغريب - الجياد : جمع جواد ، وهي الخيل الكرام . وغرائب : جمع غريبة ، وهي الغريبة من الناس بما حارت من الأخلاق التي لا توجد في سواها .

المعنى - يقول : لو لم تسر نحونا لبادرنا إليك مسرعين بأنفس تؤثر الجياد على الأهل ، ولا تأنس إلا بما يوفر حظها من الفضل . والمعنى : أنه يختار السفر على الإقامة ، والنسب على الدعة ، تحصيلاً للذكر والشرف .

٢ - الغريب - للرجل : القدر . يغلى : من الغليان بالطبخ .

المعنى - يقول : ولبادرنا نحوك بخيل تصيد قبل للرعى ، فلا ترعى الرياض قبل صيد الوحش ، وذلك أنها لا يلحقها الكلال ، فيمنعها من صيد الوحش بعد طي المراحل . والمعنى : كنا نقصدك بأنفس كرام ، وخيل كرام ، لا ينكر سقها عتاق ، لا يستكره خلقها إذا عنت لها سواح الوحش ، وأحاطت بها خائل الروض ، أبت أن تطمئن راتعة ، وتستقر وادعة ، حتى تدرك ما تحاول من الوحش . قال الواحدى : وهذا من قول امرئ القيس :

إِذَا مَارَكَبْنَا قَالَ وَلِنَانُ أَهْلِنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ

٣ - المعنى - يقول : كان في عزمنا أن نقصدك ، والقصد مقترن بفضل القاصد ، فلما اتفق ورودك كان الفضل لك ، لأنك جئتنا ولم تحوجنا إلى مسير إليك ، فلك فضل تفرد به دون الناس ، وفصل كسبته بقصدك إلينا .

٤ - الإعراب - أراد يتنح ، فأدغم التاء في أحتما لما أسكها ، ومثله يطير .

الغريب - الويل : المطر الكثير . والرائد : الذى ترسله القوم ، فيطلب لهم الكلال .

المعنى - يقول : ليس من يقصد الخير كمن يأتيه لا قصد ولا تعب ، فليس من يطلب المطر كمن يطر في داره .

وقال الواحدى : إنهم بسبب إتيانه إليهم صاروا كالمطور ببلدته ، لا يتعنى في الرياء ، وطلب للوصع للمطور .

وقال الخطيب : أنت كالسحاب الذى جاءنا مطره ، ولم يحوجنا إلى السفر ، لرعى ما أنبتة فيما بعد من الأماكن البعيدة ، التي تقصد للرعى .

وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَدَّعِي الشَّوْقَ قَلْبُهُ وَيَحْتَجُّ فِي تَرْكِ الزِّيَارَةِ بِالشُّغْلِ^(١)
أَرَادَتْ كِلَابٌ أَنْ تَقُومَ بِدَوْلَةٍ لَمِنْ تَرَكَتْ رَعَى الشُّوَيْهَاتِ وَالْإِبِلَ^(٢)
أَبَى رَيْهَا أَنْ يَتْرَكَ الْوَحْشَ وَحْدَهَا

وَأَنْ يُؤْمِنَ الضَّبُّ الْخَلِيئَتِ مِنَ الْأَكْلِ^(٣)

وَقَادَ لَهَا دَلِيرُ كُلِّ طِمْرَةٍ تُنِيفُ بِخَدَّيْهَا سَحُوقٌ مِنَ النَّخْلِ^(٤)

١ — المعنى — يقول : ولست ممن يدعى الشوق ، ولا يصدق ذلك بظاهر فعله ، ويحتج في ترك الزيارة بما ترادف عليه من شغله . يريد : أنه لو تأخر عن قدومه الكوفة ، لقصده أبو الطيب ، ولم يحتج بشغل ، فالمدعى الشوق إذا تعلل بالشغل كان كاذبا في دعواه ، ولأن المشتاق الصادق لا يمنع عن الزيارة مانع ، ولا يقطعه عنها قاطع . وما أحسن قول من قال :

بَعِيدٌ عَنِ الْكَسْلَانِ أَوْ ذِي مَلَالَةٍ وَأَمَّا عَلَى الْمُشْتَاقِ فَهُوَ قَرِيبٌ

٢ — الغريب — الشويهات : تصغير شاة ، يرد إلى الواحد ، وجمعها (بالهاء والألف) ، كجفان وجففات . والإبل والإبل : واحد .

المعنى — يقول : أرادت كلاب ، هذه القبيلة ، وهي من قيس عيلان ، وهم الذين قصدوا الكوفة ، وقتلهم أهلها قبل قدوم هذا الديلمي للمدوح . يريد : أنهم قبيلة ضعيفة يردون الإبل والشاء ، تعرّضوا بجهلهم إلى طلب دولة ، ثم قال : ولأن تركوا رعى الإبل وانغم إذا أرادوا أن يكونوا ملوكا ؟ يريد : أن الملك لا يليق بهم ، وإنما يليق بهم الرعى .

٣ — الغريب — الضب : دابة . وجهه : ضباب وأضب ، مثل كف وأكف . وفي اللسان : أعق من ضب ، لأنه يأكل حسوله ، والآثي : ضة ، وسماء خبيثا ، لأن الدقهاء اختافوا في أكله ، فمنهم من قال : هو حلال ، لأنه أكل على مائدة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في المصباح من حديث خالد بن الوليد ، وعبد الله بن عباس ، في بيت ميمونة خاتمتها ، ولم يأكل منه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال : إنه لم يكن بأرض قومي ، فأحدثني أعانه . ومنهم من قال : إنه مكروه ، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يأكله وعانه ، فلأولى اتساع رسول الله صلى الله عليه وسلم .

المعنى — يقول : أبى الله أن يظفرها من ذلك بما طلته ، ويعينها على ما حولته ، وأن يترك الوحش منفردا عن مجاورتها ، عادما لما هو عليه من مساكنتها ، وأن يؤمن الضب الخليئ من نصيدها له ، ومن تقومها به . يريد : أنهم أهل بادية هذا شأنهم ، وأبى الله لهم لاهذا ، وبأبى لهم أن يكونوا ملوكا .

٤ — الغريب — الطمرة : الفرس العالية الكريمة . والسحوق : النخلة الطويلة ، يقال : نخلة =

وَكُلَّ جَوَادٍ تَلْطِمُ الْأَرْضَ كَفَّهُ بِأَغْنَىٰ عَنِ النَّعْلِ الْحَدِيدِ مِنَ النَّعْلِ ^(١)
فَوَلَّتْ تُرَيْغُ الْغَيْثِ وَالْغَيْثُ خَلَفَتْ وَتَطْلُبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الْيَدِ بِالرُّجْلِ ^(٢)

= مسحوق وجبارة ومجنونة وبأسقة ، يريدون العاقبة ، وأنها ممتعة لا يصل إليها أحد إلا بالتعب . قال :

يَا رَبِّ أَرْسِلْ خَارِفَ الْمَسَاكِينِ عَجَاجَةً مُسَبَّلَةً الْعَثَانِينَ

* تَحْتَ تَمَرِ الشُّحْقِ الْمَجَانِينِ *

هذا يدعو الله أن يرسل ريحا على النخل ، لتسقط الرطب فيأكل .

المعنى — يقول : قاد لهم هذا للمدح كل فرس كريهة عالية ، طويلة العنق ، كأن ما يشرف برأسها من عنقها نخلة مسحوق ، وأشار بالحدتين إلى الرأس ، لأنهما منه غير منفصلين عنه . وهو من قول الآخر :

كَأَنَّ الْجَيْشَ لِلرَّائِيْنَ طَوْدٌ وَهَادِيهَا كَأَنَّ جِذْعُ سَحُوقٍ

١ — المعنى — وقاد لها كل حصان جواد قوى أسره ، شديد خلقه ، تلطم الأرض كفه أصلايتها وقوتها ، لما هي عن النعل الحديد أغنى من ذلك النعل عن نعل آخر ، ولما هي أثبت منه في خلقه وجنسه ، واستعار للحافر الكمة ، كما يستعار للإنسان الحافر من الفرس في قول الشاعر :

فَمَا رَقَدَ أَوْلَدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ

٢ — الغريب — الإراغة : الارتياح والمحاولة . وارتاغ : طلب وأراد . وماذا تريغ ، أى ماذا تطلب . وراغ إليه : مال .

المعنى — قال الواحدى : قال ابن جني . يريد : لو ظهرت بالكوفة ، وما قصدت له ، لوصلت إلى تناول العيث باليد عن قرب .

قال العروضى : هذا تفسير من لم يخطر اليه بباله ، لأنه ظاهر ، وللمتدبر أن يقول : قد كانت كلاب فى أمن ونعمة ، ثم شبه ما كانوا فيه بالغيث ، فأرادوا طلب الملك ، وجاءوا محاربين فهزموا ، فلما تولوا هاربين قصدوا بأرجلهم ما كان فى أيديهم من مواطهم ونعمهم ، فذلك قوله « وتطلب ما قد كان فى اليد بالرجل » .

وقال ابن فورجة : يعنى أنها كانت فى غيث من أقطاع السلطان وإنعامه ، فلما عصوا وحاربوا انهزموا ، وولوا هاربين ، يطلعون مأمنا وحصنا ، وقد خلفوا أمنا كان حاصلًا لهم . وقوله « تطلب بأرجلها ما كان فى أيديها » ، أى تطلب بهربها وعدوها على أرجلها ، ما كان حاصلًا فى أيديها . وللعنى : أنها تطلب ما كان فى أيديها آمنة مطمئنة بالانتقال والرحلة ، خائفة متوقعة ، وأشار باليد بالرجل إلى الحالين .

تَحَاذِرُ هَزَلَ الْمَالِ وَهِيَ ذَلِيلَةٌ وَأَشْهَدُ أَنَّ الذَّلَّ شَرٌّ مِنْ الْهَزَلِ ^(١)
وَأَهْدَتْ إِلَيْنَا غَيْرَ قَاصِدَةٍ بِهِ كَرِيمِ السَّجَايَا يَسْبِقُ الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ ^(٢)
تَتَّبِعَ آثَارَ الرِّزَايَا بِجُودِهِ تَتَّبِعَ آثَارَ الْأَسِنَّةِ بِالْقَتْلِ ^(٣)
شَفَى كُلَّ شَاكٍ سَيْفُهُ وَنَوَالُهُ مِنَ الدَّاءِ حَتَّى الثَّائِكِلَاتِ مِنَ الثُّكُلِ ^(٤)

١ - الغريب - للال : السائمة من الإبل وغيرها . والهزال : الضعف والإضاعة ، يقال : هزل فلان إبله هزلا : إذ أضاعها حتى تهزل . والهزال : ضد السمن ، يقال : هزلت الدابة على ما لم يسم فاعله هزالا ، وهزلته أنا هزالا فهو مهزول . وأهزل القوم : أصابت مواشيهم سنة فهزلت .
المعنى - يقول : حذرت الهزال على نعمهم ، وقد ذلوا بالقتل والهزيمة ، وما لحقهم من الذل شر مما يحذرون على أموالهم من الهزال . والمعنى : أنها تحاذر على أموالها الضياع والهزال ، وتستسهل لأنفسها الصغار والإذلال ، وأشهد أن الذل أشد من الهزال ، وأن الصغار أوجع لقلوب الأحرار من الفقر .

٢ - الغريب - السجايا : الخلائق . واحدها : سجية .
المعنى - يقول : أهدت إلينا ، لأنها كانت سببا لقدمه ، وما أحسن ما قال « غير قاصدة » والمعنى : أهدت إلينا بنو كلاب ، بما أظهرته من العصيان ، وأعلنت به من خلاف السلطان ، غير عامدة إلى ما أهدته ، ولا قاصدة إلى ما أوجبه من قدوم الأمير ، دليل كريمة الخلائق ، مشكور للذهاب ، يسبق في الإفضال فعله قوله : ويتقدم في الإحسان إنجاز وعده .

٣ - الغريب - الرزايا : الفجائع . وآثار الأسنة : الجراحات التي تحدثها الرماح . والقتل : جمع فتيلة ، وهي التي يجعل فيها الطيب للرمم ، ليوصله إلى الجرح .
المعنى - يريد : أنه تتبع آثار الفجائع ، فسلى عنها بجوده ، وتقصى بقايا المكاره ، فعزى عنها بفعله ، وتلافى ذلك كما تتلافى جراح الأسنة بالقتل التي تجبر ، وتدفع عواذيتها وألمها ، وفيه نظر إلى قول بشامة بن حزن .

بِيَسْضٍ مَفَارِقُنَا ، تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا

٤ - الإعراب - الثائكلات : في موضع نصب ، عطفًا على كل تقديره شفى كل ، والثائكلات ، ويجوز أن يكون في موضع جر ، والعطف أولى وأظهر .
الغريب - الثائكلات : جمع ثائكة ، وهي التي ثكلت ولدها بموت أو قتل ، وهن المنبجعات . والنوال : العطاء .

المعنى - يقول : أدرك آثار الناس ، وشفاهم بسيفه ، وشفى الثائكلات من ثكاهن . والمعنى : أنه عمم بالإحسان والفضل ، وأجار بكرمه من نواب الدهر .

عَفِيفٌ تَرُوقُ الشَّمْسُ صُورَةً وَجْهِهِ وَلَوْ نَزَلَتْ شَوْقًا لَحَادَ إِلَى الظِّلِّ^(١)
شُجَاعٌ كَانَ الْحَرْبَ عَاشِقَةً لَهُ إِذَا زَارَهَا فَدَّتْهُ بِالْخَيْلِ وَالرَّجُلِ^(٢)
وَرَيَّانٌ لَا تَصْدَى إِلَى الْخَمْرِ نَفْسُهُ وَعَطْشَانٌ لَا تَرَوِي يَدَاهُ مِنَ الْبَذْلِ^(٣)
فَتَمْلِكُ دَلِيرٌ وَتَعْظِيمُ قَدْرِهِ شَهِيدٌ بِوَاحِدَانِيَّةِ اللَّهِ وَالْعَدْلِ^(٤)
وَمَا دَامَ دَلِيرٌ يَهْزُ حُسَامَهُ فَلَا نَابَ فِي الدُّنْيَا لِلَيْثٍ وَلَا شَيْبِلٍ^(٥)

- ١ — الغريب — تروق : تعجب وتحسن . وحاد : مال ورجع ،
المعنى — يقول : هو عفيف عن كل شيء ، وعن كل شيء ، فلو نزلت الشمس لشوقها إليه
لمال عنها إلى الظل ، وهذا من اللبابة في العفة ، وأنه أحسن من الشمس . لأنه جعل الشمس
تشتاقه ، فلو نزلت مشتاقة إلى غرته لمال إلى الظل غير مسعد لها .
- ٢ — المعنى — يقول : هو شجاع كان الحرب عاشقة له ، فهي عند زيارته لها ، وما يتسرع
إليه من الإلمام بها ، فمديه من الخيل والرجل بما يطلبه ، وتمكن له من الصنع أفضل ما يرغبه ،
وهذا من غريبه الذي لم يسبق إليه .
- ٣ — الغريب — تصدى : عطش . والصدى : العطش . والبذل : العطاء .
المعنى — يقول : هو ريان الجوارح بما هو عليه من صيائه ، مبرقع عن المحارم ، بما يؤثره
من توفير مروضته ، نفسه لا تعطش إلى الخمر ، ورأيه لا يعدل به إلى الباطل واللغو ، لكنه عطشان
من الكرم ، فبداه لا تروى منه ، ورغبته له تتأكد فيه ، ورأيه لا ينصرف ، ويروى : نداه
بالنون ، أى كرمه .
- ٤ — المعنى — يقول : تملكه ، وتمكين الله لأمره ، وتأيدته على ما يوجب له تعظيم قدره ، مع
ما هو عليه من إشار الإحسان ، وما يعتقد من مواصلة التطول والإنعام ، شهيد بوحداية الله
وعدله ، وما جدد لعباده من لطائفه وصنعه ، حيث ملك عليهم من هو عفيف محسن .
- ٥ — الغريب — الليث : الأسد . والشبل : ولد الأسد .
المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى : لا تعمل أنياب الأسد ما يعمل سيفه في كفه ، فكأنها
ليست موجودة ، وليس للمعنى مذكوره ، وإنما للمعنى : مادام قائم سيفه في كفه ، لم يتساقط أسد على
فريسة ، لأنه يصده بسيفه أن يعدو على الناس . والمعنى : مادام يهز سيفه ، فالأسود ذليلة لا تخاف
عاديتها ، وأنيابها كذيلة لا تتوقع مضرتها .

وَمَادَامَ دَلِيلُ يُقَلِّبُ كَفَّهُ فَلَا خَلْقَ مِنْ دَعْوَى الْمَكَارِمِ فِي حِلٍّ^(١)
فَتَى لَا يُرْجَى أَنْ تَتِمَّ طَهَارَةُ لِمَنْ لَمْ يُطَهَّرْ رَاحَتِيهِ مِنَ الْبُخْلِ^(٢)
فَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ أَصْلًا أَتَى بِهِ فَإِنِّي رَأَيْتُ الطَّيِّبَ الطَّيِّبَ الْأَصْلَ^(٣)

وقال يمدح عضد الدولة

ويذكر وقعة وهسودان بالطرم ، وكان والده ركن الدولة أنفذ إليه جيشاً
من الرى ، فهزمه وأخذ بلده .

وهى من الكامل ، والقافية من المتراك

إِثْلَثُ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلَلُ نَبِكِي وَتُرْزَمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ^(٤)

١ - المعنى - مادام يقلب كفه بالبذل ، فلا يحل لأحد دعوى للمكارم . والمعنى : مادام يقلب
كفه بما يستعملها فيه من الكرم ، ويمطره من سحائب النعم ، فلا أحد في حل من دعوى المكارم ،
ولا من الانتساب إلى ما انفرد به من الفضائل ، لأنه المستولى على ذلك ، والمنفرد فيه بجميع الذكر .
٢ - الغريب - الطهارة : التبرى من الدنس .

المعنى - يقول : هو مستصرى إيثار الفضل ، مجبول على الكرم والبذل ، يكره البخل
وينافره ، ويغضه ويخالفه ، ولا يعد الدنس إلا في الالتباس به ، ولا الطهارة إلا في المجانبة له .

٣ - المعنى - يريد : لا قطع الله أصلاً أنجب لنا مثله ، وحرس النسل الذى نشر علينا فضله ،
فإني رأيت الفروع إنما تطيب بحسب طيب أصولها ، وتكرم بمقدار كرم من إليه مصيرها .

٤ - الغريب - ثلث الرجلين : صرت ثالثهما ، والإرزام : حنين الإبل . ومنه الرزمة : صوت
السحاب . والطلل : ما أشرف من بقايا الديار .

المعنى - كن أيها الطلل ثالثاً في البكاء على فقد الأحبة ، فنحن نبكى ، والإبل تحن معاً ، تساعدنا
بالبكاء على ما غيرته الأيام من بهجتك ، وأذهبت من غضارتك وجدتك ، ووصلته من بعد أحباتنا
العالمين لك ، الجامعين شمل السرور بك ، فإننا نبكى فيك ، ونوقنا ترزم ، وتندب ساكنيك ،
ودموعنا تسجم . وفيه نظر إلى قول البحتري :

اطْلُبْنَا ثَالِثًا — وَائِىَ فَإِنِّي رَابِعُ الْعَيْسِ وَالْذُّجَى وَالْبَيْدِ =

أَوْ لَا فَلَا عَشْبٌ عَلَى طَلَلٍ إِنَّ الطُّلُولَ لِيُثْلِمَهَا فُعُلٌ^(١)
 لَوْ كُنْتَ تَنْطِقُ قُلْتَ مُعْتَذِرًا بِي غَيْرُ مَا بِكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ^(٢)
 أَبْكَاكَ أَنْكَ بَعْضُ مَنْ شَغَفُوا لَمْ أَبْكَ أَنْى بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا^(٣)
 إِنَّ الَّذِينَ أَقَمْتَ وَأُخْتَمَلُوا أَيَّامُهُمْ لِدِيَارِهِمْ دُولٌ^(٤)
 الْحُسْنُ يَرْحَلُ كُلَّمَا رَحَلُوا مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثُمَا نَزَلُوا^(٥)

= وأخذ التهامي معنى قول أبي الطيب في قوله :

بَكَيْتُ ، فَخَنَّتْ نَاقَتِي ، فَأَجَابَهَا صَهِيلُ جَوَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارُهَا

١ — المعنى — يقول : لاعتب عليك في ترك البكاء ، فإن الطلول ليس من عادتها البكاء ، فهي فاعلة لمثل هذه الفعلة في ترك المساعدة على السكاء . يعذره في ترك البكاء .

٢ — المعنى — يقول : لو كنت تنطق لقلت صادقاً غير مكذب ، ومعذورا غير مؤنب : إن الذي أشكوه وأطهره تقول عند الذي تحميه وتضمره ، وأن دلائل مآطويه من الأسف بادية ، وأن شواهد ، وإن صمت منادية .

٣ — الغريب — الشغف : إحراق الحزن للقلب .

المعنى — يقول : لقلت الذي بي أكثر من الذي بك ، لأنهم شغفوك حبا ، فأذهبوا قلبك ، وقتلوني بارتحالهم عني ، والقتيل لا يقدر على البكاء .

قال أبو الفتح : فإن قيل : فإذا قدر على أن يجيبه فهلا بكى معه ؟ . قلنا : إن كلفة البكاء أشد من كلفة الكلام ، وليس على أبي الطيب في هذا دخل ، لأنه ما قال : لو قدر على الكلام لقدرة على البكاء .

٤ — الإعراب — إن الذين يجوز أن يكون من كلام الطلل ، متصلا بالكلام المحكى عنه ، ولا يمتنع أن يكون من خطاب أبي الطيب له ، فيجوز ضم التاء وفتحها من أقت .

الغريب — الدول : جمع دولة ، وهي مدة مقام الأجرة في الطلل .

المعنى — يقول : للطلل : إن الذين رحلوا عنك ، وبعثوا بجماعتهم ، أيامهم للديار التي يحلون بها ، والمنازل التي يتخيرونها ، دول سرور مستقبلة ، وأيام جذل مستأفة ، والذي صرف عنك من ذلك يوحشك ، وما منعه منهم لاحالة يؤملك .

٥ — المعنى — يقول : الحسن يرحل مع الذين هاجنا الحزن لرحيلهم ، وينزل معهم بالمكان الذي ينزلونه ، فلا يفارقهم اتقيادا لأمرهم ، ولا يتأخر عنهم كلفا بهم .

فِي مُقَلَّتِي رَشَاءٍ تُدِيرُهُمَا بَدَوِيَّةٌ قُتِنَتْ بِهَا الْحَلَلُ^(١)
تَشْكُو الْمَطَاعِمُ طُولَ هِجْرَتِهَا وَصُدُودَهَا وَمَنِ الَّذِي تَصِلُ^(٢)
مَا أُسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ تَرَكَتُهُ وَهُوَ الْمِسْكُ وَالْعَسَلُ^(٣)

١ - الإعراب - الظرف يتعلق بما قبله . يريد أن الحسن في مقتلتي رشا يرسل برحله .
الغريب - الرشاء : ولد الظبية الصغير . والحلل : جمع حلة ، وهي القوم مجتمعون في بيوت
مجتمعة للنزول . والبديوية : الساكنة البدو . والبداوة (بالفتح والكسر) : الإقامة في البادية .
وهي خلاف الحاضرة . وقال ثعلب : لا أعرف الفتح إلا عن أبي زيد وحده ، والنسبة إليه بداوى .
المعنى - يريد : أن الحسن يرسل في مقتلتي مستعارين ، من ظبي صغيرتيهما امرأة ساكنة
البدو ، وقد قتنت بهما أهل الحلل الذين حلوا معها . يريد : أن جميع الحسن الذي أرفع في وصفه .
وأظن فيما اجتلب من ذكره ، في مقتلتي ظبي تديرهما ساحرة الطرف ، ناعمة ظاهرة الطرف
تقتن من رآها .

٢ - الإعراب - روايتنا في «صودودها» (بالنصب والجر) عن شيخى ، فالنصب عطف على
«طول» ، والجر عطف على «هجرتها» .

المعنى - يقول : إن للطاعم ، وهي الأطعمة ، تشكو قلة رغبتها فيها ، وهو جيد في النساء .
ودليل على الخفر . يريد : أنها قليلة الأكل ، ثم قال : إن هجرت الطعام ، فإن من عاداتهم
الهجر ، فإنها لا تواصل أحدا ، ومن الذي تواصله مع موضعها من الجلالة والرفعة والمنعة ؟

٣ - الإعراب - الجملة الابتدائية في موضع الحال من «تركته» «وما أسارت» بمعنى الذي ،
وهو مبتدأ وخبره «تركته» ، كقولك : ماضيه زيد عمرو .

الغريب - السور : ما أبقاه الشارب لغيره ، والجمع : الأسائر ، وإذا شربت فأثر ، أى
أبقى . والعت منه ، سائر على غير قياس ، وقياسه مسائر ، ونظيره أجبره فهو جبار . قال الأخطب :

وَشَارِبٍ مُرٍّ بِحِ الْكَأْسِ نَادِمَنِي لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَّارٍ

يريد : لا يستر كثيرا ، وأدخل الباء في الخبر ، لأنه ذهب بلا مذهب ليس ، لمضارعتة له في النفي .
والقعب : قدح من خشب مقعر . وحافر مقعب ، مشبه به . والجمع : قعبة .

المعنى - يقول : الذي أبقته في القدح من شرابها ، تركته مسكا وعسلا . يريد : عذوبا
ريقها وطيب نكهتها ، وأن سورها كالمسك في أرجه وفوحه ، والعسل في حلاوته وطيبه .
وفيه نظر إلى قول جميل :

قَلَوْتُ قَلَّتْ فِي الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ مَالِحٌ لَعَادَ أَجَاغُ الْبَحْرِ مِنْ رِيْقِهَا عَذْبًا

قَالَتْ أَلَّا تَصْحُو فَقُلْتُ لَهَا أَغْلَمْتَنِي أَنْ الْهُوَى تَمِلُ^(١)
لَوْ أَنَّ فَنَّا خُسِرَ صَبَّحَكُمْ وَبَرَزْتَ وَحَدَّكَ عَاقَةُ الْغَزْلِ^(٢)
وَتَفَرَّقَتْ عَنْكُمْ كِتَابِيهِ إِنَّ الْمِلَاحَ خَوَادِعُ قُتِلُ^(٣)

١ - الغريب - التمل : السكران . والتمل : السكر .

المعنى -- قال الواحدى : قالت لى عاذلتى على العشق ألا تصحو من بطالتك ؟ فقلت لها أخبرتني فى حوى كلامك ، حين أمرتني بالصحو أن الهوى سكر ، لأن الصحو لا يكون من غير السكر ، وهذا إشارة إلى أنه كان غافلا عن حال نفسه ، لشدة هيامه ، وإنما نهته على أنه سكران من الهوى . انتهى كلامه . والمعنى : قلت لها : إن الهوى سكر يغلب على العقل ، وللبتلى به لا يصنى إلى اللامة والعدل .

٢ - الغريب - فناخسر : من أسماء الديلم ، وهو اسم عضد الدولة . وصبحكم : أتاكم صباحا للغارة ، يقال : صبحهم وصبحهم مشددا ومخففا : إذا أتاهم صباحا للغارة . قال الشاعر :

وَنَحْنُ صَبَّحْنَا آلَ نَجْرَانَ غَارَةً تَمِيمَ بْنَ مُرٍّ وَالرَّمَاخَ الدَّوَاعِيسَا

تيم بن مر ، بدل من « غارة » . و « الرماخ » : معطوفة عليه . والغزل : الكلف بأمور النساء . المعنى - يقول : لو صبح أرضك هذا الممدوح ، مع عفته وجده فى الأمر ، واعتبرنا جيشك بجيوشه ، وبرزت له وحدك لعاقه ، غزل الحب عما استظهر به من الجوع للحرب . قال أبو الفتح : ما أحسن ما كنى عن الهزيمة بقوله « عاقه الغزل » .

وقال ابن نورة : لو كانت هذه إحدى السعالي لما هزمت أحدا ، فكيف عضد الدولة ، وما وجه الهزيمة عمن توصف بالحسن . ويقال فيها : بدوية فتنت بها الحلل ، وإنما هذا وصف لعضد الدولة بالرغبة عن النساء . والتوفر على الحد ، ثم لما بالغ فى وصف هذه ، وأراد الخروج إلى المدح ، أتى بالغاية فى ذكر حسناتها ، حتى لو أن عضد الدولة مع توفره وجده على تدبير الملك لو تعرضت له هذه المرأة ، لقدحت فى قلبه غزلا ، عاقه عن الرجوع عنها ، ألا تراه يقول بعده : ما كنت فاءاة وضيفكم ، وكيف يضاف للنهزم ، وإنما غلط أبو الفتح لما سمع قوله ، وتفرقت عنكم كتائبه ، وإنما تفرق حيثئذ عنهم ، لتوفرها على الغزل واللهو ، ولنة الظفر بالحبيب :

٣ - الغريب - الكتائب : جمع كتيبة ، وهى جماعة من الحيل .

المعنى - يقول : لتفرقت كتائبه عنكم ، ويئست عما تحاوله منكم والملاح : خوادع العقول ، والكلف بهن من أسباب التدهول .

ما كُنتِ فاعلةً وضيْفُكُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبَخْلُ^(١)
 أَتَمْنَعِينَ قَرِيَّ فَتَقْتَضِي حِي أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي يَسْأَلُ^(٢)
 بَلْ لَا يَحِلُّ بِحَيْثُ حَلٌّ بِهِ بَخْلٌ وَلَا جَوْرٌ وَلَا وَجَلٌ^(٣)
 مَلِكٌ إِذَا مَا الرُّمْحُ أُدْرِكُهُ طَنْبٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَعْتَدِلُ^(٤)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلَهُ عَجْزُوا عَمَّا يَسُوسُ بِهِ فَقَدْ غَفَلُوا^(٥)
 حَتَّى أَتَى الدُّنْيَا ابْنٌ يَجِدُهَا فَشَكَا إِلَيْهِ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ^(٦)

١ - المعنى - يقول : ما كنت فاعلة ، وضيْفك ملك للملوك ، وسيد السادات ، وسبيل من حلّ به أن يظهر إجلاله وإعظامه ، وأن يلتزم مبرّته وإكرامه ، وشأنك الإعراض والبخل ، وخلقك التناقل والكسل .

٢ - الغريب - القرى : ما يتكاف للضيف من الطعام وغيره .
 المعنى - يقول : أكنت تمنعين من قرأه ، فتقتضحي في فعلك ، أم تسمحين بذلك ، فتخرجي عن العهد من أمرك .

٣ - الغريب - الجور : خلاف العدل ، وأصله الليل عن الحق وعن الطريق . والوجل : الخوف .
 المعنى - يقول : لا يحلّ بحيث حلّ من منازله ، ولا يصير فيها يستقرّ به من مواضعه بخل ، ولا وجل يعترض فيما بسط الله له من الدعة والأمن .

٤ - الغريب - الطنب : اعوجاج في الرمح .
 المعنى - يقول : لاستقامته واعتداله في الأمور إذا ذكرنا اسمه اعتدل الرمح للعوج .
 ٥ - المعنى - يقول : إنه ساس الملك ، وأحسن سياسته ، وعمرت الأرض به أحسن عمارة ، وأربى في إحاطته على الملوك الذين كانوا قبله ، وزاد على سير الحكماء الأولين ، فإن لم يكن من قبله من الملوك عجز عما أبداه في السياسة وأظهر ، فقد قصر في أن أهمل ذلك وأغفله . والمعنى : غفلوا عن ذلك حيث لم يسروا في الرعية بسيرته الكريمة .

٦ - الغريب - ابن بجدها : عالم بدخلتها ، وما يشكل من أمورها ، يقال : هو عالم ببجدة أمرك (بفتح الباء وضمها ، و بضمّ الباء والجيم أيضا) ، أى بدخلة أمرك ، يقال عنده بجدة ذلك ، أى علمه ، ويقال للعالم بالشيء : هو ابن بجده .

المعنى - يقول : حتى ملك الدنيا عضد الدولة ، وكان عالما بها ، وبضبط أمورها ، وسياسة أهلها ، فشكا إليه سهلها وجبلها ، فدير أمر الدنيا الرئيس الجليل ، البصير بمصالحها ، لما شكاه إليه السهل والجبل مالحيهما من الحلل .

شَكَوَى الْعَلِيلَ إِلَى الْكَفِيلِ لَهُ أَنْ لَا تَمُرَّ بِحَسَنِهِ الْعِلَلِ^(١)
 قَالَتْ : فَلَا كَذَبْتَ شَجَاعَتُهُ أَقْدِمِ فَنَفْسُكَ مَا لَهَا أَجَلُ^(٢)
 فَهُوَ النَّهْيَةُ إِنْ جَرَى مَثَلُ أَوْ قِيلَ يَوْمَ وَغَى مِنَ الْبَطْلِ^(٣)
 عُدُّ الْوَفُودِ الْعَامِدِينَ لَهُ دُونَ السَّلَاحِ الشُّكْلِ وَالْعَقْلِ^(٤)
 فَلِشُّكْلِهِمْ فِي خَيْلِهِ عَمَلٌ وَلِعَقْلِهِمْ فِي بُحْتِهِ شُغْلُ^(٥)

١ — المعنى — يقول : كما يشكو العليل إلى الطبيب الذي يضمن له أن يشفيه من كل داء وعلة حتى لا تعاوده علة ، يعنى : أن الدنيا بما كان من الاضطراب والفساد فيها ، كأنها شاكية إلى عضد الدولة ، وهو يقصد تسكين الفتنة ، وحسن السياسة ، كأنه ضامن أن لا يعاود الدنيا ما تشكيه ، وهو من قول الأخيلية :

إِذَا هَبَطَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَبَّعَ أَقْعَى دَائِهَا فَشَفَاهَا

٢ — الغريب — فلا كذبت : دعاء اعترض بين الفعل والفاعل .
 المعنى — يقول : قالت شجاعته أقدم ، فما لفسك أجل تخشاه كآجال الناس . وقوله : « لا كذبت » . قال أبو الفتح : هو دعاء له بالبقاء هذا كلامه . والمعنى : قالت شجاعته فيما مثلته لنفسه ، وانعقدت عليه حقيقة أمره من الحراة أقدم ، فلا أكذبها الله فيما ضمنته له من الفوز ، وصدقها فيما حسنته عنده من الإقدام ، أى أقدم ، فالسلامة . ضمانة لك واشجع ، فالغلبة مقرونة بك ، فأجلك مؤخر لا تحذر ، وللسكروه مصروف عنك فلا تتوقعه .

٣ — المعنى — يقول : هو النهاية عند ضرب المثل في الشجاعة إذا ضرب المثل بأعلام الشجعان ، وهتف في الحرب بأبطال الفرسان ، فهو الشجاع الذي لا يعدل أحديه ، والطل الذي لا تخضع رقاب الأبطال لإلاه .

٤ — الغريب — الوفود : جمع وافد ، وهم الذين يفدون على الملوك للعطاء . والشكل : جمع شكال ، وهو ما يعمل في قوائم الفرس . والعقل : جمع عقال ، وهو ما يبط به يد العير .
 المعنى — يقول : الوفود الذين يفدون عليه ليس معهم سلاح ، لأنه لا مطمع فيه بالسلاح ، ولكن ترد عليه زواره ، ومعهم الشكل للخيل ، والعقل للإبل ، فيظهرون بغيتهم . هذا كلام أبي الفتح ، ونقله الواحدى . والمعنى : أنهم قد غنوا عن تحمل السلاح في البلاد ، لما شملها من الدعة ، وما عمها من السكون والأمنة . وأنهم لا يحملون معهم إلا الشكل والعقل ، متيقنين لما يختارون من هباته من الخيل والإبل ، فلا يحتاجون إلى غير ذلك .

٥ — المعنى — يقول : إن الوفود القادمين إليه قد صدق ظنونهم بما شملهم من الفضل ، وتتابع =

تُسمى عَلَى أَيْدِي مَوَاهِبِهِ هِيَ أَوْ يَقِيَّتُهَا أَوْ الْبَدَلُ^(١)
يُشْتَقُّ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبَلٍ شَوْقًا إِلَيْهِ يَنْبُتُ الْأَسْلُ^(٢)
سَبَلٌ تَطُولُ الْمُكَرَّمَاتُ بِهِ وَالْمَجْدُ لَا الْخَوْذَانُ وَالنَّقْلُ^(٣)

=عندهم من الإحسان والبذل ، فلشكل التي جلبوها عمل في خيله ، وللعقل التي جاورها تصرف في بخته . والبخت : الإبل العجمية ، وهي غير العربية ، وهي صبورة على البرد والطر ، غير صابرة على الحر والعطش .

١ — المعنى — قال أبو الفتح : تلى مواهبه أمر خيله وإبله ، كما يقال : فلان على يدي عدل ، أى قد ملك أمره عليه ، فصار أحق به منه ، وهي ، يعنى الإبل والخيل ، وما تلى منها بعد مواهبه لقوم آخرين ، أو البذل عينا أو ورقا . وقال الخطيب : خيله وإبله التي تأخذها الوفود ثلاثة أصناف ، فأما أن تكون موفورة قد كان قبلها غيرها ، فهي تسلم إليهم ، وإما أن تكون قد بقيت منها بقية ، فهم المحكمون فيها ، وإما أن تكون استبدل غيرها ، فهم يأخذون البذل .
وقال المعري : يهب أوائل خيله وإبله ، لأوائل الوفود ، وبقيتها لمن يفد بعد ، فإذا لم يبق شيء وهب في الوقت بدلها من العين والورق .

وقال الواحدى : تملك مواهبه ماله من الخيل والنعم ، فهي ، أى الخيل ، تسمى على أيدي مواهبه ، أى تلى أمرها ، وتتصرف فيها أو بقيتها ، يعنى : ما فضل منها من قوم آخرين ، أو بدلها من العين والورق . يريد : أن جميع ماله في تصرف مواهبه . والمعنى : أن تلك الخيل والبخت تسمى مقبوضة من قاصديه ، محوزة في تملك مؤتمليه ، واصله إليهم على أيدي مواهبه ، وما بقى من جل مواهبه ، فإن سبق إلى بعضها المتقدمون من عفاته ، والأولون من وفوده ، كان لمن تلام من قصاده ما بقى من جلها ، أو ما يعتاضه من بذل بدلها .

٢ — الغريب — السبل (بالتحريك) : المطر ، وهو بين السحاب والأرض حين يخرج من السحاب ، ولم يصل إلى الأرض . والأسل : الرماح .

لمعنى — يقول : الناس مشتاقون إلى عطاء يده ، والرماح تنبت شوقا إلى أن يباشرها ويستعملها في الحرب ، وفي البيت تقديم وتأخير . يريد : ينبت الأسل شوقا إلى المدوح ، يريد : إلى مباشرتها بيده ؛ يعنى : يشاق إلى سبل يده التي تنسكب بالنعم ، وتفيض بالآلاء واللان ، وينبت الأسل ، رغبة فيما يتصل بذلك السبل من الحكم ، وما يتصرف به في الحرب والسلام ، وفيه تنبيه على أنه جواد شجاع .

٣ — الإعراب — من روى سبل (بالجر) أبدله من الأول ، ومن رفعه جعله خبرا ببدء محذوف . =

وَالِى حَصَى اَرْضِ اَقَامَ بِهَا بِالنَّاسِ مِنْ تَقْبِيلِهَا يَلَّ^(١)
 اِنْ لَمْ تُخَالِطْهُ ضَوَاحِكُهُمْ فَلَمِنْ تُصَانُ وَتُدْخَرُ الْقُبَلُ^(٢)
 فِى وَجْهِهِ مِنْ نُورِ خَالِقِهِ قُدْرَتِ هِىَ الْآيَاتِ وَالرُّسُلِ^(٣)
 وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبَتْ حُكُومَتَهُ رَضِيَتْ بِحُكْمِ سَيُوفِهِ الْقُلَلُ^(٤)

= الفريب — الخوذان : نبت . والنفل : نبت طيب الريح . قال القطامى :

ثُمَّ اسْتَمَرَ بِهَا الْحَادِى وَجَنَّبَهَا بَطْنِ اَلَّتِى بَطْنُهَا الْخُوذَانُ وَالنَّفْلُ

المعنى — يقول : هو مطرينبت به الكرم والمجد ، ويكثر عليه الشكر والمجد ، وليس ينبت به الخوذان والنفل ، ولا يرتعيه النساء والابل .

١ — الفريب — الليل : قصر الأسنان العليا . ويقال : انعطافها إلى داخل الفم ؛ رجل أيل ، وامرأة يلاء ، ورجال يل ، ونساء يل . قال لبيد :

رَقَبِيَّاتٌ عَلَيْهَا فَاهِضُ تَكْلِيحُ الْأَرْوَقِ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

والأروق : الذى تطول ثناياه العليا السفلى .

المعنى — قال أبو الفتح : فيهم يلل من كثرة ما قبل الناس حصى الأرض ، التى أقام بها بين يديه ، كأنهم قد حدث فيهم انحناء وانعطاف إلى ذلك الحصى ، كما تنعطف الأسنان على باطن الفم . وقال الواحدى بعد نقل كلام أبى الفتح : أخطأ ابن جنى فى تفسير اليال بالانعطاف ، وقد ذكر الجوهري فى صحاحه مثل ما ذكر أبو الفتح ، و « إلى » عطف على « إلى » الأول .

٢ — الفريب — الضاحك جمعها : ضواحك ، وهى التى بين الأنياب والأضراس ، وهى أربع ضواحك . المعنى — يقول : إن لم تخالط الأسنان حصى أرضه عند القبل ، فلمن تصان القبل . يريد : أنه يستحق الثقيل إعظاما له ، وإجلالا لقدره .

٣ — الفريب — قوله وهى الآيات والرسل ، كقولهم : أبو يوسف أبو حنيفة ، وكقوله تعالى : « وأزواجه أمهاتهم » .

المعنى — يقول : على وجهه من نور خالقه قدر تدل على الإعجاز ، كما تدل الآيات ، وفيه إشارة إلى بيته فى بدر بن عمار .

لَوْ كَانَ عَلَيْكَ بِالْإِلَهِ مُقَسِّمًا فِى النَّاسِ مَا بَعَثَ الْإِلَهِ رُسُلًا

وللمعنى : أن الله ألقى على وجه هذا للمدوح من الإشراف والبهجة ، والإجلال والمحبة ، مافيه دليل بين على القدرة ، وتصديق لما أخبرت به الرسل عن الله تعالى من بالغ الحكمة .

٤ — الفريب — القلل : جمع قلة ، وهى الرؤوس .

وَإِذَا الْخَمِيسُ أَبَى السُّجُودَ لَهُ سَجَدَتْ لَهُ فِيهِ الْقَنَا الذُّبُلُ^(١)
أَرْضِيَتْ وَهَسُودَانُ مَا حَكَمَتْ أَمْ تَسْتَزِيدُ ؟ لِمَا مَكَ الْهَبْلُ^(٢)
وَرَدَتْ بِلَادَكَ غَيْرَ مُنْقَدَةٍ وَكَأَنَّهَا بَيْنَ الْقَنَا شَمْلُ^(٣)
وَالْقَوْمُ فِي أَعْيَانِهِمْ خَزَرٌ وَالْخَيْلُ فِي أَغْيَانِهَا قَبْلُ^(٤)

= المعنى — يقول : إذا أبت قلوب الأعداء ما يحكم به ، رضيت رموسهم أن تصيبهم سيوفه .
١ — الغريب — الذبل : اليابسة الدقاق .

المعنى — إذا عصاه جيش فلم يخفوا له خفض أسننه لطعنهم بها . يعنى : إذا الجيش توقف أهله عن أن يسجدوا له سجدوا للإعصار ، ويعترفوا بطاعته اعتراف الأقدار ، حكمت له رماحه بما يريد ويرغبه ، وانقادت لأوامره فيما يقصده .

٢ — الغريب — وهسودان : هو ابن محمد كان قد هزمه أبو عضد الدولة بالطرم ، وهو موضع في عراق المعجم . والهبل : الشكل ، تقول العرب : لأم فلان الهبل .

المعنى — يقول : أرضيت يا وهسودان ما حكمت به سيوف ركن الدولة ، واسمه الحسن ابن بويه ، وفي « حكمت » ضمير يعود على السيوف ، أم تستزيد لأصحابك ، ولك من القتل والخزى والنل ، الشكل لأهلك ، والصغار لذلك .

٣ — الغريب — شعل : جمع شعلة ، وهي القبس من النار .
المعنى — يقول : وردت بلادك سيوفه مصلته ، ومعملة غير ممسكة ، فكأنها بين الرماح شعل نار مضطربة ، وسرج تضيء متقدة . وقد أحسن في التشبيه .

٤ — الغريب — الخزر : ضيق العين . والقبل : إقبال إحدى العينين على الأخرى ، وذلك تفعله الخيل لعزة أنفسها . والأعيان : جمع عين . تقول : أعين وأعيان وعيون . قال يزيد بن عبد اللذان :
وَلَكِنِّي أَغْدُو عَلَى مُفَاضَةٍ دِلَاصٌ كَأَعْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْظَمِ

وقال الآخر :

وَقَدْ أَرُوْعُ [فُوَادَ] الْغَايَاتِ بِهِ حَتَّى يَمْلَنَ بِأَجْيَادِ وَأَعْيَانِ *

المعنى — قال أبو الفتح : القوم ترك ، وخيلهم عزيزة الأنفس ، أى أتوك عليها .

قال ابن فورجة : كيف خص الترك بالذكر دون سائر أجناس العسكر ، سيما وأكثرهم ديلم ، والمدوح ديلمى ، وذهب إلى أن الغضبان يتخازر ، وقد سمع من ذكر خزر الغضبان مالا يحصى ، كقوله :

* خَزَرٌ عُيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ *

* ورد هذا البيت في طبعي مصر وفي طبعة كلكتة هكذا :

وقد أَرُوْعُ الغايات به حتى تمكن بأجساد وأعيان

أوصاحناه باجتهادنا ، ولم نثر عليه في المراجع التي بأيدينا .

فَأَتَوْكَ لَيْسَ لِمَنْ أَتَوْا قَبْلُ بِهِمْ وَلَيْسَ يَمُنُّ نَأْوًا خَلَّ^(١)
لَمْ يَذَرِ مِنْ بِالرَّيِّ أَنَّهُمْ فَصَلُّوا وَلَا يَذَرِي إِذَا قَفَلُوا^(٢)
فَأَتَيْتَ مُعْتَزِمًا وَلَا أَسَدُ وَمَضَيْتَ مُنْهَزِمًا وَلَا وَعِلُ^(٣)
تُعْطِي سِلَاحَهُمْ وَرَاحَهُمْ مَا لَمْ تَكُنْ لِنَتَالَهُ الْمُقْلُ^(٤)
أَسْخَى الْمُلُوكِ بِنَقْلِ مَمْلَكَةٍ مَنْ كَادَ عَنْهُ الرَّأْسُ يَنْتَقِلُ^(٥)

وكقوله :

فَلَا تُنْظَرُ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى مَنَابِرِهَا بِطَرْفِ أَخْزَرِ

١ - الغريب - الخلل : الاختلال .

المعنى - يريد : أذاك قومه وليس لك بهم طاقة ، وليس بهم من القوم الذين بعدوا عنهم ، وانفصلوا من جلتهم اختلال . يريد كثرة عسكر أبي الحسن أبي عضد الدولة . وذلك أن جماعة من عسكر أبي عضد الدولة انفصلوا عنه ، ومضوا إلى وهسودان ، ولم يلحق عسكر ركن الدولة بهم اختلال ، وأراد لمن أتوه خذف عائدته ، ومن نأوا عنه ، خذف عائدته . والمعنى : أنه أراد أن عسكر ركن الدولة كبير لا يختل بمن مضى عنه .

٢ - الغريب - الري : مدينة معروفة ما بين أرض فارس وخراسان ، وكانت قاعدة ركن الدولة ، والنسبة إليها راري . والفصل : الخروج عن قاعدة الاستقرار إلى العدو . والقول : الرجوع عن العدو والغزو .

المعنى - يقول : لكثرة جيوشه بالري ، لم يشعروا بخروج هؤلاء ، ولا رجوعهم إليهم . يريد : أنهم لم يعلموا بالجيش الذي هزم وهسودان ، لقتلهم في الجيش ، ولا علموا أنهم قفلوا إليه .

٣ - الغريب - الوعل : التيس البري . المعنى - يقول : أقبلت إلى الحرب كالأسد تقدم إقدامه ، ومضيت منهزما ، ولا وعل ينهزم انهزامك ، خذف الحبرين للعلم بهما .

٤ - الغريب - راحهم : جمع راحة ، وهي راحة الكف . والمقل : جمع مقلة . المعنى - يقول لو هسودان : تعطى سلاحهم ، وأكفهم في قتل جيشك ، وبلوغ للراد من تهريق جمعك ، ما لم تكن العيون تطمح إلى رؤية مثله ، ولا النفوس تطمح بإدراك نيله .

٥ - المعنى - يقول أحق الملوك بترك مملكة ، ونقلها إلى من يغصبها منه ، من خاف أن تنتقل الرأس عنه ، وإنك خفت أن يقطع رأسك فنجوت ، لئلا ينتقل الرأس عنك .

قال أبو الفتح : لو قال بترك مملكة لكان أوجه ، إلا أنه اختار النقل لقوله آخرًا ينتقل

لَوْلَا الْجَهَالَةُ مَا دَلَفْتُ إِلَى قَوْمٍ غَرِقَتْ وَإِنَّمَا تَقَلُّوا^(١)
لَا أَقْبِلُوا سِرًّا، وَلَا ظَفِرُوا غَدْرًا، وَلَا نَصَرَتَهُمُ الْغِيلُ^(٢)
لَا تَلْقَ أَفْرَسَ مِنْكَ تَعْرِفُهُ إِلَّا إِذَا ضَاقتْ بِكَ الْحَيْلُ^(٣)
لَا يَسْتَحِي أَحَدٌ يُقَالُ لَهُ نَضْلُوكَ آلُ بُوَيْهِ أَوْ فَضْلُوكَ^(٤)
قَدَرُوا عَفْوًا وَعَدُوا وَفَوْا سُلُوكًا أَغْنَوْا عَلَاوًا وَأَعْلَوْا وَلُوا عَدْلُوكَ^(٥)

١ — الفريب — الدلوف : الزحف . والتفل : البصاق ، وقيل دلف : مشى مشيا متقاربا ، كمشى الشيخ الكبير . ودلف إليه : دنا منه .

المعنى — يقول : لولا جهالتك ما قصدت قوما تنهزم عنهم بأدنى حرب منهم ، فضرب له مثلا بالفرق والنفل . والمعنى : لكثرتهم لو بزقوا عليك لغرقوك ، ولو أشاروا نحوك لأهلكوك .

٢ — الفريب — الغيل : جمع غيلة ، وهو القتل على غفلة .
المعنى — يريد : أن جيشه لا يأتون أحدا في خفية ليظهروا غدرا ، وليغتالوا عدوهم ، فإنهم لا يحتاجون في قهر عدوهم إلى الغدر والاعتيال . والمعنى : لا يقصدون الأعداء سرا ومخاتلة ، ولا يظمرون بهم غدرا ومخادعة .

٣ — المعنى — يخاطب وهسودان : لاتلق أفرس منك على ظهور الخيل ، وأتقد منك في شدائد الحرب ، إلا إذا ضاقت الخيل بك ، وانقطعت طرق النجاة دونك . يعرض بوهسودان أنه تعرض لحرب ركن الدولة وابنه ، وهو عاجز عن حربهما .

٤ — الفريب — استحي يستحي : بمعنى استعيا . ونضلوك : غلبوك . والتناضل : للسابقة في الرمي . نضل الرجل : إذا ظهر عليه بكثرة الرمي .

الإعراب — نضلوك ، أتى بعلامة الجمع قبل الفاعل على لغة «أكلوني البراغيث» ، ويجوز أن يكون بدلا من الضمير ، كقراءة حزة والكسائي : «إما يبلغان عندك الكبر أحدهما» . واستحي : أراد استعيا ، خذف إحدى الياءين .

المعنى — يقول : ليس بمستح من كان مغلوبا بآل بويه ، لأنهم يغلبون كل أحد ، فلا يستحي من قيل له فضلوك ، واستولوا عليك وغلبوك ، فيعترف بالتقصير عنهم ، ويجعل الإذعان وسيلة في أن يأخذ بحظه منهم .

٥ — المعنى — يقول : هم يعفون عن قدرة ، لما قدروا عفوا ، ولما وعدوا وفوا بالذي وعدوه فيما بينهم ، ولما سألوا أغنوا من سألهم ، ولما علوا أعلوا أوليائهم ، ولما ولوا الناس عدلوا فيما بينهم . والمعنى : يريد أن بني بويه قدروا بعظم للملكة ، فعدوا وجدت قدرتهم ، ووعدوا من انقاد لهم =

فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا فَإِذَا أَرَادُوا غَايَةً نَزَلُوا^(١)
 قَطَعَتْ مَكَارِمُهُمْ صَوَارِمُهُمْ فَإِذَا تَعَذَّرَ كَاذِبٌ قَبِيلُوا^(٢)
 لَا يَشْهَرُونَ عَلَى مُخَالِفِهِمْ سَيِّفًا يَقُومُ مَقَامَهُ الْعِذْلُ^(٣)
 فَأَبُو عَلِيٍّ مِنْ يَدِهِ قَهَرُوا وَأَبُو شُجَاعٍ مِنْ يَدِهِ كَمَلُوا^(٤)

= بسعة الإفضال ، فوفوا وأجزوا عدتهم ، وسألوا التشريف بسلطانهم ، وللشاركة في أموالهم ، فأغنوا ، وشرفوا سائلهم ، وعلت أحوالهم في الملك وجلالة الأمر ، فأعلاوا قدر المتصلين بهم ، ورفعوا منازل المؤمنين لهم ، واتصلت بهم ولاية أمور الناس ، فشملاهم بالإحسان والعدالة ، ودبروا أمورهم فعمهم ذلك التدبير بالمصلحة ، فمن خالفهم فهو ظالم ، ومن ناصبهم فهو شديد الاغترار بهم .

١ - الإعراب - الظرف يتعلق بمحذوف دل عليه الكلام ، أى علت منازلهم فوق السماء .
 المعنى - يقول : هم قوم علوا فوق السماء ، وفوق ما يطلون من للعالى ، فإذا أرادوا غاية لا يصل إليها سواهم ، نزلوا إليها من مراتبهم إذ كانت أشرف ما يلمسون ، أى هم وراء كل غاية .
 ٢ - الغريب - تعذر تكاف العذر ، يقال : تعذر واعتذر ، وعذر وعذر ، ومثلها ارتدف ، وردف ، وخصم واختصم وخصم ، واهتدى وهدى وهدى .

المعنى - يقول : كرمهم غاب غضبهم ، وكفهم عن استعمال السيوف ، فالكاذب ، لكرمهم وحلمهم ، إذا اعتذر إليهم قبلوا عذره . يريد : أن سيوفهم حكمت عليها مكارمهم ، لشمول عقولهم ، وعموم فضلهم .

٣ - الغريب - شهر السيف : إذا جرده من غمده .

المعنى - يقول : إذا انتقاد المخالف لهم بالكلام لا يعجلون إلى الحرب ، يصفهم بالحلم . يريد : أنهم لا يقصدون المخالف بمساة وضراً ما دام العذل يؤثر فيه ، ولا يبعد عنه عفوهم : إذا استدعى عطفهم وفضلهم ، وهذا مأخوذ من قول بعض الملوك : إذا كفانى الكلام لم أرفع السوط ، وإذا كفانى السوط لم أشهر السيف .

٤ - الغريب - كمل . فيه ثلاث لغات : (فتح العين وضمها ، وكسرهما) ، والكسر أقلها ، ويقال : تكامل . وأبو علي : هو الحسن بن بويه ، ركن الدولة ، والد عضد الدولة . وأبو شجاع : هو فناخر عضد الدولة .

المعنى - يقول أبو علي : هو الذى قهر الملوك ، وسادهم ، فهو الذى ظفرهم بالمملكة ، وتم لهم الكمال بآبائه شجاع ، فبأبى على قهروا أعداءهم بقوته ، وأذلوا من خالفهم برفعته ، واستظهروا على مطاولهم بجلالة قدره ، وبأبى شجاع كملت لهم مملكتهم ، واستبانت على من خالفهم قوتهم ، وبلغوا به إرادتهم .

حَلَفْتُ لِدَا بَرَكَاتٍ غُرَّةٍ ذَا فِي الْمَهْدِ: أَنْ لَا فَاتَهُمْ أَمَلٌ^(١)

وخرج أبو شجاع يتصيد ومعه آلة الصيد ، وكان يسير قدام الجيش يَمْنَةً وَيَسْرَةً ، فلا يرى صيدا إلا صاده ، حتى وصل إلى دَشْتِ الْأَرْزَنِ ، وهو موضع حسن ، على عشرة فراسخ من شيراز ، تَحَفَّ به الجبال ، وفيه عابٌ ومياه ومُروج ، فكانت الوحوش تصاد ، وإذا اعتصمت بالجبال أخذت الرجال عليها المضائق ، فإذا أُنْخِضَ النَّشَابُ هَرَبَتْ من رؤوس الجبال إلى الدشت ، فتسقط بين يديه ، فأقام بذلك المكان أيامًا على عين ماء حسنة ، ومعه أبو الطيب ، فوصف الحال ، وأنشده في رجب سنة أربع وخمسين وثلاث مئة ، وفي هذه السنة قتل أبو الطيب ، فقال :

وهي من السريع ، والقافية من المتواتر

مَا أَجْدَرَ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي بِأَنْ تَقُولَ مَالَهُ وَمَالِي؟^(٢)

١ - الفريب - الغرّة : الطلعة ، والوجه ، والصورة . ومنه حديث الجنين : قضى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بغرّة عبد أو أمة ، وروى نعمة . يريد : بركات نعمة أبي شجاع ، وهو الصوت . المعنى - يقول : حلفت لركن الدولة بركات غرّة ابنه عضد الدولة ، وهو مستقرّ في مهده في النهاية من صغر سنه ، بما ظهر من شواهد البركة والنجابة ، ومخايل الإقبال والسعادة ، أنه لا يفوت الوالد وولده ، ومن لاذ بهما من أهل وأصحاب ما يؤملون ، ولا يعجزهم ما يحاولون . والمعنى : أن أباه لما ولد ابنه علم أن الآمال انحازت عليهم ، وحصلت لهم ، فكأن وجهه وهو في المهد كفّل لهم إدراك جميع الآمال ، وأن لا يعجزهم عن بلوغها حال .

٢ - الفريب - تقول : فلان جدير بكذا ، أي خليك . وأنت جدير بكذا . والجمع : جدراء وجدرون . وقوله « ومالي » ، وقد ذكر جميعين الأيام والليالي ، وكان حقه أن يقول : ومالنا ، إلا أنه ذهب بالجمعين إلى الدهر ، فكأنه قال : ما أجدر الدهر .

المعنى - يريد : أن الدهر خليك بأن يقول : ما للمتنبّي ومالي يتظلم الدهر مني ولا أتظلم منه ، لأنّي أكف الليالي والأيام ما ليس في وسعهما ، والناس يتظلمون من الدهر ، وهو يقول : الدهر حقيق بأن يتظلم مني ، لأنّي أظلمه ، أكلفه ما ليس في وسعه .

لَا أَنْ يَكُونَ هَكَذَا مَقَالِي قَتَى بِنِيرَانِ الْحُرُوبِ صَالِي^(١)

مِنْهَا شَرَابِي وَبِهَا اغْتِسَالِي لَا تَخْطُرُ الْفَحْشَاءُ لِي بِبَالِي^(٢)

لَوْجَذَبَ الزَّرَادُ مِنْ أَذْيَالِي مُخَيَّرًا لِي صَنْعَتِي سِرْبَالِي^(٣)

مَا مُمْتَهُ سَرْدَ سَوَى سِرْوَالِي وَكَيْفَ لَا وَإِنَّمَا إِذْلَالِي^(٤)

١ - الإعراب - يريد : لأن يكون هذا مقالي لها ، خذف للعلم به ، ولو لا هذا التقدير لما صح الكلام ، كما تقول : ما أجدر زيدا بأن يقوم إليك ، لأن تقوم ، تريد إليه ، فتحذفه للعلم به .
الغريب - الصالى للحرب : الذى يقاسى شدتها ، فشبهها بحر النار .

المعنى - أنه أخبر عن نفسه بأنه قَتَى يصلى بنار الحروب يقاسى شدتها .

٢ - الغريب - الفحشاء : الإقدام على ما حرّمه الله . والبال : الخاطر ، والفس ، والقلب ، والبال : الحال . تقول : ما بالك وفلان رخیّ البال ، أى رخیّ النفس

المعنى - يريد : أتى شجاع ، فمأ الحرب شربى ، وبه اغتسالى ، لشدة مخالطتى لها ، وهذا من اللبائنة ، لانغماسه فيها ، وأراد بالفحشاء هنا الزنا ، ومنه قوله تعالى : «واللاتى يأتين الفاحشة من نسائكم»

٣ - الغريب - الجذب : الشدة . والزراد : صانع الزرد ، وهى الدروع . والأذيال : أسافل الثياب . واحدها : ذيل ، وهو الذى يقع على الأرض . والسربال : القميص ، وربما سمي به الدرع استعارة ، وجمعه : سراويل .

المعنى - يقول : لوجذب الزراد فضول ثيابي حرصا على الاتصال ، ورغبة فى الموافقة ، مخيرا بين سربال ودرع ، ولهذا تبنى صنعتى سربال ، مشيرا إلى عمل السربالين ، من القميص والدرع ، ويجوز من عمل الحديد والكتان والكرف .

٤ - الإعراب - ما : نافية ، وهى جواب لو . وقوله «وكيف لا؟» ، أى كيف لا أكون كذلك ، خذف للعلم به .

الغريب - السرد : مداحاة حلق الدروع بعضها فى بعض . والسروال : عجمى معرب ، وهو واحد ، وكذلك السراويل ، وعند بعضهم جمع .

وقال سيبويه لا ينصرف ، لأنه أشبه ما لا ينصرف ، وهو الجمع .

المعنى - يقول : لو خيرنى الزراد بين صنعتى سربال ودرع ، لما اخترت سوى سربال من حديد ، أحسن به عورتى ، ولا أبالى بعد ذلك بانحسار جسدى ، وهذا مأخوذ من فعل على عليه الصلاة والسلام ، كان درعه صدرا بلا ظهر ، لأنه كان لا يولى قط ، والإدلال الفخر والتباه ، يقال : فلان مدل بكذا .

بِفَارِسِ الْمَجْرُوحِ وَالشَّمَالِ أَبِي شُجَاعٍ قَاتِلِ الْأَبْطَالِ^(١)
 سَاقِي كُتُوسِ الْمَوْتِ وَالْجُرَيَالِ لَمَّا أَصَارَ الْقَفْصَ أَمْسِ الْخَالِي^(٢)
 وَقَتَلَ الْكُرْدَ عَنِ الْقِتَالِ حَتَّى اتَّقَتِ بِالْفَرِّ وَالْإِجْفَالِ^(٣)
 فَهَالِكٌ وَطَائِفٌ وَجَالِي وَاقْتَنَصَ الْفُرْسَانُ بِالْعَوَالِي^(٤)
 وَالْعَتَقِ الْمُحْدَثَةِ الصُّقَالِ سَارَ لِيَصِيدَ الْوَحْشَ فِي الْجِبَالِ^(٥)

١ - الغريب - المجروح والشمال : فرسان كاتنا لعصد اللولة .

المعنى - وكيف لا أكون كذلك ، وأما أنخر بفارس العرب والعجم ، سيد الأبطال ، وهازم الرجال ، والباء متعلقة بما قبلها ، وهو إدلالى .

٢ - الغريب - الجريال : صبغ أحر يشبه به الحجر . والقفص : جيل من الأكراد ، أصحاب أخبية . والخالى : الناهب .

المعنى - يريد : أنه يسقى الأولياء الحجر ، والأعداء الموت ، وأنه صبر هذا الجيل كأس الماضى لأخبرهم ، لأنه أفناهم بالقتل .

٣ - الغريب - الإجفال : الاجتهاد فى الحرب بسرعة . والفر : الفرار .

الإعراب - عن بمعنى الباء . يريد بالقتال ، كما تقول : مرض زيد عن شرب كذا أو أكله ، أى بسربه أو أكله ، ويجوز أن تكون على بابها ، فيكون منعهم عن القتال بجيشه وقوته ، حتى اتقوا بالفرار والإسراع فى الحرب من بين يديه .
 وقال الواحدى : قتلهم : ذلهم . ومنه :

* فى أعشار قلبٍ مُقتَلٍ *

وشراب مقتل : إذا سكنت سورتها بالماء .

٤ - الغريب - الجالى : الهارب عنه بالجلأ ، وأصله الإخراج من الوطن كرها . والفرسان : جمع فارس . والعوالى : الرماح .

المعنى - أنه صيرهم بين هالك أهلكته التعرض لحربه ، وطائع أنجاه التسليم لأمره ، وجال هارب فى الأرض على وجهه ، قد لج فى الفرار يطلب الخلاص لنفسه ، وعاد إلى المدوح ، فقال لما فرغ من إهلاك القفص عاد إلى اقتناص الفرسان من أعدائه بعوالى رماحه ، ومواضى سيوفه .

٥ - الغريب - العتق : جمع عتيق ، وهى السيوف القديمة المحدثه : الحديثة العهد بالصقال .

المعنى - يريد : أنه لما أفنى الأعداء برماحه وسيوفه ، سار يصيد الوحش المعتصمة بالجبال الشاخنة ، حتى لا يسلم منه ذو منعة .

وَفِي رِقَاقِ الْأَرْضِ وَالرَّمَالِ عَلَى دِمَاءِ الْإِنْسِ وَالْأَوْصَالِ^(١)
 مُنْفَرِدَ الْمُهْرِ عَنِ الرُّعَالِ مِنْ عِظَمِ الْهَيْمَةِ لَا الْمَلَالِ^(٢)
 وَشِدَّةِ الضَّنِّ لَا الْإِسْتِبدَالِ مَا يَتَحَرَّ كَنْ سِوَى أَنْسِلَالِ^(٣)
 فَهَنْ يُضَرِّبَنَّ عَلَى التَّصْهِالِ كُلُّ عَيْلٍ إِنْفَوْقَهَا مُخْتَالِ^(٤)
 يُمْسِكُ فَاهُ خَشْيَةَ السَّعَالِ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى الزَّوَالِ^(٥)

١ - الإعراب - عطف الظرف على الظرف الأول ، وهذه الأبيات متعلقة بعضها ببعض .
 وقوله « سار » فعل ماض ، جواب الظرف في قوله : لما أمار القفص .

الفريب - رقاق الأرض : اللينة الوطيئة . والأوصال : جمع وصل من أعضاء الإنسان .
 المعنى - يقول : سار للصيد يطأ الدماء ، لكثرة القتلى الذين قتلهم ، وتطأ خيله ورجاله
 ماسفك من دماء الإنس في وقائعه ، وما انفصل من أعضاء أعدائه في ملاحه .

٢ - الإعراب - منفرد ، نصبه على الحال ، من قوله « سار » .
 الفريب - اللهر : الفرس الصغير السن . والرعال : القطعة من الخيل . واحدا : رعلة .
 والملال ولللل : واحد .

المعنى - يقول : سار وحده منفردا عن جيشه ، يتقدمهم من غير ملل لهم ، لعظم همته أن
 يدنو منه أحد ، وليتأمل عسكره ، ويميزه ويتفقده ، ولو اختلط به لم يتبين له قدر عسكره .

٣ - الفريب - الضن والضنة والضنانه : لغات في البخل ، ومنه قراءة نافع وعاصم وابن عامر
 وحزة : « وما هو على الغيب بضنين » ، أى بخيل ، والقراءة الأخرى بالظاء . والانسلال : مصدر
 انسل ، بمعنى خرج من بين أصحابه في خفية . ومنه قوله تعالى : « يتسللون منكم لواذا » .

المعنى - يقول : فعل ذلك بخلا بنفسه عن صحبتهم ، لا أنه يريد أن يستبدل بهم غيرهم ،
 ويصف جيشه بالوقار ، فلا أحد ينطق ، ولا فرس يصهل ، إجلالا له وتعظيما .

٤ - الفريب - التصهال : تفعال من الصهيل . والمختال : المعجب بنفسه ، والتكبر في مشيه .
 المعنى - يقول : الخيل تضرب على الصهيل تأديبا لها ، وفوقها كل رجل عليل في سكوته ،
 وتساغره هيبة لعضد الدولة ، وهو في همته مختال .

٥ - المعنى - يقول : كل واحد منهم يمسك فاه أن يسعل هيبة له ، وقد طال مقامه من الغداة إلى
 الزوال ، كل هذا إجلال له ولحرمة ، ويقال مطلع (بكسر ، اللام وفتحها) ، وبالكسر قرأ الكسائي .

فَلَمْ يَثْلُ مَا طَارَ غَيْرَ آلِي وَمَا عَادَا فَاثْلُ فِي الْأَذْغَالِ^(١)
 وَمَا أُحْتَمَى بِالْمَاءِ وَالْذُّحَالِ مِنْ الْحَرَامِ اللَّحْمِ وَالْحَلَالِ^(٢)
 إِنَّ النُّفُوسَ عَدَدُ الْآجَالِ سَقِيًّا لِدَشْتِ الْأَرْزَنِ الطُّوَالِ^(٣)
 بَيْنَ الْمَرْوَجِ الْفَيْحِ وَالْأَغْيَالِ مُجَاوِرَ الْخَنْزِيرِ وَالرِّيَالِ^(٤)
 دَانِي الْخَنَائِصِ مِنَ الْأَشْبَالِ مُسْتَشْرِفَ الدُّبِّ عَلَى الْغَزَالِ^(٥)

١ - الغريب - يثْل : ينج و يرجع إلى موئل . والآلى : المقصر . والأذغال : الآجام ، وهي الشجر الملتفة . الواحد : دغل . واثْل : دخل في الشجر .

المعنى - يقول : لم ينج من الطير مالم يقصر في طيراته ، فكيف بما قصر ، ولم ينج من الوحش ماعدا ، فدخل الآجام ، واستر بالأذغال .

٢ - الغريب - الدحال : جمع دحلة ، وهي هوية من الأرض يجتمع فيها ماء ، وتنبت القصب ، وتجمع (أيضا) على أدحل . وحرام اللحم : كالخنزير والسبع والتمر وغيرها .
 المعنى - يقول : ولانجا من الوحش الذي احتوى بالدحال . يريد : لكثرة جيشه ، لايفوتهم من الطير والوحش شيء .

٣ - الإعراب - سقيا : مصدر ، وهو دعاء لها أن يسقيا الله سقيا .
 الغريب - الدشت بالفارسية : الصحراء ، وهو الموضع الذي كان فيه الصيد . والطوال (بكسر الطاء) ، وهو جمع الطويل .

المعنى - يقول : النفوس معدة الآجال حتى تأخذها ، ثم دعا لدشت الأررن ، وهو موضع في بلاد طبرستان فيه الأرزن ، وهو شجر يطول ويعظم .

٤ - الغريب - الفَيْح : جمع فيحاء ، وهي الواسعة . والأغْيَال : جمع غيل ، وهي الأجمة للأسد والخنزير وغيرها . والريال : الأسد ، ويجوز في مجاور الحركات الثلاث ، فالرفع خير ابتداء محذوف ، وبالجر نعت لدشت ، وبالنصب حال .

المعنى - يقول : هذا الدشت بين المروج ، والآجام ، مجاور السبع والخنزير . وفيه كل نوع من الصيد والحيوان ، نخبيره مجاور أسده .

٥ - الغريب - الخنائص : جمع خنوص ، وهو ولد الخنزير . والأشبال : جمع شبل ، وهو ولد الأسد . والدب : معروف . والانسراف : الإطلال . يريد : أن أولاد الخناير قريبة من جراء الأسد ، والدب مشرف على الغزال ، لأن الدب جبلي ، والغزال سهلي ، ويروى مشرف : بمعنى المشرف ، يقال أشرف واشترف . ومنه قول جرير :

مُجْتَمِعَ الْأَضْدَادِ وَالْأَشْكَالِ^(١) كَانَ فَنَّا خُسْرَ ذَا الْإِفْضَالِ
خَافَ عَلَيْهَا عَوَزَ الْكَالِ فَجَاءَهَا بِالْفِيلِ وَالْفِيَالِ^(٢)
فَقِيدَتِ الْأَيْلُ فِي الْحِبَالِ طَوَّعَ وَهُوقِ الْخَيْلِ وَالرَّجَالِ^(٣)
تَسِيرُ سَيْرَ النَّعَمِ الْأَرْسَالِ مُعْتَمَةً يَبِيسَ الْأَجْذَالِ^(٤)

= * مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى *

١ - المعنى - يريد : الأضداد والأشكال مجتمعة في هذا المكان ، موجودة كالأرانب والثعالب والظباء ، فهي أشكال بعضها موافق لبعض ، وهي أضداد للسباع . والسباع أشكال . يريد : أن هذا الموضع خال لانعزاله ، وبعده عن الإنس ، والأضداد والأشكال فيه متقاربة ، والسباع والظباء والنوق متسائلة .

٢ - الفريب - فناخسار : اسم بالفارسية لعضد الدولة .

المعنى - يقول : كان المدوح ذا الإحسان والفضل للمقدم في جلالة القدر خاف على أجناس هذه السباع والوحوش مع ما هي عليه من الكثرة ، واتفاق الأضداد والأشكال فيها بالجلالة حال النقصان ، وأراد أن يحملها من التمام بأرفع مكان ، جاء بالفيال وفيه ، وأردفها بمقانب خيوله ، ليكمل أمرها باجتماع الحيوانات فيها ، فأتاها بما لم يكن فيها ، وهو الفيل . يريد : أنها قد جمعت الأضداد . قال :

زُرْجَانِبَ الْقَعْرِ نَعَمَ الْقَصْرِ وَالْوَادِي مَاشَتْ مِنْ حَاضِرٍ فِيهِ وَمِنْ بَادِي
تَجْرِي قَرَارُهُ وَالْعَيْسُ وَاقِفَةٌ وَالضَّبُّ وَالثَّوْتُ وَالْمَلَّاحُ وَالْحَادِي

٣ - الفريب - الأيل : جمع إيل ، وهو التيس الجبلي . والوهق : حل يثى على صناعة تؤخذ فيه الدابة ، والإنسان إذا رام من يقع فيه ، عدم التخلص شد عليه ، وهذا البيت الرواية فيه أيل بضم الهمزة ، وقيل هو جمع إيل ، والمعروف أيايل ، ووزن إيل فعل ، مثل القنب والقلقي ، وفعل لا يجمع على فعل إنما فعل جمع فاعل ، كصائم وصوتم ، وراكح وركع ، وساجد وسجد .

المعنى - يقول : صيدت الأيايل ، وقيدت بالحبال ، والوهوق ، حتى صارت طوعا لها تقاد بها . يريد : أن المسنة من نبوس الجبال في الحال مغلولة ، وفي وهوق الفرسان والرجالة معلومة بملوكة

٤ - الفريب - النعم والأنعام : الإبل والغنم ، وقيل النعم : الإبل . والأنعام : المال الراعية . والنعم يذكر ولا يؤنث . يقولون : هذا نعم وارد ، ويجمع على نعمان ، مثل جل وجلان .

وقال الجوهري : الأنعام تذكر وتؤنث . قال الله تعالى : «تسقيكم مما في بطونه» ، وفي موضع آخر «مما في بطونها» ، وجمع الجمع : أناعيم . والاجذال : جمع جذل ، وهو أصل الشجرة إذا =

وُلِدْنَ تَحْتَ أَثْقَلِ الْأَحْمَالِ قَدْ مَنَعْنَهُنَّ مِنَ التَّفَالِي^(١)
 لَا تَشْرِكُ الْأَجْسَامَ فِي الْهَزَالِ إِذَا تَلَفَّتْنَ إِلَى الْأَظْلَالِ^(٢)
 أَرَيْنَهُنَّ أَشْنَعَ الْأَمْثَالِ كَأَنَّمَا خُلِقْنَ لِلْإِذْلَالِ
 زِيَادَةً فِي سُبَّةِ الْجُهَالِ وَالْمُضَوُّ لَيْسَ نَافِعًا فِي الْحَالِ^(٣)
 لِسَائِرِ الْجِسْمِ مِنَ الْخَبَالِ
 وَأَوْفَتْ الْقُدْرُ مِنَ الْأَوْعَالِ مُرْتَدِيَاتٍ بِقِسْيِ الضَّالِ^(٤)

= قطع أعلاها . وليس جمع يابس ، شبه قرون الأيايل بأصل الشجر ، وجعلها معتمدة بها ،
 والأرسال : القطع من الإبل .

المعنى — يريد : أنها كانت شديدة العدو ، فأنقادت طائعة تسير سير الإبل معتمدة بقرونها التي
 كأنها أصول الشجر اليابس .

١ — المعنى — قال أبو الفتح : أثقل الأحمال : الجبال ، وقال ابن فورجة : القرون ، لأن الواحد
 منها إذا قطع حملاه حمار أو رجل .

قال الواحدى : قول أبى الفتح أظهر ، لأنهن ولدن بلا قرون ، ومن البعيد أن يراد قرون
 أبويها . والتفالى : فلى الرأس . والمعنى يقول : ولدن تحت الجبال ، وقروهن لطولها وتشعبها تمنعهن
 من فلى رؤوسهن لعوجهن .

٢ — الغريب — الهزال : نقصان الجسم من اللحم . والإظلال : ظل القرون . والإذلال : الذل .
 المعنى — يقول : إذا التفتن إلى ظل قروهن أرينهن أقبح الصورة ، فكأنها خلقت لإذلالهن .
 قال أبو الفتح : هي تذلل ، لأن الإنسان يسب بذكر قروهن ، وإنما يسب بهذه السببة
 الجهال . ونقله الواحدى .

٣ — الغريب — أراد بالعضو : القرن ، وليس هو من جملة الأعضاء ، لأن العضو ما شارك البدن
 في الألم ، والقرن ليس كذلك ، فيجوز أن يكون مماه عضوا لمجاورته العضو . والخبال : الفساد .
 المعنى — يقول : العضو إذا تفاحش أمره ، وخرج عن المعهود قدره ، فليس يمنع سائر
 الجسم من فساد يطرقة ، ولا يعصمه من اختلال يلحقه .

٤ — الغريب — الفدر من الوعول : السنة الضخمة . واحدها : فادر وفدر وقدور . قال الراعى :
 وَكَأَنَّمَا أَنْبَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا فَدْرٌ تَشَابَهُ قَدْ يَمْنَعُ وَعُولًا
 وتجمع أيضا على فوادر . قال الراجز :

* كَأَنَّ أَوْعَالَ عَشَتْ فَوَادِرًا *

نَوَاحِسَ الْأَطْرَافِ لِلْأَكْفَالِ يَكْدَنَ يَنْقُذَنَ مِنَ الْإِطَالِ^(١)
لَهَا لِحَى سُوْدٌ بِلَا سِبَالِ تَصْلُحُ لِلإِضْحَاكِ لَا الْإِجْلَالِ^(٢)
كُلُّ أَثِيثٍ نَبْثُهَا مِثْفَالِ لَمْ تُغْذَ بِالْمِسْكِ وَلَا النُّوَالِ^(٣)
تَرْضَى مِنَ الْأَذْهَانِ بِالْأَبْوَالِ وَمِنْ ذِكْرِ الْمِسْكِ بِالْذَّمَالِ
لَوْ سُرِّحَتْ فِي عَارِضٍ مُحْتَالِ لَعَدَّهَا مِنْ شَبَكَاتِ الْمَالِ^(٤)
يَبْنِي قُضَاةَ السَّوْءِ وَالْأَطْفَالِ شَبِيهَةً الْإِذْبَارِ بِالْإِقْبَالِ

= والضال : شجر السدر البري ، تعمل منه القسي ، وهي جمع قوس .
المعنى — يقول : وأشرفت الوعول العظيمة ترتدى بقرونها ، كأنها لانعطافها القسي التي
تعمل من شجر الضال .

١ - الغريب — الأطراف : أطراف القرون والأكفال : جمع كفل ، وهو المعجز . والآطال :
الخواصر ، واحدها : أطل وإطل . وينقذن : يخرقن .
المعنى — يريد : أن أطراف قرونها تنحسأ كفالها ، وتكاده من طولها تنفذ من خواصرها .
يريد : أنها قد انعطفت على الأكفال ، وكادت تنفذ من الخصور .

٢ - الغريب — اللحي : جمع لحية . والسبال : ما أحاط بالشفة العليا من الشعر ، وأراد :
أسبلة ، وإنما وضع الواحد موضع الجمع ، كقول النماخ ، وهو بيت الكتاب :

أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا

ويقال لحي ولحي (بكسر اللام وبضمها) .

المعنى — شعورها قد تدلت من أعناقها ، كأنها لحي لاتصل بالسبال ، لأنها مختصة بالأعناق ،
وهي لحي تصلح للضحك منها ، لا للنعظيم .

٣ - الغريب — الأثيث من الشعر : الكثير للثقة . والمتفال : المتن . والنوال : ضرب من
الطيب . واحدها : غالية . والذمال : زبل الدواب ، وهو السرجين .

المعنى — يقول : لها لحي كثيرة الشعر ، منقنة لريح لم تطيب بمسك ولا بطيب ، بل
بالبول والسرجين .

٤ - الإعراب — شبيهة : تروى (بالجر) على البدل ، من قوله أثيث ، وتروى (بالنصب) على الحال .

الغريب — المحتال : صاحب الحيلة ، وهو الذي يحتال على أموال الناس . والسوء : الاسم
من ساءه يسوء سوا . والسوء : الفجور والنكر ، وتقول : رجل سوء بالإضافة ، وإذا أدخلت
عليه الألف واللام . قلت : رجل سوء . قال الفرزدق :

لا تُؤثِرُ الْوَجْهَ عَلَى الْقَذَالِ فَاخْتَلَفَتْ فِي وَابِلَى نِبَالِ
مِنْ أَسْفَلِ الطُّودِ وَمِنْ مُعَالِ

= وَكَذْتُ كَذِبِ السَّوِّ لَمَّا رَأَى دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى أَلْسَمِ
ولا يقال : الرجل السوء ، ويقال : الحقّ اليقين ، وحقّ اليقين جميعا ، لأنّ اليقين هو الحقّ ،
والسوء ليس بالرجل ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو : « عليهم دائرة السوء » (بالضم) ، يعنى الشرّ
والهزيمة ، وقرأ الباقر (بالفتح) ، وهو من اللساة . « والإدبار ، والإقبال » : مصدرا أدبر وأقبل .
والدبر : خلاف القبل . ودبر الأمر : آخره . ودبر كلّ شيء : آخره . قال الكسيت :

أَعْمَدُكَ مِنْ أُولَى الشَّيْبَةِ تَمْلُبُ عَلَى دُبْرِ هَيْهَاتَ شَأْوٍ مُغْرَبُ
والقذال : مؤخر الرأس . والوابل : للطر . والنبال : جمع نبلة . والطود : الجبل . وقوله « من
معال » . تقول : أتيت من معال (بضمّ الليم) . قال ذو الرمة :

فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الْأَغْلَالِ جَذْبُ الْمُرَى وَجِرْيَةُ الْجِبَالِ

* وَتَفَضَّانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالِ *

وأنته من عل الدار (بكسر اللام) . قال امرؤ القيس :

* كَجَلُودٍ صَحْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلِ *

وأنته من علا . قال أبو النجم :

بَاتَتْ تَنْوُسُ الْحَوْضِ نَوْشًا مِنْ عَلَا نَوْشًا بِهِ تَقَطَّعُ أَجْوَازَ الْغَلَا

وأنته من عل (بضمّ اللام) . وأشد يعقوب لعدي بن زيد :

فِي كِنَاسٍ ظَاهِرٍ يَسْتَرْهُ مِنْ عَلِ الشَّفَانِ هُدَابُ الْفَنَنِ

وأما قول أوس :

فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قِشْرِهَا كَغَرِقِي بَيْضِ كَنَّةِ الْقَيْضِ مِنْ عَلَوِ

قالوا زائدة لإطلاق القافية ، ولا يجوز مثله في النثر ، وأنته من عال . قال دكين بن رجاء :

* ظَمَأَى النِّسَاءُ مِنْ تَحْتِ رِيٍّ مِنْ عَالِ *

المعنى — هذه اللحى لو مرّحت وكانت في وجه ذى حيلة ، لكانت له شبكة لصيد المال ،
لأنّ ذا الماحية الطويلة يعظم ، ويظنّ به الخير ويؤمن ، فإذا كان محتالا خان الأمانة ، وفاز بها
بنسريح لحيته وكبرها ، والنسريح : تخليص بعض الشعر من بعض ، وبين قضاة السوء والأطفال .
يريد : أن القاضى يحوز مال اليتيم بطول لحيته وهيبته ، فيعطى القضاء لذلك ، وهو قاضى سوء ، =

قَدْ أَوْدَعَتْهَا عَتَلُ الرُّجَالِ فِي كُلِّ كَبْدٍ كَبْدَى نِصَالٍ^(١)
 فَهَتْ يَهُوِينَ مِنَ الْقِلَالِ مَقْلُوبَةً الْأَظْلَافِ وَالْإِرْقَالِ^(٢)
 يُرْقِلْنَ فِي الْجَوِّ عَلَى الْمَحَالِ فِي طُرُقٍ سَرِيعَةٍ الْإِيصَالِ^(٣)
 يَنَمْنَ فِيهَا نِيْمَةً الْمِكْسَالِ عَلَى الْقَفِيِّ أُعْجَلَ الْعِجَالِ^(٤)
 لَا يَتَشَكِّنَ مِنَ الْكَلَالِ وَلَا يُحَاذِرَنَّ مِنَ الضَّلَالِ^(٥)

== وإذا استدبرت هذه اللحي رأيتها ، كما تستقبلها لعظمها وعرضها ، فهي تم الوجه والقذال ، ثم قال : فاختلفت . يريد : الأيايل قد رشقت بالسبل من أعلى الجبال ، ومن أسفلها ، فهي تجيء منها ، وتذهب كالمطر يأتيها من كل جانب .

١ - الغريب - العتل : القسي الفارسية . والرجال : جمع راجل ، ويروى (بضم الراء والثقل) وهو : جمع راجل (أيضا) كشاهد وشهاد . والنصال : جمع نصل ، وهي الحديدة المركبة في السهم . وكبدها : وسطها . وكبداها : الناشئة وسط تلك الحديدة عن يمينها وشمالها . وكبد النصل : ما غلظ منه . المعنى - يقول : قد أودعت قسي الرجال في كل كبد من الوعول كبدين . يريد : أن الرماة قد انخنتها بالجراح .

٢ - الغريب - يهوين : يسقطن من أعالي الجبال . والقلال : جمع قلة ، وهي رأس الجبل . والإرقال : ضرب من العدو ، والأظلاف : جمع ظلم ، وهي لائحوش كالحافر للدواب . المعنى - يقول : سقطت هذه الوعول من رؤوس الجبال ، منحدره على ظهورها وأظلافها ، صارت مقاربة إلى فوق وعدوها ، كأن على أظلافها ، فصار على ظهرها .

٣ - الغريب - يرقلن : يعدون . والجو : ما ارتفع من الهواء . والمحال جمع محلة ، وهي فقار الظهر . المعنى - يقول : هي تعدو في الجو نازلة على ظهورها ، في طرق تسرع إيصالها إلى الأرض ، لأنها كانت تهوى من رؤوس الجبال إلى الأرض .

٤ - الغريب - النيمة : هيئة النوم . والكسال : الكسل ، والرواية الصحيحة : الكسال : جمع كسل ، وكسالان كعجال : جمع عجل وعجلان والقفي جمع قفا ، كعصا وعصى والعجال : جمع عجل . المعنى - يقول : لما نزلت على قفيا جعلهن كالنائم المستلقي ، يئن في تلك الطرق ، كما ينام الكسالان ، ولكنها في ذلك أسرع العجال ، لسرعة نزولهن .

٥ - الغريب - الكلال : الإعياء والتعب ، والضعف . والضلال : العمی عن القصد ، فليست تفضل ، لأنها لا تخطيء الحضيض .

المعنى - يقول : لا يشتكين نصبا ولا تعباً ، ولا ينخفن ضللاً وتيهاً ، لأنهن إنما يصلن إلى الأرض من رؤوس الجبال ، فما لهن مقصد سوى الأرض .

فَكَانَ عَنْهَا سَبَبَ التَّرْحَالِ تَشْوِيقُ إِكْثَارٍ إِلَى إِقْلَالٍ^(١)
فَوْحَشُ نَجْدٍ مِنْهُ فِي بَلْبَالٍ يَخْفَنَ فِي سَلَمَى وَفَى قِيَالٍ^(٢)
نَوَافِرَ الضُّبَابِ وَالْأَوْرَالِ وَالْخَاضِبَاتِ الرُّبْدِ وَالرَّئَالِ^(٣)

١ — الإعراب — في النظم تقديم وتأخير ، وخبر « كان » مقدم على اسمها ، وتقدير الكلام : فكان تشويق إكثار إلى إقلال سبب الترحال عنها . والترحال : مصدر ارتحل ، ارتحالا وترحالا .
المعنى — يقول : شوقه من إكثاره الصيد إلى الإقلال منه سأمه لكثرتة ، فكان ذلك سبب رحيله عنها ، لأن العادة في الصيد كلما أمكن طاب المقام عليه ، وهذا أفرط في الكثرة ، حتى سئم ، فلكثرة ما صاد من الوحوش مل الاصطياد .

٢ — الفريب — نجد : ما بين مكة والعراق . والبلبال : الهم والحزن . وسلمى : أحد جبال طيء ، والآخر أجأ . وقيال : جبل في أرض بني عامر ، وروى ابن جني في « قتال » بالناء ، كمصدر القتال ، فقال : هو جبل عال بقرب دومة الجندل .

المعنى — يريد : أن وحش نجد من الممدوح وخوفها منه ، في هم وحزن ، وكذا وحش أرض طيء ، فهن يخفن منه أن يقصد إليهن .

٣ — الإعراب — قال أبو الفتح : نوافر : حال من الوحش .
وقال الخطيب : الأجود رفع « نوافر » حتى يكون خبرا لقوله « فوحش نجد » ، والأولى قول أبي الفتح ، أي يخفن نوافر صبابها وأورالها .
الفريب — الضباب : واحدها ضب ، وهي دويبة تكون في بلاد العرب يأكلونها . والأورال : جمع ورل ، كورلان ، مثل الضب .

وقال الخطيب : يقال إن التمساح إذا باض على الأرض كان ورلا ، وهذا القول ليس بشيء ، لأن التمساح لا يكون إلا بأرض مصر بصعيدها ، والورل في بلاد العرب ، في نجد وغيره ، وقوله : « والخاضبات » : جمع خاضبة ، وهي النعامة . والربد : جمع ربداء ، وهي التي أربد لونها ، وقيل : الخاضبة : التي رعت الربيع فاحترت سوقها ، ويسمى الظليم : خاضبا . قال أبو دواد :

لَهَا سَاقًا ظَلِيمٌ خَا ضِبٌ فُوجِيٌّ بِالرُّعْبِ

ولا يقال إلا للظليم دون النعامة .

وقال الخطيب : رعت الريح نخضب سوقها بزرقة . والرئال : جمع رأل ، وهو فرخ النعام .

المعنى — يقول : وحوش الواحي كلها نفرت خوفا منه ، لا يستقر لها قرار على بعد الشقة

التي بين الوحش وبين الممدوح ، وهي في إشفاق منه ، ووجل عظيم .

وَالظُّبَى وَالْخَنَسَاءُ وَالذِّيَالِ يَسْمَعْنَ مِنْ أَخْبَارِهِ الْأَزْوَالِ

* مَا يَبْعَثُ الْخُرْسَ عَلَى السُّؤْلِ (١) *

فُحُولُهَا وَالْعُسُودُ وَالْمَتَالِي تَوَدُّ لَوْ يُتَحَفُّهَا بِوَإِلَى (٢)

يَرْكَبُهَا بِالْخُطَمِ وَالرَّحَالِ يُؤْمِنُهَا مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَالِ (٣)

وَيَخْمَسُ الْعُشْبَ وَلَا تُبَالِي وَمَاءٌ كُلُّ مُسْبِلٍ هَطَّالٍ (٤)

يَا أَقْدَرَ الشُّفَارِ وَالْقُقَالِ لَوْ شِئْتَ صِدْتَ الْأَسَدَ بِالتَّعَالِي (٥)

١ - الغريب - الظبي : معروف ، وهو الخشف من ولد الغزال . والخنساء : البقرة الوحشية .

والذئال : الثور الوحشي الطويل الذنب . والأزوال : جمع زول ، وهو الحسن للعجب من كل شيء .

المعنى - يقول : إن الوحش بجميعها : ظباءها ، وبقر وحشها ، ونعامها ، وذئالها ، خائفة

فزعة ، يسمعن من أخبار عتد الدولة للعجبة للمستحسنة ، وسطواته المخوفة للتوقعة ، ما يبعث

الخرس على أن تسأل ، ويجب لها أن تروع وتحذر ما يبعث الخرس على السؤال .

٢ - الإعراب - الفاء ، على رواية من روى « فحولها (جمع حائل) » للجواب ، كما تقول :

أكثر من الجبل ، فالناس كلهم يشكرونك . فأتى بالفاء ، لأن فعل الجبل كان سبب الشكر .

الغريب - روى أبو الفتح : فحولها (جمع خل) ، وهي ضد الحامل . والعود : التي تعوذ بها

أولادها ؛ جمع : عائذ ، وهي الحديثات النتاج . وللتالي : التي تتلوها أولادها ؛ واحدها : متلية .

تود : تمني . ومنه قوله تعالى : « تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا » .

المعنى - يقول : سائر الوحوش تود ، أي تمني ، لو بعث عليها واليا ، فيذلها ويملكها . يريد :

أن وحش هذين الجبلين لبعدهما عنه ، تود لو أنه بعث إليها من يملكها ، وتذل له إعظاما لهيئته .

٣ - الغريب - الخطم : جمع خطام ، وهو اللابل ، أي الزمام . والباطم : الأنوف ؛ الواحد :

مخطم (بكسر الطاء) وخطمت البعير : رماحه . والرحال : جمع رحل ، اللابل كالسروج للخيل .

والأهوال : جمع هول ، وهو النزاع .

المعنى - يقول : يبعث لها واليا يذل الوحش ، حتى تنقاد في الأزمة والرحال ، فتصير آمنة

من هول الطرد ، وما يصيبها من خوف الصيد .

٤ - الغريب - المسل : الماء الماصل من الغمام . يريد : ماء المطر .

المعنى - يقول : ويخمس الوالى العشب منها ، والى من رعيها ومشر بها ، وترضى بذلك ولا نبالي .

٥ - الغريب - السفار : المسافرون ، وهم السفر . وواحد السفر (في القياس) : سافر ، مثل =

أَوْ شِئْتَ غَرَّقْتَ الْعِدَا بِالْأَلِ وَلَوْ جَعَلْتَ مَوْضِعَ الْإِلَالِ^(١)

* لَا إِلَهَ قَتَلْتَ بِاللَّيْلِ *

لَمْ يَبْقَ إِلَّا طَرْدُ السَّعَالِ فِي الظُّلَمِ الْغَائِبَةِ الْهَلَالِ^(٢)

عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ الْأَبَالِ فَقَدْ بَلَغْتَ غَايَةَ الْأَمَالِ^(٣)

فَلَمْ تَدَعْ فِيهَا سِوَى الْمُحَالِ فِي لَا مَكَانٍ عِنْدَ لَا مَنَالِ^(٤)

= صاحب وصحب ، إلا أنه لم ينطق بسافر ، وقوم سفر وأسفار . والقافل : واحد القفال ، وهو الراجع من سفره .

المعنى — يقول : يا أقدر الناس جميعا ذاهبا كنت أم راجعا ، والنعالي : الثعالب ، كقول الآخر :

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَرُّهُ مِنْ النَّعَالِ وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

فأبدل من الاسمين ياء . وقول الآخر :

* قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي *

والمعنى يقول : لو شئت غلبت الضعيف على القوى ، حتى تصيد الأسود بالثعالب .

١ — الغريب — الأل : السراب ، وهو ما يتخيل في بطون الفلوات عند شدة الحر . يريد : أنه مظفر لقوة جده لا يحتاج إلى آلة الحرب في مقاتلة الأعداء .

٢ — الغريب — الطرد : الصيد . والسعالى : جمع سعللة ، وهى الغول ، يقال : إنها تتمثل في الفلوات على صورة الجن . والظلم : جمع ظلمة ، وأراد « بغائبة الهلال » : الليالى التى لا قمر فيها .

المعنى — يقول : لم يبق لك إلا أن تصيد الغول في الفلوات ، فلم يبق لك بعد ما أذلت ملوك البلاد ، وبلغت فيهم غايات للراد ، وأظهرت من الاقتدار على الملوك ، والوحوش النافرة ، والتملك لها في تلك الجبال الشاخنة ، غير طرد السعالى التى تتمثل في الفلوات ، في حنادس الظلم ، التى لها فيها أشد الخطرات .

٣ — الغريب — الأبال : جمع آبل ، وهى التى اجتزأت بالرطب عن الماء ، يقال : أبلت الإبل : إذا اجتزأت بالرطب عن الماء .

المعنى — يقول : تصيد النعالي بقوتك وقدرتك ، على ظهور هذه الإبل ، وخص الإبل ، لأن الإبل لا تقدر على العمل في الفاوز ، وجعلها قد اكتفت عن الماء بالرطب ، لئلا تحتاج إلى الماء .

٤ — المعنى — يقول : قد بلغت الله من مقاصدك غاية ما أملت ، وقرب لك من ذلك أغبط ما حاولته ، فلم تدع من الأشياء إلا ما يستحيل البلوغ إليه ، ولا فائق إلا ما لا يشمل مكان عليه ، فملك كل شئ بوصف بالوجود والمكان .

يَا عَضُدَ الدَّوْلَةِ وَالْمَعَالِي النَّسَبُ الْحَلِيُّ وَأَنْتَ الْحَالِي^(١)
بِالْأَبِ لَا الشَّنْفِ وَلَا الْخَلْخَالِ حَلِيًّا تَحَلِي مِنْكَ بِالْجَمَالِ^(٢)
وَرُبَّ قُبْحٍ وَخُلِي ثِقَالِ أَحْسَنُ مِنْهَا الْحُسْنُ فِي الْمِعْطَالِ^(٣)
فَخَرُّ الْفَتَى بِالنَّفْسِ وَالْأَفْعَالِ مِنْ قَبْلِهِ بِالْعَمِّ وَالْأَخْوَالِ^(٤)

١ — المعنى — يقول : نسبك حلي عليك يزيناك ، وأنت الحائز لضروب الحمد ، فهو نسب لك تتحلى به ، وأنت حال منه لفخامتك ، وعلو منزلتك .

٢ — الفريب — الشنف : القرط الأعلى . وجهه : شنوف ، مثل فلس وفلوس : والحلي ، بفتح الحاء وسكون اللام ، وبكسر الحاء واللام ، وبه قرأ حزة والكسائي ، وبضم الحاء وكسر اللام ، وبه قرأ الباقون ، وقرأ يعقوب باللغة التي في هذا البيت .

المعنى — يقول : نسبك حلي عليك يزيناك ، وأنت الحالى بأبيك لا بالحلى الذى تزين به للمرأة ، وذلك الحلى هو نسبك ، وهو يزيناك منك بالجمال ، فأبوك يزيناك وأنت تزينه ، فالحلى يتحلى منك بما تكسوه من مناقبك ، وتؤثر في جماله بكماركك .

٣ — الفريب — المعطال : التى لا حلى عليها ، وكذلك العاقل والعطل .

المعنى — يريد : أن الحلى لا ينفع مع القبح ، فرب قبح يتحلى ، فيكون حسن للمرأة التى لا حلى عليها أحسن منه . والمعنى : غيرك لا ينفعه النسب الشريف ، كالقبح يحاول ستره بالحلى الفاخرة ، فتفضحه المرأة الحسناء المعطال ، مع البذاذة الظاهرة .

قال ابن القطاع : صحف هذا البيت كل الرواة ، فرووه : قبح (بالقاف والباء) ، وهو ضد الحسن ، ولا معنى للقبح في هذا البيت ، لأنه لا يجهل أحد أن الحسن خير من القبح ، وقال : أحسن منها ، فعاد الضمير على الحلى وحدها ، ولم يكن للقبح ذكر ، لأن الحلى مؤنثة ، والقبح مذكورا ، ولا يجوز أن يغلب المؤنث على المذكر ، وإنما غرهم ذكر الحسن ، فظنوا أنه قبح ، وإنما هو «فتح» بالفاء والتاء والحاء المعجمة ، جمع فتحة ، يقال : فتحة وفتح وفتحات وفتوح وفتوخ ، وهى خواتيم بلا فصوص ، يلبسها نساء العرب في أصابع أيديهن وأرجلهن .

٤ — الإعراب — الباء في قوله « بالعم » متعلقة بفعل محذوف يدل عليه الكلام ، أى لا يفخر أحد بعمه وخاله ، ويترك نفسه وأفعاله ، ولا يجوز أن يتعلق بالهاء في « قبله » ، وإن كانت ضمير المصدر ، لأنه لانسبة بينه وبين الفعل ، ولا يجوز تعليق حرف الجر به . ويجوز أن تكون الباء مع ما بعدها في موضع نصب على الحال من الهاء في « قبله » ، وتكون أيضا متعلقة بمحذوف ، أى من قبله كاتنا بالعم ، كقولك : هند مروت بها من الصالحات ، والضمير في « قبله » يرجع إلى الفخر . المعنى — إنما يفخر الفتى بشرف نفسه وأفعاله قبل أن يفخر بعمه وخاله ، ففخر الفتى =

قافية الميم

وقال يمدح سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبد الله العدوي وهي أول
ما أنشده سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة عند نزوله إنطاكية ومُنْصَرَفِهِ من
ظفره بحصن بَرْزَوِيَّة، وكان جالسا تحت شراع ديباج، فأنشده :

وهي من الطويل ، والقافية من المتدارك

وَقَاوُكُمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ بِأَنْ تُسْعِدَا وَالْدمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ (١)

= بنفسه أوكد من غفره بعنه وخاله ، وكل الشرف أن ينصر آخره أوله ، ويزين حديثه متقدمه.
وما أحسن ما قال البحتري :

فَمَا الْفَخْرُ بِالْعَظْمِ الرَّمِيمِ وَإِنَّمَا فَخَارُ الَّذِي يَبْغِي الْفَخَارَ بِنَفْسِهِ

١ - الإعراب - وقاؤكما : مبتدأ كالربيع ، خبره . واللبتدأ والخبر يؤذنان تمام الكلام ، ولا
يجوز أن يتعلق بالمبتدأ بعد الإخبار عنه شيء ، فلا يجوز أن يتعلق الباء بالوفاء ، ولكنها تتعلق
بفعل يدل عليه الكلام ، وكأنه لما ذكر المصدر ، وقال « وقاؤكما » ، قال : ووفيتما بأن تسعدا .
الغريب - شجاء شجوا ، وأشجاء : أشده شجوا ، كقولك : أحزنه وآسفه . والشجوا :
الهم والحزن . شجاء يشجوه شجوا : إذا أحزنه . وشجى (بالكسر) يشجى شجا ، وأشجاء
يشجيه إشجاء : إذا أغصه . قال الشاعر . وهو للسبب بن زيد مناة :

لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُدِينَا فِي خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا

والطامس : الدارس والطامس (أيضا) . والساجم : السائل . سجم الدمع سجموا وسجما : سال
وانسجم ، وسجمت العين دمعها ، وعين سجوم ، وأرض مسجومة : مطورة . وأسجمت السماء :
صبت ، مثل أجمت .

المعنى - يريد : أنه يخاطب الذين عاهداه على أن يسعداه عند ربيع الأحبة بالبكاء ، فقال
لهما : وقاؤكما لي بإسعادى على البكاء كهذا الربع . ثم بين وجه الشبه ، فقال : أشجى الربع
دارسه ، كلما تقادم عهده كان أحزن لزاره ، وأشد لحزنه ، وأشقى الدمع للحزن سائله المنهل الجارى .
يريد : أبكيا معي بدمع ساجم ، فإنه أشقى للغيل ، كما أن الربع أشجى للمحب إذا درس .
قال الواحدى : طلب وفاءها بالإسعاد ، وهو الإعانة على البكاء ، والموافقة فيه ، ولذلك قال :
« والدمع أشفاه ساجه » . والمعنى : أبكيا معي بدمع فى غاية السجوم ، فهو أشقى للوجد ، فإن =

الرابع في غاية الطسوم، وهو أشجى للمحب. وأراد، بالوفاء، هاهنا: البكاء. لأنهما عاهداه على الإسماع. قال: وقال ابن جنى في معنى هذا البيت: كنت أبكي الربع وحده، فصرت أبكي وفاء كما معه، ولذلك قال: « وفاؤ كما كالربع »، أي كلما ازددت بالربع وبوفائك كما وجداء ردت بكاء. قال: وروى والدمع (بالجر) عطفنا على « الربع ». يريد: وفاؤ كما كالربع الدارس في الأدواء إذا لم تحزنا عليه، وكالدمع الساجم في الشفاء إذا حزتما عليه.

وقال ابن القطاع: وفاؤ كما لي بالإسماع عفا ودرس، كالربع الذي أشجاه للعين دارسه، فكنت أبكي الربع وحده، فصرت أبكي معه وفاء كما، وأشتى بالدمع الذي هو راحة الإنسان. وأشفاء للنفس ساجمه. قال: ولما أنشد أبو الطيب هذه القصيدة كان ابن خالويه حاضرا، فقال لأبي الطيب: تقول أشجاء وهو شجاء؟ فقال له: اسكت، ليس هذا من علمك، إنما هو اسم لافعل. قال الخطيب: الشعراء وغيرهم يزعمون أن البكاء يجلو بعض الهم عن المكروب والمحزون، قال الفرزدق:

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةٍ بَكَيْتُ فَقَالَتْ لِي هُنَيْدَةُ مَا لِيَا ؟
فَقُلْتُ لَهَا إِنِّ الْبُكَاءَ لَرَّاحَةٌ بِهِ يَشْتَنِي مَنْ ظَنَّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا

قال: لأمهما على البكاء، وأنهما لم يسعداه. وذهب بعض الناس إلى أنه أراد بالمخاطبين عيذه، وكلامه يدل على غير ذلك، وإنما أراد أنه بكى ولم يبكي معه، فكان ذلك زائدا في كلامه. إعراب أبي الفتح، قال: كلمته وقت القراءة عليه، فقلت له بأي شيء تعلق الباء؟ فقال بالمصدر الذي هو وفاء، فقلت: بم رفعت وفاؤ كما؟ فقال لي: بالابتداء، فقلت له: أين خبره؟ فقال: كالربع، فقلت له: هل يصح أن تنجز عن اسم قبل تمامه، وقد بقيت منه بقية، وهي الباء؟ فقال: لا أدري، إلا أنه قد جاء له نظائر، وأنشد للأعشى:

لَسْنَا كَمَنْ حَلَّتْ إِيَادُهَا بِكُرٍّ يَوْفَى حَتَّى أَنْ تُحْصَدَا

فأبدل إيادا من « من » أي كأيد التي حلت دارها، فدارها ليست منصوبة « بحلت » هذه، وإن كان المعنى يقتضي ذلك، لأنه لا يبدل الاسم إلا بعد تمامه، وإنما نصبها بفعل مضمر دل عليه « حلت » الظاهر، كأنه قال فيما بعد: حلت دارها. وكذلك العطف والتوكيد، وجميع ما يؤذن بتمام الاسم، ألا ترى أنهم لا يجيزون: مررت بالضارب أخيك زيدا، على أن يبدل الأخ من الضارب، وقد بقيت منه بقية، وهو زيد، لأنه منصوب بالضارب، « ولا يجيزون » مررت بالضارب وعمرو زيدا، لأنك لا تعطف عليه، وقد بقيت منه بقية، ولا يجيزون مررت بالضارب نفسه زيدا، لأنك لا تؤكد، وقد بقيت منه بقية، وكذلك لا يجوز أن تكون الباء متعلقة بالوفاء. بل هي متعلقة بفعل محذوف، وكذلك قوله تعالى: « إنه على رجه »

وَمَا أَنَا إِلَّا عَاشِقٌ كُلُّ عَاشِقٍ
وَقَدْ يَتَزَيَّأُ بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ
أَعَقُّ خَلِيلِيهِ الصَّفِيَّينِ لَا عَمَّةَ (١)
وَيَسْتَصْحِبُ الْإِنْسَانُ مَنْ لَا يَلَامُهُ (٢)

= لقادر يوم تبلى السرائر ، فيكون : إنه على رجه يوم تبلى السرائر لقادر ، إلا أنه لا يجوز إعرابه على هذا ، لأن الظرف على هذا التقدير يكون متعلقا « بالرجع » ، وقد فصل بينهما « بقادر » ، وهو خبر « إن » ، وهو أجنبي من المصدر ، ولا يجوز الفصل بين الصلة والوصول بأجنبي ، ألا ترى أنهم لا يجيزون : أطعمت الذي ضرب رغيفا زيدا ، لأن الرغيف منسوب ، وهو أجنبي من الذي ضرب ، ولا يفصل بين الصلة وبعضها بالأجنبي .

١ - الإعراب - رواية أبي الفتح ، وبها قرأنا الديوان على شيخى ، برفع « كل » على أنه قد تم الكلام عند قوله : « وما أنا إلا عاشق » ، ثم ابتداء ، فقال : كل عاشق ، أى كل عاشق حاله وأمره . وروى ابن فورجة والقاضى « كلا » بالنسب على أنه للفعول لعاشق يريد : أنى أعشق كل عاشق . وقال أبو الفتح : فى هذا البيت سؤال ، وهو لا يقال : أعق الرجلين زيد حتى يشتركا فى صفة العقوق ، ثم يزيد زيد على صاحبه ، فإذا حكم لهما أنهما صفيان ، ثم لامة أحدهما ، فقد زال عنه وصف الصفاء ، وحصل له وصف العقوق . قلنا له : جاز له أن يأتى بهذا اللفظ ، كقوله تعالى : « أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا وأحسن مقيلا » . وقد علم أن أصحاب النار شر ، ولا خير فى مستقرهم ، وأنهما لم يشتركا فى الخيرية ، فهذا نظيره . وقد قال حبان بن قرط اليربوعي ، وكان جاهليا :

خَالِي بَنُو أَوْسٍ ، وَخَالُ سَرَائِهِمْ
أَوْسٌ ، فَأَيُّهُمَا أَرْقٌ وَأَلَامٌ

يريد : فأيهما الرقيق اللئيم ، وليس يريد أن الرقة واللؤم اشتملا عليهما معا ، ثم زاد ، أحدهما على صاحبه ، وكذلك قوله تعالى : « وهو أهون عليه » . والمعنى : هين عليه ، لأنه تعالى لا يوصف بأن بعض الأشياء أهون عليه من بعض ، وكذلك أعق خليليه ، أى الذى يستحيل عاقا ، فالأعق هنا بمعنى الراق ، كقول المرزاق .

* بَيْتَا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ *

٢ - الغريب - قال أبو الفتح : سأله عن قوله « يتزيا » هل تعرفه فى اللغة أو فى كتاب قديم ؟ قال لا . قلت : فكيف تقدم عليه ؟ قال : قد حرت به عادة الاستعمال ؛ قلت : أترضى بشيء تورده العامة ؟ قال : ما عندك فيه ؟ قلت : قيامه يتزوى ؛ قال : من أين لك ؟ قلت : لأنه من الزى ، وعينه واو ، وأصله زوى ، فاقبلت الواو ياء لسكونها ، وانكسار ما قبلها ، ولأنها أيضا ساكنة قبل الياء ، ودليل أن عينه واو أنهم لا يقولون : لمعان زى إذا كان له شيء واحد يستحسن حتى يجتمع له أشياء كثيرة حسنة ، حينئذ يقال له : زى ، من زويت الأرض ، أى جمعت . وقال الآخر :

* زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْحَاجِمِ *

فقال لى : إلى هذا ذهبت فأصغى نحوه . وقد ذكره صاحب العين ، فقال : تزيا فلان بزى حسن =

بَلَيْتَ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ^(١)

= وزينه تزيه ، بوزن تحية ، فإن ثبت فليس يناقض لما قلت إنه يتزوى ، فيجب أن يكون قلب الواو ياء تخفيفا ، كقول الآخر :

* إِنْ دَيَّمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَبَلَّ *

وهو من دام يدوم ، ولكن لما رأى الديمة والديم ياء ، أنس بها ، وأخذ إليها لختها ، كما قالوا في عيد أعياد ، وفي تحقيره عييد ، وهو من عاد يعود ، وكان قياسه : عويد وأعواد ، كما قيل في تحقير ريج : رويج ، وفي جمعها : أرواح ، وحكى اللحياني في نوادره : ريج وأرواح ، فهذا مما أجرى مجرى البديل اللازم لخفة الياء ، وكذلك . يتزيا : إن كان صحيحا من كلامهم ، فهو مما ألزم بدل الياء من الواو تخفيفا ، ولأنه قد أبدلها في زى قصدا من طريق الاشتقاق ، والقياس يقتضى أن تكون عين « الزى » واوا في الأصل ، لأن باب طويت ورويت مما عينه واو ، ولامه ياء ، أكثر من باب حيت وعيت ، مما عينه ، ولامه يا آن ، فلما اجتمع القياس والاشتقاق على قضية لزم قبولها ، ورفض ما عداها وخالف وضعها .

الفريب — التزي : تكلف الزى . ويلائه : يوافقه .

المعنى — يقول : إن صاحبيه ليسا من أهل الهوى ، وإن أقسما به وتكلفاه فقد يتكلف الإنسان الشيء ، وليس هو من أهله ، وقد يصاحب الإنسان من لم يوافقه في أحواله ، ويعرض أن صاحبيه لم يفيا له بما عاهداه عليه من الإسعاد بالبكاء ، وأنهما لم يكونا من أرباب الهوى ، ولا يعتقدانه .
١ — الفريب — الأطلال : جمع طلل ، وهو ما شخض من آثار الديار . والشحيح : البخيل . والخاتم : ما يكون في الأصبع ، للرجال والنساء ، من ذهب وفضة وغيرها ، وفيه لغات : خاتم وخاتم (بفتح التاء وكسرهما) (وبالفتح) قرأ عاصم : « وخاتم النبيين » وخيتام وخاتام . والجمع : خواتيم .
المعنى — دعا على نفسه بأن يبلى بلى الأطلال الدارسة ، ويتغير تغير الرسوم العافية إن لم يقف بديار أحبته متوجعا لها ، ومعتنيا بها ، وقوف شحيح ضاع خاتمته في التراب ، واعتمد الخاتم ، لأنه صغير الجرم مهم الأمر ، فلصغره يخفى موضعه ، ولاهتمامه يحبّ تتبعه ، واشترط ضياعه في التراب ليكون تطلبه فيه ، وهو موضع آثار الديار ، ورسوم الأطلال .

وقال أبو الفتح : قد عيب عليه . وقال : ليس للفظ تجزؤه جزالة لفظ صدره ، وليس في وقوف الشحيح على طلب خاتمته مبالغة يضرب بها المثل . وقال : والعرب تبالغ في وصف الشيء ، وتجاوز الحد ، وقد تقتصر أيضا ، ويستعمل للمقارنة ، وهذا بعينه قد جاء في الشعر الفصيح : قال الراجز :

* هُنَّ حَيَارَى كَمُضِلَاتِ الْخَدَمِ^(١) *

= وهي جمع خدمة ، وهي الخلخال .

(١) كذا في الأصل ، وفي الواحدى : (هي حيرى كمضلات الخدم) . وهو من أرجوزة الحربر يمدح الحكم بن أيوب النقي ، ورواه صاحب أراحت العرب : (بحثي نحا كمضلات الخدم) .

كُثِيبًا تَوْقَانِي الْعَوَازِلُ فِي الْهَوَى كَمَا يَتَوَقَّى رَيْضَ الْخَيْلِ حَازِمُهُ^(١)

= وقال العروضي : لا عيب عليه ، لأن الشحيح إذا طلب الخاتم احتاج إلى الانحناء ليقف بصره على الخاتم ، ولو كان بدل الخاتم شيئاً عظيماً كالخلخال والسوار لكان يطلبه من قيام ، فلا يحتاج إلى الانحناء ، ولو كان صغيراً كالليرة ، لكان يطلبه قاعداً مكانه ، يقول : إن لم أقف بهامحنياً ، لوضع اليد على الكبد ، والانطواء عليها ، كوقوف الشحيح الطالب للخاتم ، ويشهد لصحته قول ابن هرمة يذم بجيلاً :

نَكْسَ لَمَّا أَتَيْتُ سَائِلَهُ وَاعْتَلَّ ، تَنَكَّيْسَ نَاطِمِ الْخَرْزِ

فشبه هيئته بهيئة من ينظم الخرز في الإطراق ، وينكس الرأس على أنا نقول : إن التزمنا بهذا السؤال الوارد ، قد يبلغ من قيمة الخاتم ، ما يحق للشحيح أن يطول وقوفه على طلبه . قال الواحدى : يقال في جواب هذا السؤال : إن وقوف هذا الشحيح وإن كان لا يطول كل الطول ، فقد يكون أطول من وقوف غيره ، فجاء ضرب المثل به ، كقول الشاعر :

رُبَّ لَيْلٍ أَمَدٌ مِنْ نَفْسِ الْعَا شِقٍ طَوَّلاً قَطَعَتْهُ بِانْتِحَابِ

وقد علمنا أن ساعة من ساعات الليل تستغرق عدة أنفاس ، ولكنه لما كان نفس العاشق أطول من نفس غيره ، جاز ضرب المثل به ، وإن لم يبلغ النهاية في الطول ، وكقول الآخر :

وَلَيْلٍ كَظِلِّ الرُّمَحِ قَصَرَ طَوْلُهُ دَمُ الزُّقِّ عَنَّا وَاصْطَفَيْنَا الْمَزَاهِرَ

وذلك لما كان ظل الرمح أطول من ظل غيره جعله الغاية في الطول .

وقال ابن القطاع : وإنما قال : رب ليل طويل خارج عن المعتاد زائد الطول ، زاد على المراد ، كزيادة نفس هذا العاشق ، وطوله على نفس من ليس بعاشق ، وهذا نهاية في اللبابة ، وروى ابن فورجة : شجيج ضاع في الترب خاتمه ، والشجيج الذى شج رأسه . وضاع : بمعنى تفرق ، أى صارت له عروق في الثرى وقد علق بها ، وليست هذه الرواية بشيء ، قال ابن وكيع : وهذا مأخوذ من قول أبي نواس :

كَأَنِّي مُرِيغٌ فِي الدِّيَارِ طَرِيدَةٌ أَرَاهَا أُمَامِي مَرَّةً وَوَرَائِي

١ - الإعراب - نصب « كُثِيبًا » على الحال ، من قوله أقف .

الغريب - الكئيب : الحزين . والريض : المعب من الخيل ، وهو من الأضداد ، والريض : الذى لم تستحكم رياضته ، والذى يشد حزامه ، ويتوقى منه . والريض : الذى قد ذل . والحازم الذى يسوسه ، ويشد حزامه .

المعنى - يقول : العواذل توقانى إذا وقفت فى الربع كئيباً محزوناً . يريد : أنه يتوقاه عاذله ، ويتخوفه لائمه ، كما يتوقى الذى يحزم الرىض من الخيل صولته ، ويتخوف نقرته .

قَفِي تَغْرَمِ الْأُولَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي بِثَانِيَةِ وَالتَّلْفِ الشَّيْءَ قَارِئُهُ (١)
سَقَاكَ وَحَيَّانَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخُدُورُ كَلَامُهُ (٢)
وَمَا حَاجَةُ الْأَظْمَانِ حَوْلَكَ فِي الدُّجَى إِلَى قَرٍّ مَا وَاجِدٌ لَكَ عَادِمُهُ (٣)

١ - الإعراب - الأولى : فاعلة . و « مهجتي » في موضع نصب بوقوع الغرامة عليها .
وقال ابن القطاع : من روى تغرمي بإثبات الياء كان الأصل تغرمين ، فحذف النون للجزم ،
والخطاب للمحبوبة ، والمهجة هي المحبوبة ، فمهجتي في موضع نصب بالداء ، و « الأولى » مفعوله ؛
ويكون المعنى : قفي يا مهجتي تغرمي الأولى التي حرمتها بنظرة ثانية إليك .
المعنى - قال أبو الفتح : قفي يا محبوبة تغرم اللحظة الأولى التي لحظتك مهجتي بلحظة
ثانية ، لأن الأولى قد أنلفت مهجتي ، فوجب عليها الغرم ، فإن لحظ ثانية عاش ، فتكون الأولى
قد غرمت للمهجة بالثانية ، ثم ذكر الحجة الموجبة أن يطالب بالوقفة . فقال : وللتلف غارم ،
وهي حكرمة بحق .

وقال الخطيب : لما نظر إليها نظرة أنلفت مهجته ، وأراد أن ينظر إليها أخرى لترجع إليه نفسه ،
جعل الأولى كأنها الغرامة في الحقيقة ، لأنها سبب التلف . ومثله لقطرب :

أَشْتَاقُ بِالنَّظَرَةِ الْأُولَى قَرِينَتَهَا كَأَنِّي لَمْ أَقْدَمْ قَبْلَهَا نَظْرًا

وأخذ هذا المعنى بعضهم ، فقال :

يَا مُسْتَقِيمًا جِسْمِي بِأَوَّلِ نَظْرَةٍ فِي النَّظَرَةِ الْأُخْرَى إِلَيْكَ شِفَائِي

وقال ابن وكيع : هذا البيت لخالد الكاتب ، وأحذه أبو الطيب منه .

وقال الواحدى وغيره : ليس هو لخالد ، إنما هو مأخوذ من قول أبي الطيب .

٢ - الفريب - العيس : الإبل البيض . والنور من الزهر : ما كان أبيض ، والزهر : الأصفر .
والكلام : أوعية الزهر . والنور قبل أن تنفتق .

المعنى - أنه دعا لها بالسقيا ، ثم دعا لنفسه أن تكون تحية له بعد سقياها ، وجعل النساء
التي في الخدور نورا لحسنهن ، وصفاء لونهن ، وطيب رائحتهن ، وجعل الخدور لهن بمنزلة الكائن .
وقال الواحدى : لما عملهن نورا بنى على هذا اللفظ السقيا والتحية ، فإن النور نصرته بالماء ،
وجرت العادة بأن يحيى بعض الناس بعضا بالأنوار والرياحين ، فيناوله شيئا منها . ومعنى « حيانا
بك الله » ، أى لقاناك ، وحيانا بك ؛ وقد كشف السرى للموصلى عن هذا المعنى بقوله :

حَيًّا بِهِ اللَّهُ عَاشِقِيهِ قَتَدَ أَصْبَحَ رَيْحَانَةً لِمَنْ عَشَقَا

٣ - الفريب - الأظمان : جع ظعن ، وهم القوم للرتحلون .

إِذَا ظَفِرَتْ مِنْكَ الْعَيُونُ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا مُعَيَّ الْمَطِيِّ وَرَازِمُهُ^(١)
حَبِيبٌ كَانَ الْحُسْنُ كَانَ يُحِبُّهُ فَآثَرُهُ أَوْ جَارَ فِي الْحُسْنِ قَاسِمُهُ^(٢)
تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ دُونَ سِبَائِهِ وَيُسَبِّ لَهْ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَامَتُهُ^(٣)

= المعنى — يقول لمن يحب : لا يحتاج السفر إلى ضوء القمر بالليل ، وأنت معهم ، فإن من وجدك لم يعدم القمر ، وأنت تقومين مقام البدر إذا غاب ؛ وهو منقول من قول البحترى :
أَضْرَتْ بِضَوْءِ الْبَدْرِ وَالْبَدْرُ طَالِعٌ وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَمَّا تَغَيَّبَا
ومن قول الآخر :

إِنْ يَتَنَّا أَنْتَ سَاكِئُهُ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى الشَّرْجِ

١ — الغريب — ظفرت : فازت . وأثاب : رجع ، يقال : ثاب إليه عقله وأثاب : رجع . وللطى : جمع مطية . والرازمة من النوق أو الرازم من الإبل : الذى قام من الإعياء وأقعدته الهزال عن المشى . المعنى — يقول : الإبل التى قد ضعفت وكنت وعجزت عن المشى ، إذا نظرت إليك رجعت قوتها وحركتها فكيف بنا نحن ؟ وقوله : « العيون » . يريد : كل عين . يقول : إذا ظهرت للناظرين صلحت حال للطايا ، وهى لاتعقل النظر إليك ، فكيف الظن بنا وحياتنا برؤيتك . وقال ابن فورجة : إنما يريد أصحابه ، والإبل لافائدة لها فى النظر إلى هذه المحبوبة ، وإن فاق حسنا وجالا ، وإنما ركبها يسرون بذلك . والقول هو الأول ، وهو قول أبى الفتح وجماعة ، لأن الإبل التى لا عقل لها يؤثر فيها النظر على مقتضى المبالغة والتعمق فى المعنى ، لاعلى الحقيقة ، وهذا عاده الشعراء فى المبالغة . وذكر اللطى على اللفظ ، كتذكير السخل والسحاب ، وما أشبهه من الجمع . ٢ — المعنى — يقول : هذا حبيب متفرد بالحسن ، ليس لغيره فيه حظ ، فكأن الحسن أحبه ، واستخلصه لنفسه دون غيره ؛ أو الذى قسم الحسن بين الناس جار عليهم ، فأعطاه الحسن كله ، وحرمه غيره .

٣ — الغريب — الخط : موضع باليمامة ، وتنسب إليه أرماع الخطية . والحى : الجماعة من الناس البازلين بالبادية . والكرائم : جمع كريمة .

المعنى — يقول : هذا حبيب عزيز لاتصل رماح الخط إليه ، بل تسبى له الكرام من الأحياء ، فتكون له خدما . والمعنى : أن هذه المحبوبة من قوم أعزّة ، لا يطمع عدوّ أن يغير فيهم ، ولا يعتصم كرائم غيرهم منهم ، وأنها تأمن السبى ، ويسبى لها كرائم الأحياء . وما أحسن ما ألم بهذا المعنى أبو الغنائم ابن المعلم الواسطى فى قوله :

تُسَلِّمُ دُونَ الْبَيْضِ بَيْضَ صَوَارِمٍ وَتَحْطِمُ دُونَ الشُّعْرِ شُمْرًا عَوَانِيًا

وَيُضْحِي غُبَارُ الْخَيْلِ أَذْنَى سُورِهِ وَآخِرُهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ الْمَلَاذِمَةُ^(١)
وَمَا اسْتَغْرَبْتُ عَيْنِي فِرَاقًا رَأَيْتُهُ وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ^(٢)
فَلَا يَتَّهَمُنِي الْكَاشِحُونَ فَإِنِّي رَعَيْتُ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عَلاَقَتُهُ^(٣)

١ - الغريب - الكباء : العود الذى يتبخر به . ونشره : فوحه . قال امرؤ القيس :

وَبَانًا وَأُلُوًّا مِنَ الْهِنْدِ ذَا كِبَا وَرَتَدًا وَلُبْنَى وَالْكَبَاءِ الْمُقْتَرَا
المعنى - يقول : أدنى ستورها من أرادها غبار خيول قومها ، وأقربها منها دخان بخورها ،
فقد وصفها بأشد للنعمة ، وذكر أنها فى غاية النعمة .

وقال الواحدى : إن دخان العود الذى يتبخر به كثير عنده ، حتى صار كالخجاء بينه وبين
من يطلبه . قال : وىروى : «وَأَوَّلُهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ» . والمعنى : وأول ستر دونها مما يليها ، ويمكن أن
يقلب هذا ، فيقال : أدنى ستر إليها من الستور دونها غبار الخيل ، وأبعد ستر عنها نشر الكباء ،
يعنى : أن غبار الخيل كثير حتى وصل إليها ، فصار أدنى ستر منها دونها ، وكذلك ارتفع دخان العود
حتى يتباعد منها الدخان ، فصار آخر ستر دونها . قال : وهذا أشبه بطريقة التنبي فى إثارة اللبانة .

٢ - المعنى - يريد : أنه قد عرف صروف الدهر ، وأنه لم يستغرب ما طرقه به الدهر من فراق
حبيب ولا غيره لما عرف ، وابتلى به من حوادث الأيام وجفاتها ، وأنه إنما علم بما علم ، وطرق
بما عهد . والمعنى : يريد أنه لا يستغرب فراقا ، ولا تربه عينه شيئا لم يره قلبه ، وللصراع الأول
من قول طفيل :

وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَنْكَرِ الْبَيْنِ إِنِّي بِذِي لَطْفٍ الْجِيرَانِ قَدَمَا مُنْجَعُ
والصراع الثانى من قول عدى بن الرقاع :

وَعَلِمْتُ سَتَّى لَسْتُ أَسْأَلُ عَالِمًا عَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لِكَيْ أَزْدَادَهَا
ومثله للأعور الشنى :

لَقَدْ أَضْبَحْتُ مَا أحتاجُ فِيمَا بَلَوْتُ مِنَ الْأُمُورِ إِلَى السُّوَالِ
وقال محمد بن عبد الله بن الزيات :

وَمَا اسْتَغْرَبْتُ بَيْنًا مِنْ حَبِيبٍ فَأَنْكَرُهُ بَيْنٍ أَوْ بِقَلْبٍ
وقال ابن الرومى :

وَمَا أَخَذْتُ الْعَصْرَانَ شَيْئًا نَكِرْتُهُ هُمَا الْوَاهِبَانِ السَّالِبَانِ هُمَا

٣ - الغريب - الكاشحون : جمع كاشح ، وهو الذى يضمرك لك العداوة . والعلاقم : جمع
علقة ، وهى المرارة .

مُسِبُّ الَّذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيبُهُ فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَبَانِيَهُ هَادِمُهُ (١)
وَتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبَا وَعَقِيبُهُ وَغَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ (٢)

= قال أبو الفتح: سألته وقت القراءة عليه ما وجه التهمة في هذا الموضع؟ قال أن يظنوا بي جزءا. المعنى — يريد: لا يتهمني الأعداء بالخوف من الردى، والجزع من الفراق، فإني قد اعتدت ذوق المرات فلا أستمرها، فقد حلا لي أمرها، ومن اعتاد ذوق العلقم حلا له العلقم. ورعيت الردى: يريد أسباب الردى. والمعنى: لا أجزع من الفراق وإن عظم أمره واشتدت حرارته، لأنني اعتدت ذلك، كقول الآخر:

وَفَارَقْتُ حَتَّى لَا أَبَالِي مِنَ النَّوْمِ وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَيَّ كِرَامُ
وقول المؤرج:

رُوِّعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أُرَاعُ لَهُ وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي
وهذا من قول الحزيمي:

لَقَدْ وَقَرَّتْنِي الْحَادِثَاتُ فَمَا أُرَى لِنَازِلَةٍ مِنْ رَبِّهَا أَنْتَوِّجِعُ
وقال أبو الفتح هو من قول أوس بن حجر:

لَا تُجْزَعَنِي بِالْفِرَاقِ فَإِنِّي لَا تَسْتَهْلُ مِنْ الْفِرَاقِ شُؤْنِي
١ — الغريب — أشب يشب، فهو مشب، وتوقاه: حذره.

المعنى — الذي يجزع على فقد الشباب، إنما أشابه من أشبه، فالشيب حصل من عنده الشباب، فلا سبيل إلى التوقي منه، لأن أمره بيد غيره، فإنما يهدم ما بناه، ويأخذ ما أعطاه. قال ابن وكيع: هو مأخوذ من قول ابن الرومي:

تُضَعِّضُهُ الْأَوْقَاتُ وَهِيَ بَقَاؤُهُ وَتَفْتَالُهُ الْأَقْوَاتُ وَهِيَ أَهْ طُعْمُهُ
إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّيْءَ يُبْلِيهِ عُمْرُهُ وَيُفْنِيهِ أَنْ يَبْقَى فَنِي دَائِهِ عَقْمُهُ

الضمير في «توقيه» للباكي، وفي «بانيه وهادمه» للشباب.

٢ — المعنى — يقول: قال الواحدى: تمام العيش هو الصبا أولا، ثم ما يتعقبه من بلوغ الأشد، حتى يكون يافعا مترعرا، إلى أن يختلج إلى عارضيه لونا يياض وسواد، وغائب لون العارضين هو البياض، والقادم هو السواد السابق إلى العارض، ويجوز أن يكون غائب لون العارضين، لون البشرة، حتى يغيب عنهما سواد الشعر وبياضه، والقادم هو لون الشعر من بياض وسواد، ويجوز أن يريد بالقادم: الشيب، من قدم يقدم: إذا ورد، وبالعائب: السواد الذي غاب بقدم البياض، ويجوز أن يريد بالعائب: لون جلد العارض المستر بالشعر، وبالقادم: سواد الشعر =

وَمَا خَضِبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرُ فَاحِمُهُ^(١)
وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ كُلِّهِ حَبِيبًا بَارِقٍ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِمُهُ^(٢)
عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْكُمَا سَحَابَةً وَأَغْصَانُ دَوْحٍ لَمْ تَتَنَّ سَمَاءَهُ^(٣)

= البابت ، وهذا هو الأولى لأنه يجعل تمام العيش أن يكون الإنسان صبيا ، ثم مترعرا يافعا ، ثم ينبت شعره ، فيكون شابا ، ولم يجعل الشيب من تكملة العيش ، لأن من شاب فقد مات . قال :

مَنْ شَابَ قَدْ مَاتَ وَهُوَ حَيٌّ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكٍ
وبيت المتن من قول ابن الرومي :

سَلِمْتُ سَوَادَ الْعَارِضِينَ وَقَبْلَهُ بَيَاضَهُمَا الْخَمُودَ إِذْ أَنَا أَمْرُدُ

١ - الغريب - الفاحم : الأسود الشديد السواد .

قال الواحدى : البياض فى الشعر حسن ، ولم يخضب البياض لأنه مستقبح ، ولكن السواد أحسن منه ، فاختضب إنما يطلب الأحسن من لون الشعر .

قال أبو الفتح : ذكر أن الشيب لم يخضب لأنه قبيح ، ولكن سواد الشعر أحسن ، والإنسان إذا شاب علم أنه كبير السن ، فزهده فيه ، فإذا خضب ظهر للغواص أنه شاب ، فرغب فيه . وجاء فى الحديث : « عليكم بالخضاب فإنه زينة للنساءكم ، وهيبة لعدوكم » . وسئل بعض الصحابة : هل خضب رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال لم يكن به من الشيب ما يوجب الخضاب ، وقيل : إن عبد المطلب بن هاشم نزل بعض الملوك ، فأمره الملك بخضابه ، فقال عبد المطلب :

قَلَوْ دَامَ لِي هَذَا الْمَشِيبُ رَضِيَّتُهُ وَكَانَ بَدِيلًا مِنْ شَبَابٍ قَدْ انْصَرَمَ ؟

قال ابن وكيع : هو من قول ابن الرومي :

إِنْ خَيْرًا مِنَ الشَّبَابِ بَنَوَانَتُ بَيَاضِ الْمُشْتَرَى أَوْ الْمُعْتَاضِ

٢ - الغريب - ماء الشيب : نضارتها . والحيا مقصورا : للطر والحصب ، وهو الذى تحيا به الأرض . والبارق : السحاب ذو البرق اللامع . والشائم : الذى يرقب موضع الغيث . والفازة : القبة والخيمة ، وكان سيف الدولة فى خيمة من ديباج ، قد وصفها أبو الطيب فى هذه القصيدة ، وتشبب إلى المدح بأحسن تشبب . قال : إن أحسن من ماء الشيب التى اجتمع الناس على الكاف بوقته ، والأسف لفقده ، جود يشبه الغيث بكثرته ، ملك يخلف السحاب بكرمه ، نرقبه من قبة ، وتنتجعه فى فازه ، وأشار بذلك إلى كرم سيف الدولة ، وقد جعله فى البيت بين ضروب من المدح ، ثم وصف القبة ، فقال : [عليها رياض . . . البيت] .

٣ - الغريب - الرياض : جمع روضة ، وهى التى ينبت بها الغيث ، وفيها الأرهاار . والدوح : جمع دوحة ، وهى الشجرة العظيمة . من أى الأشجار كانت . والحائم : جمع حمامة . =

وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوجِهٌ مِنْ الدُّرِّ سَمُطٌ لَمْ يُثَقِّبْهُ نَاطِمُهُ^(١)
تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهَا يُحَارِبُ ضِدَّ ضِدِّهِ وَيُسَالِمُهُ^(٢)
إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَاجَ كَأَنَّهُ تَجُولُ مَذَاكِيهِ وَتَدَايِ ضَرَاغِمُهُ^(٣)
وَفِي صُورَةِ الرُّومِيِّ ذِي التَّاجِ ذِلَّةٌ لَا بُلْبُجَ لَا تَيْجَانَ إِلَّا عِمَامَتُهُ^(٤)

= المعنى — شبه أبوابها بقطع الرياض ، إلا أن زهراتها مما لم تحكه ، أى تنسججه ، وتصنعه أيدي السحاب ، وأغصان شجرها مخالفة لأغصان سائر الأشجار ، لأنها لا تتغنى عليها جامها ، ولا تتجاوب طيورها ، فأوماً بهذا الاشتراط إلى أنها صورة ممثلة ، وصناعات مؤلفة ، وهذا نوع بديع من أنواع الإيماء والإشارة .

١ — الغريب — الوجه من كل شيء : ذو الوجهين . والسمط : السلك ؛ وقيل أراد بالسمط : الدوائر البيض على حاشية تلك الأتواب التي اتخذت منها الخيمة ، شبهها بالمر لياضها ، إلا أنه من نظمه لم يثقبه ، لأنه ليس بدر حقيقى .

المعنى — يقول : كل ثوب يستقبل من هذه الفازة ، فوق حواشيه سموط لآلى ، تجتمع غير مقوبة ، وتتألف غير منظومة ، يوحى بهذا الاشتراط إلى أنها لآلى ممثلة لاحقيقية ، وهو من البديع .
٢ — المعنى — يريد : أنها خيمة فيها أصناف الوحوش ضد كل جنس يساله ، وهو مصالحة ، ومن عادة الحيوان أن يهاش بعضه بعضا ، ويفترس بعضه بعضا ، وأراد بالمحاربة : أنها نقشت في صورة المحاربة ؛ والسائلة : أنها جاد لأروح فيها فتقاتل .

٣ — الغريب — للذاكى : اللسنة من الخيل . دأيت الرجل أدأى له دأيا : إذا ختلته ، مثل أدوت له ، ودأوت له ، لغة فى دأيت . ودأى الدئب ليأخذ الغزال ، وروى بالندال للمعجمة ، من ذأى الإبل : إذا طردها وساقها . والضراغم : جمع ضرغام ، وهو الأسد .

المعنى — يقول : إذا ضربت الريح هذا الثوب تحرك ، حتى كأنه يهوج ، وكأن الخيل التي صورت عليه جائلة ، وكأن أسودا تختل الظباء لتصيدها ، وتطردها لتدركها .

٤ — الغريب — صورة الرومى : كان قد صور فى الخيمة صورة ملك الروم . والأبلج : هو النقى ما بين الحاجبين ، وهو من صفة السادة . والتيجان لملوك الأعاجم . والعمائم للعرب ، وفى كلامهم القديم : العمائم تيجان العرب ، والسيوف أرديتها ، والشماء : جذرائها .

المعنى — يقول : صورة ملك الروم على هذا الثوب ساجد لسيف الدولة ، وقد خضع له ، وتذلل على عادته ، وإن كان متوجا فإن التيجان فى الحقيقة العمائم التي على رأس سيف الدولة ، وأن أرفع الراى رأى من تكون له الغلبة ، وتعرف منه القدرة . وروى الواحدى : لأبلخ ، بالخاء المعجمة ، وهو المنكبر العظيم فى نفسه ، بلخ (بالكسر) وتبلخ ، أى تكبر ، فهو أبلخ : بين =

يُقْبَلُ أَفْوَاهُ الْمُلُوكِ بِسَاطَةِ (١)
وَيَكْبُرُ عَنْهَا كُمُهُ وَبِرَاجُمِهِ (٢)
قِيَامًا لِمَنْ يَشْنِي مِنَ الدَّاءِ كَيْثُهُ (٣)
قَبَائِعُهَا تَحْتَ الْمَرَافِقِ هَيْبَةً (٤)
لَهُ عَسْكَرًا خَيْلٍ وَطَيْرٍ إِذَا رَمَى (٥)
بِهَا عَسْكَرًا لَمْ يَبْقَ إِلَّا جَمَاجُمُهُ (٦)

= الباخ . قال ابن وكيع : هو عكس قول ابن الرومي :

رءوس مرائيس قديما نعتت لعمرك بالتيجان لا بالعمائم

١ - الغريب - الكم : كم الثوب ، وهو الذي تخرج منه اليد والبراجم : الأصابع ، وهي رؤوس السلاميات من ظاهر الكف ، وقيل : عروق ظاهر الكم ، وقيل : عظامها . والبراجم : بطن من عجم ، ومن أمثالهم : إن الشقي وافد البراجم ، وقيل : هي جمع برجة ، وهي النواثر من مفاصل الأصابع .

المعنى - يقول : الملوك يخدمونه ، ويقبلون بساطه بأفواههم عند ما يقومون له سجدا ، لأنهم لا يقدرّون على تقبيل كفه ويده ، لارتفاعه وعلو مكانه ، لأنه أعظم شأنا من ذلك ، فهم يستغنون عن تقبيل كفه بتقبيل بساطه ، إعظاما لقدره ، واعترافا لفضله .

٢ - الإعراب - قياما : مصدر لم يذكر فعله ، وهو حال من الملوك .

الغريب - القرم : السيد . واللواسم : جمع ميسم ، وهو الذي يوسم به .

المعنى - يريد : أنهم قيام بين يديه أذلاء ، وكنى بالكى عن طعنه وضربه ، وبالداء عن غوائل الأعداء ، فهو يرد بالطعن والضرب من عصاه إلى طاعته ، كما يرد من به داء إلى الصحة بالكى ، وهذا مثل ضربه . يريد : أن كل ملك عظيم قد ذلله ، وبأن عليه أثر قهره إياه .

٣ - الإعراب - القبائع : جمع قبعة ، وهي قبعة السيف ، وهي الحديد التي فوق مقبض السيف ، وأراد : قبائع سيوف الملوك ، فحذف المضاف .

المعنى - كنى عن السيوف ، ولم يجر لها ذكر ، وهو كثير في كلامهم ، والكتاب العزيز . يقول : قاموا عنده متكئين على قبائع سيوفهم ، هيبة له ، وتعظيما له . وعزائمه إذا عزم على الأمور كانت أمضى من السيوف . والجفون : أغصدة السيوف ؛ واحدها : جفن .

٤ - الإعراب - الضمير في «بها» للخيل والطير ، فلما جعلها جماعة ، كنى عنها بلفظ الجمع ، ولم يكن عنها بالثنية للعسكريين .

الغريب - الجاجم : جمع ججمة ، وهي عظم الرأس .

المعنى - يقول : إن الطير تصحب عسكره اعتيادا لكثرة وقائعها لنا كل من لحوم القتلى ،

أَجَلَّتْهَا مِنْ كُلِّ طَائِفٍ ثِيَابُهُ وَمَوَاطِئُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ^(١)
فَقَدْ مَلَّ ضَوْءُ الصُّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ وَمَلَّ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تُزَاحِمُهُ^(٢)

= فكانت من عديد حشمه ، فإذا رمى عسكريا بخيله وطيره أهلكه . وهو من قول النابغة :

إِذَا مَاغَزَوْا فِي الْجَيْشِ حَاقَ قَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِمَصَائِبِ

وقال ابن وكيع : لا أدري كيف خص الجاجم بالبقاء دون سائر العظام ، ولا أعرف للخيل في هذا معنى بل للطير ، لأنها لا تأكل عظام اللوق ، وذلك أن الخيل إذا حلت من عليها أهلكوا من وقف ، والطير تأكلهم ، فلا تدع إلا العظام للوحش ، وخص الجاجم من بين العظام ، لأنها أكبر عظم في الإنسان . ويجوز أن يكون المعنى : إنهم كانوا يقتلون ويأسرون ، فكانوا يأخذون رؤوس القتلى يجعلونها في أعناق الأسارى ، فلهذا لم تبقى إلا الجاجم .

١ — الغريب — الأجلة : جمع جل . ولللاغم : الواحد : ملغم . وماغمت المرأة : إذا تطيبت حول الفم ، وقيل لأعرابي : متى للمسير ؟ فقال : تلغموا بيوم السبت ، أي اذكروه يوم السبت . يريد : حرّكوا ملاغمتكم بذكر السبت ، كما تقول : تفوهوا .

المعنى — يريد : أن أجلة خيله ثياب من طنى عليه وخالفه ، ومواطئها من كل من بنى عليه وجهه ، وهذا مبالغة ، ولا تتم هذه الصفة إلا بعد الإجماع في قتلهم ، وبلوغ الغاية من الظهور عليهم .
٢ — الإعراب — أراد : تغير فيه ، خذف الظرف ، وأوصل الفعل ، كقول الراجز :

قَرَّ صُبِحَتْ بِصَبْحِهَا السَّلَامُ بِكَيْدٍ يَتَّبَعُهَا سَلَامٌ

* فِي سَاعَةِ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ *

يريد : يحب فيها . وكقولهم : أقت ثلاثا ما أذوقهن طعاما ، أي أذوق فيهن ، والضمير في « تزاحم » مفعول به ، وليست في معنى تزاحم فيه ، لأنه يتعدى بنفسه .

المعنى — يريد : أنه كان يغير عند الصبح ، وهو عادة العرب في غاراتها ليغفلوا القوم ، وكانوا يقولون عند الغارة : واصباحاه ، فيقول : قد ملّ الصبح وسئم وضجر مما تغير فيه ، وكذا الليل من مزاحتك له ، وهو أنك تبلغ كل موضع يبلغه الليل .

وقال الواحدى : تغير وتزاحم ، يجوز أن يكون للخطاب ، ويجوز أن يكون للخيل ؛ وقيل في معنى البيت : تغيره ، تحمله على الغيرة بما يزيد على بياضه بريق أسلحتك ، وتزاحم الليل ، فتذهب ظلمته بضوء أسلحتك .

وقال ابن الإفيلى : تزاحم الليل بغبار خيلك ، فكانه ليل آخر .

وَمَلَّ الْقَنَا مِمَّا تَدُقُّ صُدُورُهُ وَمَلَّ حَديدُ الْهِنْدِ مِمَّا تُلَاطِمُهُ^(١)

سَحَابٌ مِنَ الْعِقْبَانِ يَرْحَفُ تَحْتَهَا سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَتَهَا صَوَارِمُهُ^(٢)

١ — المعنى — قال الواحدى : ملت رماح الأعداء من دقك أعاليها ، وملت سيوفك من ملاطمتك إياها ، وللاطمة : اللقطة بالترس والجن . قال : ويجوز أن يريد رماح عسكره وسيوفهم على أن يرفع الصدور . يقول : رماحك من كثرة مائدق صدورها أعداءك ، قد ملت وملت سيوفك من الشيء الذى تلاطمه ، لكثرة وقعها عليه .

وقال ابن وكيع : اللاطمة لاتكون إلا بين اثنين ، فلو قال : مع «تدق» تلطم ، لكان أحسن فى الصناعة . وأحسن من هذا قول القائل :

حَرَامٌ عَلَى أَرْمَاحِنَا طَعْنٌ مُدِيرٌ وَتَنَدَقُ مِنْهَا فِي الصُّدُورِ صُدُورُهَا

٢ — الغريب — العقبان : جمع عقاب ، وهو طائر كبير معروف من الجوارح ، وأنت «السحاب» الثانى ، وذكر الأخير الأول ، وذلك أن كل جمع بينه وبين واحد الماء ، يجوز تذكيره وتأنيثه ، فذكر الثانى ، وأنت الأول ، أخذاً بالأمرين ، ولو قال : «تحت» لما تغير الوزن ، ويجوز أن يكون التأنيث لجمع العقبان . والصوارم : جمع صارم ، وهو السيف القاطع .

المعنى — أنه جعل الطير التى تطير فوق عسكره سحاباً ، وجعل جيشه سحاباً لما فيه من بريق الأسلحة ، وصبّ الدماء ، وصوت الأبطال ، وجعل الأسفل يسقى الأعلى إغراباً فى الصنعة . شبه العقبان بسحاب يظن الجيوش ، ويرحف تحتها سحاب . يريد : الجيش إذا استسقت العقبان يطلب الدم سقته صوارمه ، لأنها تقتل الأعداء ، فتشرب العقبان دماء القتلى ، هذا قول أبى العتج ، ونقله الواحدى حرفاً خرفاً ، انتهى كلامهما . وتعت قوم على أبى الطيب ممن هو مقصر فى معرفة تدقيق اللغوى بأمرين : أحدهما قال : إن السحاب لا يسقى ما فوقه ، والآخر أن الطير لا تستسقى وإنما تستطم ، أما إسقاء السحاب ما فوقه فهو الذى أغرب به ، فإنه لم يجعل الجيش سحاباً فى الحقيقة ، فيمتنع إسقاؤه لما فوقه ، وإنما أقامه مقام السحاب ، لأنه طبق الأرض لكثرتة وتزاحمه وغطاها كما يغطي السحاب السماء ، وقد فعلت العرب ذلك فى أشعارها ، ولما جعله سحاباً جعله يستسقى فيسقى ، مع أن الطير لا تصيب من القتلى ما تصيبه وهى فى الجوّ ، وإذا كانت تهبط إلى الأرض حتى تقع على القتلى ، فالسحاب الساقى عال عليها ، وأما إسقاء الطير فجاء على عادة العرب فى أشعارها من استعمال هذه اللفظة ، تعظيماً لقدر الماء ، كقول علقمة بن عبدة :

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطَتْ بِنِعْمَةٍ نَحَقٌ لِشَأْمٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبٌ

وكان ملك الشأم قد أسر أخاه شأماً ، فبعث إليه بهذه الآيات يطلب منه أن يفكه . وأصل الذنوب : الدلو العظيمة إذا كان فيها للماء . وقد قال رؤبة :

سَلَكْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقِيتُهُ عَلَى ظَهْرِ عَزَمٍ مُؤَيَّدَاتٍ قَوَائِمُهُ (١)
مَهَالِكٌ لَمْ تَصْحَبْ بِهَا الذُّنْبَ نَفْسُهُ وَلَا تَحَلَّتْ فِيهَا الْغُرَابُ قَوَادِمُهُ (٢)

= يَا أَيُّهَا الْمَاسُحُ دَلَوِي دُونَكَ إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ

وهما لم يستسقيا ماء في الحقيقة ، إنما أحدهما استطلق أسيرا ، والآخر طلب عطاء كثيرا ، وأما قوله في صحبة الطير لجيشه ، فهو كثير في أشعارهم . قال الأفوه الأودي :

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٍ ثِقَةٍ أَنْ سَـتَـتَارُ

معناه : تعطى الليرة بما تجد من لحوم القتلى . قال النابغة :

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِمَصَائِبِ

وقال أبو نواس :

يَتَأَيَّا الطَّيْرُ غُدُوَّتَهُ ثِقَةً بِالشَّيْبِ مِنْ جَزَرَةٍ

ويت أبي الطيب منقول من قول حبيب :

وَقَدْ ظَلَّتْ عِقْبَانُ أَغْلَامِهِ ضُحًى بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ

أَقَامَتْ مَعَ الرِّايَاتِ حَتَّى كَانَهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ

١ - الغريب - المؤيدات : القويات ؛ يقال : أيده : قويته . ومنه قوله تعالى : « ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ » . يريد : القوة .

المعنى - يصف كثرة ما لقي من صروف الدهر ، وتقلبه وشدة ، حتى لقي سيف الدولة ، وجعل عزمه مركوبا له ، لأنه لا يسافر إلا بعزمه ، ولما جعله مركوبا جعل له ظهرا وقوائم ، وجعلها مؤيدات قويات ، وهذا كله على سبيل الاستعارة .

٢ - الإعراب - نصب «مهالك» بفعل دلّ عليه الكلام ، تقديره : قطعت مهالك . وقد قال قوم : هي بدل من صروف ، ولا يجوز ذلك لأنها ليست من صروف الدهر في شيء .

الغريب - القوادم : صدور ريش الجناح من الطائر ، أربع في كل جناح .

المعنى - يقول : قطعت إلى لقاء سيف الدولة مهالك لو قطعها الذئب لما صحبته نفسه لشدة الخوف ، لأنه يموت خوفا فيها ، والغراب لو سلكها لم تصحبه قوادمه ، ولم يقدر على الطيران ، وخص الغراب والذئب لأنهما يألفان الأمكنة البعيدة عن الناس ، وإذا كانا عاجزين عن قطع هذه المهالك ، فغيرها أعجز عن قطعها .

فَأَبْصَرْتُ بُدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ وَخَاطَبْتُ بِحَرًّا لَا يَرَى الْعَبْرَ عَائَةً^(١)
 غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ بِلاَ وَاصِفٍ وَالشَّعْرُ تَهْذِي طَمَاطِمُهُ^(٢)
 وَكُنْتُ إِذَا يَمُمْتُ أَرْضًا بَعِيدَةً سَرَيْتُ وَكُنْتُ السَّرَّ وَاللَّيْلُ كَاتِمُهُ^(٣)

١ — الغريب — عبر النهر : شطه . والعائم : السابح .

المعنى — يقول : أبصرت بدرا إذا طلع البدر لم ير تحته مثله ، فاستعار الرؤية للبدر .
 قال أبو الفتح : لو قال : لا يرى البدر مثله ، على أن يكون مثله فاعلا لكان جيدا . والمعنى :
 يقول : أبصرت من سيف الدولة في الحسن والمصباحة والطلاقة بدرا لا يرى بدر التمام مثله ، مع
 اطلاعه على الدنيا كلها ، وخاطبت منه بحرا لا يرى السابح فيه ساحله . يريد : بدر كرم ، ومولى
 نعم ، يستعظم البدر أمره . ويصغر دونه ، ولا يعهد مثله . وفيه نظر إلى قول الشاعر :

وَإِنْ مِنَّا أَنَامًا لَوْ أَعَانَهُمْ دَهْرٌ رَأَيْتَ بُحُورًا مَالَهَا طَرْفُ

وقول البحتري :

وَمَنْ يَرِ جَدَوَى يُوسُفَ بْنِ مُحَمَّدٍ يَرِ الْبَحْرَ لَمْ يَجْمَعْ جَنَائِبَهُ سَاحِلُ

إلا أن أبا الطيب زاد عليهما بالبدر ، وجزالة اللفظ .

٢ — الغريب — الطماطم : جمع طمطم ، وهو الذي لا يفصح ؛ يقال : رجل طمطم (بالكسر) ،
 إذا كان في لسانه عجمة لا يفصح . وطمطماني (بالضم) ، وطماطم . وقال عنتره :

تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ كَأَوْتِ حِزْقُ يَمَانِيَّةٍ لَا تُعْجَمُ طِمْطِمْ

وقال كثير :

وَمُقَرَّبَةٌ دُفْمٌ وَكُنْتُ كَأَنَّهَا طَمَاطِمْ يُوقُونَ أَلْوَقَارَ عَنَادِلُ

المعنى — يقول : لما رأيت صفاته ، وهي كثيرة جليلة ، غضبت لكثرتها بلا واصف من
 شعرائه الذين يمدحونه لقصورهم عن وصفها ، فلما رأيت الشعراء مقصرين عن وصفها في المدح ،
 جئت إليه ليعلم مكاني في المدح . وشبه ما كان مدح به الممدوح بالطماطم ، التي هي أصوات لا تفهم ،
 لأنهم لا يحسنون أن يمدحوه ، ولا أن يأتوا بأوصافه على الاستقامة .

٣ — الغريب — يمت : قصدت .

المعنى — يقول : كنت إذا قصدت إلى الممدوح أرضا بعيدة ، سریت ليلا مشتملا بالظلام ،
 فكأنني سرّ والليل كاتم . وهذا منقول من قول البحتري :

وَطَيْبُكَ سِرًّا لَوْ تَكَانَتْ طَيْبُهُ دُجَى اللَّيْلِ عَنَّا لَمْ تَسْمَعْ ضَمَائِرُهُ

ونقله صاحب بن عباد من قول أبي الطيب :

لَقَدْ سَلَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَجْدُ مُعْلِمًا فَلَا الْمَجْدُ مُخْفِيهِ وَلَا الضَّرْبُ ثَالِمُهُ (١)
عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَغَرِّ نِجَادُهُ وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ قَائِمُهُ (٢)
تُحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَهِيَ عَبِيدُهُ وَتَدَّخِرُ الْأَمْوَالَ وَهِيَ غَنَائِمُهُ (٣)

= تَجَسَّسَتْهُ وَاللَّيْلُ وَخَفَّ جَنَاحُهُ كَأَنِّي مِيرُ وَالظَّلَامُ ضَمِيرُ

وقوله البحرى من قول قنبر :

مَرَيْنَا بِهِ وَاللَّيْلُ دَاجٍ ظَلَامُهُ فَكَانَ لَنَا قَلْبًا وَكُنَّا لَهُ سِرًّا

١ — الإعراب — معلما : حال من المجد ، أى أعلم به الناس وأظهره .

المعنى — يقول : إن الشرف ومعالي الأمور أظهره للناس ، وحمله على قتل الأعداء ، فلا يغمده المجد ، ولا يثلمه الضرب ، لأنه ليس هو سيفا في الحقيقة ، إذ لو كان سيفا من حديد لثلمه الضرب ، وهذا من أحسن الكلام .

٢ — الفريب — من روى للالك (بفتح الليم) أراد الخليفة ، ومن رواه (بضم الليم) — وهو أكثر ، وروايتى عن شيخى — أراد للملكة . والأغرة : الأبيض الكريم . ونجاد السيف : حذاه . والعاتق : موضع النجاد على كتف الرجل . والعاتق : يذكر ويؤنث . وقائم السيف : قبضته التى تكون في يد الضارب به .

المعنى — يقول : هو سيف يتقلده الخليفة (على إحدى الروايتين) ، فهو زين للخليفة ناصر لدين الله . وعلى الرواية الأخرى ، هو سيف على عاتق للملكة ، نجاده يتزين به الملك ، فهو من الملك في أرفع مواضعه ، ومن تأييد الله بالجد الذى يمضيه فيه في أعلى مواقعه ، وإذا كان كذلك اكتتفه نصره ، وساعدته أقداره ، فحينئذ يبلغ مراده من أعدائه . وفيه نظر إلى قول حبيب :

لَقَدْ خَابَ مَنْ أَهْدَى سُوءِدَاءَ قَلْبِهِ لِحِدِّ سِنَانٍ فِي يَدِ اللَّهِ عَامِلِهِ

وقد كرره أبو الطيب في سيف الدولة بقوله :

* فَأَنْتَ حُسَامُ لِلَّهِ وَاللَّهُ ضَارِبُ *

٣ — الفريب — عبيده : جمع عبد . وأكثر الروايات : عباده . وعبيد ، مثل كلب وكليب ، وهو جمع عزيز ، وقد جاء في جمعه : أعبد ، وعباد وعبدان (بالضم) ، مثل تمر وتمران ، وعبدان (بالكسر) مثل جعشان ، وعبدان ، بكسر أوله وثانيه مشددا ، وعبداء (معدودا ومقصورا) ، ومعبداء (بالمدة) ، وعبد . أنشد الأخفش :

أَنْسُبُ الْعَبْدَ إِلَى آبَائِهِ أَسْوَدَ الْجِلْدَةِ مِنْ قَوْمِ عَبْدٍ

فهو مثل سقف وسقف ، ورهن ورهن ، وهو جمع جيد ، وله نظائر . والغنائم ، واحدا : غنيمة ، =

وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالدَّهْرُ دُونَهُ وَيَسْتَعْظِمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ^(١)
وَأَنَّ الَّذِي سَمِيَ عَلِيًّا لَمْ يَنْصِفْ وَإِنَّ الَّذِي سَمَّاهُ سَيْفًا لَظَالِمُهُ^(٢)
وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ حَدَّهُ وَتَقْطَعُ لَزَبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ^(٣)

== وهو المال الذي يؤخذ من الكفار إذا ظفروا بهم . وروى : عتيده ، بالناء للثناة فوقها . والعتيد : الشيء الحاضر للهيأ . والعتاد . العدة والأهبة والآلة ؛ يقال : أخذت للأمر عتاده ، أى آله .
المعنى — يقول : الأعداء عبيد له ، لأنه يسبيهم ويسترقهم ، ويملك رقابهم ، يحاربونه ، وهم عبيده ، وهو يتعجب من هذا ، ويتخرون الأموال وهي غنائم له ، لأنه يحويها بالإغارة عليهم ، فهي غير ممتعة عليه .

١ — المعنى — يقول : هم يعدون الدهر كبير الأمر ، عظيم الشأن ، والدهر دونه ، لأنه مستعمل بحسب إرادته ، تقرب له فيه السعادة بغيته ، ويسهل عليه الإقبال فيه رغبته ، ويستعظمون الموت ، وهو أعظم حادث لأنه يطبعه في أعدائه ، فهو يدرس أعمارهم ، ويقلل عددهم .

٢ — الغريب — على : اسم سيف الدولة ، وهو فعيل ، أصله عليو ، من علوت ، فانقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء . والعلى : الشديد الرفيع .

المعنى — يقول : أنصفه الذي سماه عليا بما يستحقه من علو للنزلة والرفعة ، لأنه على القدر ، وقد ظلمه الذي سماه سيفاً ، لأن السيف جاد لا يعقل ، ولا يفعل ما يفعله هذا الممدوح ، لأن الجوامد لا توصف بحسن ، ولا بقيح ، ولا بمعقول ، وإنما هي شخوص مرتبطة ليس عندها نطق ، ولا عبرة ، وهذا يولى الإحسان ، ويرى الأهل والإخوان ، ويحمي بقوته وهيئته البلدان ، ويخاف بأسه كل سلطان .

قال أبو الفتح : لو اتفق له أن يقول : سماه عليا . لكان أشبه بآخر البيت ، وهذا جائز حسن ، لأن المفعول حذفه كثير من الكلام .

٣ — الغريب — الازبة : واحدة الازبات ؛ وهي الشدة ، يقال : لزبة ولزبات ، أى شدة وقحط . قال أبو الفتح ، والواحدى نقله منه : والوجه أن يقال : لزبات (بفتح الزاى) . وإنما سكت الزاى ضرورة ، وليس كاذكراً ، فقد قال الجوهري في صحاحه : أصابتهم لزبة ، أى شدة وقحط ؛ والجمع : لزبات (بالتسكين) لأنه صفة .

المعنى — يقول : هو أفضل من السيف ، فقد يفوحه السيف فلا يقطع ، ومكارم هذا الممدوح تذهب شدائد الزمان ، وتقطعها عن كل إنسان ، فلا يشبه فعله فعل السيف ، حتى يسمى باسمه ، فقد بان له على السيف فضل ظاهر ، وشرف بين فاخر ، وأنه يقصر عنه ، ويتواضع دونه .

وقال يمدحه وقد عزم على ائرحيل عن أنطاكية

وهى من الحيف ، والعافية من المتواتر

أَيْنَ أَرْمَعْتَ أَيُّهَا الْهَمَامُ نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَا وَأَنْتَ الْغَمَامُ^(١)
نَحْنُ مَنْ ضَاقَ الزَّمَانُ لَهُ فِيكَ وَخَانَتْهُ قُرْبُكَ الْيَّامُ^(٢)

١ — الغريب — الإزماع: العزم على الرحيل . والهمام : الملك العظيم الهمة . والرُّبَا: جمع ربوة . وخصَّ الرُّبَا دون غيرها ، لأن الروضة إذا كانت على يفاع من الأرض ، كانت أحسن .
المعنى — يقول : أين ، وهو سؤال عن مكان ، أى أى مكان عزمتم عليه أيها الملك .
قال الواحدى : ونحن لنعيش لنا إلابك ، فإذا فارقتنا لم نعش كنبات الربا ، لا يبقى إلا بالغمام ، لأنه لا شرب له إلا من مائه ، وغير نبات الربا يمكن أن يجرى إليه الماء ، وهو من قول الآخر :
نَحْنُ زَهْرُ الرُّبَا وَجُودُكَ غَيْثٌ هَلْ بَغَيْرِ الْغُيُوثِ يُوقِ زَهْرُ
هذا كلامه ، وهو كلام أبى الفتح نقلا . والمعنى : يقول : أين أرمعت أيها الملك عنا ، ونحن الذين أظهرتهم نعمتك إظهار الغمام ، لبنت الربا ، وهو من آفى النبات ، ولهذا ضرب الله به للثل في قوله : « كل جنة برية أصابها وابل » ، وهو مع ذلك أقرب النبات موضعا من الغمام . وأشداه افتقارا إليه ، لأنه لا يقيم فيه ، ويسرع الانسكاب عنه ، ولهذا شبه أبو الطيب حاله به .
قال ابن وكيع : أول هذه القصيدة سوء أدب ، لسؤاله ملكا جليلا بأين أرمعت ، والبيت مأخوذ من قول أبى فنن :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا عَالِي كُنْتُ الْأَرْضِ تُضَاحُهُ السَّمَاءُ
٢ — المعنى — قال أبو الفتح : اللام فى « له » زائدة ، وله نظائر ، كقوله تعالى : « ردف لكم » وقوله : « إن كنتم للرؤيا تعبرون » . وقول الشاعر :

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تُثَلُّ لِي لَيْلَى بِكُلِّ مَسْبِيلٍ

يريد : أن أنسى . وقال ابن ميادة :

وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعَرَاتِ وَيَثْرِبُ مَكَا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدٍ

يريد : أجار مسلما ومعهدا . ومثله قوله تعالى : « ردف لكم » ، أى ردفكم . ونصب « قربك » على المفعول الثانى ، يقال : خان الزمان زيدا ملكه ، يتعدى إلى مفعولين ، ولا يجوز نصبه على الظرف ، لأنه يصير ذما للممدوح ، وإقرارا بأن الزمان خاها فى حال اقترابهم منه ؛ وقيل : أراد : نحن من ضايقه الزمان ، فحذف الراجع إلى اللوصول .
=

فِي سَبِيلِ الْعِلْمِ قِتَالُكَ وَالسَّلَامُ وَهَذَا الْمَقَامُ وَالْإِجْدَامُ^(١)
لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْخَيْلُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتَ الْخِيَامَ^(٢)
كُلَّ يَوْمٍ لَكَ احْتِمَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِلْمَجْدِ فِيهِ مَقَامٌ^(٣)

= وقال ابن فورجة : الضمير في « له » للزمان . معناه : نحن الذين ضايقهم الزمان فيك لنفسه ولأجله ليكون له دونهم ، كما تقول : هم الذين رضيهم زيد له ، أى لنفسه . وإلحاق اللام بالمفعول قبيح جدا ، وكذا قال الخطيب .

المعنى — يقول : نحن الذين ضايقهم الزمان فيك ، فيبخل عليهم بك ، فيحرمهم لقاءك ، ويباعد بينهم وبينك ، وتخونهم الأيام في القرب منك ، يشير إلى أن الزمان يعشقه ، ويغار على قربك ، فهو يريد أن ينفرد به دون الناس ، وهو مأخوذ من قول محمد بن وهيب :

وَحَارَبَنِي فِيهِ رَبُّ الزَّمَانِ كَأَنَّ الزَّمَانَ لَهُ عَاشِقٌ

١ — الغريب — السلم : ضد الحرب ، وهو الصلح . والإجدام : الإسراع في السير . قال طرفة :

أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْفَطِيحِ فَأَجْدَمْتُ وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْرِ الْمُتَوَقِّدُ

والإجدام : الإقلاع عن الشيء بسرعة . قال الربيع بن زياد :

وَحَرَّقَ قَيْسٌ عَلَى الْبَيْتِ دَحَى إِذَا أَضْطَرَمَّتْ أَجْدَمَا

وقيس هذا : هو ابن زهير العبسي .

المعنى — يقول : كل فعالك في سبيل للكارم العالية إن قاتلت أو سالت ، فأنت في طلاب العلياء ، وأنتك لا تألف من ذلك إلا ما شرف قدره ، وظهر فضله .

٢ — المعنى — قال الواحدى : ليت أما معك ، نحمل عنك المشقة في مسيرك ونزولك في سفرك ، هذا معنى البيت ، ولكنه أساء حيث تمنى أن يكون بهيمة وجادا ، ولا يحسن بالشاعر أن يمدح غيره ، بما هو وضعه ، ولا يحسن أن يقول : ليتنى امرأتك ، انتهى كلامه .

وقال أبو الفتح : طعن عليه قوم تعصبوا عليه ، فقالوا : الخيام يعاوم تحتها ، وقد جعله دونها ، فأجاب عنه نظما .

* لَقَدْ نَسَبُوا الْخِيَامَ إِلَى عَلَاءِ *

وتلخيص المعنى : ليتنا نقيك الأذى ، وتحمل عنك الردى . والمعنى : ليت آتى ومن يتصل بي ، تتحمل من موقرتك ، ماتت حمله الخيل عند رحيلك ، وتنوب في صياتك عن الخيام عند إقامتك ، رغبة في الشرف بقربك ، والنساء لحقوق فضلك .

٣ — المعنى — يقول : كل يوم لك يحدث سفرا ، وهو دليل على علو همتك ، وفي كل يوم لك رحيل يقيم فيه المجد عندك ، لأنه يطلب المجد ، ولأن المجد معك حينما كنت ، كقول الأزدى : =

وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ^(١)

= لِلْجَدِّ صَاحِبُكَ الَّذِي خَلَقْتَهُ أَبَدًا فَرَوْضَتُهُ الْمَرْيَعَةُ مَرْبَعُكَ
فَإِذَا رَحَلْتَ سَرَيْتَ تَحْتَ ظِلَالِهِ وَإِذَا رَسَمْتَ فَنِي ذُرَاهُ مَرْتَعُكَ

وكقول حبيب :

كُلَّمَا زُرْتُهُ وَجَدْتُ لَدَيْهِ نَشَابًا ظَاعِنًا وَمَجْدًا مُقْبَا
١ - المعنى - يقول: إذا عظمت الهمة ، وكبرت النفس ، تعب الجسم في طلب المعالي من الأمور ،
ولا يرضى بالمنزلة الدنيئة ، فيطلب الرتبة الشريفة ، كقول العتابي :

وَإِنِّ عَلَى أُمُورٍ مَشُوبَةٍ مُمْتَوِدَّاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ
وبت أبي الطيب من كلام أرسطاطاليس : إذا كانت الشهوة فوق القدرة ، كان هلاك الجسم
دون بلوغ الشهوة .

وقال ابن وكيع : لم يأخذ من الحكيم ، وإنما أخذ من أهل صناعته ، فأخذ قوله من قول
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

قَقَلُوا أَلَا تَلَهُوْا لِنُذْرِكَ لَذَّةً قَقَلْتُ وَكَيْفَ اللَّهُ وَأَلْهَمُ حَاجِزُ
وَنَفْسِي تُعَانِي أَنْ تُقِيمَ مَرْوَعِي عَلَى غَايَتِي فِي الْمَجْدِ وَالْجَهْدِ عَاجِزُ
ومن قول ابن أبي زرعة :

أَهْلُ تَجَدُّدٍ لَا يَحْفِلُونَ إِذَا نَا لُوا جَسِيًّا أَنْ تُنْهَكَ الْأَجْسَامُ
ومن قول الحصني :

نَفْسِي مُرَوَّلَةٌ بِالْمَجْدِ تَطْلُبُهُ وَمَطْلَبُ الْمَجْدِ مَقْرُونٌ بِهِ التَّلَفُ
ومن قول ابن جابر :

إِذَا مَا عَلَا الْمَرْءَ رَامَ الْعُلَى وَيَقْنَعُ بِالْذُونِ مَنْ كَانَ دُونَا
ومن قول حبيب :

فَعَلِمْنَا أَنَّ لَيْسَ إِلَّا بِشَقِّ النَّفْسِ صَارَ الْكَرِيمُ يُدْعَى كَرِيمًا
طَلَبُ لِلْجَدِّ يُورِثُ النَّفْسَ خَبَلًا وَهُمُومًا تَقْضِي خَيْرُومًا
وأخذ هذا المعنى بعضهم ، فقال :

فَيَا مَنْ يَكُودُ النَّفْسَ فِي طَلَبِ الْعُلَى إِذَا كَبِرَتْ نَفْسُ الْفَتَى طَالَ شُغْلُهُ

وَكَذَا تَطْلُعُ الْبُدُورُ عَلَيْنَا وَكَذَا تَقْلَقُ الْبُحُورُ الْعِظَامُ^(١)
وَلَنَا مَادَّةُ الْجَمِيلِ مِنَ الصَّبْرِ لَوْ أَنَا سِوَى نَوَاكَ نُسَامُ^(٢)
كُلُّ عَيْشٍ مَا لَمْ تُطِئْهُ جِهَامٌ كُلُّ شَمْسٍ مَا لَمْ تَكُنْهَا ظَلَامُ^(٣)
أَزِلِ الْوَحْشَةَ الَّتِي عِنْدَنَا يَا مَنْ بِهِ يَأْنَسُ الْخَمِيسُ اللَّهُامُ^(٤)

١ - الغريب - البدور : جمع بدر ، وإنما أراد : بدر السماء ، وهو واحد ، فكأنه جعل بدر كل شهر على حiale بدر ، فجمع لذلك .

المعنى - يريد : أنك بدر وبحر ، فعادت لك كعادتهما ، لأن البدر يطلع تارة ، ويغيب تارة ، والبحر يهوج ويضطرب ويتحرك ، وكذا أنت تقلق في الأسفار كالبدور ، تطلع علينا سائرة ، وتبدو لأعيننا راحلة ، والبحر يمد ويجزر ويضطرب ، فبين بهذا أنه من عظم شأنه لا يستقر به موضع .
٢ - المعنى - يقول : لو كلفنا غير فراقك عنا ، لصبرنا صبرا جيلا ، كعادتنا منه ، إلا أننا لاطاقة لنا في بعدك ، ولا طاقة لنا باحتمال نواك ، كقول حبيب :

الصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْوَأْطَنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ

وكقوله أيضا :

جَلِيدٌ عَلَى خَطْبِ الْأُمُورِ إِذَا التَوَتْ وَلَيْسَ عَلَى عَتَبِ الْأَخْلَاءِ بِالْجَلْدِ

وكقول الآخر :

وَقَالَ أَنَسٌ لَوْ صَبَرْتُ وَإِنِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مَا خَلَا الْبَيْنَ صَابِرٌ

٣ - الإعراب - قامت « الهاء » مقام خبر « كان » ، والأجود لو قال : تكن إياها ، وهو كيت الكتاب :

دَعِ الْخَمْرَ يَشْرَبُهَا الْغَوَاةُ فَإِنِّي رَأَيْتُ أَخَاهَا مُغْنِيًا بِمَكَانِهَا

فَالَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها غَذَتْهُ أُمُّهُ بِلَبَانِهَا

المعنى - يريد : كل حياة لم تطبها بقربك ، فهي موت ، وكل شمس ظلمة إذا لم تكن أنت الشمس . والمعنى : من كانت هذه حاله ، فالصبر عنه مذموم .

٤ - الغريب - اللهم : العظيم الذي يلتم كل شيء ، فيهلكه ويذهب به .

المعنى - يقول : أقم عندنا لتزول الوحشة عنا ، يا من به يأس الجيش لقوتهم بمكانه فيهم ، وإن كثروا ، فانهم يأسون به ثقة بشجاعته ، ويعتد به أكثر من اعتداده بجماعته .

وَالَّذِي يَشْهَدُ الْوَغَى سَاكِنَ الْقَلْبِ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا ذِمَامٌ^(١)
وَالَّذِي يَضْرِبُ الْكِتَابَ حَتَّى تَتَلَقَّى الْفُهَاقُ وَالْأَقْدَامُ^(٢)
وَإِذَا حَلَّ سَاعَةً بِمَكَانٍ فَأَذَاهُ عَلَى الزَّمَانِ حَرَامٌ^(٣)
وَالَّذِي يُنْبِتُ الْبِلَادَ سُرُورٌ وَالَّذِي تَمَطَّرُ السَّحَابُ مُدَامٌ^(٤)

١ - الغريب - الوغى: الحرب وأصوات الحرب، يقال (بالعين والغين والحاء). والذمام: العهد.
المعنى - يقول: والذي يشهد الحرب غير مضطرب الجأش، كأن القتال عاهده أن لا يقتل،
فهو يسكن إلى القتل سكونه إلى الذمام، فهو يحضرها ثابت النفس غير حافل بشدتها، وهو
من قول حبيب:

مُتَسَرِّعِينَ إِلَى الْحُتُوفِ كَأَنَّمَا بَيْنَ الْحُتُوفِ وَبَيْنَهُمْ أَرْحَامُ

ومن قول محمد بن نواس:

يَتَبَادَرُونَ إِلَى أَهْيَاجٍ كَأَنَّمَا بَدَرُوا إِلَى مِثْلَةٍ مِنَ الْأَرْحَامِ

٢ - الغريب - الكتيبة: الجماعة من الخيل. والفهاق: جمع فهقة، وهي العظم الذي يكون
على اللهاة، وهو صررك الرأس في العنق.

قال الأصمعي: قال قرّة بن خالد: سئل عبد الله بن عتي عن التفهقين، فنفع وجاني يديه
عن جنبه، ونفع شديقه.

قال أبو حاتم: أصله من الفهقة، وهو الذي عقد عنقه بها وكبرا. والأقدام: جمع قدم.

المعنى - يقول: والذي يضرب الحيوش بسيفه. ويقطع أعناقهم حتى تتلاقى مع الأقدام.

وقيل: الفهقة: خزانة العنق المتصلة بالظهر؛ وسميت فهقة، لأنها تفهق موضعها، أي تملؤه.

٣ - المعنى - إذا نزل ساعة بمكان، صار ذلك المكان في ذمته، فلا تنزل به الحوادث، ولا يصيبه
الزمان بأذى من قحط وجذب. والمعنى: أن سيف الدولة إذا نزل ببلد أجاره على الدهر، وكف
عنه صروفه، وحرّم أذاه وأمن بركته للكره.

٤ - المعنى - يريد: أن السرور والطرب يقيان بذلك المكان لا يفارقانه، فكأن السرور نبات
ذلك البلد لكثرة فيه، وكأن اللدام سحابه، لظهور فرح أهله به.

قال ابن وكيع: لو قال: والذي ينبت البلاد بهار، فجمع بين المشروب والشموم، لكان

أحسن. وهو من قول البحترى:

وَيَوْمَ بِالْمِطِيرَةِ أَمْطَرْتَنَا سَمَاءَ صَوْبٍ وَابِلِهَا عُقَارُ

كُلَّمَا قِيلَ قَدْ تَنَاهَى أَرَانَا كَرَمًا مَا اهْتَدَى إِلَيْهِ الْكَرَامُ^(١)
 وَكِفَا حَا تَكِعُ عَنْهُ الْأَمَادِي وَارْتِيَا حَا يَحَارُ فِيهِ الْأَنَامُ^(٢)
 إِنَّمَا هَيْبَةُ الْمُؤَمِّلِ سَيْفُ الدِّ وَلَةِ الْمُلْكِ فِي الْقُلُوبِ حُسَامُ^(٣)
 فَكَثِيرٌ مِنَ الشُّجَاعِ التَّوَقَّى وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَلِيغِ السَّلَامُ^(٤)

١ - المعنى - يريد : أنه يبلغ في الكرم ما لا يرتقب الزيادة فيه ، ويفعل منه كل ما تنهى إليه للعرفه ، فإذا قيل هذا غاية الكرم . أبدع فيه ما لا عهد لأحد بمثله ، ولا يبلغه كريم بجهده ، ولا يهتدى إليه الكرام . وهو من قول البحترى :

طَلُوبٌ لَا أَقْصَى غَايَةً بَعْدَ غَايَةٍ إِذَا قِيلَ يَوْمًا قَدْ تَنَاهَى تَزَايَدًا

٢ - الغريب - كع الرجل يكع (بكسر الكاف) ، وقد فتحها قوم ، وكع وكاع ، بمعنى واحد ، إذا عجز عن الشيء . والارتياح : الاهتزاز للكرم .

المعنى - يقول : أَرَانَا كِفَا تَعْجِزُ عَنْهُ الْأَعَادِي ، وَيَنْكُصُونَ عَلَى أَعْقَابِهِمْ مِنْهُ . وَارْتِيَا حَا ، أى اهتزازا للكرم ، تنحير منه العقول ، وتمعجز الأنام عنه .

٣ - المعنى - يقول : إن في القلوب من هيئته ما يكفيه عن السيف ، وما يشبه السيف في نفاذه ، والشجاع يهابه ويخافه ، فلا يقيم عليه ، فإذا لاحتاج إلى دفعهم بالسيف إذهيبته تقوم في قلوبهم كالسيف . قال ابن وكيع : وهو مأخوذ من قول أبي دلف :

وَبَعُـسُـوْلُ الْإِمَامِ فِي حَيِّثُمَا صَا لَ وَفِي صَوْلَةِ الْإِمَامِ الْحِمَامِ

٤ - المعنى - قال الواحدى : إن توقاه الشجاع ، وحفظ منه نفسه ، فذاك منه كثير ، والبليغ إن أمكنه أن يسلم عليه ، فذلك غاية بلاغته .

وقال أبو الفتح : لأن هيئته توجب أن لا ينطق أحدين يديه . وقد ذهب قوم إلى أن مراده : أن الشجاع يكثر التوقى منه ، لأنه يشاهد من الهيبة ما يحمله على ذلك ، والبليغ يسلم تسليما بعد تسليم ، فيكثر السلام ، لأنه لا يقدر على غيره ، والأول أشبه .

وقال يمدحه

من الكامل ، والقافية من للتدارك

أَنَا مِنْكَ بَيْنَ فَضَائِلٍ وَمَكَارِمٍ وَمِنْ ارْتِيَاكِ فِي غَمَامٍ دَائِمٍ^(١)
وَمِنْ اخْتِقَارِكَ كُلِّ مَا تَحْبُوبُهُ فِيمَا الْأَحِظَةُ بَعَيْنِي حَالِمٍ^(٢)
إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يُسَمِّكَ سَيْفَهَا حَتَّى ابْتَلَاكَ فَكُنْتَ عَيْنَ الصَّارِمِ^(٣)
وَإِذَا تَتَوَجَّحَ كُنْتَ دُرَّةَ تَاجِهِ وَإِذَا تَخْتَمَّ كُنْتَ فَصَّ الْخَاتَمِ^(٤)
وَإِذَا انْتَضَاكَ عَلَى الْعِدَى فِي مَعْرَكٍ هَلَكُوا وَضَاقَتْ كَفُّهُ بِالْقَائِمِ^(٥)

١ - الغريب - الارتياح : انبساط الحلق بالمعروف .

المعنى - يقول لسيف الدولة : أنا منك بين فضائل باهرة ، ومكارم شاملة ، ومن ارتياحك في سحاب لا يقلع ، وعطاء لا يقطع .

٢ - الغريب - الحالم : النائم . حلم (بالفتح) يحلم ، فهو حالم : إذا رأى في منامه شيئاً ، وحلم (بضم اللام) من الحلم . وحلم الأديم (بالكسر) .

المعنى - أنت عظيم القدر ، تحتقر الأشياء العظيمة ، فإذا رأيت كثرة مواهبك التي تحتقرها ، ظننت أنني في نوم ، لأن العادة لم تحر بذلك في اليقظة ، وما في قوله فيما ألاحظه نكرة ، كأنه قال في شيء ألاحظه بعيني حالم غير محقق ، ومتوهم غير مصدق .

٣ - الإعراب - الهاء في «سيفها» للدولة ، وإذا كان المخاطب عالماً ، فالضمير كالمظهر .

الغريب - الابتلاء : التجربة والاختبار . وعين الشيء : حقيقته . والصارم : القاطع .

المعنى - يقول : إن الخليفة لم يسمك سيف دولته ، إلا بعد أن جرّبك . فوجدك صارماً حقيقته ، لا ينبو حدك ، ولا ينفلّ عزمك ، ولا يطمع فيها عدوك .

٤ - الغريب - تتوجّح : لبس التاج والخاتم (بكسر التاء وفتحها) ، وقرأ عاصم : « وخاتم النبیین » (بالفتح) .

المعنى - يقول : الخليفة يتجمل بك ، كما يتجمل بالتاج والخاتم . والمعنى : أنك أرفع حلية تاجه ، لأنك درته ، وأجل ما يشتمل عليه خاتمه إذا تختم ، لأنك فسه : يشير إلى أنه أرفع ما يترفع به الخليفة .

٥ - الغريب - الانتضاء : التجريد . والإشهار : المعرك : الحرب وقائم السيف : ما يكون في يد الضارب .

أَبْدَى سَخَاؤَكَ عَجَزَ كُلِّ مُشَمِّرٍ فِي وَصْفِهِ وَأَضَاقَ ذَرَعَ الْكَاتِمِ^(١)

وقال يمدحه ويصف الجيش

سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة بميا فارقين

وهي من الطويل ، والفاية من المتدارك

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلٌ فَصِيحٌ قَالَ شِعْرًا مَتِيمٌ^(٢)
لَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ بِهِ يُبْدَأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُنْخَتَمُ^(٣)
أَطَعْتُ الْغَوَانِي قَبْلَ مَطْمَحِ نَاطِرِي إِلَى مَنْظَرٍ يَصْغُرُنَ عَنْهُ وَيَعْظُمُ^(٤)

= المعنى — يقول : إذا جردك على عدو ، هلك العدو ، وعجز عن حلاك ، لأنك أجل من أن تكون سيفه . والمعنى : إذا جردك على أعدائه في معترك ، وعارضهم بك في موقف ، أهلك بنفاذك جمعهم ، وأذل باقتدارك عزهم ، وضافت كفه عن قائم سيف أنت حقيقته ، وقل هذا الأمر لقدرك ، وتواضع لجلالة أمرك .

١ — المعنى — يقول : من شمر لوصف جودك ، عجز عن كل وصفك ، كما قال :

وَكُلُّ مَنْ أَبْدَعَ فِي وَصْفِهِ أَصْبَحَ مَنْشُوبًا إِلَى الْمَعْنَى

ومن كتم وصف جودك ضاق ذرعه ، لأنه يريد أن يصف جودك ، ويعلم عجزه ، فيضيق ذرعه لأجل ذلك ، فمحاول وصفه لا يبلغه ومحاول كتمه لا يمكنه ، لما تبين له منه .

٢ — الغريب — النسيب ، نسب الرجل بالمرأة ينسب (بالكسر) ، إذا شب بها . والنسيب : هو الغزل ، وهو أول ما يعمل الشاعر . ثم يأتي بعده بالمدح .

المعنى — يقول : من عادة الشعراء تقديم للنسب في أشعارهم ، فأنكر أبو الطيب هذه العادة ، وقال : أكل فصيح يقول الشعر هو متيم بالحب ، حتى يبدأ بالنسب ، فليس الأمر على هذا ؛ فلا تتم هذه العادة ؛ يقول : ما كل فصيح عاشق ، ولا كل شاعر سلف متيم ، ولكن آخرهم في ذلك يتلو أولهم ، حتى كان ما يتواصفونه من الحب قد جعلوه فاتحة الشعر ، فإذا كان هذا فوالله .

٣ — الغريب — ابن عبد الله : هو علي بن عبد الله بن حمدان ، سيف الدولة .

المعنى — يقول : حبه أولى من حب غيره ، فإنه إذا جرى الذكرا الجليل كان هو أولا وآخرا ، فلا يذكر إلا هو ، وإذا كان بهذه الصفة كان أولى بالحب من النساء اللاتي يشب بهن الشعراء .

٤ — الإعراب — سكن الياء من « الغواني » ضرورة ، وأراد : يعظم عنهن ، خذف للعلم .

تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كُلَّهُ يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصَمِّمُ^(١)
فَجَازَلَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُكْمُهُ وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ مَيْسَمُ^(٢)
كَأَنَّ الْعِدَا فِي أَرْضِهِمْ خُلَفَاؤُهُ فَإِنْ شَاءَ حَازُوهَا وَإِنْ شَاءَ سَلَمُوا^(٣)

= الغريب — طمع ببصره طامحا وطموحا : إذا أبعد البصر بنظره . والغواني : جمع غانية ، وهي التي غنيت بحسنها عن الزينة .

المعنى — يقول : كنت متيا بالنساء وجهن قبل أن أنعرض للأمور العالية ، فلما قصدتها تركتهن . وقوله « إلى منظر » ، يعني : معالي الأمور . هذا قول أبي العتّح ، ونقله الواحدى وقال : وروايته على هذا التفسير : وأعظم ، أى أنا أعظم عنه ، حذف لتقدم ذكره الخ . قال : يعنى ابن جنى ، جعل نفسه تعظم عن للعالي . وأنكر ابن فورجة تفسيره وروايته . وقال : للمعنى : كنت أرغب فى النساء قبل التقاى بسيف الدولة ، فلما نظرت إليه نظرت إلى منظر يصغر منظرهن عنه ، ويعظم هذا المنظر عن منظرهن ، لأنه ملك وسلطان ، وهن لهو وغزل اه . وتلخيص للمعنى أنه يقول : أطعت الغواني فى التشيب بهن قبل أن يطمح بصرى إلى ملكة هذا للمدوح ، التى يقل حسنهن عندها ، ويصغر شأنهن عند شأنها .

١ — الغريب — التطبيق : أن يصيب للفصل فى الضرب . والتصميم : النفاذ فى الأمر والضرب . وسيف مطبق : وهو الذى إذا أصاب للفصل قطعه ، وكان ماضيا فى الضريبة .

المعنى — يقول : أتى الدهر عن عرض ، فذله بالتطبيق والتصميم ، ولما جعله سيفاً وصفه بالتطبيق والتصميم ، وجعله ماضيا فى عزمه وإرادته ، وأنه لا يعسر عليه ما أراد .

٢ — الغريب — الميسم : الحسن . قال الراجز :

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْسَمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمْ

المعنى — يقول : حكمه جائز حتى على الشمس ، وظهر حسنه حتى على البدر ، أى ظهر أنه أحسن منه .

قال الواحدى : قال العروضى : إن جار أخذ للميسم من الوسامة ، فأخذه من الوسم أولى ، ليكون المعنى موافقا للمصراع الأول . يريد : أن كل شيء موسوم بأن أنه له ، وتحت قهره حتى البدر ، وأشار « بالميسم » إلى ما فى وجهه من السواد الذى هو كآثر الهو .

قال ابن الإقلبي : أراد البدر والشمس ، والعرب ، تفعل مثل ذلك ، تذكر واحدا ، وتريد ضده أو صاحبه .

٣ — الغريب — العدا : جمع عدوّ . والخليف : الصاحب ، وهو الذى يحالف القوم لينعوه من عدوّه ، على رواية من روى بالخاء المهملة ، وليست بشيء ، والرواية الصحيحة بالخاء المعجمة =

وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةُ عِنْدَهُ وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرَمَرَمُ^(١)
فَلَمْ يَخْلُ مِنْ نَصْرِ لَهُ مِنْ لَهُ يَدٌ وَلَمْ يَخْلُ مِنْ شُكْرِ لَهُ مِنْ لَهُ فَمَ^(٢)
وَلَمْ يَخْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عُوْدُ مَنَبَرٍ وَلَمْ يَخْلُ دِينَارٌ وَلَمْ يَخْلُ دِرْهَمُ^(٣)

وهو جمع خليفة ، تقول : خليفة وخلقاء وخلاتف ، جاءوا به على الأصل ، مثل كريمة وكرائم . وقالوا :
خلفاء ، مع أن فيه الهاء ، وفعلية بالهاء لا تجمع على فعلاء ، لأنه لا يقع إلا على مذكر ، فجاءوه
على إسقاط الهاء ، فصار مثل ظريف وظرفاء .

المعنى — يشير بهذا إلى أن تصرف أعاديه في البلاد بأمره ، فإن أعرض عنهم استمتعوا
بالبقاء فيها ، وإن عزلهم سلموا إليه بالخروج ، فجعل أعاديه من الروم وغيرهم خلفاء في بلادهم ،
وعماله في قواعدهم ، فهم عاجزون عن التعرض لحربه .

١ — الفريب — للشرفية : السيوف ، تنسب إلى موضع تطبع فيه السيوف ، وهي للشارف .
والخمس : الجيش العظيم . والعرمم : الكثير .

المعنى — يقول : لا يرسل إلى أحد رسولا إلا الجيش الكثير ، ولا كتابا إلا السيف ، ولا يستدعي
منهم حاجة برسول ولا كتاب ، لكن يبعث إليهم الجيش ؛ يعني من اقتداره عليهم ، لا كتب
يبعثها ، ولا يرسل يوجهها نحوهم غير جيوشه ، فهم يتصرفون على حكمه ، عاجزون عن المخالفة
لأمره . وفيه نظر إلى قول حبيب :

السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّيْبِ
٢ — المعنى — يقول مخبرا عن عظيم ملكه ، وما ظهر من عموم فضله : لم يخل من نصره أحد ،
له يد يبطش بها ، لوقوف جميع الناس عند أمره ، ووقوعهم تحت طاعته ، ولم يخل من شكره
أحد له فم ينطق به ، لما شملهم من إحسانه ، وأحاط بهم من إنعامه ، فبين بهذا أن طاعة الجميع له
طاعة وداد ومحبة ، لاطاعة استكراه وغلبة .

٣ — الفريب — الدينار : أصله دينار (بالتشديد) ، فأبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء ، لئلا
يلبس بالمصادر التي تحيى على فعال ، كقوله تعالى : « وكذبوا بآياتنا كذبا » ، إلا أن يكون
بالهاء ، فيخرج عن أصله كالدناءة والصنارة . والنبر : أصله من نبرت الشيء : رفعته ونبرة للمعنى :
رفع صوته عن خفض .

المعنى — يقول : عمت مملكته الدنيا فلم يخل منبر إلا واسمه مذكور فيه ، لأن البلاد تحت
ولايته ، يخطب على منابرها بلزوم طاعته ، ولم يخل دينار ولا درهم من اسمه ، لأن دنانيرها ودرامها
مضروبة باسمه ، مسكوكة بذكره ، وهذا إشارة إلى عظم مملكته ، وأن الآفاق تحت ولايته ،
مطبعة لأمره ونهيه .

ضُرُوبٌ وَمَا بَيْنَ الْحُسَامَيْنِ ضَيِّقٌ بَصِيرٌ وَمَا بَيْنَ الشُّجَاعَيْنِ مُظْلِمٌ^(١)
تُبَارَى نَجُومَ الْقَذْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ نُجُومٌ لَهُ مِنْهُنَّ وَرْدٌ وَأَذْهَمٌ^(٢)
يَطَّانُ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَاحَمَلَنَّهُ وَمِنْ قِصَصِ الْمُرَّانِ مَا لَا يَقُومُ^(٣)
فَهْنٌ مَعَ السَّيِّدَانِ فِي الْبَرِّ عُسْلٌ وَهْنٌ مَعَ النَّيْنَانِ فِي الْمَاءِ عَوْمٌ^(٤)

١ - المعنى - قال أبو الفتح : إذا ستر الغبار نور الشمس ، فأظلم ما بين الشجاعين ، فبصره ثابت لم يمنع الظلام صحة النظر . قال : ويجوز أن يكون كل واحد منهما قد وقع في أمر عظيم ، ومن شأن الناس أن يقولوا : أظلمت الدنيا بيني وبين فلان ، إذا كلف بكلمة يشق عليه ، وإن لم يكن ثم ظلام . انتهى كلامه . والمعنى : أنه شديد الضرب ، رابط الجأش ، إذا التقى الشجاعان وضاق ما بينهما ، بتجالد الأبطال ، وتقارب ما بين الأقران ، وأنه بصير إذا أظلم ما بين الشجاعين ، يمثل الموت لهما ويقتن للنية عندهما ، فهناك يثبت نظره لقوة نفسه ، ولا يشخص بصره ، لتمكن بأبه ، وهذا ، بالغة في الشجاعة .

٢ - الغريب - نجوم القذف : هي التي تقذف بها الشياطين . قال الله تعالى : « ويقذفون من كل جانب دحورا » .

قال أبو الفتح ، وقوله الواحدى : خيله تبارى تلك النجوم التي تنقض في السرعة ، وجعلها نجوما لأنها تتلأل في الظلام يبريق الحديد ، وأنها تستغرق الأرض بسيرها ، فهي تسير في الأرض كما تسير الكواكب في السماء . انتهى كلامهما . والورد : الفرس الأحمر . والأذم : معروف . والمعنى : أن خيله سريعة السير ، كسرعة النجوم ، وفيه من الورد والأدم .

٣ - الغريب - القصد : قطع الرماح إذا انكسرت ، الواحدة قصدة . والمران : الرماح ، سميت بذلك لمراتها ، أى لابنها .

المعنى - يقول : خيله يطأن من الأبطال الأعداء من لاحملنه ، وما تكسر من الرماح التي لا تقوم بعد كسرها . والمعنى أن خيله يطأن من الأبطال المقتولين في وقائعه من لاجعلها الله أن تحمله ، بأن يصير في رجاله ، ويثول إلى آماله . ويطأن في تلك الوقائع من قطع الرماح مائة وتس ، فلا يمكن تقويمه ، وتكسر فلا يحاول تعديله ، وهو من قول الحصين بن الحمام المرمى :

يَطَّانُ مِنَ الْقَتْلِ وَمَنْ قِصَدِ الْقَتْلِ خِيسَارًا فَمَا يَجْرِيْنَ إِلَّا تَجَشُّمًا

٤ - الغريب - السيدان : جمع سيد ، وهو الذئب ، وهو مما جاء على فعل وفعلان . نحو قنوقنوان . والعسل : جمع عاسل ، من عسلان الذئب ، وهو الإسراع . والنينان : جمع نون ، وهو الحوت ، ونون ونينان كحوت وحيثان . وعوم : جمع عائم ، وهو السابح ، كصائم وصوم . =

وَهُنَّ مَعَ الْغَزْلَانِ فِي الْوَادِ كُفْنٌ وَهُنَّ مَعَ الْعِقْبَانِ فِي النَّيْقِ حُومٌ^(١)
إِذَا جَلَبَ النَّاسُ الْوَشِيْجَ فَإِنَّهُ بَيْنَ وَفِي لَبَاتِهِنَّ يُحْطَمُ^(٢)
بَغْرَتِهِ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلْمِ وَالْحِجَا وَبَذَلَ اللَّهُمَّ وَالْحَمْدُ وَالْمَجْدُ مُعْلِمٌ^(٣)

= المعنى — يريد : أن خيله عمت البر والبحر ، فهي تعدو مع الذئاب في البر ، وتعموم مع الحيتان في الماء . فهي تارة تقطع البر ، وتارة تعوم في البحر . وللمعنى لكثرة غزواته ، وانصال غاراته ، تقطع خيله الغلوات نحو أعادييه عسلا مع الذئاب ، التي مستقرها الغلوات ، وتعب الأنهار نحوهم عائمة مع الحيتان ، التي موضعها الماء .

١ — الإعراب — الواد : حذف الياء ، واستغنى بالكسرة عنها ، كقراءة القراء ، سوى الكسائي : « واد النمر » بغير ياء في الوقف ، وكقراءة ابن عامر والكوفيين : « ينادى للناد » بغير ياء في الحالين .
الغريب — كمن : جمع كامن ، تقول : كمن كونا : إذا اختفى ، ومنه الكمين في الحرب .
والعقبان : جمع عقاب ، وهو طائر كبير من الجوارح والنيق : أعلى الجبل ، والهوم : جمع حائم ، من حومان الطير ، وهو دوراتها .

المعنى — يقول : خيله كمن مع الغزلان في الأودية التي فيها كناسها ، أوتقتحم على الأعداء رموس الجبال ، مع العقبان التي فيها وكورها وهذا إشارة إلى أن سيف الدولة لقوة عزائه ، ونفاذه في مقاصده ، قد استوى عند خيله وفرسان جيشه البر والبحر . والسهل والوعر ، فلا يعد عنه مطلب ، ولا يمتنع عليه موضع .

٢ — الغريب — الوشيح : عروق القنا ، ثم صار اسماله . ولباتهن : جمع لبة ، وهي مافوق النحر .
الإعراب — الضمير في « فانه » للوشيح ، على رواية من فتح الطاء ، ومن كسرهما فالضمير لسيف الدولة ، أي يكسر الرماح بخيله طاعنة ، وفي صدور خيل عدوه مطمونة .

المعنى — يقول : إذا جلب الناس القنا على سبيل الجمع لها ، وجاوها على طريق التزين بها ، فإن سيف الدولة في نحور الخيل يكسرهما ، وبوقائعه يفتها ويحطمها .

٣ — الإعراب — الباء متعلقة باسم الماعل الذي هو القافية .
الغريب — السلم : ضد الحرب ، ويذكر ويؤث . والحجا : العقل . والمها : العطايا الواحة : لهاة . والمعلم : هو الذي يعلم نفسه بعلامة عند الحرب .

المعنى — يقول : إذا نظرت إليه عرفت أنه أهل لهذه الأشياء ، موصوف بها ، يحارب إذا رأى الخير في الحرب ، ويسالم إذا رأى السلم خيرا من الحرب ، ويعرف بوجهه أنه عاقل ، جواد محمود ماجد ، فهو معلم بحمال نفسه ، ووفور عقله ، وجلالة مجده ، وإجاء الناس على حده ، وأن هذه الخلافة شيمته في سلمه وحربه ، ومفرد بها من بين أبناء دهره .

يُقِرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يُوَدُّهُ وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنْجِمُ^(١)
أَجَارَ عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى ظَنَنْتُهُ تُطَالِبُهُ بِالرَّدِّ عَادٌ وَجُزْءُهُمْ^(٢)
ضَلَالًا لِهَذِي الرِّيحِ مَاذَا تُرِيدُهُ وَهَذَا بِأَلْهَذَا السَّيْلِ مَاذَا يُؤَمِّمُ^(٣)
أَلَمْ يَسْأَلِ الْوَيْلُ الَّذِي رَامَ ثَنِينًا فَيَخْبِرُهُ عَنْكَ الْحَدِيدُ الْمَثْلَمُ^(٤)
وَلَمَّا تَلَقَّاكَ السَّحَابُ بِصَوْبِهِ تَلَقَّاهُ أَعْلَى مِنْهُ كَعْبًا وَأَكْرَمُ^(٥)

١ - الغريب - يوده : يحبه ، ويقال رجل منجم ونجم .

المعنى - يقول : من لا يوده يقرّ بفضله ، ولا يدفعه لبيانه ، ومن لا ينجم يقضى له بالسعد ، ولا ينكره لاتصاله ، فلظهوره ووضوحه لا ينكر فضله ، ولظهور آثار السعادة عليه يحكم له بالسعادة من لا يعرف أحكام النجوم من السعادة والنحوسة . وهو مأخوذ من قول الآخر :

* وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ *

٢ - الغريب - عاد وجرم : قبيلتان كانوا في أول الزمان وانقرضوا .

المعنى - يقول : هذا للمدوح أجار على الأيام بكفه حوادثها ، وانصافه منها بما تقاذه من مكارهها ، حتى حسبت هاتين القبيلتين ، ستطالبانه بالردّ لهما على طول العهد ما انصرم عليهما من تقادم الدهر ، وأن سعادته إذا قربت ما كان يبعد ، وسهلت ما كان يعسر ، فما تمكّن له من ذلك يوجب عليه أن يطلب بما لا يمكن فعله ، ويسأل ما يمتنع مثله .

٣ - المعنى - إماما قال للريح ضلّالا ، لأنها آذتهم في طريقهم ، ولما حكاها السيل بالجود دعا له . قال ابن فورجة : أراد الدعاء على الريح لضررها ، والدعاء للمطر لنفعه ، وهذا مطابقة من حيث المعنى .

٤ - الإعراب - فيخبره ، نصبه لأنه جواب الاستفهام بالفاء .

الغريب - الويل : أشدّ للمطر .

المعنى - يقول : هلا سأل المطر الذي قصد أن يصرفنا عن وحننا بسكبه ، واعترضنا في طريقنا بسيله ، كاشفا عن أمر سيف الدولة ، ومستفهما عن حاله ، فيخبره الحديد الذي ثلمته وقائمه ، وكسرتة بالجلادة كتابته ، فيعلمه بأنه لا تردّ عزائمها ، ولا تواجه بالاعتراض مطالبه ، وهو ممن لا يثنى بالحديد ، فكيف بالمطر ، كقوله :

* فَأَهْوَنُ مَا تَمَرُّ بِهِ الْوُحُولُ *

٥ - الغريب - بصوبه بما يصبوب به ، وهو الماء . وفلان أعلى كعبا من فلان : أرفع من صاحبه قدرا ، وأصله في المصارعين ، لأن كعب الغالب أعلى من كعب المغلوب ، ثم استعمل في كون =

فَبَاشَرَ وَجْهًا طَالَمَا بَاشَرَ الْقَنَا وَبَلَ ثِيَابًا طَالَمَا بَلَّهَا الدَّمُ^(١)
تَلَاكَ وَبَعْضُ الْغَيْثِ يَتَّبِعُ بَعْضَهُ مِنْ الشَّامِ يَتَلَوُ الْحَازِقَ الْمُتَعَلِّمُ^(٢)
فَزَارَ الَّتِي زَارَتْ بِكَ الْخَيْلُ قَبْرَهَا وَجَشَّمَهُ الشَّوْقُ الَّذِي تَجَشَّمُ^(٣)
وَلَمَّا عَرَضْتَ الْجَيْشَ كَانَ بِهَاوُهُ عَلَى الْفَارِسِ الْمُرْخَى الذُّوَابَةُ مِنْهُمْ^(٤)
حَوَالِيهِ بَحْرٌ لِلتَّجَافِفِ مَائِجٌ يَسِيرُ بِهِ طَوْدٌ مِنَ الْخَيْلِ أَيْهِمْ^(٥)

= الإنسان أرفع قدرا من صاحبه ، وإن لم يكن ثم صراع .
المعنى — يقول : لما تلقاك السحاب بالمطر ، استقبله من هو أبيض منه شرفا ، وأظهر كرمه .
يريد : لما اعترضك في طريقك سكب ، تلقاه منك من يعاوه برفقته ، ويؤزى عليه بكرمه راحته .
١ — المعنى — فباشرونها طالما باشروا القنا ، فلم تصبه مباشرتها ، وبَلَ ثِيَابًا طَالَمَا بَلَّهَا الدَّمُ ، ولم يثبه بلها ، فكيف يهاب وقع المطر من لايهاب وقع الريح ، ويتألم من الماء من لا يتألم من الدماء ؟
٢ — الغريب — تَلَاكَ : تبعك . والشَّام : إقليم معروف من غزاة إلى الفرات ، طوله عشرون يوما .
المعنى — يقول : أنت غيث حاذق بالصَّبِّ والسَّكْبِ في الجود ، فتبعك السحاب ليتعلم منك ، والغيث بعضه يتبع بعضا ، وأنت حاذق في الجود ، وهو متعلم ، فلهذا تبعك ليتعلم .
٣ — الغريب — جَشَّمَهُ : كلفه . جَشَّمَتِ الْأُمْرُ (بالكسر) جَشْمًا . وَتَجَشَّمَتِ : تكلفتها على مشقة . وَجَشَّمَتِ نَجَشْمًا وَأَجَشَّمَتِ : إذا كلفتها إياه . ومنه :
* قَهْمًا تُجَشَّمُنِي قَائِي جَائِمٌ *

المعنى — يقول : زار معك الغيث قبر والدتك ، وكلفه الشوق ما كلفك من السير نحوها ، فسكانه يشاقها كما تشاقها أنت ، فأساعدك قاضيا لحقك ، وتبعك معظما لقدرك ، وعلم أن أُمَّكَ تلزم السعداء زيارتها ، ويحق عليها كرامتها .
٤ — الإعراب — من نصب « الذُّوَابَةُ » جعله كالضارب الرجل ، فأعمل اسم الفاعل ، ومن جرَّها جعله كالحسن الوجه .

الغريب — الذُّوَابَةُ : الضفيرة من شعر الرأس ، هذا هو الأصل ، وسمى ما سدل من العمامة بذلك ، وهذا ما أراد أبو الطيب .

المعنى — يقول : لما عرضت الجيش وتصفحته كان بهاوُهُ على عظم شأنه ، وتكاثر شجعانه على الفارس المغمم بين جماعة للتجفيفين ، للرخى ذُوَابَةُ عمامته من بين سائر الغفرين ، وهو زى أمير العرب في الحرب ، وأشار بذلك إلى سيف الدولة .

٥ — الغريب — التَّجَافِفِ : من كلام العرب الفصيح . الواحد : تجفاف ، وهو ضرب من السلاح يلبسه الرجال والخيل . والطود : الجبل . والأَيْهِمْ : الذي لا يهتدى به ، يقال : برأَيْهِمْ ، وفلاقيهماء =

تَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْتَارُ حَتَّى كَانَهُ يُجْمَعُ أَشْتَاتُ الْجِبَالِ وَيَنْظِمُ^(١)
وَكُلُّ فَتَى لِلْحَرْبِ فَوْقَ جَيْدِهِ مِنْ الضَّرْبِ سَطْرٌ بِالْأُسْنَةِ مُعْجَمُ^(٢)
يَمْدُ يَدَيْهِ فِي الْمَفَاضَةِ ضَيْغَمٌ وَعَيْنِيهِ مِنْ تَحْتِ التُّرَيْكَةِ أَرْقَمُ^(٣)

= المعنى — أنه جعل كثرة التجافيف حوله بحرا مأججا ، وجعل خيله التي تسير بهذه التجافيف طودا . والمعنى : أن حوله من بريق الأسلحة ، ولمعان التجافيف ما يشبه البحر بكثرته ، ويحكيه بريق جلته ، ويشير بذلك إلى موكب من خيله .

١ — الغريب — الأفتار : جمع قتر ، وهو الناحية من الأرض ، وهي مثل الأقطار ، وهي النواحي ، قتر وقطر . والأشتات : للتفرقة .

المعنى — يقول : قال أبو الفتح : يحيط خيله بالجبال ، وهي كالجبل ، فكان جيشه يؤلف بينها لسعته وكشافته ، كقول النابغة :

تَغِيبُ السَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ وَتَبْدُو صِغَارًا إِذَا لَمْ تَغِبْ

وقال الواحدى : عمّ الأرض بخيله ، ونظم بعمومه متفرق الجبال ، ونواحي الأرض .

وقال ابن الإفيلي : الأفتار : الغبار ، يشير إلى أن هذا الجيش يسحق الجبال بكثرته ، ويحطمها بعظمه ، فيستوى الرهج في السهل والرص ، وفي الصلب والرخو ، ويشتمل العجاج على الجبال ، حتى تصير كأنها في ذلك العجاج منتظمة ، وبما غشيها من الجيش متصلة ، كقول النابغة :

جَيْشٌ يَظَلُّ بِهِ الْأَفْضَاهُ مُعْطَلًا يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّ هُنَّ صَحَارَ

٢ — الإعراب — وكل فتى : عطفه على قوله «حواليه بحر» ، أى وحواليه كل فتى ، فهو ابتداء .

الغريب — الأسنة : جمع سنان ، وهي أطراف الرماح .

المعنى — يريد : وحوله كل فتى قد خدد به الحرب ، ووسمه الطعن والضرب ، ففي جبينه للسيوف آثار مستطيلة تشبه السطر ، وللأسنة فيه نكت مجتمعة تشبه العجم ، وأشار باعتماد الجراح لوجههم إلى شجاعتهم وبأسهم وإقدامهم ، وجعل ضرب السيف كالسطر لطوله ، وطعن الرماح إعجاما لذلك السطر ، وهو النقط . وهو من قول الطائي :

كَتَبَتْ أَوْجُهُهُمْ مَشَقًّا وَنَمْنَمَةً خَرَبًا وَطَعْنًا يَقُلُّ أَلْهَامَ وَالصَّلَافَا

كِتَابَةٌ لَاتِي مَقْرُوءَةٌ أَبَدًا وَمَا خَطَطَتْ بِهَا لَأَمًا وَلَا أَلِفَا

٣ — الإعراب — يريد : ويفتح عينيه ، وهو من باب علقها تبنا وماء باردا ، أى سقيتها ماء باردا ، ويريد : يمد يديه منه ، فذف للعلم به .

الغريب — المفاضة : الدرع الواسعة . والضيغم : الأسد . والتريكة : البيضة ، تشبها بالتريكة ، وهي بيضة النعامة إذا انفلقت وخرج العرج فتركت . والأرقم : ضرب من الحيات وجمعه : أراقم ، =

كَأَجْنَاسِهَا رَايَاتُهَا وَشِعَارُهَا وَمَا لَبِسَتْهُ وَالسَّلَاحُ الْمُسَمَّمُ^(١)
وَأَدَبُهَا طُولُ الْقِتَالِ فَطَرَفُهُ يُشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَتَفْهَمُ^(٢)
تُجَاوِبُهُ فِعْلًا وَمَا تَعْرِفُ الْوَحَى وَيُسْمِعُهَا لَحْظًا وَمَا يَتَكَلَّمُ^(٣)
تَجَانَفُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرِقُّ لِمَيَّافَارِقَيْنِ وَتَرْحَمُ^(٤)

= وسمى بذلك لنقش على ظهره .

المعنى — يقول : هؤلاء الفتيان الذين حوله كلهم أسد في شدته ، وأرقم في بسالته ، يمد في درعه يدي أسد : قوة وشدة ، ويفتح من تحت تريكته عيني أرقم : إقداما وشجاعة . يشير إلى أنهم شجعان لا يقدرهم أحد .

١ — الغريب — رايات : جمع راية ، وهي العلم الذي يكون مع الجيش ، لكل قوم علم يعرفون به . والمسسم : الذي سقى السم . وشعارها : الكلام الذي يتكلم به وقت الحرب ، وهو كلام اصطلاحوا عليه ، وأراد بها بالشعار : لبسها .

المعنى — يريد : كأجناس الخيل جميع مامعها من الرايات والسلاح على اختلاف أجناسها من السود والتهب ، وسائر الألوان ، كأجناسها في الفضل والكرم ، أجناس راياتها المؤيدة ، وشعارها للنصورة ، وما لبسته من سلاحها الشاك ، وحملته من حديدتها الصقيل المحسن .

٢ — الإعراب — الضمير في « أدبها ، وإليها ، وتفهم » للخيل ، والضمير في « طرفه » للقتال . وقيل لفارسها وإن لم يجز له ذكر ، لأن الخيل لما ذكرت لابد لها من راك .
المعنى — قال الواحدى : خيله مؤدبة بطول قوده إياها إلى القتال ، حتى أنها تفهم الإشارة إليها من بعيد .

وقال ابن الإفليلي : أدب هذه الخيل طول ممارستها القتال ، والتقلب في شدائد الحرب ، ففارسها يشير إليها من بعيد فتفهم . ويومئ إليها بما يريد فتعمل .

٣ — الغريب — الوحي : الصوت الخفى .

المعنى — يقول : الخيل من أدبها ، وكثرة ملاقت من الحروب ، تحببه بفعل من غير أن تسمع الصوت ، ويسمعها بالإشارة بطرفه من غير أن يتكلم . وفيه نظر إلى قول الآخر :

هَلْ تَذْكُرِينَ إِذَا الرُّكَّابُ مُنَاخَةٌ بِرِحَالِهَا لَوْدَاعِ أَهْلِ الْمُؤَيِّمِ
إِذْ نَحْنُ نَخْبِرُنَا الْخَوَاحِبُ بَيْنَنَا مَا فِي الثَّقُفِيسِ وَنَحْنُ لَمْ نَتَكَلَّمْ

٤ — الغريب — التجانف : الميل . ومنه قوله تعالى : « فمن خاف من موص جفنا » ، أى ميلا . وميافارقين : بلدة من أعمال ديار بكر ، ولها رستق كبير ، وهي صغيرة .

المعنى — يقول للممدوح : تميل خيلك عن ميافارقين ، لأن فيها قبر والدته ، فكأنها ترحم =

وَلَوْ زَجَّحْتَهَا بِالْمَنَاكِيبِ زَجْحَةً دَرَّتْ أَيْ سُورَيْنَا الضَّعِيفُ الْمَهْدَمُ (١)
عَلَى كُلِّ طَاوٍ تَحْتَ طَاوٍ كَأَنَّهُ مِنْ الدَّمِ يُسْقَى أَوْ مِنْ اللَّحْمِ يُطْعَمُ (٢)

= البلدة لأجل بركة والدنك ، ولو مالت عليها لداستها بحوافرها ، فهي كأنها ترق لها راحة ، فلا تميل عليها ، فكأنها تعدل عنها مشفقة ، وتتجانب عنها مترحمة ، وذلك لبركة من فيها . يريد : أم سيف الدولة .

١ - الإعراب - الضمير في « زجحتها » للمدة ، وكذلك في « درت » ، أي درت البلدة ، ورفع « أَيْ » بالابتداء ، وما بعده الخبر ، وهو استفهام ، ومفعول « درت » محذوف ، تقديره : علمت ضعفها ، لأن أيا لا يعمل فيها ما قبلها ، كقوله تعالى : « لنعلم أَيْ المازين أحصى » ، ورفع أَيْ بأحصى ، لأنه فعل ماض على قول بعضهم ، والصحيح أن أيا في الآية ، بمعنى الذي ، وأحصى : اسم ، وقد حذف صدر الصلة ، والتقدير : هو أحصى ، وأَيْ إذا كانت بمعنى الذي وتمت صلتها أعربت ، وإذا حذف صدر الصلة عادت إلى أصلها من البناء ، وهي منصوبة الموضع بنعلم ، « وأَيْ » في البيت : مبتدأ ، و « الضعيف » : خبره ، و « للمهدم » : خبر ثان ، والجملة في موضع نصب بدرت ، فهي معلقة عن العمل ، « وأَيْ » في البيت استفهام ، وروى الواحدى وغيره سوريها ، فالضمير للبلدة ، ورواية أبي الفتح سوريها . يريد : سور البناء ، وسور الخيل ، استعار للخيل سورا ، لأنه ذكرها مع البلدة ، وجعلها في الزاخرة ، ولما كانت البلدة قوية بالسور استعار لقوة الخيل سورا . الغريب - المناكب : جمع منكب . والزحام لا يكون إلا بالمناكب ، وهي الأكتاف ودرت : علمت ، تقول : دريته ودريت به دريا ، ودرية ودرية ودراية ، أي علمت به . قال العجاج :

* لَا هُمْ لَا أَدْرِ وَأَنْتَ الدَّارِي *

المعنى - يقول : لو زجحتها خيلك بمناكبها ، أي لو جرت بينهما مزاحمة ، لعلمت البلدة أنها ضعيفة ، وأنها لا تقدر على مزاحمة الخيل ، لأن الخيل أقوى منها ، فلو قصدتها لهدمت سورها ، فكانت تعلم أن -ورها ضعيف لا يقوى على دفع الخيل . والمعنى : لو راحتها الخيل بمناكبها ، وصادمتها بمواكبها ، لأيقنت أن سورها مع شدة قوته ، وشهرة منعه كان يعجز عن زحام هذه الخيل . قال أبو الفتح : من أعجب ماجرى أن أبا الطيب أنشد هذه القصيدة عصرا ، ووقع السور ليلا .

٢ - الإعراب - حرف الجر يتعلق بما قبله ، وهو قوله : وكل فتى ، وما ذكر اعتراض بينهما . الغريب - الطاوى : الخيل الجوف ، وهو الضامر . رجل طيان ، وامرأة طيا . وهو الضامر . المعنى - يقول : هم خاص على خيل مضمرة ، أي كل فتى على طاو مضمر ، ليس له غذاء ولا مشرب إلا من لجه ودمه ، فهو يزداد كل يوم ضمورا .

قال أبو الفتح ، ونقله الواحدى : كأنه يتغذى لحم نفسه ، ويشرب دمه ، فقد زاد هزاله ، إذ ليس له مطعم ولا مشرب إلا من جسمه ، ووجه آخر ، وهو أن يكون مطعمه ومشربه من لحوم =

لَهَا فِي الْوَغَى زِيُّ الْفَوَارِسِ فَوْقَهَا فَكُلُّ حِصَانٍ دَارِعٌ مُتَلْتَمٍ^(١)
وَمَا ذَاكَ بُخْلًا بِالنَّفُوسِ عَلَى الْقَنَا وَلَكِنَّ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ^(٢)
أَتَحْسَبُ بِيضُ الْهِنْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا وَأَنْتَ مِنْهَا ؟ سَاءَ مَا تَتَوَهَّمُ^(٣)

أعدائه ، فهو مقتحم عليهم ، وموغل في طلبهم ، ليدرك ما كله ومشربه ، وهذا الوجه أبلغ وأمدح والقول الأول يحسن . قال ابن وكيع : والبيت مأخوذ من قول أبي الشيص :
أَكَلَ الْوَجِيفُ لُحُومَهَا وَلَحُومَهُمْ فَأَتَوَكَ أَتْقَاضًا عَلَى أَتْقَاضِ
١ - الفريب - الحصان : الذكر من الخيل . والدارع : ماعليه تجفاف . ومتلتم : على وجهه مخطمة من حديد .

المعنى - يقول : لهذه الخيل في الحرب زى فوارسها ، لأنها قد ألبست التجافيف صونا لها ، فكل فرس منها ذو درع ، وذو لثام ، بما أرسل على وجهه ، فهذه الخيل بالدروع مشتملة ، وفي الجواشن ملتزمة ، واعتذر بعد هذا للفوارس باحترازهم ، فقال :
٢ - المعنى - اعتذر للفوارس عند تحصنهم ، فقال : لم يفعلوا ذلك بخلا بنفوسهم ، لأنهم شجعان لا يخافون اللوت ، ولا يبالون بالقتل ، إلا أنهم قابلوا شر الأعداء بمثله ، وهو فعل الحازم اللبيب ، ومن شهد الحرب غير مستعد بغير سلاح ، فهو أخرق ، وروى أن كثيرا لما أنشد عبد الملك بن مروان :

كَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي دِلَاصٌ حَصِينَةٌ أَجَادَ لِلْسُدَى سَرْدَهَا وَأَذَاهَا

فقال له عبد الملك : هلا مدحتي كما مدح الأعشى صاحبه فقال :

وَإِذَا تَكُونُ كَتِيبَةٌ مَلُومَةٌ شَهْبَاءُ يَنْخَشِي الرَّاثِدُونَ نِيَاهَا

كُنْتُ لِلْقَدَمِ غَيْرَ لَابِسٍ جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَقْتُلُ مُغْلِمًا أَبْطَالَهَا

فقال له كثير : إنه وصف صاحبه بالخرق ، وأنا وصفتك بالحزم . وقوله « الشر بالشر » الأول شر الأعداء ، والثاني ما عارضوهم بمثله ، فسماء شرا للمقابلة ، كقوله تعالى : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه ، وجزاء سيئة سيئة مثلها » ، فالأول جناية ، والثاني قصاص .

٣ - الإعراب - يجوز في مستقبل حسب ، فتح السين وكسرها ، وهما لغتان فصيحتان ، (وافتح) قرأ عاصم وحزمة وعبد الله بن عامر . وبيض الهند : السيوف الهندية .

المعنى - يقول : أتحسب سيوف الهند مع جلالها ورفعتها ، ونفاذها وهيبتها ، أنك منها ، لمشاركتك لها في الاسمى واللقب ؟ ساء ما ظنته ، وخاب سعيها فيما توهمته ! والسيوف بعض آلاتك ، تصرفها ولا تصرفك ، وتستعملها ولا تستعملك ، وأنت وإن سميت سيفاً ، فإنك أشرف من سيوف الهند ، وأجل منها شأناً ، وأعظم أصلاً .

إِذَا نَحْنُ سَمِينَاكَ خِلْنَا سِيُوفَنَا مِنْ التَّيِّهِ فِي أَغْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ^(١)
وَلَمْ نَرِ مَلَكًا قَطُّ يُدْعَى بِدُونِهِ فَيَرْضَى ، وَلَكِنْ يَجْهَلُونَ وَتَحْلَمُ
أَخَذْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ كُلِّ ثَنِيَّةٍ مِنْ الْعَيْشِ تُعْطَى مَنْ تَشَاءُ وَتَحْرِمُ^(٢)
فَلَا مَوْتَ إِلَّا مِنْ سِنَانِكَ يُتَّقَى وَلَا رِزْقَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ يُقْسَمُ^(٣)

١ — المعنى — يقول : إذا نحن سميناك سيفاً ، فخذفه للعلم به ، خلنا سيوفنا تتكبر وتعجب
نينا ، بمشاركتك لها في الاسمية ، فهي تبسم تبها ونفرا ، وهذا البيت من نوادر أبياته ، وقد عابه
من لا يعرف معاني الشعر ، وقال : قد وضع الشيء في غير موضعه حيث قال : تبسم من التيه ،
ولا يكون من التيه إلا العبوس ، وأن يشمخ الإنسان بنفسه ، وهو فعل التائه للتكبر ، وإنما
يكون التبسم من المرح والفرح . وليس كما قالوا ، والتبسم قد يكرن من للمعجب بنفسه ، التائه
على أقرانه ، استكثر لما عنده ، واستقلالا لما عند غيره ، فليس ينكر أن يكون التبسم من
الإعجاب ، فكأن السيوف تبسمت إعجاباً بنفسها ، لمشاركة المدوح لها في التسمية ، فحقت بذلك
السلاح والرماح . وهو من قول أبي نواس :

تَنِيَّةُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرُ لِلْنِيرِ إِذَا قُلْنَا كَأَنَّهُمَا الْأَمِيرُ

٢ — الغريب — الثنية : الجبل الصغير ، وقيل هي الطريق في رأس الجبل .
الإعراب — استعمال الظرف استعمال الأسماء فأعربه .

المعنى — يقول : لم نر ملكاً يدعى بدون اسمه وقدره ، ويرضى بذلك ، ومجمله فوق أن
يسمى سيفاً ، ولكن الناس يجهلون قدره ، وهو يحلم عنهم ، ويقصرون عن حقيقة وصفه فيكرم ،
ثم قال : أخذت على أعدائك كل طريق عيشهم فيها ، فليس يعيشون ، لأنك فرقت بينهم وبين
أرواحهم القتل ، وأنت تعطي من تشاء وتحرم ، لأنك ملك ، يشير بذلك إلى قوة ملكه ، وتمكن
أمره . فأنت تعطي من أطاعك ورجاك ، وتحرم من خالك وعصاك ، عالماً بما تفعله ، قادراً على
ما تقصده ، فأنت مؤيد من الله .

٣ — المعنى — يقول : لسنا نعلم قتيلاً بحديد إلا من سلاحك في وقعك ، ولسنا نعلم عطاء يقصد
من غير هباتك ومكارمك ، فالوت من رماحك ، والرزق من عطائك ، وهو من قول أبي العتاهية :

فَمَا آفَةُ الْآحَالِ غَيْرُكَ فِي الْوَعَى وَمَا آفَةُ الْأَمْوَالِ غَيْرُ حِبَائِكَ

وقال يعاتب سيف الدولة

وأنشدها في محفل من العرب ، وكان سيف الدولة إذا تأخر عنه مدحه
شق عليه ، وأحضر من لا خير فيه ، وتقدم إليه بالتعرض له في مجلسه بما لا يحب ،
وأكثر عليه مرة بعد مرة ، فقال يعاتبه :

وهي من البسيط ، والقافية من التشارك

وَاحِرٌ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ وَمَنْ يَجِسِّي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ^(١)

١ - الإعراب - قال أبو الفتح : قلباه بكسر الهاء وضما ، وهو غير جائز عند الكوفيين ،
ولا يجوز إلا في الضرورة .

والوجه قال أبو الفتح : الكسر لالتقاء الساكنين : الألف والهاء . ومن ضمها شبهها بعصاه
ورحاه ، والكوفيون ينشدون لبعض الأعراب :

وَقَدْ رَبَّنِي قَوْهَا يَاهَنَّا ۚ وَنَحَكَ أَلْفَتْ شَرًّا بَشَرًا
وأنشدوا أيضا :

* يَا رَبُّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلْ *

والبصريون يقولون : ياهناه . الهاء : بدل من الواو في هنوك وهنوات ، وهي بدل من لام الكلمة ،
ولذلك جار ضمها .

وقال أبو زيد في مرجاه : إنه شبهها بحرف الإعراب فضمها ، هذا قول الواحدى ، اختصره
من كلام أبي الفتح .

وقال أبو الفتح : كان ينشده بكسر الهاء وضما ، وهذا لا يعرفه أصحابنا ، ولا يجيزون إثبات
الهاء في الوصل ساكنة ولا متحركة ، لأنها إنما تلحق في الوقف لبيان الألف قبلها ، فإذا صيرت
إلى الوصل أسقطت عنها اللفظ بما بعدها ، تقول في الوقف : واريدها ، فإذا وصلت قلت : وازيدا
وعمره ، فإنك تحذفها في الوصل ، وتثبتها في الوقف ، فإن قال قائل : هلا أجريت الهاء في الوصل
على حد الوقف كما أنشد سيويه قول رؤبة :

* ضَخَمَ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَ *

بتشديد الليم ، لأنهم إذا وقفوا على اسم شددوا آخره إذا كان ماقبله متحركا ، ألا ترى أن من يقول :
خالد في الوقف بتشديد الدال ، إذا وصل رده إلى التخفيف ، إلا أنه قد يحريه في الوصل على حد
مجره في الوقف ، لذلك جار للمتنبي أن يلحق الهاء في الوصل ، كما كان يثبتها في الوقف ، قيل في هذا =

= أمران : أحدهما مكروه ، والآخر خطأ فاحش ، أما المكروه فإثباتها في الوصل على حدة إثباتها في الوقف ، ضرورة مستقبحة للمحدث ، وسبيل مثلها أن لا يقاس عليه إلا على استكراه ، وأما الخطأ فإن الذي ذهب إلى هذا واحتج به قد عدل عن صوب التشبيه ، وذلك أنه لا يخلو من أن تجرى الكلمة على حدة الوقف ، أو على حدة الوصل ، فإن كان على حدة الوصل وهو الوجه ، لأنه ليس واقفاً ، فسيبيله أن يحذف الهاء وصلاً ، لما ذكرناه من استغنائه عنها في الوصل ، بما يتبع الألف ، وإن كان على حدة الوقف فقد خالف ذلك بإثباتها متحركة بالضم ، أو الكسر فالهاء في الوقف بلا خلاف ساكنة ، فالذي رام إثباتها متحركة ، لأعلى حدة الوصل أجراها فيحذفها ، ولأعلى حدة الوقف أجراها فيسكنها ، ولا تعلم منزلة بين الوصل والوقف يرجع إليها ، وتجرى الكلمة عليها ، فلهذا كان إثبات هذه الهاء متحركة خطأ عندنا ، وأمامارواه الكوفيون فشاذ عندنا ، وأماما ذكره في نوادره أبو زيد : من أنهم شبهوا الهاء بحرف الإعراب ، فلا وجه له . ولو كانت الهاء في قلبه مشبهة بحرف الإعراب لما جازفتها ولا ضمها ، ولوجب جرّها بإضافة « حرّ » إليها ، و« مرحباً » التي أنشده أبو زيد ليس مضافاً إليه ، فيجوز أن يشبه بحرف الإعراب ، انتهى كلامه . وإنما أراد أبو الطيب على لغة قومه ، وكان الأصل قلبي ، فأبدل من الياء ألفاً طلباً للخفة ، والعرب تفعل ذلك في النداء ، واستحب هاء السكت ، وأثبتها في الوصل كما ثبتت في الوقف ، والعرب تفعل ذلك ، كقراءة ابن ذكوان « فبهدهم اقتده » هي بكسر الهاء ، وإثبات الياء وصلاً ، وكقراءة هشام بكسر الهاء ، وقد استوفينا على ذلك في كتابنا الموسوم : (بالروضة للزهرة : في شرح التذكرة) وحرك الهاء أبو الطيب لكونها وسكون الألف قبلها ، وللعرب في ذلك أمران : منهم من حرك بالضم تشبيهاً بهاء الضمير ، وأنشدوا :

* يَأْمُرُ حَبَاهُ بِحِمَارٍ أَغْفَرَا *

ومنهم من يحرك بالكسر ، على ما يوجد كثيراً في الكلام عند التقاء الساكنين . وأنشدوا :

يَا رَبُّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسْأَلُ عَفْرَاءَ يَارَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ

الفريب - الشم : البارد . والشم : البرد ، وقد شيم (بالكسر) فهو شيم . والشم : الذي

يجد البرد مع الجوع قال حميد بن ثور :

بَعَيْنِي قَطَامِي مِمَّا فَوْقَ مَرَقَبٍ غَدًا شِمًا يَنْقُضُ فَوْقَ الْهَجَارِ مِ

المعنى - يقول : وحرّ قلبي واحترقه ، واستحكما هم بمن قلبه عني بارد لاعتناء له بي ،

ولا إقبال له عليّ ، ومن بجسمي وحالي من إعراضه - قم يوجب ألمهما ، وشكاة تؤذن باحتلالهما ؛ والعرب تكني بحرارة القلب عن الاعتناء ، ويرده عن الإعراض والترك .

وتلخيص المعنى : قلبي حارّ من حبه ، وقلبه بارد من حبي ، وأنا عنده مختلّ الحال ، معتلّ الجسم .

مَالِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ^(١)
 إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِنُفَرِّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ تَقْتَسِمُ^(٢)
 قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُعَمَّدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ^(٣)
 فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشِّيمِ^(٤)
 فَوَتْ الْعَدُوَّ الَّذِي يَمْتَنُهُ ظَفَرٌ فِي طَيْبِهِ أَسْفٌ فِي طَيْبِهِ نِعَمٌ^(٥)

١ - الغريب - أ كتم : مبالغة في الكتمان . وبرى جسدى : أنحله وأضناه .
 المعنى - يقول : لآى شىء أخفى حبه ؟ وغيرى يظهر أنه يحبه ، وهو بخلاف ما يضر ،
 وأنا مضمر من حبه ، ما يزيد مضمره على ظاهره ، ومكنومه على شاهده ، والأمم تشركنى فى ادعاء
 ذلك ، بقاوب غير خالصة ، ونيات غير صادقة ، فينحل جسمى بقدمى فى صدق ودّه ، وتأخرى فيما
 يخفى من فضله .

٢ - الغريب - الغرة : الطلعة . والوجه الحسن : الأقر .
 المعنى - يقول : إن حصلت الشركة فى حبه حظى وافر .
 وقال أبو الفتح : يحتمل وجهين أحدهما : إن كان يجمعنا من آفاق البلاد للتباعدة حب لغرته ،
 فليت أنا نقسم برّه : كما نقسم حبه ، والآخر : إن كان يجمعنى وغيرى أن أكون أنا وهو محبين له ،
 فليت حظى منه ، مثل حظى من المحبة له ، كقولك : أنا وفلان تجمعا الكتابة والقراءة ، كلانا من
 أهلها . وتلخيص المعنى : إن كان يجمعنا حبه والكاف بمودته ، فليت أنا نقسم للنازل عنده بقدر
 ما نحن عاينه من محبة الخالصة ، وما نعتقده من مودتنا الصادقة ، فلا يبغض المخلص حقه ،
 ولا يبذل للمتصنع برّه .

٣ - المعنى - يقول : قد خدمته فى حالتى السلم والحرب ، والسيوف دم ، أى مخضبة بالدم .
 يريد : أنه قد شهدته فى شدائد الحرب ، وقد جرّبه فى الضيق والسعة ، ومتجّنه فى الأمن والخوف ،
 فأعجبه كيف تقلب ، وأجده على أى حال تصرف .

٤ - الإعراب - فيه تقديم وتأخير ، والتقدير : وكان الشيم أحسن ما فى الأحسن .
 الغريب - الشيم : جمع شيمة ، وهو الخليقة ، تقول : شيمة زيد الكرم ، أى خليقته وخلقه .
 المعنى - يقول : لما بلوته فى حالتيه كان أحسن الخلق ، وكانت أخلاقه أحسن ما فيه ،
 فكان فى جميع أحواله أحسن خلق الله شاهدا ، وأكرمهم ظاهرا ، وكان أحسن من ذلك شيمه
 المختبرة ، وأخلاقه المستحسنة .

٥ - الإعراب - الضمير فى « طيه » الأول عائد على الظفر ، وفى الثانى عائد على الأسف .
 الغريب - يمتنه : قصدته . والأسف : الحزن . والظفر : الفتح والظهور على العدو . والنعم : =

قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاضْطَنْعَتْ لَكَ الْمَهَابَةُ مَا لَا تَصْنَعُ الْبُهِمُ^(١)
 أَلْزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يُلْزَمُهَا أَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمٌ^(٢)
 أَكَلَمَّا رُمْتَ جَيْشًا فَأَثْنَى هَرَبًا تَصَرَّفْتَ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهِمَمُ^(٣)
 عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا^(٤)

= جمع نعمة ، تقول : نعمة ونعم وأنعم ونعمات .

المعنى — يريد : أنه اتبع بعض ملوك الروم ففاته ، يقول : فوت العدو الذي قصدته ، ففرّ عنك لاستحكام جزعه ، ظفر ظاهر ، واستعلاء بين ، وإن كان ذلك الظفر في طيه منك أسف على ما حرّمته من إدراكه ، وفي طي ذلك الأسف نعم بها صرف الله عنك مؤنة الحرب ، وشدة معاناة اللقاء ، وحفظ عسكريك من جراح أو قتل ، ففي هذا نعم من الله كثيرة .

١ — الغريب — المهابة : شدة الفزع . والبهيم : الأبطال . الواحدة : بهمة ، وهم الذين تناهت شجاعتهم ، ويقال للجيش : بهمة . ومنه قولهم : فلان فارس بهمة .

المعنى — يقول : قد ناب عنك خوف العدو لك ، فذعره وهزمه ، وصنعت لك فيه مهابتك ، وبلغت لك مخافتك ما لا تصنعه الشجعان .

٢ — الإعراب — نصب « يواريههم » بأن ، ومثله قراءة عاصم وابن كثير ونافع وابن عاصم : « وحسبوا أن لا تكون فتنة » بنصب الفعل ، وقد بيناه في كتابنا الموسوم (بالروضة الزهراء) ، يواريههم : يسترهم ويكتمهم . والعلم : الجبل الطويل الوعر المسلك . ومنه قول الخنساء :

وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

المعنى — يقول : قد ألزمت نفسك ما لم يكن يلزمها ، وكلفتها ما لا يحقّ عليها ، من أن عدوك لا يواريههم أرض تشتمل عليهم ، ولا يسترهم عنك جبل يحول بينك وبينهم ، وهذا غاية التكلف .

٣ — المعنى — يريد : أنه متى ما هزم جيشا حلت به همة العالية ، على اقتفاء آثارهم ، وهذا استفهام إنكار . يريد : كلما فرّ جيش من جيوش الروم ، وولى عنك هاربا ، تصرّفت بك همتك في أثره ، فلم يرصك انهزامهم دون أن ينالهم القتل ، ويستحكم فيهم السيف .

٤ — الغريب — المعترك : ملقى الحرب .

المعنى — يقول : عليك أن تهزمهم إذا التقوا معك في حرب ، ولا عار عليك إذا انهزموا ، فتحصنوا بالهرب ولم تظفر بهم . والمعنى : لا عار عليك أن يغلبهم خوفك ، فينهزموا دون قتال ، ويفرّوا دون لقاء ، إشفافا منك .

أَمَا تَرَى ظَفْرًا حُلُوءًا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بِيضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمِ^(١)
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ^(٢)
أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّخْمَ فَيَمُنَ شَحْمُهُ وَرَمَ^(٣)

١ - الفريب - تصافت : تلاقت بالصفاح ، وهي السيوف . واللمم : جمع لمة ، وهي الشعر إذا ألم بالمنكب .

المعنى - يقول : ليس يحلو لك ظفر تناله ، وأمل في عدوك تبلغه ، إلا أن يكون ذلك بعد مصادمة و قتال ، وبجالة وتزال ، وبعد مصافحة سيوفك رءوسهم ، وتباشر سلاحك خيولهم ، فهذا هو الظفر الحلو عندك .

٢ - الفريب - الخصام : الخصامة . والخصم يقع على الواحد والجماعة . قال الله تعالى : « وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب » .

المعنى - يقول لسيف الدولة : يا أعدل الناس في أحكامه ، وأكرمهم في أفعاله ، إلا في معاملتي ، فإنه يخرجني عن عدله ، ويضيق علي ما قد بسط من فضله ، فيك خصامي وتعي ، وأنت خصمي وحكي ، فأما أخاصمك إلى نفسك ، وأستدعي عليك حكك .

قال أبو الفتح : هذه شكوى مفرطة ، لأنه قال في موضع آخر

وَمَا يُوجِعُ الْحِرْمَانُ مِنْ كَفٍّ حَارِمٍ كَمَا يُوجِعُ الْحِرْمَانُ مِنْ كَفٍّ رَازِقٍ
وإذا كان عدلا في الناس كلهم إلا في معاملته ، فقد وصفه بأقبح الجور ، وقد وصفه بثلاثة أوصاف مختلفة ، بقوله « فيك الخصام » ، أي أنت الذي تختصم فيه ، وأنت الخصم ، وهو غير مختصم فيه ، وأنت الحكم ، وليس الحكم أحد الخصمين ، ولا بالشيء الذي يقع فيه الخصام والمعنى : أنت الحكم ، لأنك ملك لأخاصمك إلى غيرك ، والخصام وقع فيك .

٣ - الإعراب - قال أبو الفتح : سأله عن الهاء على أية شيء تعود ؟ فقال على النظرات ، وقد أجاز مثله أبو الحسن الأخفش في قوله تعالى : « فإنها لاتعمى الأبصار » ، فقال : الهاء راجعة إلى الأبصار ، وغيره من النحويين يقول : إنها إضمار على شريطة التفسير ، كأنه فسر الهاء بالنظرات .
الفريب - الورم : الاتفاخ في العضو ، من ألم بصيبه .

المعنى - يريد : أن نظراتك صادقة إذا نظرت إلى شيء عرفت على ما هو عليه ، فلا تغلط فيما تراه . ولا تحسب الورم شعما ، وهذا مثل . يريد : لا تظن للشاعر شاعرا ، كما يحسب السقم صحة ، والورم سمنا .

وقال الخطيب « نظرات » في موضع نصب على التمييز ، أي من نظرات ، كقول الراجز :

* كَمْ دُونِ لَيْلَى فَلَوَاتٍ بِيَدِ *

أي من فلوات

وَمَا أُتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا أُسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ^(١)
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ^(٢)
أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ^(٣)

١ — المعنى — يقول : وما ينتفع أخو الدنيا بنظره ، ولا يعود عليه فائدة بصره ، إذا استوت
عنده الصحة والسقم ، والأنوار والظلم . والمعنى : يجب أن تميز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي ،
كما تميز بين النور والظلمة . وهو منقول من قول الحكيم أرسطاطاليس :
اعتدال الأمور ، وتساوي أركان الإنسان ، تفرق بين الأشياء وأضدادها .

٢ — المعنى — يريد : أن شعره سار في آفاق البلاد ، واشتهر حتى تحقق عند الأعشى والأصم ،
فكان الأعشى رآه لتحققه عنده ، وكان الأصم سمعه ، أي أما الذي شاع أدبي ، واستبان
موضعي ، فثبت ذلك في العقول ، وتمكن في القلوب ، ورآه من لا يبصره ، وأسمعت كلماتي من
لا يسمع ، وكان المعري إذا أنشد هذا البيت قال : أما الأعشى .

٣ — الإعراب — ملء جفوني : هو موضع الصدر ، أي أمام نوما ملء جفوني ، كقولك : قعد
القرفصاء ، أي القعدة التي هي كذلك ، والضمير في شواردها ، للكلمات .

قال أبو الفتح : يحتمل أن يراد بالكلمات جمع كلمة ، التي هي اللفظة الواحدة ، وهذا أشد
في اللبابة من غيره ، ويجوز أن يعني بالكلمات القصائد ، وهم يسمون القصيدة كلمة .

الغريب — الشوارد : الوافر ، من قولهم : شرد البعير : إذا نفر ، ويقال : فعلت ذلك من
جرائك ، أي من أجلك ، ومن جلالك ، ومن جرائك ، ومن جرائك ، مشددا ، ومن جلاك
هذه اللفظ كلها في هذا الحرف . قال الشاعر :

رَيْمٌ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كَذْتُ أَقْصَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَلِهِ
وقال المجنون :

* أَغْفَرُ مِنْ جَرَّائِكَ خَدَى عَلَى الثَّرَى *

وقال الراعي :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا مِنْ جَلَالِكَ وَائِلًا وَنَحْنُ بَكِينًا بِالسُّيُوفِ عَلَى عَمْرٍو

وقال كثير :

حَنِينِي إِلَى أَشْمَاءَ وَالْحَرْقُ بَيْنَنَا وَإِ كَرَامِي الْقَوْمِ الْعِدَا مِنْ جَلَالِهَا

ووجد الضمير في يختصم على لفظ الخلق لامعناه ، كقوله تعالى : « ومنهم من يستمع إليك » على
اللفظ ، « ومنهم من يستمعون » على المعنى

المعنى — يقول : أمام ساكن القلب . متمكن النوم ، لا أعجب بشوارد ما أبدع ، ولا أحفل =

وَجَاهِلٌ مَدَّةٌ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَفَمٌ^(١)
 إِذَا نَظَرْتَ نِيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنِّي أَنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمٌ^(٢)
 وَمُهْجَةٌ مُهْجَتِي مِنْ هَمٍّ صَاحِبِهَا أَذْرَكَتْهَا بِجَوَادٍ ظَهَرُهُ حَرَمٌ^(٣)
 رِجْلَاهُ فِي الرَّكْضِ رِجْلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ وَفِعْلُهُ مَا تُرِيدُ الْكَفَّ وَالْقَدَمُ^(٤)

== بنوادر ما أنظم ، ويسهر الخلق في تحفظ ذلك وتعلمه ، ويختصمون في تعرفه وتفهمه ، فأستقل منه ما يستكثرون ، وأغفل عما يقتسمون .

١ - الغريب - أصل المرس : دقة العنق ، ومنه سمي الأسد فراسا .

المعنى - يقول : رب جاهل خدعه تركي له في جهله ، وضحكي منه ، حتى افترسته بعد زمان فأهلكته ، فأما أغضى عن الجاهل حتى أهلكه ، فرب جاهل اغتر بمجاهلتي ، ومسامحتي إياه ، وضحكي على جهله ، حتى سطوت به ففرسته ، وغضبت عليه فأهلكته .

٢ - الغريب - النيوب : جع ناب . والليث : الأسد .

المعنى - يقول : إذا كثر الأسد عن نابه ، فليس ذلك تبسما ، وإنما هو قصد للاقتراس ، وهذا مثل ضربه ، يعني أنه وإن أبدى بشره للجاهل ، فليس هو رضا عنه ، فإن الليث إذا كثر لا تظنه متبسما ، وإن ذلك أقرب لبطشه ، وأدل على ما عذر من فعله ، فكذلك ضحكي للجاهل قاده إلى صرعته ، وأداه إلى هلكته ، ومعنى البيت من قول الشاعر :

لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ تَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ إِنْ شِئْتُ تَبَسُّمُ

وأخذه حبيب ، فقال :

قَدْ قَلَّصَتْ شَفَتَاهُ مِنْ خَطِيطَتِهِ فَخَيْلٌ مِنْ شِدَّةِ التَّعْبِيسِ مُبْتَسِمًا

٣ - المعنى - يقول : رب إنسان طلب بهي ، كما طلبت نفسه ، أدركتها على جواد ظهره حرم ، لأمن راكمه ، لأنه لا يقدر عليه ، فكأنه في حرم . يقول : أدركت منه ما أراد أن يدرك مني من قتلى ، فقتلته وظفرت به . ووصف جواده [البيت بعده] .

٤ - المعنى - يقول : هو صحيح الجرى . يصف استواء وقع قوائمه ، وصحة جريه ، فكأن رجليه رجل واحدة ، لأنه يرفعهما معا ، ويضعهما معا . وكذلك اليدان . وهذا الجرى يسمى النقال والمساقة ، وفعله ما تريد الكف بالسوط ، والرجل بالاستحثاث ، فهو يجريه يغنيك عنهما . وقال ابن الإفيلي : وفعله في السرعة ما تريد القدم التي بها يستعجل ، وفي المؤاتة والمواقة ما تريد الكف التي بها يستوقف .

وَمُرْهَفٍ سِرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ^(١)
فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْقِرطَاسُ وَالْقَلَمُ^(٢)
صَحِبتُ فِي الْقَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْقَرِدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ^(٣)

١ - الغريب - للرهب : السيف الرقيق الشفرتين . والجحفلان : الجيشان العظيمان ، وروى ابن جني وغيره بين اللوجتين ، أراد : موجتي الجيشين ، لأنهما يمجج بعضهما في بعض .
المعنى - يقول : رب سيف رقيق الحدين سرت به بين الجيشين العظيمين ، حتى قاتلت به وللوت غالب ، تلتطم أمواجه ، ويضطرب بحره . واستعار اللوج لكتاب الحرب .

٢ - الغريب - البيداء : الفلاة البعيدة عن الماء . والقرطاس : الكتاب فيه الكتابة . وجمعه : قرطيس ، يقال : قرطاس (بضم القاف) وقرطس ، قال أبو زيد في نوادره : قال عخش العقيلي :
كَأَنَّ بِحَيْثُ اسْتَوْدَعَ الدَّارَ أَهْلَهَا مَخْطُ زَبُورٍ مِنْ دَوَاةٍ وَقِرطِيسٍ

المعنى - يصف شجاعته وجلادته ، وأن هذه الأشياء لا تنكره ، وهي تعرفه ، لأنه من أهلها .
يقول : الليل يعرفني ، لكثرة سراي فيه ، وطول ادراعي له ؛ والخيول تعرفني لتقدمي في فروسيها ؛
والبيداء تعرفني بمداومتي لقطعها ، واستسهاى لصعبها ؛ والحرب والضرب يشهدان بحذقي بهما
وتقدمي فيهما ؛ والقرطيس تشهدني لإحاطتي بما فيها ؛ والقلم عالم بإبداعي فيما يقيده . وقد سبقه
أبو عبادة بهذا ، فقال :

اطْلُبَا تَالِيًا سِيْرًا وَيَا فَيَّ رَابِعُ الْعِيسِ وَالْهَجَى وَالْبِيدِ

وقد أخذه أبو الفضل الحمداني بقوله :

إِنْ شِئْتَ تَعْرِفُ فِي الْآدَابِ مَزَلَتِي وَأَنْنِي قَدْ عَدَانِي الْفَضْلُ وَالنَّعَمُ
فَالطَّرْفُ وَالْقَوْسُ وَالْأَوَّاهُ تَشْهَدُنِي وَالسَّيْفُ وَالزُّرْدُ وَالشُّطْرُنْجُ وَالْقَلَمُ

٣ - الغريب - من روى «القور» بالراء وضم القاف ، فهو جمع قارة ، وهي الأكمة ، وقيل هي حرة ، وهي اللابة . وجمعها : لوب ، كأكمة وأكم : قال منظور بن مرثد الأسدي :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُورِ قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ

ومن روى بفتح القاف وبالزاي ، فهو القوز ، وهو الكتيب الصغير . وجمعه : أقواز وقيزان .
وأنشد أبو عبيدة معمر بن لؤي الرمة :

إِلَى ظُنِّ يَقْرِضُنْ أَقْوَاظَ مُشْرِفٍ شِمَالًا وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ الْفَوَارِسُ

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ^(١)
 مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمٌّ^(٢)
 إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لُجْرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ^(٣)
 وَيَبْنِيَا لَوَزَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمٌّ^(٤)

== المعنى — يقول : قد سافرت وحدي ، فلو كانت الجبال تتعجب من أحد ، لتعجبت مني ، لكثرة ما تلقاني وحدي ، فصحبت الوحش في الفلوات ، منفردا بقطعها ، مستأنسا بصحبة حيوانها ، حتى تعجب مني سهلها وجبلها ، وقوزها وأكملها .

١ — المعنى — يريد : يا من يعزُّ علينا مفارقتنا بما أسلف إلينا من فضله ، واستوفرناه من الحظِّ بقربه ، وجداننا كلَّ شيءٍ ، أثل بدمكم عدم لانسرتيه ، ومحتقرا لنبتهج له . يريد : لا يخلفكم أحد .
 ٢ — الغريب — ما أخلقه بكذا وأقمنه وأجدره : أولاه . والأمم : القصد ، وهو أمر بين أمرين ، لا قريب ولا بعيد .

المعنى — يقول : ما أخلقنا بركم ، ونكرمتمكم ، وإيثارككم ، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم ، وما نحن عليه من الثقة بكم .
 ٣ — المعنى — يقول : إن كان ما فعله الحاسد لنا ، واختلقه الواشي بيننا ، مرضيا لكم ، مستحسننا عندكم ، فما يتشكى الجرح إذا أرضاكم مع شدة وجعه ، ولا يكره مع استحكام أمله ، حرصا على موافقتكم ، وإسراعا إلى إرادتكم . قال الواحدى : هذا من قول منصور الفقيه :

سُرِرْتُ بِهَجْرِكَ لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ لِقَابِكَ فِيهِ سُرُورًا
 وَلَوْلَا سُرُورُكَ مَا سَرَّنِي وَلَا كُنْتُ يَوْمًا عَلَيْهِ صَبُورًا
 لِأَنِّي أَرَى كُلَّ مَا مَسَاءَنِي إِذَا كَانَتْ يُرْضِيكَ سَهْلًا يَسِيرًا

٤ — الغريب — النهي : العقول . والمعارف : جمع معرفة والذم : العهد ، واحداها : ذمة .
 المعنى — يقول : بيننا معرفة لورعيتم تلك المعرفة ، وإنما ذكر لأن المعرفة مصدر ، فيجوز تذكيره على نية المصدر . يقول : إن لم يجمعنا الحب فقد جعلتنا للمعرفة ، وأهل العقل يراعون حق المعرفة ، والمعارف عندهم عهد وذم لا يضيعونها ، فبيننا وسائل المعرفة ، ولنا إليكم شوافع المحالفة إن أحسنتم للمراعاة ، والمعارف عند أمثالكم من ذوى العقول الراجحة ، والأحلام الوافرة ، ذم لا يضيع حفظها .

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ! (١)
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ عَنْ شَرَفِي! أَنَا الثَّرِيَّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ (٢)
لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ! (٣)

١ - المعنى - يقول : أتم تطلعون لنا عيبا فيعجزكم وجوده . وهذا تعنيف لسياف الدولة على إصغائه إلى الطاعنين عليه ، يطلعون لنا عيبا تغضون به عنا ، وتصغون إلى الطاعن منهم علينا ، فيما ينقل إليكم ، ولا يملككم ذلك ، ويكره الله ما تأتون من ذلك ، ويسخطه ويكرهه الكرم الذي يلزمكم الإنصاف والعدل ، ويوجب عليكم المحافظة والعقل .

٢ - الإعراب - ذان : إشارة إلى العيب والنقصان .

الفريب - الثريا : معروفة ، هي أجسم مجتمة والهرم : الكبر والمعجز .

المعنى - أنا بعيد عن العيب والنقصان ، كبعد الثريا من الشيب والكبر ، فكما لا يلحقها الشيب والهرم ، فأنا كذلك لا يلحقني العيب والنقصان ، فما أبعد العيب والنقصان عن شرفي ورفعته ، وعرضي وسلامته !

٣ - الفريب - الغمام : السحاب . والصواعق : جمع صاعقة ، وهي قطعة من نار تسقط بإثر الرعد الشديد ، ويقال : صاعقة وصاقعة . والدِّيم : جمع ديمة ، وهي مطر يدوم مع سكون .

المعنى - يشير إلى الممدوح معنفا له إلى إصغائه إلى الطاعنين عليه ، أي ليت هذا الملك الذي يشبه الغمام بجوده ، ويخلاه مقله الذي عندي صواعقه . يريد : ما يلحقه من الأذى ممن حوله ، بزل تلك الصواعق إلى الخاسرين ، فيشاركوتني في بؤسه ، كما يشاركوتني في فضله . والمعنى : ليت أزال الترت الذي عندي إلى من عنده الذم . وهو مأخوذ من قول حبيب :

قُلُوبُ شَاءَ هَذَا الدَّهْرُ أَقْصَرَ شَرَّهُ كَمَا قَصُرَتْ عَنَّا لُحَاهُ وَنَائِلُهُ

ومثله لان ازوى :

أَعِذْنِي تَنْقُضُ الصَّوَاعِقُ مِنْكُمْ وَعِنْدَ ذَوِي الْكُفْرِ الْحَيَا وَالْثَّرَى الْجَعْدُ

وللبحتري :

سَيِّئًا يُقْصِدُ أَعْدَى وَتُجَاهِي خَلْفُ إِمَّاخِرِ بَرْقِهِ وَجُودُهُ

وأخذه السرى للوصلى ، فقال :

وَأَنَا الْفِدَاءُ لِمَنْ نَخِيْلَةٌ تَرْقِي حَظِّي ، وَحَظُّ سِوَايَ مِنْ أَنْوَانِهِ

وألماظ السرى وسبكه أحسن من الجماعة .

أَرَى النَّوَى تَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَخَاذَةُ الرَّسْمُ^(١)
لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِينَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ^(٢)
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ قَالَ رَاحِلُونَ هُمْ^(٣)

١ - الغريب - النوى : البعد . والوخد والرسم : ضربان من السير . والوخادة من الإبل :
التي تسير بالوخد . واحدها : واخدة . والرسم : التي تسير بالرسم . واحدها : رسوم ، ورسم .
المعنى - قال أبو الفتح : النوى هنا : النية أو المنزلة ما بين للرحلتين . يريد : تقتضى
مراحل شداذا لا ترتفع .

وقال الواحدى : يكافى البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة . والمعنى :
أرى النوى التي أريدها ، والرحلة التي أعتقد أنها تقتضى تبجشم كل مرحلة وافية ، لا تسبق بها الإبل
لبعد مسالها ، ولا تطيقها لشدة أهوالها .

٢ - الإعراب - ليحدثن ، اللام : لام جواب القسم ، وترك جواب الشرط ، فإنهما إذا
اجتمعا كان الجواب للقسم ، وترك جواب الشرط . ومثله قوله تعالى : «لئن رجعنا إلى المدينة
ليخرجنّ الأعر منّا الأذل» . وفى الكتاب العزيز مثل هذا كثير .

الغريب - ضمير : جبل على يمين طاب مصر من الشام ، وهو قريب من دمشق .
المعنى - يقول : إن قصدت مصر ليحدثن لمن ودّعتهم ندم على مفارقتي لهم ، وأسف
على رحيل عنهم ، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يدم على فراقه ، فكان كما قال .

٣ - المعنى - يقول : إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك بارتباطك ، حتى لا تحتاج
إلى مفارقتهم ، فهم المختارون للارتحال ، يشير بهذا إلى إقامة عذره فى فراقهم ، أى أتم تختارون
الفراق إذ أجتأئوني إليه .

قال الخطيب : إن الرجل إذا فارق أباسا وقد ظنوا أنه غير مفارق لهم أسفوا له ، فكأنهم راحلون .
وقال ابن القطاع : رحلت عن المكان : انتقلت ، ورحلت غيرة : نقلته وسفرته . ومعناه :
إذا ترحلت عن قوم قادرين على أن لا يفارقوك ، فالراحلون عنك هم . والمعنى : أنه يخاطب نفسه ،
ويشير إلى سيف الدولة ، حتى لا يذمه فى رحلته ، قائما فى ذلك عن نفسه بحجته ، أى إذا رحل
الراحل عن قوم وهم قادرون على إزاحة علقته ، بإسعاد رغبته ، وأغفائه حتى ترحل عنهم ، وانقطع
بالزوال منهم ، فهم الذين رحلوه وأزعجوه وأخرجوه . وهو منقول من كلام الحكيم : من لم يردك
لنفسه فهو النائي عنك ، وإن تباعدت أنت عنه . وقال ابن وكيع : هو مأخوذ من قول حبيب :

وَمَا الْقَفْرُ بِالْبَيْدِ الْقَوَاءِ بِلِ السَّيِّ نَبَتْ بِي وَفِيهَا مَا كُنُوهَا هِيَ الْقَفْرُ

شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهَا وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ^(١)
 وَشَرُّ مَا قَنَصَتْهُ رَاحَتِي قَنَصٌ شُهْبُ الْبُرْزَةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ
 بِأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشَّعْرَ زَعْنِفَةً تَجُوزُ عِنْدَكَ لَاعَرَبٌ وَلَا عَجَمٌ^(٢)

١ — الغريب — يصم . يعيب . والوصم : العيب . وجهه : وصوم . والوصم : الصدع في العود من غير ينونة . والرخم : جمع رخة ، وهو طائر أبقع يشبه النسر في الحلقة ، يقال له الآتوق . قال الأعشى :

يَارَخْمَا قَاظَ عَلَى مَطْلُوبٍ يُنْعِلُ كَفَّ الْخَارِيَّ الْمُطِيبِ

المعنى — يقول : شرّ البلاد بلاد لا يوجد فيها من يؤنس بودة ، ويسكن إلى كريم فعله ، وشرّ ما كسبه الإنسان ما عابه وأذله . يريد : أن هبات سيف الدولة وإن كثرت مع جلالها وسعتها ، لاتعادل تقصيره في حقه ، وإثاره لحساده ، وشرّ ما قنصه الصائد وظفر به ، قنص يشركه فيه البرزة الشهب مع رفعتها ، والرخم مع سقاطتها ودناءتها وضعها ، يشير بذلك إلى أن ما وهبه من برّه ، وأظهر عليه من إحسانه وفضله ، شاركه فيه من حساده أهل الغباوة ، ونازعه فيه أهل العجز والجهالة . والمعنى : إذا تساويت أنا ومن لا قدر له في أخذ عطائك ، فأنت فضل لي عليه ، وما كان من الفائدة كذا ، فلا أفرح به .

٢ — الغريب — زعنفة بكسر الزاي . وجهه : زعاقف ، وهم اللثام السقاط من الناس ، وهو مأخوذ من زعنفة الأديم ، وهو ماسقط من زوائده .

المعنى — يقول لسيف الدولة : بأيّ لفظ تقول الشعر أراذل الناس ، لا عرب ولا عجم ؟ . يريد : ليست لهم فصاحة العرب ، ولا تسليم العجم ، فليسوا شيئاً .

وقال الواحدى : يقول هؤلاء الخساس اللثام من الشعراء ، بأيّ لفظ يقولون الشعر ، وليست لهم فصاحة العرب ولا تسليم العجم ، والفصاحة للعرب ، فليسوا شيئاً . وصحف بعضهم ، فقال : ينحور من خوار الثور ، وهو صحيح في المعنى ، وإن كان تصحيفاً من حيث الرواية ، وهو كما يروى أن رجلاً قرأ على جاد الراوية شعر عنترة :

* إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ *

فقال : إذ تستنيك ، فأبدل من الباء نونا ، فضحك جاد ، وقال : أحسنت لا أرويه بعد اليوم إلا كما قرأت .

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ^(١)

١ — الفريب — اللقة : المحبة والود . والكلام : لا يكون أقل من ثلاث كلمات ، والكلام قد يقع على الكلمة الواحدة ، لأنك لو قلت لرجل من ضربك ؟ فقال زيد لكان متكلماً ، فالكلام يقع على القليل والكثير ، فالكلام ما أفاد وإن بكلمة . والكلام : جمع كلمة ، كنبقة ونبق ، وثقنة وثفن ، ولذلك قال سيدي : هذا باب علم ما الكلام من العربية ، ولم يقل الكلام ، لأنه أراد أن يفسر ثلاثة أشياء : الاسم ، والفعل ، والحرف ، فجاء بما لا يكون إلا جمعا ، وترك ما يمكن أن يقع على الواحد والجماعة . وقال الله تعالى : « إليه يسعد الكلام الطيب » . وقال كثير :

* وَإِنِّي لَدُوْكَ لَمْ عَلَى كَلِمِ الْعِدَى *

وقرأ حزة والكسائي : يريدون أن يبدلوا كلم الله ، وتميم تقول في كلمة كلمة (بفتح الكاف وسكون اللام) ، مثل كبد وكبد وكبد ، وورق وورق وورق .

المعنى — يقول : هذا الذي أتاك من الشرع عتاب مني إليك ، وهو محبة ، لأن العتاب يجري بين المحبين ، وهو درة حسن نظمه ولفظه ، إلا أنه كلمات . والمعنى : هذا عتابك ، وهو وإن أمضك وأرعبك ، محبة خالصة ، ومودة صادقة ، فباطنه غير ظاهره ، كما أنه قد ضمن الدرة لحسنه ، وإن كان كلاما معهودا في ظاهر لفظه .

ولما أنشد هذه القصيدة وانصرف ، كان في المجلس رجل يعاديه ، فكتب إلى أبي العشائر على لسان سيب الدولة كتابا إلى انطاكية ، يشرح له فيه ذكر القصيدة ، وأغراه به ، فوجه أبو العشائر عشرة من غلمانه ، فوقفوا قريبا من باب سيف الدولة في الليل ، وأنفذوا إليه رسولا على لسان سيف الدولة ، فلما قرب منهم ، ضرب رجل منهم بيده إلى عنان فرسه ، فسلّ أبو الطيب السيف ، فوثب عليه الرجل ، وتقدمت فرسه به ، فعبر قنطرة كانت بين يديه ، وأصاب أحدهم فرسه بسهم فأنزعه ، واستقلت العرس به ، وتباعد بهم ليقطعهم من مدد إن كان لهم ، ورجع إليهم بعد أن فنى شباههم ، فضرب أحدهم بالسيف . فقطع الوتر وبعض القوس ، وأسرع السيف في ذراعه ، فوقفوا على صاحبهم المجروح ، ودار وتركهم ، فلما يئسوا منه قال أحدهم : نحن غلمان أبي العشائر ، خيئت قال :

وَمُنْتَسِبٌ عِنْدِي إِلَى مَنْ أُحِبُّهُ وَلِلنَّبْلِ حَوْلِي مِنْ يَدَيْهِ خَفِيفٌ —

وقد تقدم شرحها في حرف الفاء .

وقال وقد عوفي سيف الدولة

وهى من البسيط ، والقافية من المتدارك

المَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ^(١)
صَحَّتْ بِصِحَّتِكَ الْغَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ بِهَا الْمَكَارِمُ وَانْهَلَتْ بِهَا الدِّيمُ^(٢)
وَرَجَعَ الشَّمْسُ نُورٌ كَانَ فَارَقَهَا كَأَنَّمَا فَقَدَهُ فِي جِسْمِهَا سَقَمُ^(٣)
وَلَاخَ بَرَقُكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٍ مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حَيْثُ يَنْتَسِمُ^(٤)

١ — الإعراب — زال : خبر ، وليس هو دعاء ، فليس كقولك : غفر الله لك في عرض كلامك ،
ألا تراه خاطبه بعد زوال ما كان يجده ، وصدر البيت خبر ، فكذلك مجزه .
المعنى — يقول : المجد عوفي بعافيتك ، والكرم صح بصحتك ، وزال الألم إلى أعدائك ،
الذين تأخر عنهم غزوك ، وأغمد دونهم سيفك . وهو من قول حبيب :

سَلِمْتَ فَإِنْ كَانَتْ لَكَ الدَّعْوَةُ اسْمَهَا وَكَانَ الَّذِي يَحْظِي بِإِنْجَاحِهَا الْمَجْدُ

٢ — الفريب — الغارات : جمع غارة . والدِّيم : جمع ديمة ، وهى اللطرال دائم مع سكون . وابتهجت :
فرحت واستبشرت .

المعنى — يقول : صحت الغارات بتمام صحتك ، وانتظمت الجيوش بانتظام قوتك ، وابتهجت
بذلك للمكارم ، وأشرق حسنها ، وانهلَّت الدِّيم ، واتصل نفعها ، وكانت الأمطار منقطعة ، فلما عوفي
صادف اتصالها عافيته .

٣ — المعنى — يريد : أن الشمس مرضت لمرضه حزنا عليه ، فعظم الأمر في علته ، كعادة
الشعراء ، ويريد : أن الشمس فقدت نورها أيام مرضه ، فكان فقد ذلك كاسفا لها ، فقال : راجع
الشمس بصحتك ، وعاودها بزوال علتك نور كان فقده كالسقم في جسمها ، أو النقصان المضرب بحسنتها .

٤ — الفريب — العارض : ما يلى الناب من داخل الفم ، ويقال : هو الناب .
المعنى — يقول لسيف الدولة : لاح لى ييشرك ، وبدا لى بتبسمك برق لامع ، ونور ساطع
لا يسقط الغيث إلا فى أثره ، ولا يوجد إلا فى موضعه ، يشير إلى العطاء الذى يتلو بشره ، ويريد :
أنه إذا تبسم أعطى ماله ، فيصير ذلك للكان كأن الغيث قد نزل به ، لأنه أخصب بجوده .

يُسَمَّى الْحُسَامَ وَلَيْسَتْ مِنْ مُشَابَهَةٍ وَكَيْفَ يَشْتَبَهُ لِلْمَخْدُومِ وَالْخَدَمِ^(١)
تَفَرَّدَ الْعَرَبُ فِي الدُّنْيَا بِمَحْتَدِهِ وَشَارَكَ الْعَرَبَ فِي إِحْسَانِهِ الْعَجَمِ^(٢)
وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نُصْرَتَهُ وَإِنْ تَقَلَّبَ فِي آيَاتِهِ الْأُمَمِ^(٣)
وَمَا أَخْصَكَ فِي بُرْءٍ بِتَهْنِئَةٍ إِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا^(٤)

١ - الغريب - تقول: سميت وأسميته وسميته. والمخدوم: الذي يخدمه غيره. والخدم: جمع خادم. المعنى - يقول: هو يسمى بالسيف، والسيف لا يشبهه، ويوصف به وهو لا يعدله، وكيف يشبهه المخدوم والخدم، ويعدل الملك بمن هو بأمره وطاعته قائم.

٢ - الغريب - المحدث: الأصل، من قولهم: حشد بالمكان: أقام به. المعنى - يقول: هو عربي الأصل، فالعرب تختص بالفخر به إذ هو منهم، وحصلت الشركة للعجم مع العرب في إحسانه وعطائه. وهو من قول البحري:

غَدَا قَسَمُهُ عَدْلًا فَبَيْنَكُمْ نَوَالُهُ وَفِي سِرِّ نَبَاهِ بْنِ عَمْرِو مَأْثَرُهُ

٣ - الغريب - الآلاء: النعم. الواحدة: إلى. ومنه قول الزمخشري في قوله تعالى: «وجوه يومئذ ناضرة، إلى ربها ناظرة». قال: نعمة ربها.

المعنى - يقول: إن كانت الأمم مشتركة في إنعامه، وأن نصرته خالصة لدين الإسلام لا ينصر غيره من الأديان، أي جعل الله نصرته خالصة للإسلام، وإن كان قد شمل الأمم بالفضل والإحسان. ٤ - المعنى - يقول: ما أخصك في التهنئة بعافيتك منفردا، بل سلامة الناس موصولة بسلامتك، وكفاية الله لهم متمكنة بكفايتك، وقال: سلموا على معنى كل لا على لفظها. وقد جاء في الكتاب العزيز على لفظ «كل». وعلى معناها، فأما على لفظها فقوله تعالى «وكلهم آتية»، وأما على معناها، فقوله تعالى: «وكل آتوه داخرين». وقرأ حفص وحزمة وعلى: «آتوه» مقصورا. والمعنى من قول أبي العتاهية:

لَوْ عَلِمَ النَّاسُ كَيْفَ أَنْتَ لَهْمَ مَاتَ إِذَا مَا أَلِمْتَ أَكْثَرُهُمْ

وأنفذ رجل إلى سيف الدولة أبياتا يذكر أنه رآها في النوم يشكو الفقر فيها

فقال أبو الطيب

وهي من الحفيف والقافية من المتواتر

قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ وَأَنْلَنَّاكَ بَذْرَةً فِي الْمَنَامِ^(١)

وَانْتَبَهْنَا كَمَا انْتَبَهْتَ بِلَا شَيْءٍ وَكَانَ النَّوَالُ قَدْرَ الْكَلَامِ^(٢)

كُنْتَ فِيهَا كَتَبْتَهُ نَائِمٌ الْعَيْنُ فَهَلْ كُنْتَ نَائِمٌ الْأَقْلَامِ^(٣)

أَيُّهَا الْمُسْتَكِي إِذَا رَقَدَ الْإِعْدَامُ لَا رَقْدَةً مَعَ الْإِعْدَامِ^(٤)

افْتَحِ الْجَفْنَ وَاتْرُكِ الْقَوْلَ فِي النَّوْمِ مِ وَمَيِّزْ خِطَابَ سَيْفِ الْإِمَامِ^(٥)

١ — المعنى — يقول قد سمعنا ما رأيت في النوم ، وأعطيناك بذرة ، وهي عشرة آلاف درهم ، وأجزلنا لك الصلة في المنام .

٢ — الغريب — النوال : العطاء . والانتباه من النوم : هو اليقظة .
المعنى — يقول : كان سؤالك في النوم مثل العطاء الذي أعطيناك ، فانتبهت بلا شيء ، وكذلك نحن كان نوالنا على نحو مدحك ، وجودنا على سبيل قولك ، يشير إلى تسفيه رأيه ، وتخطئة فعله ، إذ لم يجعل مدحه لسيف الدولة غرضاً يقصده ، وأمرنا واجباً يعتمده .

٣ — المعنى — يزرى عليه بما فعل ، فقال : كنت في الذي رأيته نائماً فهل كنت وقت الكتابة نائماً أيضاً ، اللفظ كان رديئاً والخط رديئاً .

٤ — الغريب — لا بمعنى ليس ، كيت الكتاب :

* فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ *

المعنى — يقول : أيها المستكي الفقر في نومه ، والتوجع للإقلال في حلمه ، والإقلال يطرد النوم ، والإعدام يبطل الحلم ، كيف قدرت على النوم مع العدم .

٥ — المعنى — افتح عينيك ، وصحح قولك ، ولا تخدع بالأحلام نفسك ، وميز ما يخاطب به سيف الإمام ، يريد الخليفة ، ولا تخاطبه بما يخاطب به سائر الناس .

الَّذِي لَيْسَ عَنْهُ مُغْنٍ، وَلَا مِنْهُ بَدِيلٌ، وَلَا لِمَا رَامَ حَامِي^(١)
كُلُّ أَخَائِهِ كِرَامٌ بَنِي الدُّنْيَا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ الْكَرَامُ^(٢)

وقال يمدحه

وهي من الطويل ، والقافية من المتدارك

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ^(٣)

- ١ — الإعراب — يحوز أن يكون «الذي» في موضع حرّ على البدل من سيف الإمام ، ويجوز أن يكون في موضع رفع على خبر الابتداء ، ويجوز أن يكون في موضع نصب على المدح .
المعنى — يريد : الذي لا يغني عنه أحد ، ولا يكون منه بدل ، لجلالة قدره ، ولا يحصى عليه فيما يطلبه أحد ، فلا يغني عنه أحد لعموم فضله ، ولا يكون منه بدل لجلالة قدره ، ولا يحصى عليه ما يطلبه لسعة مقدرته ، ولا يمتنع دونه ، لنفوذ أمره فيه .
- ٢ — الغريب — الآباء : جمع أخ ، كالأباء : جمع أب .
المعنى — يقول : كل كرام بني الدنيا آخاؤه ، لأنهم يوافقونه في رأيه ، ويشابهونه في فعله ، لكنه للبرّ زفيهم ، وللقدم عليهم ، لأنه كريم كريمهم ، والمحتوى على جميع فعالهم : فهو أكرمهم ، وأفضلهم ، وأشرفهم .
- ٣ — الغريب — العزائم : جمع عزيمة ، وهي ما يعزم الإنسان عليه .
المعنى — يقول : عزيمة الرجل على مقداره ، وكذلك مكارمه ، فمن كان كبير المهمة ، قوى العزم عظم الأمر الذي يعزم عليه ، وكذلك للمكارم إيماء تكون على قدر أهلها ، فمن كان أكرم كان ما يأتية من المكارم أعظم . والمعنى : أن الرجال قوالب الأحوال إذا صغروا صغرت ، وإذا كبروا كبرت ، فعلى قدر أهل العزم من الملوك ، وما يكونون عليه من نفاذ الأمر ، وتظاهر العلو والرفعة تكون عزائمهم ، وعلى قدر الكرام في منازلهم ، واستبانة فضائلهم ، تكون مكارمهم في جلالها ، وأفعالهم في قوتها ونفامتها ، وهذا كقول عبد الله بن طاهر :

إِنَّ الْفَتْوحَ عَلَى قَدْرِ أُلُوكِ وَمِمَّا تِ الْوُلَاةِ وَأَقْدَامِ الْقَادِرِ

وكان سبب هذه القصيدة : أن سيف الدولة سار نحو ثغر الحدث ، وكان أهلها قد سلموها بالأمان إلى المستق ، فنزل بها سيف الدولة في جادى الآخرة ، سنة ثلاث وأربعين وثلثمائة ، فبدأ في يومه ، خطة الأساس ، وحفر أوله بيده ابتغاء ما عند الله تعالى ، فلما كان يوم الجمعة نازله ابن الفقاس =

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَامُ^(١)
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ^(٢)
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاغِمُ^(٣)
يُهْدِي أُنْمُ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ نُسُورُ الْمَلَأِ أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعِمُ^(٤)

= دمستق الصراية ، في خمسين ألف فارس وراجل من جوع الروم ، والأرمن والبلغر والمقلب ، ووقعت الواقعة يوم الاثنين ، سلخ جمادى الآخرة ، وأن سيف الدولة حر بهمه في نحو من خمسمائة من غلمانه ، فقتل موكبه ، فهرمه وأظمره الله به ، وقتل ثلاثة آلاف من مقاتلته ، وأسر خلقا كثيرا ، فقتل منهم ، واسد في البعض وأسر تودس الأعور بطريق سمندو ، وهو صهر الدمستق على ابنة ، وأسر ابن الدمستق ، وأقام على الحدث إلى أن بناها ، ووضع بيده آخر شرافة منها يوم الثلاثاء ثالث عشرة ليلة خال من رجب ، وفي هذا اليوم أشد أبو الطيب هذه القصيدة لسيف الدولة بالحدث .

١ — المعنى — يقول : صغار الأمور عظيمة في عين الصغير القدر ، وعظامها صغيرة في عين العظيم القدر ، يشير بذلك إلى شرف سيف الدولة ، وما فعل في الواقعة التي ذكرها من نفاذ عزمه ، وحلالة قدره ، والهاء في « صغارها » لازم أول الكارم قال أبو الفتح : ويحتمل أن يرجع إلى الجميع .
٢ — الغريب — الخضارم : جمع خضرم ، وهو العظيم الكبير من كل شيء ، ومن روى البحور الخضارم فهو غلط ، والصحيح : الجيوش .

المعنى — يكاب جيشه ما في همته من الغزوات والغارات ، ولا يتحمل ذلك الجيوش الكثيرة ، لأن ما في همته ليس في طاقة البشر تحمله . والمعنى : يكلف جيشه استيفاء ما تلغفه همته ، وتعتقد عليه نيته ، والجيوش العظيمة تعجز عن ذلك ولا تدركه ، وتقصّر عنه ولا تلحقه .
٣ — الغريب — الضراغم : جمع ضرغام ، وهو الأسد .

المعنى — يريد سيف الدولة أن يكون الناس مثله في الشجاعة ، وذلك شيء لا يدعيه الأسد ، والأسد لا تدعى أنها مثله في الشجاعة . والمعنى : يطلب أصحابه وأتباعه بما عنده من البأس والسعدة ، والاقوام والشدة ، وذلك ما لا تطيقه الأسود العادية ، ولا تدعيه الضراغم البالية .

٤ — الغريب — القشاعم : الذنور الطويلات العمر . ومنه : سميت للنية أم قشع ، لطول عمرها والملا : وحه الأرض . والأحداث : الشابة . واحدا : حدث ، وهو الشاب .

الإعراب — « نسور » : بدل من « أنم الطير » ، وقيل : هو عطف بيان ، « وأحداثها والقشاعم » : عطف بيان .

وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبٍ وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْبَافُهُ وَالْقَوَائِمُ^(١)
هَلْ أَلْهَدَتْ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ النِّعَامُ^(٢)

= المعنى — يقول : يفدى أطول الطير عمرا سلاح سيف الدولة ، وبين هذا الصنف فقال : أحداثها وقشاعمها ، أى أصغرها وأكبرها ، وإنما يفديه لوجود الجثث في وقائعها ، والاستبشار بكثرة ملاحمه .

١ — الغريب — المخالب : جمع مخالب ، وهو الظفر لسباع الطير . والقوائم : جمع قائم ، وهو قائم السيف . المعنى — يقول : ماضى الأحداث من الذنور ؛ يعنى المراح . والقشاعم : وهى السنة التى ضعفت عن طلب الرق ، وخص هذين النوعين لعجزهما عن طلب القوت يقول : ليس يضرهما أن لا يكون لهما مخالب قوية مفترسة بعد أن خلقت أسباف سيف الدولة ، فإنها تقوم بكفاية قوتها . قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى : وماضىها لو خلقت بغير مخالب ، كما تقول : ماضى النهار ظلمته مع حصورك ، وليس النهار بمظلم ، لكك تريد ماضى لو خلق مظلم . والمعنى : ما يضرها أن تخلق بغير مخالب تستعملها فيما تأكله ، وتصرفها فيما تنسبه ، لأن سيوفه تبلغها فى ذلك ما رغبه ، وتفعل لها ما يريد وتطلعه ، وقد ذكر الطير فى مواضع ، فأحسن وجاء بما لم يسبق إليه بقوله :

وَيُطْمِعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طُولُ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ

ومن مستحسن قوله فى وصف الجيش :

وَذِي لَجَبٍ لَأَذْوِ الْجَنَاحِ أَمَامَهُ بِنَاجٍ وَلَا أَلْوَحْشُ لِلثَّارِ بِسَائِلِ
تَمُرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ صَاحِيغَةٌ تَطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رُؤْسِ الْقَشَاعِمِ

وقد ذكر الطير جماعة ذكرناهم قبل هذا . وقد أخذ معنى أبى الطيب أبو نصر بن سائتة بقوله :

وَبَوْمَاكَ يَوْمٌ لِلْعَفَاةِ مُذَلَّلٌ وَيَوْمٌ إِلَى الْأَعْدَاءِ مِنْكَ عَصَبَصُ
إِذَا حَوَمَتْ فَوْقَ الرَّمَاكِ نُسُورُهُ أَطَارَ إِلَيْهَا الضَّرْبُ مَا تَتَرَقَّبُ

وله أيضا :

وَإِنَّكَ لَا تَنْفَكُ تَحْتَ عَجَاجَةٍ تَقَطُّعُ فِيهَا لِلشَّرَفِيَّةِ بِالطَّلِي
إِذَا يَتَسَتَّ عِقْبَانُهَا مِنْ خَصِيْلَةٍ رَفَعَتْ إِلَيْهَا الدَّارِعِينَ عَلَى الْقُلَى

الخصيلة : كل عصة فيها لحم غليظ . والطلى : الأعناق .

٢ — الإعراب — أى ابتداء ، «والنعائم» الخبر ، «وتعلم» مكشوفة عن العمل . =

سَقَّتْهَا النِّعَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَّتْهَا الْجَمَاجِمُ^(١)
 بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقَرَّعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوَّلَهَا مَتَلَاظِمُ^(٢)
 وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَامُ^(٣)

الفريب — الحدث : هي القلعة التي بناها ، وهي في بلاد الروم ، وعليها كانت الوقعة ، وسماها
 جراء ، لأنه بناها بحجارة جر ، وقيل سماها جراء لكثرة ما أجرى عندها من الدماء .
 المعنى — يقول : هل تعرف القلعة لونها لأنه غير لونها ، إما بالحجارة ، وإما بالبناء ، وهل
 تعلم أي الساقين سقاها النعمام ، أم الجاجم ، وترك ذكر الجاجم اكتفاء بذكر النعمام ، وهي
 السحاب . واحدها همامة ، وكقول الهذلي :

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ مُطِيعٌ فَمَا أَذْرِي أَرْشَدُ طِلَابُهَا

أراد أرشد أم غي ، خذف اكتفاء برشد . وقد بين أبو الطيب المعنى في البيت الثاني بقوله :

١ — الفريب — الغر : ذوات البرق . والجاجم : جمع ججممة .

المعنى — يقول : سقاها النعمام قل نزول سيف الدولة بها ، وجادها قبل حلوله فيها ، فلما
 حلها أوقع فيها بالروم الذين حاولوا منعه من بنيانها ، فقتلهم جيوشه وفلقت هامهم سيوفه . فسفك
 فيها من دمائهم مائلا للطير الذي جاد بها . والسحاب في كثرته ، وقاومه في جلته .

٢ — المعنى — يقول : نى سيف الدولة القلعة ، وأذل الروم بالإيقاع بهم ، وقهرهم بالاستيلاء
 عليهم ، بعد أن تقارع القيا في حربهم ، وتلاطم موج الموت في منازلهم .

٣ — الفريب — الجثث . جمع جثة ، وهي الجسد . والتمائم : العوذ . واحدها : تيممة .

المعنى — جعل الاضطراب بالفتنة فيها جنونا لها ، وذلك أن الروم كانوا يقصدونها ويحاربون
 أهلها ، فلا تزال الفتنة بها قائمة ، فلما قتل سيف الدولة الروم ، وعلق القتلى على حيطانها ، سكنت
 الفتنة ، وسلم أهلها ، فجعل جثث القتلى كالتمائم عليها ، حيث أذهبت ما بها من الجنون ، وهو إسكان
 الفتنة ، فكأن الفتنة كانت حنونا ، فسكن سيف الدولة تلك المخافة ، وأذهبت تلك للمهاجرة ، وترك
 حولها من جثث الروم مقام لها مقام التمام ، وآمنها من جميع المخادر ، وقد لاذ بقول حبيب :

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجِنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبِ

قال أبو الطيب ماردة على أحد شيئا ، فقبلته إلا سيف الدولة ، فأني أنشدته ، ومن جيف القتلى ،
 فقال لي : مه ، قل من جثث القتلى ، فقبلت وقلت كما قال لي :

طَرِيدَةُ دَهْرٍ سَاقِمَا فَرَدَدَتْهَا عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِيِّ وَالْدَّهْرُ رَاغِمٌ^(١)
تُفَيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ وَهَنْ لِمَا يَأْخُذَنَّ مِنْكَ غَوَارِمٌ^(٢)
إِذَا كَانَ مَا تَنْوِيهِ فِعْلًا مُضَارِعًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ^(٣)

١ - الغريب - الطريدة : المطرودة . وفعل : بمعنى مفعول ، كثير في الكلام ، نحو : قتل وأسير . والخطي : الرماح ، وأصل الرغم أن يلتصق الأنف بالتراب .

المعنى - جعلها : طريدة الدهر بأن سلط عليها الروم حتى أخرجوها ، فأعاد بناءها سيف الدولة ، وردّها على أهل الإسلام برغم الدهر ، حين خالفه فيما قصد ، فهو يخطب سيف الدولة بقوله : كاب هذه المدينة طريدة دهر ، أخرجها الدهر عن مدن الإسلام ، وأرعبها من بينهم لعدم العمران ، فردّتها على الإسلام بتعميرك لها ، واغتصبتها من الروم بدفعهم عنها ، وغابت الدهر الذي ساعدكم عليها فغلبته ، وقارعتة دونها فأرغمه .

٢ - الغريب - تفيت : تفعل من الفوت . والغوارم : جمع غرامة بجاوان

المعنى - قال الواحدى : الميالى إذا أخذت شيئاً ذهبت به ، فإن أخذت منك غرمت ، لأنك تلزمها الغرامة . قال : ويجوز أن يكون تفيت مخاطبة على رواية من روى أخذته (بالتاء) . يقول : إذا سلبت الليالى شيئاً أفته عليها ، فلم تقدر على استرداده منك ، وهى إذا أخذت منك شيئاً غرمت ؛ يعنى : أنت أقوى من الدهر ، فإنه لا يقدر على مخالفتك . وهذا من قول الآخر :

فَمَا أَذْرَكَ السَّاعُونَ فِينَا يُوْتِرُهُمْ وَلَا فَاتَنَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ وَاتِرٌ
وكقول الطرماح :

إِنْ نَأْخُذِ النَّاسَ لَا تُذْرَكَ أَخِيذَتُنَا أَوْ نَطْلُبُ نَتَعَدَّى الْحَقَّ فِي الطَّلَبِ

وقال الخطيب وابن القطاع : كلاهما اشتراكا في اللفظ والمعنى ، قالا : من رواه بالنون أفسد المعنى . قال ابن القطاع : قال لى شيخى محمد بن البراء الحميى : قال لى صالح بن رشد : قرأت على للتنبى أخذته بالنون ، فقل صحت يا أبا على . قلت وكيف قلت ؟ فقال قلت أخذته بالتاء ، لأنى لو قلت بالنون لأفسدت المعنى ولإعراب ، وتقضت قولى فى آخر البيت ، وذلك أن «تفيت» يتعدى إلى معمولين ، فإذا جعلت «الليالى» فاعله ، ونصب «كلّ شيء» لم يكن مفعول ثان ، ففسد الإعراب . وإذا قلت بالتاء جعلت «الليالى» مفعولا أولا ، «وكلّ شيء» ثانيا ، وأما فساد المعنى ، فلو جعلت الليالى الفاعلة ، لجعلتها تفيت كلّ شيء ولا تغرمه ، ثم نقضته بقولى ، وهنّ لما يأخذن منك غوارم ، وإنّ المعنى تفيت ياسيف الدولة الليالى كلّ شيء أخذته منها ، فلا تغرمه لها ، وهنّ غوارم لك ما يأخذن ، نصحّ للمعنى .

٣ - الغريب - الدهر المضارع ما كان فيه إحدى الزوائد الأربع : الألف للتكلم ، والنون =

وَكَيْفَ تُرْجَى الرُّومُ وَالرُّوسُ هَـذِمَهَا وَذَا الطُّغْنُ أُسَاسُ لَهَا وَدَعَامُ^(١)
وَقَدْ حَا كُمُوهَا وَالْمَنَايَا حَوَا كِمُ فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ^(٢)

للجماعة ، والياء للغائب ، والتاء للمخاطب ، والمرأة الغائبة ، والنحويون يسمون المستقبل المضارع ، وهو يصلح للحال والاستقبال ، حتى تدخل عليه سوف أو السين فيصير للمستقبل خاصة ، وأراد أبو الطيب هنا الاستقبال ليصح له المعنى ، لأن الفعل الحاضر لا يجوز أن ينوي ، ويتوقع ولا يؤمر به . والجوازم : حروف الجزم ، وهي : لم ، ولما ، ومهما ، وحروف الشرط ، فهذه الحروف إذا دخلت على الفعل الصحيح سكنته ، وإذا دخلت على المعتل حذفت حرف العلة منه ، والبيت بناء على التورية . المعنى — يقول : إذا نويت أمرا تفعله ، فكان ذلك فعلا مستقبلا غير ماض ، مضى ذلك الفعل الذى نويته قبل أن يجزم ذلك الفعل . يريد : ما أسعده الله به ، وأظهره له من سعده فى قصده ، فإذا كان ما ينويه فعلا مستقبلا ، ولم يظ للاستقبال يقع على الدائم الذى لم ينقطع ، وعلى التأخر الذى لم يقع صار ذلك الفعل ماضيا بوقوعه منه ، ومتصرفا بتمكنه منه قبل أن تلحقه الجوازم ، فثبتته فيما لم يجب ، وتدخل عليه فتخلصه فيما لم يقع . قال ابن وكيع : هو مأخوذ من قول حبيب :

خَرَقَاهُ يَلْعَبُ بِالْقَوْلِ حَسْبَابُهَا كَتَلَعِبِ الْأَفْعَالِ بِالْأَسْمَاءِ

١ — الغريب — الروس : فرقة تنضم إلى الروم والأساس : ما ينبنى عليه ، يقال : أسَّ الحائط وأساسه . جمع الأس : أساس ، وقد قالوا : أسس (بالفتح) فى أساس ، وفى جمع أساس : أسس (بالضم) ، كقذال وقذل ، وفى جمع أس : أساس ، كعس وعساس ، وفى جمع الأسس : أساس ، كسبب وأسباب ، وأسست البناء تأسيسا . والدعائم : جمع دِعامَة ، وهى عماد البيت ، وكل شيء ^{كأن} يستند إليه ويتقوى به ، فهو دعامَة . ومنه سعى السند : الدعامَة .

المعنى — يقول : كيف يرجون هدمها ، وهى مؤسسة بطغث ، مدعومة بشجاعتك وجيشك ، فالطمع لها كالأساس ، والجيش لها كالدعائم ، فكيف يرومون هدمها ، وقد أسستها بالطعن الذى أعملته فيهم ، وأدعمتها بالقتل الذى سلطته عليهم ، فكيف يرومون هدمها ، وهذه صورة بنيتها ، وكيف يحاولون إخلاءها ، وهذه حقيقة منعها .

٢ — المعنى .. يقول : حاكموها ، بنى القلعة ، وكانوا ظالمين لها وكانت مظاومة ، فلما حكمت السيف قتل الظالم ، وأبقت المظالم ، فأهلك الروم ، وجدد بناء القلعة والروم خصمين ، والحرب حاكمة ، فحكمت الحرب للقلعة بالسلامة ، وللروم بالهلاك ، فلما عاشوا مع ما حاولوه من الظلم لها ، ولما مات ذكر القلعة مع ما أرادوه من الخراب لها ، بل نصر الله فيها سيف الدولة ، فهزم جيوشهم ، وأظهره عليهم ، ففرق جوعهم .

أَنَّكَ يَجْرُوتَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهُنَّ قَوَائِمٌ^(١)
 إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعِمَامُ^(٢)
 خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفُهُ^(٣) وَفِي أُذُنِ الْجُوزَاءِ مِنْهُ زَمَارِمٌ^(٤)

١ - المعنى - يقول : انهم اجتمعوا على نفوسهم ، وخبولهم ولبسوا الحديد ، وألبسوا خيولهم التجافيف ، حتى صارت لاتبين قوائمها ، فصارت كأنها لاقوائم لها ، والقوائم هنا : قوائم الخيل ، وفي أول القصيدة :

* وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ *

فالقوائم : قوائم السيوف ، فلهذا لم يكن في هذه القصيدة إبطاء ، ولو كانتا بمعنى لجاز ، لأن الأول معرفة ، وهذه نكرة ، والسرى : سير الليل ، والجِيَاد : الخيل .
 ٢ - الغريب - البيض : السيوف .

المعنى - جعل الروم يبرقون ، لكثرة ما عليهم من الحديد ، والبريق : السعان ، ولم يفرق بين سيوفهم وبينهم ، لأن على رؤوسهم البيض وللغافر ، وثيابهم الدروع ، فهم كالسيوف ، وقد فسره بقوله « من مثلها » ، أى مثل السيوف . يريد : من الحديد ، وأشار بهذا الوصف ، أعنى كثرة سلاح هذا الجيش إلى قوته ، وبما ذكره من هذه الهيئة إلى شدته ، وسمعت بعضهم وكان شيخنا يقرأ عليه هذا الديوان . يقول : أخطأ أبو الطيب كيف ذكر العمام ، والعمام للعرب وليست للروم ، فكيف جعلها للروم ؟ فضحكت من قوله ، وقلت له : الضمير في « مثلها » إلى أين يعود ، أليس إلى البيض ، وهى السيوف ، فلم يدر ما قلت .

٣ - الغريب - الخميس : الجيش العظيم ، له الليمنة واللبسة . والقلب والجناحان . والزحف : التقدم . والجوزاء : أنجم معروفة . والزمارم : جع زمزمة ، وهى صوت لا يفهم لتداخله .

المعنى - يقول : هذا الجيش لكثرتة قد عمّ الشرق والغرب ، وبلغ صوتهم الجوزاء ، وخصها بالذكر من سائر البروج ، لأنها على صورة الإنسان ، هذا قول الواحدى .

وقال أبو الفتح : لو كان لها أذن سمعت بها . والمعنى : أن هذا الجيش لعظم أمره ، وكثرة أهله قد ملأ ما بين الشرق والغرب ، وفي أذن الجوزاء من أصوات أهله زمارم لاتفسر ، وأخلط لاتبين ، وأشار بهذا إلى أن الأصوات تبلغ السماء بكثرتها ، وتقطع أبعد المسافات بشدتها ، ولم نسمع فى وصف جيش مثل هذا . ومثل قول الطائى :

مَلَأَ الْمَلَأَ عُصَبًا فَكَادَ بِأَنْ يُرَى لَا خَلْفَ فِيهِ وَلَا لَهُ قُدَامُ

تَجْمَعُ فِيهِ كُلُّ لِسَنِ وَأُمَّةٍ فَمَا تُفْهِمُ الْخُدَّاتِ إِلَّا التَّرَاجِمُ^(١)
 فَلَهُ وَقْتُ ذَوْبِ الْغِشِّ نَارُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمٌ^(٢)
 تَقَطَّعَ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّرْعَ وَالْقَنَا وَفَرٌّ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا يُصَادِمُ^(٣)

١ — الغريب — اللسن : اللغة ، واللسان (أيضا) . وقد قرأ أبو السمال العدوي : « وما أرسلنا من رسول إلا بلسن قومه » ، أى بلسنهم ، وكذلك القراءة المشهورة بلسنهم . والخدات : جمع حدث ، وهو بمعنى متحدث ، قال سويد بن أبي كاهل :

يُسْمِعُ الْخُدَّاتِ قَوْلًا حَسَنًا لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يَسْتَطِيعْ

والتراجم : جمع ترجان ، وقد نطقت به العرب ، فقالوا : ترجان . والجمع : التراجم ، مثل زعفران وزعفر ، وصحاحان وصحاصح . وترجان (بفتح التاء وضمها) إتباعا لضم الحيم . قال الراجز :

فَهُنَّ يَلْفُطْنَ بِهِ إِنْطَا كَالْتُرُجْمَانِ لِقَى الْأَنْبَاطَا

المعنى — يقول : تجمع في هذا الجيش جميع أهل اللغات من الأمم المختلفة ، والطوائف للفرقة ، فما يتفاهم الخدات منهم إلا بتراجم تتكلم لهم ، وتفسير تستعمل بينهم ، وكل هذا يشير إلى عظم الجيش ، وما قد جمع فيه من اللقائنة .

٢ — الغريب — يريد بالغش : الضعفاء من الرجال . والصارم : السلاح القاطع . والضبارم : الأسد الشديد الغليظ .

المعنى — يتعجب من ذلك الوقت الذى قامت الحرب فيه بين سيف الدولة والروم . يقول : ما كان مغشوشا هلك وتلاشى كأنه ذاب بنار الحرب . وذكر النار ، لأن تأنيثها غير حقيقى ، أو أراد لها ، فلم يبق إلا سيف قاطع ، أو رجل شديد الخلق شجاع . والمعنى : أن هذه الحرب أذهبت تمويه الفرسان ، وذوّبت نارها غشهم ، وبيّنت أصرهم ، فلم يبق من السيوف إلا القاطع ، ولا من الرجال إلا الضبارم .

٣ — المعنى — يقول : تكسر من السيوف ما لم يكن ماضيا يقطع الدروع والرماح ، وذهب الجبناء الذين لا يقاتلون . يريد : تكسر السيف الذى لا يقطع الدروع والرماح لأنه كل وعجز ، على رواية من روى « تقطع » ، وهى رواية الخطيب ، وفرّ من الفرسان من لا يقدر على المصادمة ، ومن روى فقطع (بالفاء) أراد الوقت ، يعنى أن الوقت كان صعبا لم يبق فيه إلا الخاص من الرجال والأسلحة . قال ابن القطاع : تقطع كل سيف لا يقطع الدرع والرح ، أى كل سيف كهام لا يقطع ، وقوله =

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوْ اقِفِ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ^(١)

= «تقطع»، أي تفرق وتمزق، كقوله تعالى: «فتقطعوا أمرهم بينهم»، أي تفرقوا وتمزقوا، فلم يبق إلا ماض صارم، أو أسد ضبارم.

١ - المعنى - قال الواحدى: سمعت الشيخ أبا معمر الفضل بن إسماعيل القاضى يقول: سمعت أبا الحسن على بن عبد العزيز يقول: لما أنشد المتنبي هذا البيت والذي بعده، أنكر عليه سيف الدولة تطبيق عجزى البيتين على صدريهما، وقال له: ينبغي أن تطبق عجز الأول على الثانى، وعجز الثانى على الأول، ثم قال له: وأنت فى هذا مثل امرئ القيس فى قوله:

كَأَنِّي لَمْ أَزْكَبْ جَوَادًا لِلذِّئَةِ وَلَمْ أَنْبَطْنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ
وَلَمْ أَسْبِ أَرْقَ الرُّوَى وَلَمْ أَقْلْ خَيْلِي كَرَى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

قال: ووجه الكلام فى البيتين على ما قاله أهل العلم بالشعر أن يكون عجز الأول على الثانى، والثانى على الأول، ليستقيم الكلام، فيكون ركوب الخيل مع الأمر للخيل بالكر، وسبب الخرج مع تبطن الكاعب. فقال له أبو الطيب: أدام الله عز مولانا، إن صح أن الذى استدرك هذا على امرئ القيس أعلم منه بالشعر، فقد أخطأ امرؤ القيس، وأخطأت أنا، ومولانا يعرف أن البراز لا يعرف الثوب معرفة الحائك، لأن البراز يعرف جلته، والحائك يعرف جلته وتفصيله، لأنه أخرجه من الغزلية إلى الثوبية؛ وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد، وقرن السباحة فى شراء الخمر الأضياف بالشجاعة فى منازلة الأعداء؛ وأنا لما ذكرت الموت فى أول البيت، أتبعته بذكر الردى ليجانسه، ولما كان وجه النهزم لا يخلو من أن يكون عبوسا، وعينه من أن تكون باكية، قلت: ووجهك واضح لأجع بين الأضداد فى المعنى، فأعجب سيف الدولة، ووصله بخمسمائة دينار.

وقال أبو الفتح، ونقله الواحدى: وليس الملك والشجاعة فى شيء من صناعة الشعر، ولا يمكن أن يكون فى ملاءمة العجز الصدر مثل هذين البيتين، لأن قوله «كأَنَّكَ فى جَفْنِ الرَّدَى» هو معنى قوله «وقفت»، فلا معدل لهذا العجز عن هذا الصدر، لأن النائم إذا طبق جفنه أحاط بما تحته، فكأن الموت قد أظله من كل مكان، كما يحرق الجفن بما يتضمنه من جميع جهاتها. فهذا هو حقيقة الموت، وقوله «تمر بك الأبطال» هو النهاية فى التطابق للمكان الذى تكلم فيه الأبطال، فتكلم وتعبس، وقوله «ووجهك واضح» لاحتقار الأمر العظيم. انتهى كلامهما. يقول: وقفت غير متهيب، وأقدمت غير متوقع الموت، وهولاشك فيه عند من وقف موقفك، وتقدم تقدمك، كأنك من الردى فى أنكروا وضعه، وهو معرض عنك فما تكلفه من شدائد، وأشار بجفن الردى إلى عظيم ما اقتحم، وجعله نائما لسلامته من الهلاك، لأنه لم يبصره، وغفل عنه بالنوم، فسلم ولم يهلك.

تَمْرُوكَ الْأَبْطَالُ كُلِّي هَزِيمَةً وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَفَرُّكَ بِاسِمِ^(١)
تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّهْيِ إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ^(٢)
ضَمَمْتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ^(٣)

١ — الفريب — كلّي : حرجي ، وهو جمع كليم . وهزيمة : مهزومة ، وهو من باب فاعل بمعنى مفعول . والوضاح : الواضح . — اكله رانت

المعنى — يقول : تمرّ بك الجرحى من الأبطال منهزمين ، وكلّي مستسلمين ، وذلك لايتني عزمك ، ولا يضعف نفسك ، بل كنت حينئذ وضاحاً غير متخوف ، وبسما غير متضجر ، واثقا من الله بنصره ، متيقنا بما وصلك به من جيل منعه ، وهو من قول مسلم بن الوليد :

يَفْتَرُّ عِنْدَ أَقْرِابِ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الْفَارِسِ الْبَطْلِ

٢ — الفريب — النهي : جمع نهيّة ، وهي العقل .

المعنى — قال الواحدى : يقول مافيك من الفطنة يتجاوز حدّ العقل ، لأنه يدرك العقل ما تدركه أنت ، وما فيك من الشجاعة قد تجاوز الحدّ إلى ما تقولونه الناس فيك ، من أنك عالم بالغيب ، لأنك كدت أن تعرف ما سير إليه من الظفر ، فلا تخذر الموت . لعلمك أن العاقبة لك . وقال أبو الفتح : فى آخره بعض التنافر لأوله ، لأن الشجاعة لا تذكر مع علم الغيب ، ولولأنه ذكر العقل لكان أشدّ تباينا ، لأن العاقل عارف بأعقاب الأمور ، ولو كان موضع الشجاعة الفطنة ، لكان أليق بعلم الغيب ، إلا أنه كان فى ذكر الحرب ، وكانت الشجاعة من ألقاظ وصفها . ويجوز أن يكون ذكر الشجاعة مع علم الغيب ، لأنه كان قد عرف ما سير إليه ، فشجع ولم يحذر الموت . انتهى كلامه . والمعنى : أنك أظهرت من إقدامك وعزمك ، وسماحك بمهجتك ، ماصدق قول قوم فيك إلك تعلم الغيب . يريد : غيب ما لأمرك فى الظفر ، فلم تحفل بشدة الحرب ، وتيقنت ما ختم الله لك به من التأييد ، فأمنت مخاوف القتل ، حينئذ كنت وضاحاً بسما عند شدة الحرب .

٣ — الفريب — الجناحان : جانبى العسكر ، من جناحى الطائر . والخوافى : أربع ريشات ، تتلو أربعاً قبلها من جناحى الطائر ، والقوادم : أربع ريشات فى أول جناحى الطائر ، وعليها معوله فى طيرانه ، وأراء : بالجناحين : اليمين واليسرة ، وهما جانبى العسكر ، ولما سماها جناحين جعل رجالهما خوافى وقوادم ، والجناح : يشتمل على القوادم والخوافى .

المعنى — يقول : لففت جناحى العسكر على القلب ، فأهلك الجميع ، بقتلك أولهم وآخرهم . يريد : أنك ضمت جناحى جيش الروم ضمة منكرة ، وشددت فى الجيش شدة صادقة ، قتلت بها منهم من كانت منزلته فى إنهاض الجيش ، منزلة الخوافى والقوادم من الجناحين ، والأوائل والأواخر من هذين العُضدين ، واستعار الجناحين ، وجعل الخوافى والقوادم فرسان الجيش . ولقد أحسن فى هذا غاية الإحسان . وقال قوم : فى الجناح عشرون ريشة : أربع قوادم ، وأربع مناكب ، وأربع خواف ، وأربع أباهى ، وأربع كلّى .

بِضَرْبِ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ قَائِبٌ وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ^(١)
 حَقَرَتِ الرُّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحَتْهَا وَحَتَّى كَانَ السَّيْفُ لِلرَّمْحِ شَاتِمٌ^(٢)
 وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ^(٣)
 نَثَرَتْهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ ثَرَّةٌ كَمَا تُثَرَّتُ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّارِهِمْ^(٤)

١ — الغريب — الهامات : جمع هامة ، وهي العروس . واللبات : النعور . واحدها : لبة ، وطابق سمنه بين غائب وقادم .

المعنى — قال أبو الفتح : إذا ضربت عدواً فحصل سيفك في رأسه ، لم تعتد ذلك نصراً ولا ظفراً ، وإذا فلق رأسه وصار إلى اللبة يكون نصراً ، ولا يرضيك مادونه .

وقال ابن فورجة : إنما عني سرعة النصر ، وأنه لم يلبث إلا قدر وصول السيف للضروب به من الهامة إلى اللبة ، كما تقول : نازلت العدو والنصر غائب ، وضربتهم بالسيف وقد قدم النصر . والمعنى : كسرت الجناحين والقوادم والحوافى ، بضرب فلق عروس الروم ، وبلغ لباتهم ، وتمكنت سيوفك فيهم ، وجيشهم مهزيم ، وجمعهم مغلوب ، والنصر الغائب قد قدم ، والظهور قد انتظم والتأم . وأشار بذلك إلى أن هزيمة الروم لم تكن إلا مجاهدة وغلبة ، وظفر سيف الدولة لم يكن إلا بعد مقاومة .

٢ — الغريب — الردينيات : الرماح للنسوبة إلى ردينة ، امرأة باليمامة ، هي وزوجها يعملان الرماح . والشم : السب . والاسم : الشقيقة ، شتم فهو شاتم . طرحت طرحتت . المعنى — تركت الرماح في القتال وازدريتها ، لأنها سلاح الجبناء ، وسلاح الشجعان السيف ، لمقاربة ما بين الفريقين في القتال ، ولما اخترت السيف على الرمح غير الرمح ، لأنه يطعن من بعيد ، والسيف من قريب ، فكأنه يشتمه بالضعف وقلة الغناء . والمعنى : أنك طرحت الرماح ، واستقلت فعلها ، وعدلت إلى السيوف ، علماً بفضلها ، واعتمدتها لخبرتك بأمرها ، فكأنها شتمت الرماح بتصغيرها لشأنها ، وإهانتها تسخفاً لفعلها .

٣ — الغريب — البيض . السيوف . والخفاف : للرهفة . والصوارم : القواطع . المعنى — يقول : من ارتقب النصر الجليل وحاوله ، وطلب الفتح للبين ، فإنما مفاتيح ذلك السيوف الصارمة ، الخفاف للماضية .

٤ — الغريب — الأحيدب : جبل . والنثر : التفريق . المعنى — يقول : فرقهم على هذا الجبل مقتولين ، ونثرهم نثر الدرام على العروس ، ففرقت مصارعهم على هذا الجبل ، كما تفرق مواقع الدرام إذا نثرت . وهذا من محاسن أبي الطيب ، وقد أشار بهذا إلى أن سيف الدولة تحكم في الروم قتلاً وأسراً ، ونثر جيشهم فوق هذا الجبل نثراً .

تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذَّرَا وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ ^(١)
تَظُنُّ فِرَاحُ الْفُتُخِ أَنَّكَ زُرْتَهَا بِأَمَاتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَاحُ ^(٢)
إِذَا زَلِقَتْ مَشْيَتَهَا يَبْطُونَهَا كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاقِمِ ^(٣)
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدَّمُسْتَقِ مُقَدِّمٌ قَفَاهُ عَلَى الْإِذَةِ: أَمَ لِلْوَجْهِ لَاثِمٌ ^(٤)

١ - الغريب - وكر الطائر : موضع مبيته . والجمع : وكور ، والذرا : رؤوس الجبال .
المعنى - يريد : أنه يتبعهم في رؤوس الجبال حيث تكون وكور الطير ، فيقتلهم هناك ، فتكثر للطير المطاعم عند بيوتها ، أي إذا أخذوا عليك دربا صعدت إليهم رؤوس الجبال ، فقتلهم هناك ، فتكثر المطاعم حول الوكور . هذا كلام أبي الفتح ، ونقله الواحدى . وقال غيره : تدوس بك الخيل في آثار الروم وكور الطير في رؤوس الجبال ، وقن الأوعار ، وقد كثرت الجثث من القتلى حول الوكور ، بكثرة من قتلته هناك فرسانك ، ومن أهلكه من الروم جيشك وغلمانك . وأشار بذلك إلى كثرة الجثث حول وكور الطير ، مع انتزاع مواضعها ، وامتناع أماكنها ، إلى ما كان الروم عليه من شدة الحرب ، وما كان أصحاب سيف الدولة عليه من قوة الطلب ، وأنهم قتلهم في رؤوس الجبال ، وأدركوهم في أبعد غايات الأوعار .

٢ - الغريب - الفتح : إناث العقبان : واحدتها : فتخاء ، وسميت بذلك لطول جناحها ولينه في الطيران . والفتح : لين المفاصل . والأمات : جمع أم فيما لا يعقل ، وقد جاء فيه أمهات ، جلا على من يعقل . وأعتاق : كرام أخيل . والصلاد : جمع صلدم ، وهي الفرس الشديدة ، والصلبة القوية .
المعنى - يقول : ظنت فراخ العقبان لما صعدت خيلك إليها أنها أماتها ، لأن خيلك كالعقبان شدة وسرعة وضمرأ .

وقال ابن الإفلح : تظن فراخ العقبان ، لكثرة ما صيرت حول وكورها من حث القتلى أنك زرتها بأمتاتها ، فأمددتها بمطاعمها وأقواتها ، وإنما فعل ذلك صلادم خيلك ، وكثرة كتاب جيشك .
٣ - الغريب - الصعيد : وجه الأرض . والأراقم : الحيات .

المعنى - يقول : إذا زلقت الخيل في صعودها الجبال ، جعلتها تمشي على بطونها في الصعيد ، يصف صعوبة ترقبها إلى الجبال ، أي إذا زلقت لصعوبة ما تحاوله ، مشيتها على بطونها مكربة ، وأنهضتها على تلك الحال مسرعة ، كما تمشي الأراقم في الصعيد على بطونها ، وتسير فيه ، متمكنة في مسيرها .
٤ - الغريب - الدمستق : صاحب جيش الروم ، وقد مر تفسيره في مواضع . وجعه : دماسقة على زيادة التاء .

المعنى - يقول : أكل يوم يقدم عليك ، ثم يفر ، فيأوم قفاه وجهه على إقدامه ، فيقول : لم أقدمت حتى عرضتني للضرب بهزيمتك ؟ وذلك أن إقدامه سبب هزيمته ، وقفاه من الضرب لاثم وجهه ، وأصحابه غير مستشكرين لفعله .

أَيْشْكِرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتَّى يَذُوقَهُ وَقَدْ عَرَفَتْ رِيحَ اللَّيْثِ الْبَهَائِمُ^(١)
 وَقَدْ فَجَعَتْهُ بَابْنِهِ وَأَبْنِ صِهْرِهِ وَبِالصُّهْرِ حَمَلَاتُ الْأَمِيرِ الْغَوَاشِمِ^(٢)
 مَضَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي قُوَّتِهِ الظُّبَا بِمَا شَفَعَتْهَا هَامُهُمْ وَالْمَعَاصِمُ^(٣)
 وَيَفْهَمُ صَوْتَ الْمَشْرِفِيَّةِ فِيهِمْ عَلَى أَنْ أَصْوَاتَ الشُّيُوفِ أَعَاجِمُ^(٤)

١ — الغريب — الليث : الأسد . والجمع : الليوث . يذوقه : يجرب به ويختبره . وذاق : أى جرب .
 المعنى — يقول : لو كان حارماً لكفاه ما يعرفه ويسمعه من أخبارك ، ويشاهده من شجاعتك ، أى أنه يسمع خبرك ، ويأتيك مقاتلاً ثم ينهرم ، ولو انهزم من غير قتال لكان أحزم .
 ٢ — الإعراب — جمع فعلة : فعلات (بفتح العين) فى الصحيح ، وإنما أسكن لليم من جملة ضرورة .
 الغريب — الصهر : أهل بيت المرأة ، عن الخليل . ومن العرب من يجعل الصهر من الأجداد والأختان جميعاً ، يقال : صاهرت إليهم : إذا تزوجت فيهم . وأصهرت بهم : إذا اتصلت بهم وتحرمت بحوار أو نسب أو تزوج ، عن ابن الأعرابي . وأنشد لزهير :

قَوْدُ الْحِيَادِ وَإِصْهَارُ لِلْوَلُوكِ وَصَبْرٌ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَيِّمُوا

والغواشم : الغواص .

المعنى — يقول : حملاتك عليهم التى تغشهم ، وتدقهم وتكسرهم ، قد فختهم بأقاربه ، فهلا اعتبر بهم حتى لا يقدم ، يريد : أن حملات سيف الدولة فجعت الدمستق بانه وأصهاره ، وهو لا يرتدع بحملاته الغواشم للأقران ، الغواص لأنفس الفرسان ، مما للدمستق لا يكفه عن العرض له ما أسلف سيف الدولة من الإيقاع .

٣ — الغريب — الظبا : جمع ظبة ، وهى حدة السيف . والمعاصم : جمع معصم ، وهو الزند . والمعنى — يريد : أنه يشكر أصحابه ، لأن السيوف اشتغلت بهم عنه ، فشكروهم كأنهم وقوه السيوف برءوسهم وأيديهم ، حتى انهزم وفات السيوف .

٤ — الغريب — المشرفية : السيوف ، نسبت إلى مشارف ، وهى قرى من أرض العرب تدنو إلى الريب ، يقال : سيف مشرفى ، ولا يقال مشارفى ، لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن ، فلا يقال : مهالى ولا جعافرى ولا مغافرى .

المعنى — يقول : السيوف لا يفهم أصواتها أحد ، لأن أصواتها أعاجم غير مفهومة ، والدمستق يفهم صوتها فى أصحابه ، لأنه يستدل بذلك على قتلهم ، فهو فهم من طريق الاعتياد ، لا من طريق السماع ، يعنى إذا سمع صليلها علم أنهم مقتولون .

يُسْرُ بِمَا أُعْطَاكَ لَاعَنَ جَهَالَةٍ وَلَكِنَّ مَغْنُومًا نَجَا مِنْكَ فَانِمٌ^(١)
وَلَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشُّرْكِ هَازِمٌ^(٢)
تَشْرَفُ عَدَنًا زِيْلَ لَارِيْعَةٍ وَتَفْتَخِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمَ^(٣)
لَكَ الْحَمْدُ فِي الدُّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَازِمٌ^(٤)

١ - المعنى - يقول : هو مسرور بما أخذته من أصحابه ، وأمتعته حيث كانت الفداء له ، إذ نجا هو ، واشتغل العسكر بأخذ هذه الأشياء ، وليس يفرح جهلاً بحالته ، وإنما يفرح بسلامته حيث نجا منك سالماً بروحه ، وأمن من غنيمته ، ففانمك بنفسه ، وطلسته فلم تنله بحتفه ، فهو وإن نجا برأسه غانم وإن كان مغنوماً ، فالملاب إذا نجا منك بسلبه فهو غانم سالم . وهذا مثل قول بسطام بن قيس في المثل : السلامة إحدى الغنيمتين .

٢ - الإعراب - رفع دهارم خبر لكن . والتوحيد : الخبر الأول ، كقولك : حاو حامض ، ويجوز أن يكون خبر ابتداء محذوف ، أي أنت هازم .

المعنى - يقول : لست في هزمك المستق ملكاً مثله ، ولكنك الإسلام هزم الشرك ، وليس بينهما قياس في الفضل . يريد : أنك سيف الإسلام ، ومقيم أود الإيمان ، وملك الروم الذي واجهك عماد أهل الكفر ، وعليه مدار الأمر ، فهزيمتك له هزيمة التوحيد للشرك ، وظهورك عليه ظهور أهل الحق على أهل الإفك .

٣ - الإعراب - الضمير في « به » للملك ، وهو لغة في ملك ، ولو كان بدل الهاء كاف ، كان أجود حتى يكون مخاطباً .

الفريق - مضر وربيعة : أنا رار بن معد بن عدنان . وربيعة : رهط سيف الدولة . والعواصم : قلاع وحصون من أعمال حلب ، وقيل : هي من العرات إلى حمص .

المعنى - يقول : تفخر بهذا الملك العرب كلها ، لا ينحصر ربيعة قومه ، وتفخر به الدنيا كلها ، لا الشام وحدها ، فكل الناس يفتخرون به وإن بعد نسبهم عن نسبه ، والبلاد تفخر به وإن بعد أكثرها عن بلده .

٤ - المعنى - يريد بالدر شعره . يريد : أن اللعاني لك ، واللفظ لي ، فأنت تعطيني ، وأنا ناظمه ، لأنني أصب مكارمك فيه ، وأقيد فضائلك به . وهو من قول ابن الرومي :

وَدُونَكَ مِنْ أَقَاوِيلِي مَدِيحًا غَدَا لَكَ دُرُّهُ وَلِي النَّظَامُ

وَلِأَنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعَى فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ^(١)
 عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرَجْسِهِ إِذَا وَقَعْتَ فِي مَسْمَعِيهِ الْغَمَاغِمُ^(٢)
 أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَسْتَ مُغَمِّدًا وَلَا فِيكَ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْكَ حَاصِمٌ^(٣)
 هَنِيئًا لِضَرْبِ الْهَامِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَا وَرَاجِيكَ وَالْإِسْلَامِ أَنْكَ سَالِمٌ^(٤)
 وَلَمْ لَا يَتَّقِي الرَّحْمَنُ حَدِيثَكَ مَا وَقَى وَتَقْلِيْقُهُ هَامَ الْعِصْدَايِكَ دَائِمٌ^(٥)

١ - الغريب - تعدو ، أى تجرى وتسرع . والوعى : الحرب .
 المعنى - يريد : أى أركب خيلك التى تهبنى ، فهى تعدو بى فى الحرب ، فليست مذمومة
 فى أخذها ، لأنى شاكر أيايـك ، وناشر ذكرك ، وليست نادما على ما أعطيتنى ، لقيامى بحق ما أوليتنى .
 ٢ - الإعراب - «على» متعلق بما قبله ، من قوله «نادم» ، أى لست نادما على كل طيار .
 الغريب - الغماغم : جمع غمغمة ، وهى الصوب المختلف ، وهى أصوات الأبطال فى الحرب .
 المعنى - يقول : لست نادما على كل فرس طيار ، ويجوز أن يكون عر : لمتا بمحذوب ،
 كأنه قال : أقصد الوعى على كل طيار يطير برجله ، أى يجرى فى سرعة الطير إذا سمع صوت
 الأبطال فى الحرب . وفيه نظر إلى قول ابن المعتز :

وَلَيْلٍ كَكَخْلِ الْعَيْنِ خُضْتُ ظِلَامَهُ بِأَزْرَقِ لَمَاعٍ وَأَخْضَرَ حَارِمٍ
 وَطَيَّارَةٍ بِالرَّجْلِ خَوْفًا كَأَنَّمَا تُصَافِحُ رُضَاضَ الْحَصَى بِالْجَمَاجِمِ

٣ - المعنى - يقول : أنت السيف الذى لا ينبوله حد ، ولا يتضمنه غمد ، ولا فيه لمبصره ريبة ،
 ولا تعتصم منه جثة ، لأن مقاصده موصولة بالنصر ، ومساعيه مكنوفة بجميل الصنع .
 ٤ - المعنى - تهنا هذه الأشياء بسلامتك ، لأنك قوامها ، فضرب الهام أنت أحذق الناس به ،
 والمجد أنت أكسب الناس له ، والعلا أنت جامع شملها ، وراجى مكارمك التى لا تمطل بفضلها ، والإسلام
 لأنك أعزرت دعوته ، وأبلغت على الإشراف حجته ، بأنك سالم ، أى مسأ عمرك ، متبوع أمرك .
 ٥ - المعنى - لم : استفهام إنكار ، أى لم لا يحفظك مادمت تفلق هام العدا ؟ فإله لا شك
 يحفظك ، لأنك سيفه ، بك يصل على أعدائه .

وقال يمدحه

وقد ورد عليه رسوله الروم يطلب الهدنة في سنة أربع وأربعين وثلاث مئة

وهي من الطويل ، والقافية من التتار

أَرَاعَ كَذَا كُلَّ الْمُلُوكِ هُمَامٌ وَسَحَّ لَهُ رُسُلَ الْمُلُوكِ غَمَامٌ^(١)
وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَاصْبَحَ جَالِسًا وَأَيَّامُهَا فِيمَا يُرِيدُ قِيَامٌ^(٢)
إِذَا زَارَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الرُّومَ فَازِيًا كَفَاهَا لِمَامٌ لَوْ كَفَاهُ لِمَامٌ^(٣)
فَتَى يَتَّبِعُ الْأَزْمَانُ فِي النَّاسِ خَطْوَهُ لِكُلِّ زَمَانٍ فِي يَدَيْهِ زِمَامٌ^(٤)
تَنَامُ لَدَيْكَ الرُّسُلُ أَمْنًا وَغِبْطَةً وَأَجْفَانُ رَبِّ الرُّسُلِ لَيْسَ تَنَامٌ^(٥)

١ — الغريب — أراع : أفرع . والهمام : الملك العظيم الهمة . والغمام : السحاب . وسح : أمطر .

الإعراب — كذا في موضع نصب ، صفة مصدر محذوف ، أي روعا كذا ، مثل هذا .

المعنى — يقول : هل راع ملك جميع الملوك ، وكذا ، أي كما أرى من روعك إياهم ، وهل تقاطرت الرسل على ملك كما تقاطرت عليك ، وجعل توالي الرسل إليه كسح الغمام ، وهذا تعجب . يريد : هل راع ملك قبل هذا كل الملوك ، حتى خضعوا له ، واستجاروا به ، وتتابعت رسلهم عليه ، حتى كأن غماما أمطرهم بحصرته .

٢ — الغريب — دانت : أطاعت .

المعنى — يقول : دانت الدنيا لأمره ، وبلغ أبعد غاياتها بهواه ، والآيا : قائمة فيما ينتغيه ، مجتهدة فيما يحاوله وينويه ، لا يسعى في تحصيل مراد ، والآيا تسعى في تحصيل ما يريد .

٣ — الغريب — اللمام : الزيارة القليلة . ومنه قول جرير :

بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ عَلَى مَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ

المعنى — يقول : إذا غزاهم كما هم أدنى نزول منه لو اكتفى هو بذلك . لكنه لا يكتفى حتى يبلغ أقاصى بلادهم .

٤ — المعنى — يقول : الزمان يتبعه ، من أحسن إليه من الناس أحسن إليه الزمان ، ومن أساء إليه أساء إليه الزمان ، فالزمان في الناس يتبع خطوه ، ولا يخالف أمره وحكمه ، حتى كأن لكل زمان في يديه زماما يملكه به ، وخطاما يذله ؛ يشير إلى قوة سعده ، وإقبال جده .

٥ — الإعراب — ليس هنا تحتل أمرين : أحدهما أن يكون استعمالها استعمال ما ، كقول العرب : ليس الطبيب إلا اللسك ، فيما حكاه سيويه . والثاني أن يكون في ليس ضمير ، وحذف تاء =

حِذَارًا لِمُعَرَّوَرِي الْجِيَادِ فُجَاءَةً ١
إِلَى الطَّعْنِ قُبْلًا مَالَهُنَّ لَجَامٌ ٢
تُعْطَفُ فِيهِ وَالْأَعْنَةُ شَعْرُهَا ٣
وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَاءُ ٤
إِلَى كَمْ تَرُدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوَالَهُ ٥
وَأِنْ كُنْتَ لَا تُعْطِي النِّمَامَ طَوَاعَةً ٦
فَعَوِذُ الْأَعَادِي بِالْكَرِيمِ ذِمَامٌ ٧

= التأييد ضرورة ، والأجود أن تكون بمعنى ما ، فتخلو من الضمير ، لأنه إذا جعلها فعلا ماضيا ، فالواجب أن يقول : ليست تنام .

المعنى — أن الرسل تنام عندك آمنة تنفياً ظلك ، مستبشرة بمشاهدة فضلك ، وأجفان الملوك الذين بعثوهم إليك ساهرة ، لما تتوقعه من خيبة رسلهم . والمعنى : الرسل تنام آمنة لما تحسن إليهم ، وهم آمنون بمقامهم عندك ، والذين بعثوهم يخافونك ، لأنهم ليسوا على أمان منك ، فلا تنام أجهالهم خوفا منك . وقد بينه بقوله [البيت بعده] .

١ — الغريب — القبل : للمقابلة وللواجهة ، وهي مخففة من القبل .

وقال أبو العتخ : هو جمع أقبل وقبلاء ، وهو الذي أقبلت إحدى عينيه على الأخرى ، تشاوسا وعزّة نفس .

المعنى — يقول : هم لا ينامون حذارا لمن يركب الخيل عريا إلى الحرب ، يعني لا يقف حتى تسرج أو تلجم إذا جاء أمر ، أى يحذرون ملكا شديدا بأسه ، قويا جيشه ، تنساق فرسانه إلى الحرب عند مفاجأتها لهم على أعراء الخيل ، فيستقلون بها الطعان غير ملجعة ، ويجالدون عليها الأقران غير مسرجة .

٢ — الإعراب — الضميران في الطرفين ، للطعن المذكور في البيت الذى قبله .

الغريب — الأعنة : جمع عنان ، وهو الخيل السيور التى فى اللجام والسياط : جمع سوط ، وهو ما يضرب به الراكب .

المعنى — يريد : أن خيله مؤدبة ، إذا قيدت بشعرها انقادت ، كما تنقاد بالعنان ، وإذا زجرت قام الكلام لها مقام السوط ، فهى لا تحتاج إلى اللجم . وأراد أن يقول : والأعنة معارفها ، فما صح له الوزن ، ولو صح لكان حسنا ، وإنما اكتفى بشعرها ، ومراده للعارف .

٣ — المعنى — يقول : ما تنفع الخيل الكرام ولا السلاح ، وإن عزمها ليس بنافع إذا لم يكن فوقها كرام فى الحرب . يريد : ليس تنفع الخيل ولا صم الرماح إذا لم يصرفها من الأبطال كرام .

٤ — المعنى — يقول : إنك تردم عما يطلبون من الهدنة ، ردك لوم اللاتمين لك فى العطاء ، أى كما أنك لا تصفى إلى ملامة لاثم فى سخائك ، فكذلك لا تقبل الهدنة ، وهذا هو المدح للوجه .

٥ — الغريب — النمام : جمع ذمة ، وهى العهد . وطعت للشئ طوعا وطواعة وطواعية . =

وَإِنْ نَفُوسًا أُمْتَشِكَ مَنِيعَةً وَإِنْ دِمَاءً أُمْلَتْكَ حَرَامٌ^(١)
 إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِيكَ أَجْرَتَهُ وَسَيْفَكَ خَافُوا وَالْجَوَارَ تُسَامُ^(٢)
 لَهُمْ عَنْكَ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ تَفَرُّقٌ وَحَوْلَكَ بِالْكُتُبِ اللَّطَافِ زِحَامٌ^(٣)
 تَفَرُّ حَلَاوَاتُ النُّفُوسِ قُلُوبَهَا فَتَخْتَارُ بَعْضَ الْعَيْشِ وَهُوَ حِمَامٌ^(٤)
 وَشَرُّ الْحِمَامِينَ الزَّوَامِيُّنَ عَيْشَةً يَذُلُّ الَّذِي يَخْتَارُهَا وَيُضَامُ^(٥)
 فَلَوْ كَانَ صُلْحًا لَمْ يَكُنْ بِشَفَاعَةٍ وَلَكِنَّهُ ذَلِكَ لَهُمْ وَغَرَامٌ^(٦)

= المعنى - يقول : إن كنت لا تعطى الروم عهدا وصلاحا بالطوع ، فليأذم بك يوجب لهم الذمام ، لأن من لا ذبا لا كريم وجبت له النقة ، أى فقد حصل لهم ما طلبوا وإن لم تعطهم ، وعود الأعداء بالملك الكريم جوار يأمنون به ، وقد استعاذوا بك فتقبلتهم ، ورجوا كريم عائدتك فأسفتهم وأجرتهم ، وقد أكد هذا بما بعده ، فقال : [البيت بعده] .

١ - الغريب - أمتك : قصدتك . والحرام : الذى لا يستباح .

المعنى - يقول : إن نفوسا قصدتك مستجيرة بك ، واعتمدت راجية لك ، ممنوعة مما تحذره ، آمنة لما تكرهه ، وإن دماء استسلمت إليك واقتصرت بأمالها عليك لواجب حفظها ، حرام سفكها .

٢ - الغريب - الملك والمليك : واحد .

المعنى - يقول : إذا خاف ملك من ملك ، أجرت الخائف بفضلك ، وزجرت الخيف بعزك ، والروم خافوا سيفك فخفضوا لك ، والجوار يطلبون ليعتصموا بك ، وإذا كنت تجير من غيرك ، فأنت بأن تجير من نفسك أولى .

٣ - المعنى - هم يهربون من سيوفك الماضية للرهفة ، ويزدحجون عليك بالكتب ، يطلبون الهدنة بالتطلف والتضرع . وقال قوم : بل بالكتب اللطيفة نفسها . والمعنى : أنه يشير إلى هجزم عن مقاومته فى الحرب ، واردحاهم عليه فى السلم .

٤ - الغريب - الحمام : الموت .

المعنى - يقول : حب الحياة يغتر القاب ، حتى يختار عيشا فيه ذل ، أو يختار الهرب من خوف الذل ، وذلك هو القتل فى الحقيقة ، بل هو شر منه . والمعنى : أن اختيار العزيز للذل هو الذل .

٥ - الغريب - الزوام : الموت العاجل . وللضام : المغلوب .

المعنى - يقول : شر الموتين العاجلين ، يشير إلى ميتة الذل ، وميتة الخنف المحتومة ، عيشة يذل متخيرها ، ويضام مؤثرها . يريد : أن عيشة الذل شر الموتين ، وأضعف الحاليتين .

٦ - الغريب - الغرام : الشر الدائم للالزم . ومنه : الغريم للالزمة .

وَمَنْ لِفُرْسَانِ الثُّغُورِ عَلَيْهِمْ
كِتَابٌ جَاءُوا خَاضِعِينَ فَأَقْدَمُوا
وَعَزَّتْ قَدِيمًا فِي ذَرَاكَ خِيُولُهُمْ
عَلَى وَجْهِكَ الْمَيْمُونِ فِي كُلِّ غَارَةٍ
وَكُلُّ أَنْاسٍ يَتَّبِعُونَ إِمَامَهُمْ
وَأَنْتَ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ إِمَامٌ^(٥)

= المعنى — يقول : لو كان الذى طلبوه مصالحة لما احتاجوا إلى التشفع بفرسان الثغور ، لأن الصلح أن ترغب فيه أنت أيضا ، ولكن طلبوا منك أن تؤخر الحرب عنهم أياما ، فكان ذلك ذلهم . يريد : أن فرسان طرسوس بعثوهم إليه ، ليشفعوا لهم في المهادنة فشفعهم ، فيقول : لو كان صلحا لما تشفعوا إليك بفرسان طرسوس الذين شفعتهم فيهم ، وجمعت لهم اللذة عليهم ، ولكنه منهم خضوع وذلة ، وعجز وهلكة ،

١ — المعنى — بلقتهم ما كانوا لا يظنون أنه يقع ، فأخرت عنهم الحرب بشاعة الفرسان ، فكانت لهم عليهم منة ، إذ بلغوهم مالا يكاد أن يطلب ، لا يبلغونه بأنفسهم .

٢ — الغريب — الكتاب : جمع كتيبة من الخيل رخصوع الذلة والحقم . أص : عقبه . وخام عنه يخيم خيومة ، أى جبن .

المعنى — يقول : هذه كتاب قد جاءوا إليك ، وأقدموا على مقارنتك ، وقصدوك مستسلمين ، فشجعهم على مشاهدتك ، ولولم يكونوا كذلك لجبنوا عنك ناكسين على أعقابهم ، ولتباعدوا عنك هاربين .

٣ — الغريب — النرى : الظل ، تقول : هو فى ذراه ، أى فى ظله وكهله . وعام : سبح فى الماء . المعنى — يقول : إنهم تعودوا إحسانك قديما ، إذ كانوا فى ناحيتك وكنفك وحمائك وتحسن إليهم ، حتى غرقوا فى برك وإحسانك .

٤ — الغريب — الميمون : ذو اليمن والبركة . والغارة : الحرب . والصلاة : الرحة . والسلام : البركة ، تقول : صلى صلاة وتصلية . قال :

تَرَكْتُ الْقِدَاحَ وَعَزَفَ الْقِيَانِ وَأَدْمَنْتُ نَصْرًا وَأُبْتِهَالًا

المعنى — يقول : هم لمحبتك يسألون عليك ويسلمون ، وإن كنت تغير عليهم ، تعجبا لحسن وجهك الميمون على الإسلام وأهله ، للبارك على الإسلام والإيمان وحزبه .

٥ — المعنى — يريد : أن الكرام كلهم يقتدون بأفعاله ، فكل أناس لهم إمام يؤمنونه ، وأنت إمام أهل المكرمات وسيدهم ، وقوتهم ومعتمدهم .

وَرُبَّ جَوَابٍ عَنِ كِتَابٍ بَعَثَهُ
تَضِيقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ
حُرُوفُ هِجَاءِ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ
أَذَا الْحَرْبُ قَدْ أُتْعِبَتْهَا فَالَهُ سَاعَةٌ
وَإِنْ طَالَ أَعْمَارُ الرِّمَاحِ بِهَذْنَةٍ
وَعُنُونُهُ لِلنَّاظِرِينَ قِتَامٌ^(١)
وَمَا فُضَّ بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ خِتَامٌ^(٢)
جَوَادٌ ، وَرُمُحٌ ذَابِلٌ ، وَحُسَامٌ^(٣)
لِيُعْمَدَ نَصْلٌ أَوْ يُحَلَّ حِزَامٌ^(٤)
فَإِنَّ الَّذِي يَعْمَرُنَ عِنْدَكَ عَامٌ^(٥)

١ - الغريب - عنوان الكتاب : ما يعرف به ، وهو بضم العين في اللغة الفصيحة . قال أبو دؤاد :

لَمِنْ طَلَلُ كَعْنُونِ الْكِتَابِ بِيَطْنِ الْوَجِّ أَوْ قَرْنِ الذَّهَابِ
ويقال : عنوان وعنيان ، وعنوان وعنوان . وجمعه : عناوين وعلاوين . وعنونت الكتاب
وعننته وعنيته ، أبدلوا من إحدى النونات ياء ، والقمام : الغبار .

المعنى - يقول : رب حيش أقمته مقام جواب كتب إليك ، فصارت خبرته تدل عليه ، كما
بدل عنوان الكتاب على الكاتب والكتوب إليه .

٢ - الغريب - البداء : الأرض القفرة العيدة . والفض : الكسر ، والختام : طابع الكتاب .
المعنى - يقول : تضيق الأرض الواسعة بذلك الجيش ، قبل أن تنتشر كتائبه ، وتقص بجمعه
قبل أن تغير مواليه ، ويملا الفضا ، وهو مجتمع لم يفض ختامه ، ولا انتشر بالغارة على الأعداء
نظامه ، واستعار الفض والحم ، وهما للكتاب والجواب ، لما جعل الجيش كتابا وجوابا ، وقد
أبدع في هذا غاية الإبداع

٣ - الغريب - الجواد : الفرس الكريم والذابل : لرحم اليا بس المستقيم . والحسام : السيف القاطع .
المعنى - أنه وصل الاستعارة ، فقال : حروف هجاء الناس في ذلك الجواب الذي هو الجيش ،
جواد ينهض فارسه ، ورمح يقدم حامله ، وحسام يصول به صاحبه ، فهو مؤلف من هذه الأشياء ،
كما يؤلف الجواب من حروف الهجاء .

٤ - الغريب - يقول : يا ذا الحرب . لحي الرجل عن الشيء يلهى : إذا أعرض . ولها يلهو : إذا
أخذ في اللهو .

المعنى - يقول : أترك الحرب ساعة ، فقد أتعبت الخيل والرجال ، حتى يعمد سيف ، أو يحل عن
جواد حزامه ، فقد أتعبت الجيش ، أي حتى تعمد النصول التي سلتها فرسانك ، وتحل الحزم التي
قد شدتها أتباعك وأعوانك .

٥ - الإعراب - الوجه أن يقال : يعمرن فيه ، إلا أنه شبه الطرف بالمفعول اتساعا ، كما تقول :
قمت الليلة ، أي فيها .

الغريب - عمر الرجل يعمر : إذا طال عمره .

المعنى - يقول : إن أعمار الرماح عند غيرك دعة تطول ، واتساع هدنة ، وغاية أعمارها
عندك عام لا تتجاوز ، لأن الانكسار يسرع إليها بعداومتك الطعن ، وأمد مهادتك للروم عام =

وَمَا زِلْتُ تُقْنِي السُّمَرَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَتُقْنِي بَيْنَ الْجَيْشِ وَهُوَ لُهُامٌ (١)
مَتَى عَاوَدَ الْجَالُونَ عَاوَدْتَ أَرْضَهُمْ وَفِيهَا رِقَابٌ لِلشُّيُوفِ وَهَامٌ (٢)
وَرَبُّوَالِكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا وَقَدْ كَبِيتَ بِنْتُ وَشَبَّ غَلَامٌ (٣)
جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا أَتَهَوْا إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى جَرَيْتَ وَقَامُوا (٤)
فَلَيْسَ لَشَمْسٍ مُذْأَنَزَتْ إِنْ أَرَاةُ وَلَيْسَ لِبَدْرِ مَا تَمَّتَ تَمَامٌ (٥)

= تم تعود إلى حربهم على عادتك ، وتكدر الرماح فيهم على سجيبتك ، وما ترك عادتك .

١ - الفريب - السمر : الرماح واللهام : الكبير ، وهو الذي يلتهم كل شيء .
المعنى - يقول له : ما زلت تنى الرماح بكثرة استعمالها ، وتقنى بها جيش الأعداء ، فما زلت تقنى الرماح في مقاتلتك مع كثرتها ، وتقنى بفنائها الجيش الكثير ، وتذهب بإذهابها الجوع العظيم .
٢ - الفريب - الجالون : الذين أخرجوا من ديارهم . ومنه قوله تعالى : « ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء » .

المعنى - يقول : إذا عاد الذين فارقوا ديارهم هرباً منك إلى أوطانهم عذب إليهم ، وظهرت بهم فقتلتهم . والمعنى : إذا عاد الروم الذين تركوا ديارهم خوفاً منك ، بالهدنة التي أجبتهم إليها ، عاودت أنت تلك الأرض بالغزو ، فألفت فيها جماعات تعمل سيوفك في رقابهم ، وتصرفها في رؤوسهم .
٣ - الإعراب - ربوا : معطوف على « عاودت أرضهم » . وترى تكرن الواقعة ، كما قال تعالى : « لَيْسَ كُونُ لِهْمُ عِدُوًّا وَحِزْنًا » ، أى تكون العاقبة مصيبة لهم .

الفريب - الكاعب : التي قد بدا نديها للنهود . وشبَّ الغلام : كبر ونشأ .

المعنى - لما هربوا منك وجلاوا عن منازلهم ، ربوا أولادهم لسبيهم ، فصارت البنت كاعباً ، والابن شاباً يصلحان للسبي ، فأشار إلى أن مسألة سيف الدولة ضرب من التدبير عليهم ، لأنها يعاودون ما أخاوه من منازلهم فيكون ذلك أقرب لقتلهم ، وأمكن لسبيهم .

٤ - الفريب - القصوى : البعيدة ، يقال : القصوى والقصيا .

المعنى - يقول : جاروك ، حتى إذا انتهى بهم الحرى تخلفوا عنك ، وجريت وحدك فسبقتهم . أراد : جارك الملوك فيما نهجته من مكارمك ، واقتدت بك فيما عرضت إليه من مقاصدك ، فلم أوفيت على الغاية البعيدة ، وللانزلة العالية ، جريت وحدك غير ثان لعنانك ، وتقدمت مقبلاً على شأنك ، ووقفوا عاجزين عن بلوغ شأوك ، معترفين بالتقصير عن إدراك سعيك .

٥ - المعنى - قال الواحدى : يريد أنه أنور من الشمس ، فانارتها تذهب باطلاً ، من إنارته ، وهو أتم من البدر ، قمامه كلاتمام . والمعنى : ليس لشمس منهم إنارة مع ما يبدو من نوراء ، ولا لبدر منهم تمام مع ما أتمه الله لك من فضلك . يريد : أن الملوك صغير كل كبير منهم عند قدرك ، وما قص كل من كان يتم منهم بالإضافة إلى فضلك .

فهرس قوافى الجزء الثالث من ديوان المتنبي

مطلع القصيدة

الصفحة

٣	تأى وعنده مما تنيل	رويدك أبها الملك الجليل
٨	وتقتلنا النون بلا قتال	نعد المهرقية والعسوالى
٢١	ولا رأى فى الحب للعاقل	إلام طماعسة العاذل
٣٤	والطعن عند محيين كالقيل	أعلى المالك مابنى على الأسل
٤٣	وهذا الذى يضى كذا الذى يلى	بنا منك فوق الرمل ما بك فى الرمل
٥٣	لولا اذكار وداعه وزياه	لا الحلم جاد به ولا بمثاله
٦٥	ولا يفعل السيف أعماله	يؤم ذا السيف آماله
٦٦	وتشمل من دهرها يشمل	أيسع فى الحيمة العذل
٧٤	دما فاباه قل الركب والإيل	أحاب دمعى وما الداعى سوى طلل
	عش ابق اسم سد قد جد مر انه ر ف اسر تل	
٨٩	غظ ارم صب احم اعز اسب رع زع دل أن تل	
٩٠	ترنج الهند أو طلع التخييل	شديد البعد من شرب الشمول
٩١	وكان بقدر ما عانت قبلى	أنت بمنطق العرب الأصيل
٩٢	وررب العداة بأحلمها	لقت العاة نأملها
٩٣	كألك واصف وقت التزال	وصفت لنا ولم نره سلاحا
٩٥	طوال وليل العاشقين طويل	ايالى بعد الطاعين شكول
١١١	نخيرم أكرم فضائلا	إن كنت عن خير الأنام سائلا
١١٢	برد بها عن نفسه ويشاغل	دروع لملك الروم هذى الرسائل
١٢٣	فكس الأفضل الأعر الأجلا	إن يكن صبر ذى الرزية فضلا
١٣٤	هكذا هكذا وإلا فلا لا	ذى العالى فليعلون من تعالى
١٤٨	أنا أهوى وقلبك المتبول	مالا كلنا جو يارسول
١٥٩	منشورة الضعوس يوم القتال	لا تحسن الوفرة حتى ترى
١٦٠	بريا من الجرحى سليما من القتل	محى قياى مالتكم البصل
١٦٢	والبين جار على ضعفى وما عدلا	أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا
١٧٢	وأنت بالمكرمات فى شغل	قد شعل اللاس ككرة الأمل
١٧٤	ولا غشيا خلفا لما أنا قائل	ققاتريا ودق فها تال الحائل
١٧٨	فوجدت أكرم ما وجدت قليلا	أحببت برك إذ أردت رجلا

مطلع القصيدة

الصفحة

١٨٠	عياء به مات المحبون من قتل	عرب رأسى من داؤه الحدق البعل
١٩١	مكسائي في السقم مكس الهلال	صلة المهر لي وحر الوصال
٢٠٢	ولا لصير العاديات الهطل	ومنزله ليس لنا منزل
٢٠٩	في العبد مالا تكلف الإبل	أعد بأي الليعة البعل
٢٢١	وحسن الصبر رموا لا الحبالا	فأني شاء ليس ثم ارتحالا
٢٣٢	مطر تريد به الحدود محولا	في الحدان عرم الحليط رحيلا
٢٤٥	عدائي أن أراك بها اعتلالى	أأرى حلالا مطواء حساما
٢٤٦	في شربها وكفت حواب السائل	عدت منادمة الأمير عوادلى
٢٤٧	نوما توفى حظه من ماله	بدرى لو كان من سؤاله
٢٤٩	وعفت في الحاسة تطويلها	قد أت بالخاحه معصية
٢٤٩	أقترت أت ومن مك أو اهل	لك يمارل في العلوب مارل
٢٦٢	وحر كم من حمة نكم العمل	أماكم من قتل موتكم الجهل
٢٦٢	وأفصح الناس في المعال	يا أكرم الناس في المعال
٢٦٣	عوب حروبا نأ وسهولا	أناى كلام الجاهل ان كصيع
٢٦٤	أول حى من مراقم قنا	لا تحسوا ركم ولا طلل
٢٧٥	إلى ملك أحاول فيه مالا	أحلف لا تكلفى مسيرا
٢٧٦	فليسعدا لطق إن لم تسعد الحال	لا حيل عندك تهديها ولا مال
٢٨٩	ومن دالدى بدرى عافيه من جهل	كدعواك كل يدعى صحة العقل
٢٩٩	سكى وررم تحتها الإبل	اثك ما يا أبا الطلل
٣١١	نأن بقول ماله ومالى	ما أحدر الأيام والليالى
٣٢٥	نأرتسعدا والدمع أشتعاه ساحه	وقاؤكما كالربع أشعاه طاصمه
٣٤٣	عن بنت الرما وأت العمام	أين أرمعت أيهدا الهمام
٣٤٩	ومن ارتياحك في عمام دائم	أما مك بين فصائل ومكارم
٣٥٠	أكل فصيح قال شعرا متم	إذا كان مدح فالنسيب المقدم
٣٦٢	ومن محسى وحالى عنده سقم	واحر قلناه ممن قلله شم
٣٧٥	ورال عنك إلى أعدائك الألم	المخدعوفى إدعوفيت والكرم
٣٧٧	وأناك بدرة في النام	قد صمعا ماقلت في الأحلام
٣٧٨	وأى على قدر الكرام المكارم	على قدر أهل العرم بأي العرائم
٣٨٥	وسج له رسل الملوك عمام	أراع كذا كل الملوك همام

4906
SIA